

# L'ATELIER D'AUGUSTE RODIN

## MÉTIERS ET TECHNIQUES DE LA SCULPTURE À L'ÉPOQUE INDUSTRIELLE

Colloque international  
organisé par le Musée Rodin et l'Université libre de Bruxelles

21 AVRIL 2023

- 09h30-09h45 Accueil
- 09h45-10h00 Mot de bienvenue, Sébastien CLERBOIS, Université libre de Bruxelles
- 10h00-10h50 **Introduction. La technique chez Rodin : bilan et enjeux historiographiques**, par Chloé ARIOT, Conservatrice sculpture, Musée Rodin.
- 10h50-11h00 Questions
- 11h00-11h10 Pause-café
- 11h10-12h00 **Les procès de 1919 : comment la production à grande échelle des marbres d'Auguste Rodin a bouleversé les questions d'originalité**, par Léa PAYCHA, Chercheuse en Histoire de l'Art
- 12h00-12h10 Questions
- 12h10-13h10 Déjeuner
- 13h10-14h00 **Les usages du pantographe dans l'œuvre de Rodin : contraintes techniques et conséquences esthétiques**, par François BLANCHETIÈRE, Conservateur sculpture-architecture, Musée d'Orsay
- 14h00-14h10 Questions
- 14h10-15h00 **Une classification de la sculpture d'édition est-elle possible et nécessaire ?**, par Aude CHEVALIER, Attachée de Conservation, Musée Rodin
- 15h00-15h10 Questions
- 15h10-16h00 **Cire ou sable. Rodin's dilemma in choosing a casting method for his bronzes, an art-technological view**, par Tonny BEENTJES, Coordinator metal conservation programme and researcher, Université d'Amsterdam
- 16h00-16h10 Questions
- 16h10-16h30 Pause café
- 16h30-17h00 Workshop

MUSÉE RODIN



Université libre de Bruxelles

Campus du Solbosch  
Avenue F.D. Roosevelt, 50.  
1050 Bruxelles – Belgique  
Local UB2.147

Entrée libre et gratuite

Contact : [sebastien.clerbois@ulb.be](mailto:sebastien.clerbois@ulb.be)

Rodin dans son atelier, à Meudon, au milieu de ses œuvres en plâtre. Photographie Eugène Druet vers 1902. © Musée Rodin Paris