

# LETTRE INFO

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles

#23  
03/2025





# SOMMAIRE

- 03 **Le mot de la direction**
- 04 **Nouvelles des membres**
- 05 **Soutenances de thèses à l'ULB**
- 06 **Le CReA-Patrimoine sur le terrain**  
(Belgique et étranger)
- 23 **Collaborations à des programmes de recherche**
- 25 **Coup de projecteur sur...**
- 30 **Colloques**
- 31 **Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine**
- 33 **Communications scientifiques des membres** (colloques et séminaires)
- 39 **Publications scientifiques des membres** (ouvrages, articles)
- 46 **Publications du CReA-Patrimoine**
- 47 **Expositions**
- 47 **Activités de vulgarisation** (conférences d'intérêt général, médias, visites guidées)



## LE MOT DE LA DIRECTION

C'est avec un immense plaisir que nous écrivons ces quelques mots pour introduire le rapport d'activités du CReA-Patrimoine pour l'année 2024. Nous voudrions remercier notre collègue Vassiliki Saripanidi pour avoir réuni l'ensemble des contributions et Etienne Depasse, infographiste au CReA-Patrimoine, pour avoir mis en page ce nouveau numéro. Nous voudrions également remercier l'ensemble des membres pour leur dynamisme et la richesse de leur activités qui participent collectivement au rayonnement de notre Centre en Belgique et à l'étranger. Le dynamisme et le projets du Centre sont, par ailleurs, désormais bien visibles et accessibles à un plus large public grâce à la mise en œuvre d'une chaîne Youtube (<https://www.youtube.com/@CReA-Patrimoine>) et d'un compte Instagram (<https://www.instagram.com/creapatrimoine>), tous deux créés en 2024 par Etienne Depasse.

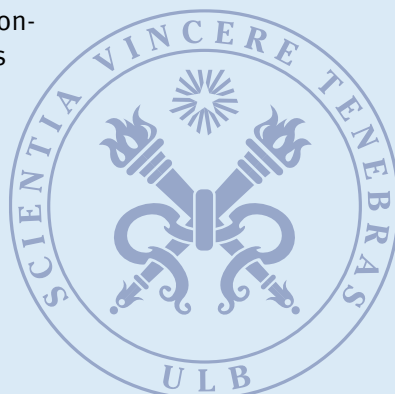
Nous sommes tout particulièrement frappés par la grande variété et l'interdisciplinarité des projets, des communications et des publications reprises dans les pages qui suivent. Ils couvrent des aires géographiques vastes sur 4 continents (Amérique, Afrique, Asie et Europe), des matériaux et des problématiques très diverses dans les domaines de l'archéologie, l'anthropologie sociale et physique, le patrimoine, l'environnement et l'histoire de l'art, et des périodes allant de la préhistoire à l'époque contemporaine. Comme chaque année, l'expertise du

Centre s'illustre également à travers les prix attribués aux travaux de ses membres et par la nomination de chercheurs à de nouveaux postes. Nous tenons à les féliciter toutes et tous et mentionner, tout particulièrement, ici, Dorian Vanhulle pour sa nomination en tant que Directeur-conservateur du Musée du Malgré-Tout à Treignes, Alexandra Boucherie, Christophe Delaere et Nicolo Pini pour les récompenses qui ont couronné leur recherches et Antoine Attout pour avoir soutenu sa thèse de doctorat.

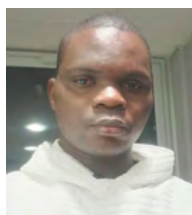
La vitalité du Centre et la qualité de sa recherche se reflètent également dans l'arrivée de nouveaux doctorants, qui nous ont rejoint grâce à des mandats, obtenus souvent à l'issue d'une sélection sévère (Mini ARC, Aspirant FNRS, contrats doctoraux en cotutelle avec des Universités étrangères), confirmant ainsi l'intérêt et l'originalité de leurs projets. Nous leur souhaitons la bienvenue et nous espérons qu'ils trouveront au Centre un lieu de partage et d'échanges stimulants et porteurs. Parallèlement à l'arrivée de ces nouveaux chercheurs, nous sommes également heureux d'accueillir notre nouvelle assistante administrative, Lyna Botte, qui a intégré l'équipe au courant de l'année 2024.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Athéna Tsingarida  
et Laurent Tholbecq



## NOUVELLES DES MEMBRES



En 2024, **Gildas Adjaho** a obtenu la bourse de la coopération du gouvernement français pour une séjour scientifique de recherche de six mois au laboratoire Espace et Sociétés (ESO) de l'Université Rennes 2 (France).



En 2024, **Christophe Delaere** a reçu le *John R. Lyman Book Award in Maritime and Nautical Archaeology* de la *North American Society for Oceanic History (NASOH)* pour l'ouvrage *Underwater and Coastal Archaeology in Latin America*, qu'il a co-édité avec Dolores Elkin et qui a été publié par University Press of Florida.



**Laurent Bavay** a été nommé au sein du conseil d'administration de l'*Institut français d'archéologie orientale (IFAO)*, dépendant du ministère français de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Depuis la rentrée académique 2024-2025, il assume également la présidence du département d'Histoire, Arts et Archéologie à l'ULB.



**Marc Groenen** a reçu, le 18 novembre 2024, le prix *Bâton de Commandement* de la *Sociedad Prehistórica de Cantabria*, en reconnaissance de ses travaux accomplis dans les grottes ornées de Cantabrie.



Depuis le 1<sup>er</sup> juin 2024, **François Blary** est nommé membre de la *Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles (CRMSF)*. En 2024, il a aussi été nommé membre de la Commission FNRS, Doctorats Sciences Humaines et Sociales-4 (SHS-4) pour l'appel Bourses et Mandats.



**Christophe Loir** a été nommé pour un second mandat au sein de la *Commission royale des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale (2024-2030)*.



En 2024 **Nathalie Nyst** a intégré le comité scientifique de l'étude *Évaluation participative relative au décret du secteur muséal du 25 avril 2019*, commanditée par l'Observatoire des politiques culturelles.



En janvier 2024 **Alexandra Boucherie** a reçu le **prix de thèse de la Société d'Anthropologie de Paris (SAP)** à l'occasion de la 1849<sup>e</sup> journée de la société, qui s'est tenue à Bordeaux. Ce prix distingue chaque année un travail doctoral mené en anthropologie biologique. En mai 2024, elle s'est également vue octroyée le *Prix Twiesselmann* de la *Société Royale Belge d'Anthropologie et de Préhistoire (SRBAP)* pour son projet de recherche intitulé *Identifier le sexe biologique de sujets immatures : regards croisés et applications méthodologiques au sein de la collection ostéologique de Gutschoven (Prov. Limbourg, 7-9<sup>e</sup> siècle)*.



En 2024 **Nicolò Pini** a reçu le *A3. Barakat Major Award* du Barakat Trust (London, UK) pour financer son projet *Living in Late Antique Rural Sicily, between Byzantium and Islam: Archaeological Investigations at Teravecchia di Caltavuturo (Palermo, Italy)*.



**Catherine Vanderheyde** a obtenu une délégation à l'École française de Rome du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 2024 pour effectuer des recherches dans le cadre du montage d'un projet ANR (agence française de financement de la recherche) sur la gestion de l'eau dans les villes balkaniques durant l'Antiquité tardive.



En 2024 **Dorian Vanhulle** a été nommé directeur-conservateur du Musée du Malgré-Tout à Treignes.



En 2024, **Didier Viviers** a été nommé membre du Conseil d'administration de l'Académie Internationale de la Francophonie Scientifique. Il a également été nommé, par la Ministre française de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, membre du Jury de sélection (dossiers seniors) de l'Institut Universitaire de France (IUF).

## SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

**Antoine Attout** a soutenu publiquement le 16 décembre 2024 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Échanges artisanaux et interactions entre le monde ionien et Athènes au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Le cas de la céramique attique à figures noires*, sous la direction d'**Athéna Tsingarida**.

## NOUVEAUX MENDATAIRES



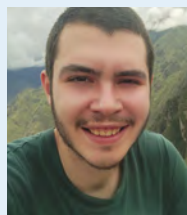
**Louisiane Betrancourt** a obtenu une bourse Mini-ARC (ULB). Elle débute une thèse intitulée *Death and the Dead in Hellenistic Crete: the Evolution of Cretan Burial Grounds and Mortuary Behavior from the Late 4<sup>th</sup> to the 1<sup>st</sup> centuries B.C.*, dans le cadre d'une cotutelle (promoteurs : D. Viviers [ULB] & N. Dimakis [Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes]).



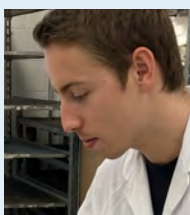
Après avoir obtenu en 2023/24 une bourse Mini-Arc (ULB), **Maxime Duval** est également cette année nouvel aspirant du FNRS. Sa thèse porte sur *L'instrumentum de bois dans la cité gallo-romaine des Trévières*, dans le cadre d'une cotutelle (promoteurs : L. Tholbecq [ULB] & A. Binsfeld [Université du Luxembourg]).



