

# TABLE DES MATIÈRES

## VOLUME 1

AVANT-PROPOS	9
ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13
<hr/>	
1. Le phénomène d'adaptations attiques de vases étrusques	13
2. Objectifs et méthodologie	20
3. Quelques notes sur la chronologie	26
I. PRODUCTIONS ÉTRUSQUES	29
<hr/>	
1. Le kyathos	30
1.1. Origines et traditions locales	30
1.2. Les kyathoi en bucchero : les types Rasmussen 1 et 4, modèles des kyathoi attiques	35
<i>Le type Rasmussen 1 : le kyathos tronconique caréné</i>	36
<i>Le kyathos géant/Gsell 100, modèle des One-handed kantharoi</i>	42
<i>Le type Rasmussen 4 : le kyathos globulaire</i>	43
1.3. Les kyathoi étrusques à décor peint figuré	45
<i>Les kyathoi globulaires « pontiques »</i>	45
<i>Le kyathos géant étrusque à figures noires et à figures rouges superposées</i>	47
<i>Les kyathoi étrusques tronconiques galbés et en calice : copies des versions attiques</i>	50
1.4. Remarque sur une sorte de kyathos « chalcidien »	52
2. L'amphore à anses plates	52
2.1. L'amphore de type Rasmussen 1g (GA 3640) : modèle de Nikosthénès	53
2.2. L'amphore à anses plates du Peintre de Pâris	55
2.3. Une note sur les amphores de Caere	55
3. Le Canthare tronconique caréné	55
3.1. Le canthare Rasmussen 3e	60
3.2. Canthares étrusques à figures noires	63
4. Le « support à plateau hémicylindrique »	64
4.1. Le support à plateau hémicylindrique en bucchero	64
4.2. Un support étrusque à figures noires	65
5. Les <i>ollette</i> , modèles des gobelets	66
5.1. <i>Ollette</i> en bucchero et en <i>impasto</i> , avec ou sans anse(s)	66
5.2. Gobelets/ <i>ollette</i> étrusques à figures noires	71
6. Quelques remarques sur l' <i>olla</i> stamnoïde, les vases à boire à couvercle et un type d'œnochoé	72
6.1. L' <i>olla</i> stamnoïde et son rapport avec le stamnos attique	72
6.2. Les vases à boire à couvercle d'Étrurie centrale et leur rapport avec la pyxide « nikosthénienne »	75
6.3. Un type d'œnochoé d'Étrurie centrale et son lien avec deux vases de Nikosthénès au Louvre	77
7. Conclusions du chapitre I	79

1. Le kyathos attique au centre de l'attention	83
1.1. Le kyathos attique : définition et état de la question	85
1.2. Méthodologie pour l'étude morphologique	91
1.2.1. Échantillon d'analyse et description	91
1.2.2. Critères d'observation	92
1.2.3. Définition des concepts de potier, d'« Atelier » et d'unité de temps	93
2. Les potiers, les peintres et les ateliers du kyathos attique	98
2.1. Le kyathos globulaire	98
2.1.1. Forme et modèle étrusque	98
2.1.2. Peintre(s) et atelier	98
2.2. Les kyathoi tronconiques droits : <i>Nikostheneseipoiesen</i>	111
2.2.1. Forme, modèle étrusque, potier	111
2.2.2. Peintre(s), atelier	114
2.3. L'Atelier I : les kyathoi tronconiques à fond galbé	119
2.3.1. Le potier HAN	119
2.3.2. Les peintres de l'Atelier I et le schéma décoratif	128
<i>Le Peintre du Vatican 480</i>	128
<i>Le Peintre de Hanfmann – à l'aube du Groupe du Vatican G57</i>	
<i>et le Peintre de Munich 1934</i>	135
<i>Le Groupe du Vatican G57 dans l'Atelier I – le Peintre de Bruxelles R270</i>	141
<i>Psiax, son influence et sa présence probable dans l'Atelier I</i>	143
2.4. L'Atelier II : les kyathoi en calice	147
2.4.1. Le potier PSI et la première variante du potier PAR	149
2.4.2. Les variantes 2 à 4 de PAR et le potier OVA1	154
2.4.3. Les peintres de l'Atelier II et les schémas décoratifs	157
<i>Psiax et son Cercle</i>	159
<i>Le Groupe du Vatican G57</i>	163
<i>Le Groupe Pré-Partridge (et les kyathoi « aux volatiles »)</i>	166
<i>Le Peintre de Partridge</i>	169
<i>Le Groupe de Berlin 2095</i>	173
2.5. Les Ateliers III, IV et de Haimon (V) : introduction	176
2.6. L'Atelier III : les grands kyathoi en calice	178
2.6.1. Le potier OVA2	180
2.6.2. La première variante du potier HAI : HAI1	181
2.6.3. Le potier BRU = HAI ?	182
2.6.4. Le potier THE	184
2.6.5. Les peintres de l'Atelier III	185
<i>La fin du Groupe de Berlin 2095</i>	186
<i>Le Peintre de Caylus</i>	187
<i>Le Groupe Léagros (Peintre d'Achéloos) ? Un lien probable avec les Peintres de Rycroft et de Priam ?</i>	190
<i>Le Peintre d'Athéna et le Peintre de Thésée</i>	191
<i>Onesimos, les Peintres d'Oinophile et de Brygos</i>	195
2.7. L'Atelier IV : les kyathoi en goulot et semi-ovoïdes	196
2.7.1. Les kyathoi en goulot : le potier OXF	199
2.7.2. Les kyathoi en goulot : le potier CAY	200
2.7.3. Le potier COP	202
2.7.4. Les kyathois semi-ovoïdes : le potier VPH	203
2.7.5. Les Peintres de l'Atelier IV	207
<i>Le Peintre de Sappho</i>	208
<i>Le Peintre du Vatican G57</i>	213

