

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
Athéna Tsingarida	
DÉPROGRAMMER L'OBSCURITÉ. UN PATRIMOINE UNIVERSITAIRE EN QUESTION(S)	9
Sébastien Clerbois	
LES TRIBULATIONS DE LA COLLECTION : HEURES DE GLOIRE, D'ABANDON ET DE REMISE EN VALEUR	15
Nicole Gesché-Koning	
LE MOULAGE ET SES CONTEXTES : LES GYPSOTHÈQUES DIDACTIQUES EN BELGIQUE	23
Antoine Attout	
UNE EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE ET INTERDISCIPLINAIRE ORIGINALE ENTRE L'ULB ET L'ENSAV-LA CAMBRE : L'ÉTUDE ET LA RESTAURATION DES MOULAGES	35
Marianne Decroly & Valentine Henderiks	
LA RESTAURATION DU DIEU DE L'ARTÉMISION	49
Sébastien Clerbois, Denis Derycke & Françoise Urban	
TECHNIQUES PHOTOGRAMMÉTRIQUES EN CONSERVATION DU PATRIMOINE : DE LA STATUE EN PLÂTRE AU MUSÉE VIRTUEL	57
Arnaud Schenkel, Henry-Louis Guillaume & Thomas Doneux	
BIBLIOGRAPHIE	69
NOTE PRÉLIMINAIRE AU CATALOGUE. DOCUMENTER LA PERTE	73
Antoine Attout & Amélie Van Liefferinge	
CATALOGUE	75
Amélie Van Liefferinge	