**Léonie Defonteyne**, doctorante à l'Université d'Oxford (promoteur : Th. Mannack), a obtenu une bourse de la Fondation Wiener-Anspach pour rejoindre le CReA-Patrimoine et mener ses recherches doctorales sur l'iconographie de la céramique de Grèce de l'Est pendant un an, sous la direction d'A. Tsingarida.



**Lucas Holbrecht** a obtenu un contrat doctoral avec l'École doctorale Sciences et Environnement de l'Université de Bordeaux. Il travaille sur *L'identification de modifications artificielles crâniennes et de pathologies crâniennes dans les groupes humains préhispaniques par morphométrie géométrique 3D, dans le site UNESCO de Pachacamac (Pérou, 500-1600 ap. J.-C.)*, dans le cadre d'une cotutelle (promoteurs : P. Eeckhout [ULB] & Priscilla Bayle [Université de Bordeaux]).



**Lucas Derwael** est nouvel aspirant du FNRS, avec une thèse intitulée *Troubler l'éternité. Étude archéo-anthropologique de la pratique du pillage des nécropoles romaines tardives de Gaule Belgique* (promotrice : C. Polet).



## THUIN

## SEPTIÈME CAMPAGNE DE FOUILLE SUR LA FORTIFICATION NÉOLITHIQUE ET LATÉNIENNE DU « BOIS DU GRAND BON DIEU »

Nicolas Paridaens, Sylvie Byl, Jean-Philippe Collin, Alexandre Duriau, Théodore Hardy et Émeline Martin

Depuis 2018, le CReA-Patrimoine conduit des fouilles programmées sur la fortification du Bois du Grand Bon Dieu à Thuin. Les recherches 2024 ont été menées par des chercheurs du CReA-Patrimoine (Nicolas Paridaens, Sylvie Byl, Jean-Philippe Collin, Alexandre Duriau, Théodore Hardy, Émeline Martin), d'un opérateur de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles (Alessandro Guimmarra), des collaborateurs bénévoles (Marc Dalne, Paul Gueriat, Arthur Henry, Claude Jacques, Eric Leblois, Xavier Sollas) et des étudiants de master en archéologie (Louis Dethy, Elena Koryczan, Julien Verdonck, Hadrien Wimlot). Le site a également servi de lieu d'accueil au stage de fouille pour dix-neuf bacheliers (Beyza Alimolla, Hervé Brunet, Louise Cammaert, Julie Coilin, Márton Csongrádi, Alex Darcel-Raverdy, Larry Delcroix, Matthieu De Schaetzen, Quentin Dewit, Soumia El Talbe, Fan-

nie Franckx, Luana Genin, Joséphine Kinnard, Erinn Laget, Sabine Laurent, Aude Marcelle, Léonie Scyeur, Jade Watteau, Benjamin Weerts). Les fouilles se sont déroulées durant sept semaines en juin et juillet 2024, grâce au soutien de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'ULB, de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP-SPW) et de la Ville de Thuin.

Les fouilles ont porté sur quatre secteurs distincts : à l'extérieur de la fortification, côté est (secteur S), à l'intérieur de l'*oppidum*, dans la partie nord-est (secteurs T, SP24 et SP25), au niveau du rempart nord (secteurs Q2 et R) et dans le Bois de la Foulérie (secteur U).

Le premier sondage (S : 5 x 5 m) a été implanté à l'est du rempart oriental, à 50 m de ce dernier, sur la frange sud du plateau, afin de vérifier la

présence dans cette zone de mobilier néolithique ou protohistorique, voire gallo-romain : en effet, en 1963, la construction d'une habitation dans la parcelle voisine engendra la découverte d'une nécropole gallo-romaine composée de 55 tombes à incinération datées des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles apr. J.-C. réparties sur *ca.* 200 m<sup>2</sup>. Le sondage s'est avéré être vierge de toute occupation, probablement en raison de son éloignement tant avec le rempart qu'avec la nécropole, la présence du parking actuel et d'arbres classés empêchant de sonder plus près de ces structures.

Une fouille de contrôle a également été engagée au niveau de quatre tranchées de pillage repérées dès 2017 dans la partie nord-est de la fortification. La zone décapée (T ; 6 x 6 m) n'a pas permis de préciser les motivations du pillage à cet endroit mais a en revanche mis au jour une

forte concentration de céramique de La Tène D2b, répartie sur moins de 2 m<sup>2</sup>, correspondant vraisemblablement à une structure en creux proto-historique dont les limites n'étaient plus perceptibles à la fouille. Des prospections au détecteur de métaux dans les environs immédiats de ce secteur ont également aboutis à la découverte de deux dépôts d'objets métalliques laténiens. Documentés par deux sondages archéologiques, le premier (SP24 ; 6 x 6 m) se compose de quatorze statères à l'épsilon, deux statères uniface et un quart de statère aux segments de cercle dispersés sur ca. 4 m<sup>2</sup>. Le second (SP25 ; 2 x 2 m) comporte un soc d'aire et trois haches en fer rassemblés dans une petite fosse.

Le rempart nord, déjà exploré en 2023, a été sondé à deux endroits distants d'une trentaine de mètres : dans les deux sondages (Q2 ; 3 x 3 m et R ; 7 x 2 m) a été repéré un petit fossé rectiligne (F07 ≈ F09), caractérisé par un creusement en V large de 0,80 m et profond de 0,90 m, implanté à moins de deux mètres de la rupture de pente du plateau et parallèlement à cette dernière. Comblé à l'aide de gros blocs de grès, il s'agit probablement de la tranchée de fondation d'une palissade défensive dont la date devra être précisée par C14.



Fig. 1. Équipe de fouille de juin 2024

Enfin, un dernier secteur (U ; 8 x 5 m) a été ouvert dans le Bois de la Foulerie, à 300 m au sud-ouest de la fortification, où des prospections au détecteur menées en 2022 avaient amené la découverte d'une concentration de mobilier métallique d'époque romaine. Non sans surprise, une nécropole à incinération y a été mise au jour.

Trois tombes et deux fosses cendreuse se regroupent dans la partie nord du secteur. La première tombe (F10) correspond à une tombe-bûcher caractérisée par un



Fig. 3. Tournage du documentaire consacré à César et la Guerre de Gaules (© ULB).



Fig. 2. Secteur U en cours de fouille (© ULB).

caisson creusé de 0,80 m de côté et comblé de sédiment charbonneux. La seconde tombe (F12) comporte une marmite utilisée comme vase ossuaire, accompagnée d'une assiette et d'une cruche, mêlées à un sédiment charbonneux et regroupées dans une petite fosse d'un diamètre de 0,50 m. La dernière sépulture (F14) est constituée d'un coffrage de 0,40 m de côté, formé par quatre pierres plates de grès posées en biseau et scellé par une dalle de poudingue. Ce dispositif avait pour fonction de protéger une marmite contenant les restes osseux calcinés. Cette nécropole romaine, dont l'emprise reste à définir, offre des perspectives de recherches par-



Fig. 4. Équipe de fouille de juin 2024

ticulièrement intéressantes : située au sommet d'un versant faisant face à l'*oppidum*, parfaitement opposée

à la première nécropole découverte en 1963, elle nous invite à redéfinir le rôle qu'a exercé la fortification du Bois du Grand Bon Dieu – bien que désormais inoccupée *intra muros* – à l'époque romaine.

Le reste de l'année 2024 a été consacré aux études de mobilier, aux travaux de post-fouille et à la valorisation des données (avec la collaboration de Michel Fourny, Fanny Martin, Letizia Nonne, Anja Stoll et Michel Van Assche). Les 22 et 23 juillet, l'équipe a également parti-

cipé au tournage d'un documentaire consacré à la Guerre des Gaules (Laurence Thiriat, Science Grand Format - France 5). Enfin, un séjour a été mené en avril 2024 (Théodore Hardy, Alexandre Duriau et Nicolas Paridaens) à l'Institut de Recherche sur les ArchéoMATériaux (IRAMAT UMR 7065) d'Orléans (avec la collaboration de Sylvia Nieto-Pelletier et Maryse Blet-Lemarquand) dans le but de mieux caractériser les différents objets en or découverts à Thuin. ■

## ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DE DEUX VASES OSSUAIRES DE THUIN

Alexandra Boucherie

L'étude a porté sur deux vases découverts en 2024 dans la nécropole de la Foulerie. Les deux urnes ont été fouillées en laboratoire, par passes successives. L'urne de la tombe F12 a livré 1819 fragments osseux humains pour une masse totale de 499,6 grammes. On y retrouve des fragments de bloc

crânio-facial, deux dents monoradiculées indéterminées, des éléments du tronc (e.g., vertèbres, sternum, côtes et coccyx) ainsi que des fragments de diaphyses des membres supérieurs et inférieurs. Les fragments osseux étudiés correspondent à un seul individu adulte de plus de 20 ans. Quelques particularismes peuvent indiquer une sollicitation quotidienne et répétée des muscles de la jambe et du pied. D'autres indices pourraient indiquer un âge mature (> 40 ans) et/ou une faiblesse ou hypersollicitation des disques intervertébraux du bas du dos.