<i>Le Groupe du Vatican G57 et le Groupe Hound and Hare</i>	216
<i>Le Peintre de Philon</i>	219
<i>Deux kyathoi de VPH en figures rouges</i>	221
2. 8. L'Atelier (V) de Haimon : les potiers HAI2 et MON	223
2. 8.1. Le potier HAI2	224
2. 8.2. Le potier MON	228
2. 8.3. Les peintres des kyathoi de l'Atelier de Haimon	229
<i>La fin du Peintre de Caylus dans l'Atelier (V) de Haimon</i>	230
<i>À la manière du Peintre de Haimon</i>	230
2. 9. Quelques remarques sur certains kyathoi inclassables : HAR et SPH (hors Atelier)	234
2. 9.1. Les kyathoi HAR	234
2. 9.2. Les kyathoi SPH	235
2. 10. Conclusion du chapitre II et synthèse : les ateliers du kyathos attique	236
III. DISTRIBUTION, USAGES ET CONTEXTES DU KYATHOS	245
<hr/>	
1. Distribution	247
1.1. La distribution du bucchero en Méditerranée : retour sur le canthare	247
1.2. Distribution du kyathos étrusque	252
1.3. Distribution du kyathos attique	254
2. Le kyathos : fonctions, contextes et usages	261
2.1. Des catégories fonctionnelles à la symbolique de prestige : quelques cas d'étude	264
<i>Le kyathos : trois catégories fonctionnelles, divers usages – la Tradition</i>	265
<i>Les kyathoi géants</i>	273
<i>Le don du kyathos hémisphérique en bucchero : l'Orientalisant à Caere et en Étrurie septentrionale</i>	274
<i>Les kyathoi de petites dimensions du VIII<sup>e</sup> siècle au V<sup>e</sup> s. av. J.-C. : du Latium à la Plaine du Pô</i>	277
2.2. Les contextes des kyathoi attiques	279
<i>Contextes funéraires : focus sur les services de banquet dans les tombes d'Étrurie méridionale</i>	280
<i>Contextes urbains et domestiques des kyathoi attiques</i>	296
<i>Contextes sacrés : Gravisca et Pyrgi</i>	298
3. Conclusion du chapitre III : réflexions sur les acteurs de la distribution	305
IV. LE KYATHOS ET SES LIENS AVEC D'AUTRES ADAPTATIONS ATTIQUES DE FORMES ÉTRUSQUES	311
<hr/>	
1. L'amphore nikosthénienne	311
2. Les canthares tronconiques carénés attiques	315
3. Les supports à plateau hémicylindrique	319
4. Le kyathos géant ou <i>One-handled kantharos</i> (catalogue : PER)	323
5. Le gobelet attique	325
6. Conclusion du chapitre IV	331
CONCLUSIONS	333
BIBLIOGRAPHIE	341
RÉFÉRENCES ET CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES DES FIGURES DU VOLUME I	369

# TABLE DES MATIÈRES

## VOLUME 2

ANNEXES	7
<hr/>	
Annexe A : Chronologie relative des formes étrusques et de leur adaptation attique	9
Annexe B : Nomenclature et description du kyathos attique	15
Annexe C : Graphiques des dimensions des kyathoi attiques et étrusques	17
Annexe D : Tableaux des provenances connues des kyathoi attiques	21
Annexe E : Sélection de contextes avec kyathoi attiques	23
CATALOGUE	35
<hr/>	
Théozotos	35
Nikosthénès	35
Atelier I	36
Atelier II	45
Atelier III	60
Atelier IV	70
Atelier de Haimon (V)	89
Classe de Harrow	94
Classe hémisphérique	94
Inclassables	94
Kyathoi attiques géants [PER]	106
Sélection de kyathoi étrusques à figures noires [ETR]	108
LISTE DES COLLECTIONS MUSÉALES ET PRIVÉES	113
CARTE DE L'ÉTRURIE ET PLANCHES	129
TABLES	177
RÉFÉRENCES ET CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	203