

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b>	7
<b>Introduction</b>	9
Identification de la forme	9
L'alabastre attique : état de la question et méthodologie	10
Le problème de la définition des mains de potiers	12
Une nouvelle approche de l'alabastre attique	14
Définitions des termes utilisés	20
<b>PREMIÈRE PARTIE : DÉVELOPPEMENT FORMEL DE L'ALABASTRE ATTIQUE</b>	21
<b>Chapitre 1. Origine de la forme et introduction de l'alabastre dans le répertoire attique par l'atelier d'Amasis</b>	23
Origine de l'alabastre	23
Diffusion de la forme égyptienne au Proche-Orient et dans le monde grec	26
Le Proche-Orient	27
Le monde grec	32
L'atelier d'Amasis	36
<b>Chapitre 2. Phase I : deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s. - premier quart du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.</b>	43
Les potiers Hilinos et PSI	43
Le potier Hilinos	43
Le potier PSI	45
L'atelier du Potier de Paséas et des potiers Pasiadès et Paidikos	49
Le Potier de Paséas	49
Pasiadès : le début de sa carrière de potier	52
Le potier Paidikos	56
L'atelier des potiers Pasiadès, Syriskos 1 et Syriskos 2	65
Structure de l'atelier	66
Pasiadès : sa carrière en tant que potier et peintre au sein d'un nouvel atelier	68
Le potier Syriskos 1	85
Le potier Syriskos 2	87
Le potier Atitas	90
Les autres alabastres de la Phase I	91
Caractéristiques des alabastres de la Phase I	94
<b>Chapitre 3. Phase II : première moitié du Ve s. av. J.-C.</b>	95
L'atelier des potiers-peintres de Sappho, de Diosphos et de Haimon	95
Le potier-peintre de Sappho	96
Le potier-peintre de Diosphos	99
Les potiers Haimon 1 et Haimon 2 et les alabastres de la figure noire tardive	111
Le potier-peintre d'Emporion et le potier-peintre Emporion 2	114
Le potier-peintre d'Emporion	114
Le potier-peintre Emporion 2	121
Le potier-peintre des Deux Frises	123
Le Potier des alabastres aux damiers	127
Les potiers Thésée 1 et Thésée 2	132
Le potier Thésée 1	132
Le potier Thésée 2	133
Le potier-peintre de la Villa Giulia	134
Le potier Hermotimos	135

Les autres alabastres de la Phase II	135
Caractéristiques des alabastres de la Phase II	143
<b>Chapitre 4. Phase III : fin du V<sup>e</sup> s. - début du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.</b>	145
Le Groupe Bulas	145
Le potier Bulas	145
Le potier des alabastres à la myrte	147
Les alabastres entièrement peints en blanc	149
Caractéristiques des alabastres de la Phase III	149
<b>DEUXIÈME PARTIE : LES USAGES DE L'ALABASTRE</b>	151
<b>Chapitre 5. L'alabastre : un vase aux usages variés</b>	153
Soins du corps et séduction	154
Le banquet	170
Contexte funéraire	173
L'iconographie	173
Les contextes archéologiques	178
Les sanctuaires et l'offrande de parfum	185
Commerce de l'huile parfumée et contexte athlétique	190
<b>Chapitre 6. L'alabastre. Un vase pour l'huile parfumée</b>	195
Parfums antiques et alabastres	195
<b>Conclusions. L'alabastre. Un vase à parfum parmi d'autres</b>	207
<b>ANNEXES</b>	217
Annexe 1	219
Annexe 2	220
Catalogue des alabastres attiques	223
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	293