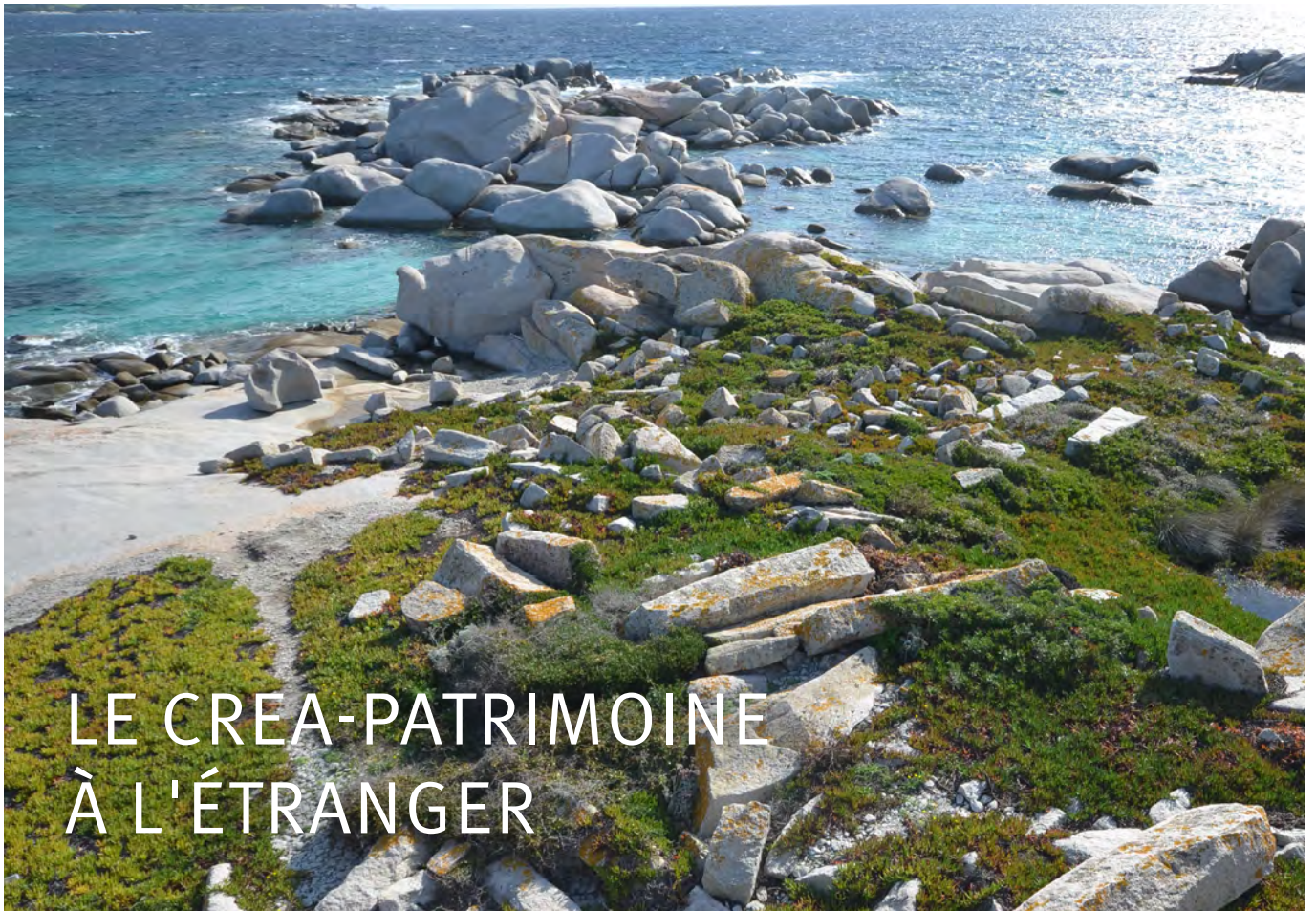
Dans la seconde urne F14, 353 fragments d'os humains ont été retrouvés pour une masse totale de 13,6 grammes. Ces ossements présentent une coloration blanchâtre, correspondant à une température de calcination. Parmi ces fragments, 63% de la masse osseuse a été identifiée. Il s'agit en plus grand nombre de fragments de bloc crânio-facial (e.g., os occipital avec éminence cruciforme, os frontal avec plafond



de l'orbite, fragments de voûte avec sutures crâniennes), de fragments de côtes, de scapula, de diaphyses des membres supérieurs et de coccyx. La masse osseuse représentée est très faible. Au vu de celle-ci, les fragments du bloc crânio-facial sont surreprésentés. Bien qu'aucune surface métaphysaire n'ait été clairement identifiée, et malgré l'absence de germe dentaire, l'aspect et les dimensions des ossements semblent correspondre à l'état de maturation osseuse d'un seul sujet immature âgé de moins de 3 ans.







## CHYPRE

### LA SCULPTURE PUBLIQUE AU CARREFOUR DES ATTENTES

Tarquin Sinan

En novembre et décembre 2024, Tarquin Sinan a entrepris un voyage de recherche de terrain en deux étapes. À Istanbul, la première escale, il était invité à consulter des archives exclusives appartenant à la famille du sculpteur Tankut Öktem (1941-2007), auteur de 20 sculptures, dont 17 monumentales, dans le Nord de Chypre depuis 1981. La consultation d'archives fut associée à une visite d'atelier à Büyükkumla (Gemlik) afin de mieux comprendre le processus de travail, d'interviewer d'anciens assistants et de retrouver des moules originaux d'œuvres aujourd'hui installées à Chypre. La seconde escale dans le Nord de Chypre avait pour but la facilitation d'un projet de restauration du patrimoine sculptural

de Tankut Öktem, à la demande de ses descendants et des municipalités locales. Malgré la complexité du rôle de modérateur neutre, cette phase exploratoire a offert une meilleure compréhension des modalités et réalités pratiques qu'impliquent la commission, l'installation et l'entretien de sculptures publiques dans une zone géographique dont la nature politique est contestée, telle que République Turque du Nord de Chypre. La compréhension des dynamiques politico-économiques, l'accès aux archives inédites et la complétion d'un dossier photographique se voulant exhaustif sont en train d'être mobilisés par l'écriture d'un livre intitulé : *Death, Memory and Identity – A Study of Turkish Cypriot Sculpture*.



Atatürk, statue en bronze réalisée par Tankut Öktem (1941-2007) en 1990, installée sur la place d'Akdogan.

## ESPAGNE

## ÉTUDE DE LA GROTTTE ORNÉE DE LA PASIEGA (CANTABRIE). ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX APRÈS LES CAMPAGNES 2024

Marc Groenen

Classée Patrimoine mondial de l'Humanité depuis 2008, la grotte de La Pasiéga est l'un des sites majeurs de l'art pariétal paléolithique, au même titre qu'Altamira ou El Castillo. Elle se présente comme un complexe de galeries que les auteurs de la première étude, H. Breuil, H. Obermaier et H. Alcalde del Río, avaient subdivisé en quatre secteurs distincts (A, B, C et Galerie centrale), et dans lequel ils avaient identifié 179 motifs.

Le réexamen complet de la cavité, entrepris par Marc Groenen depuis 2017, lui a permis non seulement d'étendre considérablement l'inventaire des motifs figurés sur les parois du réseau (1311 unités graphiques et témoins archéologiques et sonores répertoriés à ce jour), mais aussi de mettre en évidence le fait que l'espace est premier dans les cavités ornées, et que la grotte se donne donc comme une architecture ornée.

Certains motifs interpellent par leur exceptionnelle qualité graphique : il s'agit des animaux. Parmi les 295

animaux recensés, le cheval domine avec 66 exemplaires, suivi par la biche (59 individus) puis le bouquetin (43 individus). La majorité des animaux sont peints (165), 91 sont gravés, 27 sont dessinés, 12 utilisent des techniques mixtes et 1 le relief. Il faut noter que dans ce bestiaire, traditionnel pour la Cantabrie, on trouve également quelques animaux rarement figurés dans l'art du Paléolithique, tels que le canidé, le chamois, le mégacéros, le poisson et l'oiseau.

Il faut également noter la représentation de six figures humaines et d'un anthropomorphe (un homme-cheval), ainsi que de deux créatures imaginaires. La présence de ces créatures imaginaires, identifiées, par ailleurs, dans des sites comme Marsoulas (Haute-Garonne) ou Les Combarelles (Dordogne), ou dans la grotte voisine d'El Castillo, rappelle que la grotte ornée ne peut en aucun cas être considérée comme un « isolat », mais qu'elle s'intègre dans une trame géographique étendue au sein de laquelle des concepts esthétiques ont transité.

Parmi les tracés complexes, les quadrangulaires cloisonnés (41 exemplaires) et les aviformes (24 exemplaires) sont particulièrement intéressants, car ils confirment l'existence de contacts à longue distance avec des sites de Cantabrie, mais aussi du Sud-Ouest français.

Du point de vue technique, l'analyse en macro- et microphotographie a mis en évidence le fait que la paroi a systématiquement fait l'objet d'une préparation, soit par abrasion, soit par raclage. De même, un tracé préparatoire a parfois été réalisé avant la mise en place définitive du motif. En outre, les procédés exploités en vue d'obtenir un résultat visuel particulier sont multiples. Si le pinceau souligne la netteté du contour de certaines figures rouges, l'emploi d'un tampon augmente le modelé des segments anatomiques de l'animal représenté. Mais cette analyse apporte également des données précieuses sur la chaîne opératoire mise en œuvre pour la réalisation des figures, ainsi que sur la professionnalité des artistes paléolithiques.

## FRANCE

## MISSION ARCHÉOLOGIQUE – ABBAYE CISTERCIENNE DE PREUILLY GRANGE DES BEAUVAIS, CAMPAGNE 2024

François Blary

Ce projet est dirigé par F. Blary (RO) et A.-M. Flambard Héricher. En 2024, les responsables des secteurs ont été Nathalie Picard (GB5), Émeline Martin (GWN), François Bourgeois (GWS), Lisa Maquet (GW1), Alix Blistain (GS1) et Jonathan Compan (Bâti GB 1 et 2).

**Les résultats obtenus depuis 2017...** Les résultats obtenus au cours des trois années de recherche 2021-2024 ont confirmé les hypothèses avancées à l'issue de la première triennale 2017-2019 tout en soulevant de nouvelles interrogations.

Dans la salle 4, voûtée, de la Grange des Beauvais (GB4) les sols des deux travées fouillées ont permis de mettre en évidence un atelier métallurgique de grande ampleur. L'effort a porté ensuite sur les canalisations de terre cuite successives qui traversent la pièce du nord au sud et une exten-

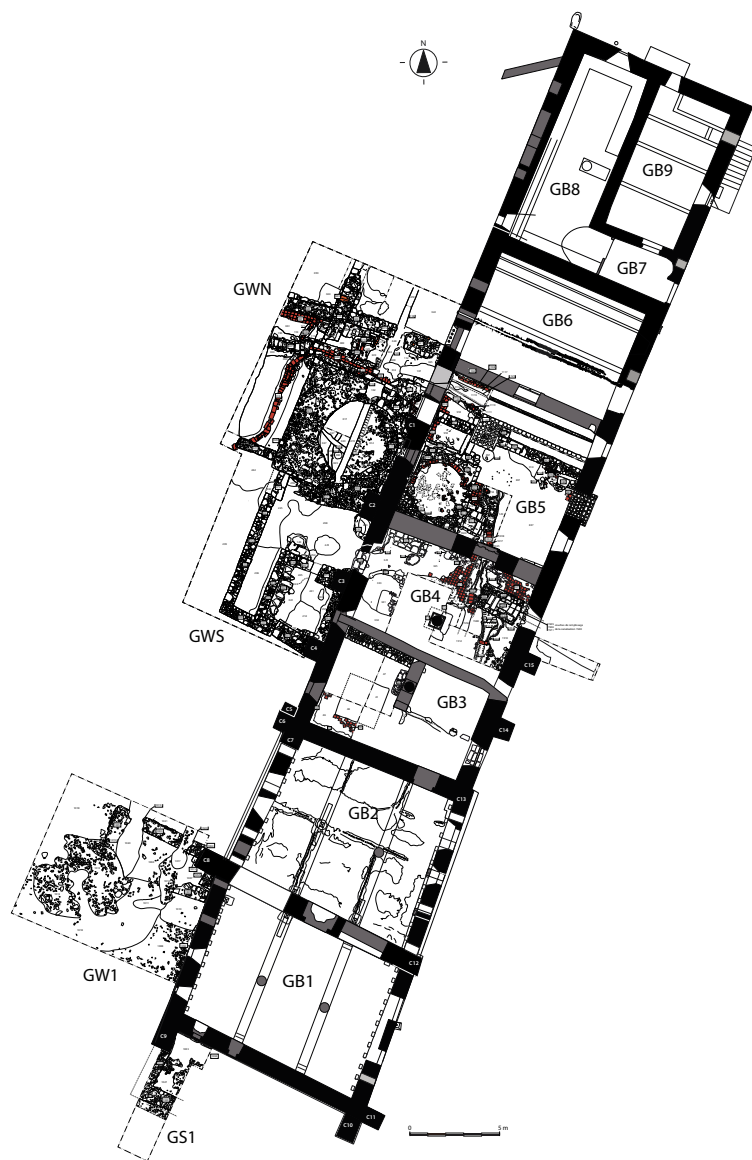


Fig. 1. Plan général de la Grange des Beauvais et des secteurs de fouilles en 2024 (DAO : F. Blary).

sion de la zone fouillée au sud-est a permis la reconnaissance presque complète de la plus récente de ces canalisations. Après avoir reconnu l'ensemble du réseau hydraulique d'amenée d'eau et mis en évidence la phase d'aménagement initial et ses nombreuses reprises, une large fosse quadrangulaire antérieure au dallage du XIII<sup>e</sup> siècle perturbé par des travaux de réfection, a été mise en évidence. La fouille de son remplissage a permis de reconnaître, en profondeur, un segment du réseau hydraulique orienté est-ouest, réalisé en blocs de grès. Cette canalisation qui servait à évacuer les eaux usées se trouvait en partie comblée. Sa

mise en place, extrêmement soignée, est antérieure à la salle elle-même : la canalisation a été installée avant la construction du bâtiment au milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Sa fonction et son insertion au sein du réseau hydraulique de l'abbaye restent encore à préciser. Comme nous avons observé un infléchissement de son tracé, il était prévu en 2024 d'en repérer, avec précision, l'orientation, mais la saison 2024 étant particulièrement humide, la canalisation était complètement remplie d'eau ce qui a interdit toute observation et toute mesure. Ce projet est donc reporté à 2025, si le climat le permet.

**Dans la salle 5,** les fouilles ont mis en évidence dans la moitié sud de la pièce : les éléments d'un grand four à l'ouest, ceux d'un foyer à l'est, et des espaces attenants de couches d'occupation accumulées sous les pieds des forgerons et de leurs aides. L'extension de la fouille vers le nord (après dépose du dallage récent de pavés de grès) a permis de découvrir un mur de refend probablement du XV<sup>e</sup> siècle (quand la forge a cessé de fonctionner) et une nouvelle structure de foyer antérieure à ce mur qui vient ainsi compléter la reconnaissance des équipements métallurgiques du secteur. La fouille 2023 avait consisté à préciser l'ensemble des relations stratigraphiques entre les données apparues lors des fouilles sédimentaires et les structures encore en élévation de la Grange des Beauvais. La fouille de l'espace compris entre le grand four et le mur obturant le grand arc qui donne sur la salle GB4 a permis, en 2023, de préciser la chronologie. En 2024, seul l'angle nord-ouest de la pièce – correspondant à un arc très élevé repérable à l'extérieur du bâtiment – a été étudié, après l'enlèvement de l'auge accrochée au mur sud de la pièce.

**À l'extérieur ouest (GW).** Entre 2017 et 2021, la reconnaissance faite le long du mur est de l'actuelle Grange des Beauvais sous la forme de deux sondages ouverts à hauteur de la salle GB5 et couvrant un peu plus de 45 m<sup>2</sup>, a révélé la présence d'une structure inédite, une « cuve » circulaire de 5 m de diamètre ceinturée d'un imposant massif de maçonnerie, accompagnée de divers murs et de canalisations. En 2022, nous avons élargi le décapage sur un peu plus de 300 m<sup>2</sup>, englobant l'ensemble des structures présentes sur ce secteur comme l'avaient indiqué les prospections géophysiques. La découverte de cet ensemble arasé a permis de circonscrire l'organisation spatiale de l'ensemble. Les premiers éléments stratigraphiques indiquent que ces structures médiévales ont été détruites à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle). Il s'agit d'une extension très importante qui a été adossée au mur gouttereau ouest de



Fig. 2. Vue générale du secteur GW en cours de fouilles (photo : F. Blary).

année. La céramique médiévale (céramique très décorée mi-XIII<sup>e</sup> - mi-XIV<sup>e</sup> s. et fragments flammulés) comme les verres décorés témoignent d'un milieu élitare. Les terres cuites architecturales traduisent également un haut niveau technologique.

#### Le projet scientifique 2024-2026

Notre projet à long terme (horizon 2026) vise notamment à préciser l'organisation du système hydraulique dans un environnement large. Cet objectif, qui reste à l'ordre du jour, n'a pas pu être mis en œuvre en 2024 du fait des intempéries permanentes du mois de juillet. Il s'agit en effet de s'interroger sur le circuit de l'eau sur l'ensemble de l'abbaye, sur ses abords, et au-delà, depuis les sources de Montigny-Lencoup à 2,5 km à l'ouest du monastère, ou du bois de Preuilly à 1 km au nord, jusqu'à la fontaine liturgique à partir de laquelle l'eau était distribuée sous pression pour alimenter la cuisine et le dortoir, mais aussi à partir de laquelle étaient collectées les eaux pluviales, puis les eaux usées, les eaux grasses, les déchets des latrines... jusqu'à leur rejet en direction de la vieille Seine. L'étude engagée jusqu'à présent s'est circonscrite à l'espace conventuel mais surtout à la Grange des Beauvais avec la

la Grange des Beauvais. La construction de cet ensemble s'est effectuée en relation avec le développement de l'activité métallurgique. L'hypothèse de la fonction du bassin central accueillant une roue de moulin horizontale est désormais assurée depuis la mise en évidence des nombreuses canalisations installées dans ce secteur mais leur mode de fonctionnement reste encore à préciser. Organisées à partir de ce noyau central des pièces attenantes au nord et au sud sont venues renforcer l'agencement de l'ensemble. Les fouilles 2023 ont permis d'en préciser la chronologie et les fonctions tout en précisant les relations avec les équipements hydrauliques développés dans ce secteur entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble original constitue une structure totalement inédite dans l'état des connaissances européennes des établissements cisterciens ou plus largement monastiques, ce qui rend fondamentale l'explicitation de son mode de fonctionnement.

Des différents prélèvements sédimentologiques effectués lors de cette campagne devaient permettre de mieux caractériser les composants des sols médiévaux des ateliers et la nature des déchets métallurgiques par thermoluminescence (OES et XRF) afin d'éclairer les différentes activités

menées dans ces contextes. Ces analyses n'ont pas permis une caractérisation suffisamment fine des différents éléments mis en évidence. Les échantillons ont été conservés pour effectuer de nouvelles mesures avec un nouveau protocole ou des appareils plus sophistiqués.

Le traitement du mobilier archéologique a lieu dans la phase de post-fouille à la Toussaint de chaque



Fig. 3. Salle GB5. Mise en évidence d'un canal et de réseaux hydrauliques (photo : A.-M. Flambard Héricher).



Fig. 4. Secteur GS1, au-devant du pignon sud de la Grange des Beauvais et GW1 à l'ouest en cours de fouilles (photo : F. Blary).

découverte des multiples canalisations qui sillonnent l'espace fouillé. C'est ce réseau et son fonctionnement, en particulier aux abords et dans la Grange des Beauvais, que nous souhaitons étudier et cartographier en nous inspirant de l'étude, déjà ancienne, réalisée par Monique Wabon pour l'abbaye de Maubuisson dans le Val d'Oise (Wabon 1984), en y ajoutant des relevés 3D des différentes parties du réseau et une représentation précise, en plan, de ce dernier, ce qui n'a jamais été réalisé jusqu'à présent, mais que les technologies nouvelles, avec l'emploi d'outils sophistiqués d'acquisition et de traitement de données (modèle 3D et BIM), permettent désormais.

L'activité métallurgique étant désormais établie (présence de minerai : goethite, de scories et de battitures), il est nécessaire de mieux cerner le type de travail réalisé sur place, ce que les analyses XRF sur les sols et les matériaux devraient éclairer grâce à la mise en place d'un nouveau protocole. La fonction de l'eau dans la chaîne opératoire, le circuit qu'elle emprunte restent à préciser. Dans ce but, nous avons souhaité poursuivre la fouille dans et à l'extérieur de la Grange des Beauvais afin de com-

prendre la circulation de l'eau et sa fonction dans le cadre d'une activité métallurgique.

Dans la partie nord de la pièce GB5, au-delà du mur moderne découvert en 2023, nous avons pu, cette année, démonter l'auge posée contre le mur nord qui condamnait une porte donnant sur la salle GB6. Cet angle présente un intérêt tout particulier puisqu'il correspond à un grand arc bien appareillé, obturé, visible uniquement à l'extérieur du mur gouttereau. Les niveaux superficiels de pavés et de craie ont été démontés révélant des lignes de trous de poteaux parallèles aux murs et surtout, au-dessous, la suite d'une aire de travail dallée (déjà repérée de l'autre côté du mur) qui se poursuit jusqu'au four vers le sud et vers le nord jusqu'à un canal d'orientation E-O qui traversait le mur gouttereau ouest. L'eau qui circulait dans ce canal devait alimenter la roue horizontale après un coude à 90° créant un effet de turbine. Longeant le bord septentrional de ce canal, subsistaient les vestiges d'une canalisation de terre cuite. Pour conduire de manière optimale la fouille des niveaux de travail de la pièce, un conseil scientifique spécialiste de la métallurgie a été constitué et consulté avec Christophe Colliou

(Metascan), Maxime L'Héritier (MdC Université Paris 8 - ArScAn UMR 7041) et Philippe Dillmann (directeur de recherche CNRS – IRAMAT UMR 7065).

À l'extérieur (GWN), au nord, la fouille ne s'est pas poursuivie en raison des conditions climatiques sinon aux abords immédiats de la haute ouverture. Deux stratigraphies manuelles ont été réalisées sur les coupes nord et ouest afin de préciser la chronologie.

La fouille s'est poursuivie au sud du massif de la roue horizontale GWS dans ce qui s'avère être une construction adossée à la Grange des Beauvais. Au nord-est, une maçonnerie à la surface supérieure plane, de direction oblique était apparue. Cette dernière se prolonge vers l'ouest mais sa structure est moins cohérente que celle de la partie orientale. Aucun élément superficiel n'est venu éclairer l'emplacement de la canalisation profonde de la salle GB4 (la datation 14C sur des charbons prélevés au-dessus de cette maçonnerie a donné une fourchette mi-XII<sup>e</sup> / mi-XIII<sup>e</sup> s.). La fouille des US charbonneuses de ce secteur s'est poursuivie. Un peu plus au sud une petite pièce présente une ligne de gros blocs alignés au pied du mur occidental, l'alignement avait conduit à supposer qu'il s'agissait de



Fig. 5. Débâchage des secteurs extérieurs rendu difficile par les nombreuses pluies d'orage (photo : F. Blary).



Fig. 6. Enregistrement de nouveaux blocs dans le dépôt lapidaire (photo : A.-M. Flambard Héricher).

la couverture d'une canalisation. Le démontage de deux blocs montre qu'il n'en est rien et cet alignement reste une disposition à élucider.

À l'ouest, entre le mur extérieur du bâtiment adossé et le mur qui limite cette petite pièce se dessine une sorte de couloir. Au pied du mur intérieur une bande de terre brune renfermant de nombreux clous révèle un aménagement intérieur (planche ou étagère affaissée au sol). Enfin dans

l'espace extérieur, au nord, à côté d'un seuil, une zone de charbons et une ligne de pavés ont été découverts. Il s'agit peut-être des vestiges d'une canalisation à moins qu'il ne s'agisse d'un dallage. Dans ce même espace mais un peu plus au sud du mobilier médiéval a été recueilli (fragments de céramique très décorée et flammulée).

Les prospections géophysiques complétées par des images radar-sol réa-

lisées en 2023 ont apporté des précisions quant aux vestiges présumés au sud-ouest et au sud de la Grange des Beauvais. Au sud-ouest elles font apparaître un espace construit dans le prolongement du mur qui relie les contreforts C8 à C12, mur sur lequel viennent s'appuyer les murs latéraux au nord comme au sud. Ce mur, percé d'une porte comparable à celle qui permet la circulation entre la salle GB4 et la salle GB5, semble attribuable au XII<sup>e</sup> s. (contemporain voire antérieur du bâtiment voûté présumé de 1164). Un sondage extérieur a été placé sur l'anomalie repérée lors des prospections géophysiques (GW1), il a confirmé la présence de maçonneries à l'emplacement des anomalies mais seuls les niveaux superficiels ont été observés cette année.

Enfin, les prospections ayant fait apparaître une ligne en U très nette tout à fait au sud de la Grange des Beauvais qui pouvait être la trace d'un appentis adossé aux contreforts du pignon de la grange. Un sondage a été ouvert à l'extrême sud-ouest (GS1), sur l'angle du bâtiment. Il a révélé, en profondeur, des murs correspondant à l'anomalie. La fonction de cette construction reste encore inexplicée. Elle sera probablement révélée lors de la campagne d'été 2025...



Fig. 7. Équipe de fouilles au complet réunie à l'occasion de la visite des autorités du ministère de la Culture à Crèvecœur (photo : Evelyne Forget).

## FRANCE

## MISSION CORSE

Sébastien Clerbois

En décembre 2024, Sébastien Clerbois et Nicolas Paridaens ont supervisé la campagne d'étude, menée par Gaspard Pagès (CNRS-Ippo Beyrouth) (Fig.1), du mobilier métallurgique des carrières de granite de Cavallo (Corse-du-Sud), fouillées en 2020 et 2023 par le CReA-Patrimoine, avec le soutien de la DRAC et du SRA de Corse, de l'Université libre de Bruxelles et du FNRS.



Fig. 1. Gaspard Pagès menant l'étude paléométallurgique des prélèvements effectués lors des fouilles de la forge romaine de la carrière de Cavallo, Corse-du-Sud (photo : N. Paridaens).



Fig. 2. Nicolas Paridaens étudiant le verre romain des fouilles des carrières romaines de Cavallo, au CCE de Sartène (photo : S. Clerbois).

Les examens préliminaires des déchets métallurgiques mettent en lumière des techniques de forgeage particulières liées aux spécificités des ressources naturelles disponibles sur l'archipel des Lavezzi. La mission a également permis de préparer l'étude du verre (Fig.2), qui sera menée par Marie-Dominique Nenna (Centre Camille Jullian), en vue de la publication, prévue pour le début de

l'année 2026, dans la collection du Centre, Études d'archéologie. Elle s'est clôturée par le versement de la documentation de fouille et du mobilier archéologique, auprès du Centre de Conservation et d'Études de Sartène, en présence de la Conservatrice de l'Archéologie, M<sup>me</sup> Laëtizia Deudon, et du Conservateur du Patrimoine, Mr Laurent Sévègnes.



Fig. 3. Sébastien Clerbois lors du versement de la documentation de fouille et du mobilier archéologique au CCE de Sartène (photo : N. Paridaens).

## GRÈCE

## TROISIÈME MISSION D'ÉTUDE DE LA NÉCROPOLE OUEST D'ARCHONTIKO, PRÈS DE PELLA (MACÉDOINE CENTRALE)

Vasiliki Saripanidi

En juin 2024, l'équipe du projet d'Archontiko a déploré la perte de l'un de ses directeurs, le Dr Pavlos Chrysostomou (Fig. 1). Attaché au Service archéologique du Ministère hellénique de la Culture depuis 1979, à travers ses recherches

de terrain et ses nombreuses publications, Pavlos Chrysostomou a enrichi de manière importante nos connaissances sur la Macédoine antique. Ayant dirigé, en collaboration avec la Dr Anastasia Chrysostomou, les fouilles de la nécropole ouest

d'Archontiko, son rôle dans le projet de publication de ce site fut essentiel et irremplaçable. Avec le souhait d'honorer et de perpétuer son œuvre, le reste de l'équipe poursuit ses travaux afin de rendre les données de la nécropole complètement acces-



Fig. 1. P. Chrysostomou dans les champs qui recouvrent la nécropole ouest d'Archontiko.



Fig. 2. A. Chrysostomou et D. Paroutoglou examinent le matériel provenant du remblai de la nécropole.

sibles à la communauté scientifique et le grand public. Ces travaux ne seraient pas possibles sans l'aide et le soutien constants du personnel du Musée archéologique de Pella et notamment de sa directrice, la Dr Elissavet Tsigarida.

En parallèle avec la finalisation du volume qui présentera les données de la première phase chronologique du cimetière (X<sup>e</sup>-début du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.), en 2024, grâce à un PDR du FNRS, nous avons pu lancer l'étude des tombes de la deuxième phase chronologique. Cette phase, qui s'étend environ entre 570 et 490 av. J.-C., fut la plus riche dans l'histoire du site, ayant livré 474 sépultures et plus de 5.000 artefacts. Ces artefacts (bijoux, accessoires de vêtement, masques



Fig. 3. Les restauratrices M. Papadopoulou et E. Andreou à l'œuvre.

funéraires, armes, vases, modèles de chars et de meubles, figurines et outils) témoignent d'une variété et d'une qualité exceptionnelles et ils sont fabriqués en divers matériaux, tels que l'or, l'argent, le bronze, le fer, l'ambre, la faïence, le verre et la terre cuite.

Entre la fin mars et le début juin, grâce à l'aide de l'étudiant en archéologie Dimitris Paroutoglou (Université Aristote de Thessalonique), nous avons commencé la numérisation de l'archive de fouilles de tombes de la deuxième phase chronologique et le catalogage de leur mobilier. Après l'organisation du matériel dans les dépôts du Musée de Pella, nous avons trié les fragments d'objets retrouvés dans le remblai du cimetière afin d'identifier les restes des tombes détruites (Fig. 2) et nous avons retravaillé, en collaboration avec l'architecte Gianis Mourtos, le plan numérique du cimetière. L'organisation du matériel nous a également permis de repérer les objets qui nécessitent des travaux de restauration et de lancer ces travaux, qui continuent, à l'heure actuelle, à être effectués par les restauratrices Maria Papadopoulou (objets en terre cuite) et Elpida Andreou (objets en métal) (Fig. 3). En outre, Vasiliki Saripanidi a commencé l'étude des céramiques locales et importées retrouvées dans les tombes (Fig. 4) et, en août 2024, la doctorante Christina Kakasa (Université Démocrite de Thrace) a entrepris l'étude des restes squelettiques.

Vu la quantité des données de la deuxième phase chronologique, nous avons opté pour leur publication sous forme hybride. Celle-ci va combiner un composant numérique à accès libre, qui va intégrer toutes les données primaires, avec un volume imprimé, qui sera dédié à la présentation des pratiques funéraires et l'analyse socio-politique et historique des sépultures. Le composant numérique sera appuyé sur une base de données, que nous avons construite en collaboration avec le Dr Arnaud Schenkel et le doctorant Henry-Louis Guillaume de la plateforme PANORAMA de l'ULB.



Fig. 4. V. Saripanidi étudie les céramiques des tombes.



## GRÈCE

## MISSION DE FOUILLE À ITANOS (CRÈTE ORIENTALE)

Athéna Tsingarida et Didier Viviers

Durant l'été 2024, le CReA-Patrimoine a poursuivi son programme de fouille dans la nécropole de la cité grecque d'Itanos, en Crète orientale, sous l'égide de l'École belge d'Athènes et sous la direction d'Athéna Tsingarida et de Didier Viviers. Ce programme quinquennal (2021-2025) vise à restituer une partie du paysage funéraire d'Itanos, depuis la limite de la ville jusqu'au « noyau primitif » de la nécropole, que l'on a mis au jour cette année, au sommet de la colline qui borde la cité au nord. Cinq secteurs ont ainsi fait l'objet d'une exploration :

**1. Le rempart urbain**

Si la campagne de 2023 avait mis au jour, et pour la première fois, une section du mur d'enceinte de la ville dans la partie basse de celle-ci, démontrant sans ambiguïté que l'ensemble de la cité avait bel et bien été protégé par une fortification – et pas seulement la colline Sud –, encore nous faut-il préciser la configuration du rempart à cet endroit. En effet, des vestiges repérés sur le promontoire Sud de la colline qui accueille la nécropole font penser à une tour d'enceinte dont on ne distingue cependant aucune connexion avec une quelconque courtine. Il convenait donc de poursuivre la fouille du rempart en contrebas, afin de juger de son tracé. La fouille a donc été prolongée vers le Sud-Ouest, apportant la confirmation de la poursuite de l'enceinte dans cette direction, de plusieurs réparations qui complètent notre connaissance de son histoire, mais sans que nous soyons encore en mesure d'assurer qu'un changement d'axe raccordait ce tronçon de courtine à la tour qui la surplombe à quelques dizaines de mètres à l'ouest. Nous poursuivrons donc l'exploration de ce secteur en 2025 car il constitue une clé d'interprétation topographique essentielle pour comprendre le lien organique entre la



Fig. 1. Vue aérienne du complexe archaïque et classique (© Mission archéologique d'Itanos).

ville et sa nécropole (début de la voie que l'on a repéré depuis plusieurs années au cœur de la nécropole ? Existence d'une porte de ville ?).

**2. Le complexe funéraire archaïque (Fig. 1)**

La fouille a permis cette année de définir la limite méridionale du vaste complexe archaïque, constitué de pièces et de cours, situé en limite occidentale de la nécropole et dont l'occupation correspond à la période de désaffectation du cimetière, à savoir globalement du début du VI<sup>e</sup> s. au début du IV<sup>e</sup> s. av. n. ère (Fig. 2). On a ainsi pu montrer que la façade méridionale du complexe avait été partiellement reconstruite, sans doute au V<sup>e</sup> s. av. n. ère, mais aussi que cette limite se prolonge vers l'ouest au-delà de la clôture occidentale du complexe archaïque. Or, on a pu montrer que le complexe était bordé initialement au sud par un espace de circulation (où quelques vestiges assez fortement détruits seront fouillés en 2024). Aussi, n'est-il pas impossible qu'ici, comme c'est le cas le long de la voie qui borde le com-

plexe à l'Est (cf. *infra*), la limite du bâtiment se confonde avec un mur structurant plus largement la colline. Dans ce cas, le complexe archaïque se serait logé au cœur d'une structuration préexistante du paysage funé-



Fig. 2. Bothros archaïque de l'entité Sud du complexe (© Mission archéologique d'Itanos).

raire, au croisement entre deux axes de circulation, l'un Nord-Sud, l'autre Est-Ouest.

À l'intérieur du complexe archaïque, on a également pu mettre au jour plusieurs fosses présentant des restes de combustion et qui ont été comblées avec un remblai comportant du matériel des VII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles av. n. ère. L'état très dégradé des vestiges archéologiques dans cette zone rend difficile la restitution des différentes phases du bâtiment, mais il semble évident qu'une destruction sévère a entraîné, au début du V<sup>e</sup> s. av. n. ère, une réorganisation de l'ensemble des espaces constituant ce complexe et dont nous poursuivons l'exploration en 2024.

### 3. La terrasse Nord du complexe funéraire archaïque et la rue Nord-Sud qui longe le complexe à l'est

Au nord de ce bâtiment archaïque, la fouille a progressivement mis au jour une très large cour (d'environ 400 m<sup>2</sup>), surélevée par rapport au complexe qui la borde au sud, mais également par rapport à la rue qui la longe à l'est (Fig. 3). La campagne de cette année a mis en évidence l'arrachement des niveaux d'occupation de cette cour au sud-est, ne préservant que les vestiges très abîmés d'un trou de poteau (et vraisemblablement d'un autre) dans la partie Sud-Ouest de la cour. Ce trou de poteau interrompt la petite fondation Est-Ouest qui avait été mise au jour en 2023 et qui pourrait dès lors être interprétée comme la fondation du stylobate d'un portique, adossé à la façade Nord du complexe archaïque. Il aurait très logiquement été détruit lors du sinistre qui endommagea le secteur et mena à la reconstruction de l'ensemble de la façade orientale de la cour supérieure, en léger décalage vers l'Est par rapport à la façade initiale. C'est d'ailleurs cette double façade que l'on a pu mettre au jour dans le prolongement de la fouille de la rue vers le Nord, au-delà de la limite septentrionale de la cour supérieure. À cet endroit, c'est-à-dire au nord



Fig. 3. Vue aérienne de la rue Nord-Sud à l'angle Nord-Est de la cour supérieure du complexe archaïque et classique (© Mission archéologique d'Itanos).

de ce qui a dû constituer l'escalier d'entrée vers la cour supérieure en forme de propylées, on peut en effet reconnaître désormais à la fois les gros blocs de soutènement bordant la rue archaïque et le mur classique reconstruit en avancée, dans l'axe de la nouvelle façade orientale de la cour supérieure, un comblement venant remplir l'espace entre les deux murs successifs. La conservation de l'assise inférieure du mur de soutènement bordant la rue archaïque s'explique par son accollement au substrat, tandis que la façade orientale de la cour supérieure était pour sa part constituée d'un mur à deux parements, beaucoup plus fragile.

### 4. Le plateau « intermédiaire » de la nécropole

La fouille s'est poursuivie dans ce secteur de la nécropole qui semble également être en limite occidentale de la nécropole (Fig. 4). On a pu ainsi fouiller plusieurs structures funéraires de la fin de l'époque hellénistique ou du début de l'époque impériale, malheureusement pillées.

On a également pu préciser notre compréhension du grand monument central (Monument 4) dont la fouille a mis en évidence la tombe à couverture en bâtière. On peut désormais assurer que ce monument d'époque impériale réutilise une structure antérieure qu'il a d'ailleurs élargie vers l'ouest. Ceci nous autorise peu à peu à retracer l'évolution de ce secteur depuis son occupation géométrique, car plusieurs creusements typiques de cette époque ont été retrouvés, attestant la présence de tombe à fosses, entièrement nettoyées mais qu'il faut mettre en relation avec le matériel céramique retrouvé non loin. Les enclos archaïques furent réutilisés par le cimetière du début de l'époque hellénistique, qui s'étend également à l'ouest des enclos, là où la nécropole géométrique s'était déjà implantée. Une sérieuse destruction se repère ici comme dans d'autres secteurs de la nécropole et explique la réoccupation du lieu à la fin de l'époque hellénistique ou au début de l'époque impériale, une réoccupation qui s'est poursui-



Fig. 4. Vue aérienne du plateau « intermédiaire » de la nécropole d'Itanos  
(© Mission archéologique d'Itanos).

Un peu plus au sud, un autre tumulus (A), nettement plus grand (env. 8.30 m de diamètre extérieur), a fait l'objet d'un nettoyage de surface qui a cependant permis de récolter un matériel votif classique et hellénistique qui témoigne d'un culte à ces époques (vases miniatures, lampes, etc.). Au nord de ce tumulus, un enclos a été fouillé, qui comprenait au moins un ensevelissement. Celui-ci constituait un enchytrismos tout à fait exceptionnel. En effet, un pithos à décor figuré des environs de 600 av. J.-C. (Fig. 6), orienté Nord-Sud, avait été enterré dans une fosse d'1.10 m de côté, creusée dans le rocher, avec un petit skyphos et une tasse posés de part et d'autre du col, obstrué par une pierre plate. Plus de 200 coquillages du même type (cauris) avaient été déposés sur la dalle de fermeture et sur le côté occidental du pithos. Ce dernier comprenait le squelette relativement complet d'un enfant de 9 ans mais aussi les restes osseux d'au moins 2 autres enfants (entre 1 et 6 ans) et de 5 nouveau-nés. L'état très fragmentaire des squelettes, en dehors de celui du jeune de 9 ans, pourrait laisser penser qu'il s'agit là d'une déposition secondaire, peut-être consécutive à la destruction de la nécropole, telle qu'on l'a constatée autour du tumulus B. La poursuite de l'étude anthropologique d'une part et de la fouille de cet enclos funéraire d'autre part nous permettra en 2025 de mieux comprendre ce secteur et son articulation avec le grand tumulus A dont on commencera l'exploration.

À l'issue de cette campagne, nous disposons désormais d'une séquence chronologique complète de la nécropole d'Itanos du VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C. jusqu'à l'époque paléochrétienne qui témoigne à la fois de son usage funéraire mais aussi de pratiques rituelles. Ces données sont de nature à enrichir considérablement notre compréhension de l'histoire crétoise en général et de l'identité culturelle d'Itanos en particulier. ■

vie jusqu'au II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. au moins. Celle-ci ne signe cependant pas la fin de l'occupation du cimetière car un squelette d'une jeune femme (entre 25 et 35 ans), de petite taille (1.40 m), a également été découvert, enterré en pleine terre, mais selon une orientation Est-Ouest qui tranche fortement avec celle, Nord-Sud, de l'ensemble des tombes retrouvées dans ce secteur. Il s'agit très probablement d'une tombe paléochrétienne, contemporaine du pillage de la nécropole antique.

##### 5. Le secteur des tumuli géométriques

Au sommet de la colline qui accueille cette nécropole suburbaine d'Itanos, on a mis au jour cette année deux tumuli (A et B) dont la construction remonte apparemment à l'époque géométrique et qui constituent les plus anciens vestiges attestés de l'occupation de cette nécropole.

Le tumulus B (Fig. 5), d'environ 3.50 m de diamètre extérieur, n'a pu être fouillé que partiellement mais n'a pour l'instant fourni aucun enseve-

lisement en relation directe avec la structure. En revanche, plusieurs enchytrismoi (inhumation de nouveau-nés dans des vases) ont été retrouvés sur son flanc Nord-Ouest que les contenants permettent de dater de la fin du VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C. Ces sépultures d'enfants tout comme la moitié Nord du tumulus B ont été détruits et la démolition a fait l'objet d'un nettoyage soigneux. Il ne reste dès lors plus du tumulus qu'une ou deux assises du mur de clôture à double parement ainsi que l'ouverture, tournée vers l'Est. Des fosses de combustion ont ensuite été implantées tant à l'intérieur du tumulus qu'à l'extérieur (au sud et à l'est). Le matériel incinéré qui a été retrouvé au fond de ces fosses atteste d'un usage à la fin du VI<sup>e</sup> s./début du V<sup>e</sup> s. Une tombe de type hellénistique, pillée, fut enfin implantée à l'intérieur du tumulus, détruisant une partie des fosses de combustion intérieures. Nous poursuivrons le démontage de la tombe hellénistique en 2025 pour tenter de retrouver d'autres vestiges antérieurs à cette ultime inhumation.

## ITALIE

## LIVING IN LATE ANTIQUE RURAL SICILY, BETWEEN BYZANTIUM AND ISLAM: ARCHAEOLOGICAL INVESTIGATIONS AT TERRAVECCHIA DI CALTAVUTURO (PALERMO)

Nicolò Pini

Thanks to the award by the British Trust Barakat, which supports research on the Islamic world at different levels, archaeological investigations will be launched at the Terravecchia di Caltavuturo site near Palermo (Fig. 1) in the summer of 2025. Terravecchia di Caltavuturo (Fig. 2) – whose size is still uncertain but has visible ruins in an area of around 10 ha – was inhabited continuously from the 10<sup>th</sup> (probably even earlier) until the 15<sup>th</sup> century, when a gradual decline began, leading to its definitive abandonment in the 18<sup>th</sup> century.

Even if the site was unaffected by urban development, it was impacted by both natural and anthropic factors: soil erosion appears to have affected some portions of the hill, causing the collapse of some structures. Moreover, in the 1970<sup>s</sup> the area underwent the construction of a series of terraces, aiming at launching forestry development in the area. This latter intervention led to the dismantling of some ancient houses, the building material from which was reemployed for the construction of the terrace walls, as well as to the growth of tall and dense vegetation. The difference between the pre- and the post-1970<sup>s</sup> period is appreciable when aerial and satellite imagery is compared. Nevertheless, a large part of the settlement appears to have been barely affected by these factors, and even if only a limited portion of the structures is still standing – most notably a portion of the castle and a series of large, parallel, and originally vaulted structures (dammusi) – the archaeological site seems to be globally well-preserved.

The historical significance of Terravecchia di Caltavuturo as an Islamic and Norman site in the Madonie

region is acknowledged, despite being historically overlooked in archaeological circles. For this reason, our understanding of its chronology remains limited. The site is mentioned by several historical sources, which offer some chronological indications. However, these indications still require archaeological confirmation. The 10<sup>th</sup>-century Cambridge Chronicle (also known as *Tarīkh Jazīrat Şiqilliya*) describes Qal'at abi Tawr (Caltavuturo) as one of the

860/1, and finally the 938 repression that is also mentioned by the Cambridge Chronicle. Al-Athir's reference appears to be particularly relevant, since it clearly suggests a pre-existing Byzantine settlement that the Arabs took over during the first siege in 851/2, under the lead of Emir Al-Abbas. On this basis, it appears that the site has the potential to be one of the most interesting Islamic fortified sites in the Madonie region and, thus, to play a key role in our un-

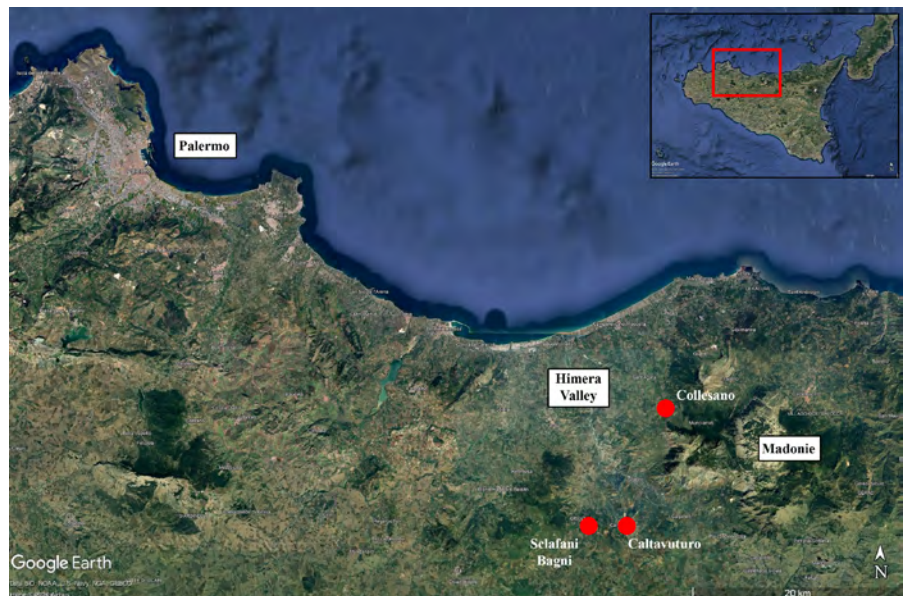


Fig. 1. Localisation of Caltavuturo (source: Google Earth).

three strongholds conquered by the Islamic forces that were led by Khalil in 938/9 to suppress a rebellion. Similarly, in Al-Muqaddasi's *Aḥṣan al-taqāsīm fi ma'arfat al-aqālīm*, the site is listed as one of the Arab cities in Sicily. Later Arab sources also mention the site: Al-Nuwayri lists it as one of the most important Sicilian strongholds; Al-Idrisi describes it as a majestic stronghold, densely populated and surrounded by fertile lands; Al-Athir and Ibn Khaldun both report a siege in 851/2, a rebellion in

understanding of the transformation of settlement patterns and landscape during the Late Antique and Early Medieval periods.

Thanks to its topographical, morphological and historical characteristics, Terravecchia di Caltavuturo may also serve as an interesting case study for the application of different investigation methods. From an archaeological point of view, the project aims to assess the site's general topography and potential, as well as to map



Fig. The site of Terravecchia di Caltavuturo (source: Google Earth).

and document still-standing and visible archaeological remains. From a strictly technological and methodological perspective, our aim is to further test the potentiality of coupling the process of UAV LiDAR with machine learning. More importantly,

we wish to enhance the integration of different remote sensing and non-invasive methods and, in a second phase, also of data from archaeological excavations. With regard to the latter aim, our existing collaboration with the Panorama platform (ULB)

and future partnership with the ISPC-CNR Digital Heritage Innovation Lab in Rome (in particular will Dr Domènica Dininno) are crucial.

This project has been conceived as the first step of a larger project that will aim to investigate the mountain region of the Madonie in its entirety. This is a well-defined area of Sicily, which appears to have played an essential role during the Byzantine-Islamic transition period, but also during the later Norman and Swabian periods. More precisely, our research objective is to study the post-Roman transformation of the countryside in this region, adopting the same *longue durée*, multiscale and integrated, perspective that we have already applied to other projects focused on the Near East. The ultimate goal is, indeed, to establish a more direct comparison between the Eastern and the Western Mediterranean. ■

## RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

### LE PROJET BUNKEYA PLURIELLE. HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE D'UNE CAPITALE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE AU SUD-EST DE L'AFRIQUE CENTRALE

Nicolas Nikis

Le royaume de Garenganze – aussi appelé royaume Yeke – a joué un rôle politique et commercial majeur durant le règne de son fondateur, Msiri, dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Venu de Tanzanie, ce dernier installe un royaume au sud-est de l'actuelle RDC, dans une zone riche en ressources comme l'ivoire et le cuivre. Celui-ci devint un carrefour pour le commerce régional et longue distance, y compris la traite d'esclave et un centre politique dont l'importance est encore visible aujourd'hui. Le projet Bunkeya Plurielle. Histoire et Archéologie d'une capitale du XIX<sup>e</sup> siècle au sud-est de l'Afrique centrale » a pour objectif de mieux comprendre l'histoire de ce royaume et mettre en valeur son patrimoine à

travers des recherches scientifiques (archéologie, histoire orale, archives et collections muséales) et un inventaire des sites culturels et lieux de mémoire. Financé par l'ARES à travers un projet Amorce, il est le fruit d'une collaboration entre l'ULB (Nicolas Nikis), l'Université de Lubumbashi (Mandela Kaumba Mazanga et Olivier Mulumbwa Luna), le Musée royal de l'Afrique centrale (Noemie Arazi) et deux artistes photographes indépendants, Gulda El Magambo Bin Ali et Alain Nsenga.

L'équipe a réalisé une première mission de terrain en juin 2024. Un des objectifs du projet étant le renforcement de la formation de terrain en histoire et archéologie à Lubum-

bashi, des étudiants de l'UNILU, Hughains Ntumba Ngeleka, Emmanuel Kazadi Kabamba, Chadrack Mwamba Ngandu et un représentant du Musée national de Lubumbashi, John Mukabila Mwamba, étaient également présents. Nous avons ainsi réalisé les premières prospections archéologiques jamais menées dans la zone de Bunkeya et dans plusieurs villages alentour. La ville actuelle de Bunkeya, d'origine coloniale, s'est établie en marge de l'ancienne capitale du royaume, abandonnée lors de la conquête coloniale. La zone a donc été relativement préservée jusqu'à présent. Nous nous sommes également rendus à Nguba, chef-lieu de la chefferie vassale où était produit une partie du cuivre exporté par le

royaume et actuellement lieu de nombreuses concessions minières, qui menacent de nombreux sites archéologiques et patrimoniaux.

Les prospections ont permis d'enregistrer environ 200 points GPS signalant des vestiges archéologiques, lieux patrimoniaux ou liés à l'histoire orale. Sur les zones les plus riches, des sondages archéologiques ont été réalisés. Bien que préliminaires, les fouilles et collectes de surfaces ont déjà généré un matériel archéologique riche et divers qui reflète les relations régionales et longue distance de ce royaume. C'est notamment le cas de perles et faïences européennes qui proviendraient du commerce avec les côtes de l'océan Indien ou Atlantique ou de céramique dont les caractéristiques morpho-stylistiques renvoient aux productions connues plus au nord, dans la zone d'influence du royaume kiluba. Une série d'entretiens autour de l'histoire de Bunkeya et de la chefferie des Bayeke ont également été menées avec des personnes détentrices de traditions historiques ou techniques. Parmi les premiers résultats, les enquêtes avec des potières encore actives ont pu mettre en lumière des trajectoires historiques familiales, qui indiquent notamment que des diffusions de technique se sont opérées au sein des réseaux politiques et économiques du royaume.



Fig. 1. Fragments de céramiques similaires aux productions de la zone du royaume, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, matériel de surface, Bunkeya (photo : N. Nikis).

La collaboration avec les photographes Gulda El Magambo Bin Ali et Alain Nsenga, mais également avec l'Office de développement du tourisme et de la promotion de la culture (OTC) de la chefferie des Bayeke, a par ailleurs pour objectif de décloisonner la recherche scientifique en s'ouvrant vers d'autres canaux de communication que les réseaux académiques et scientifiques. Un des résultats espérés du projet est un inventaire et une cartographie du

patrimoine de la chefferie, notamment en impliquant les habitant-e-s de Bunkeya à travers des initiatives participatives, qui viendrait renforcer le travail de valorisation de l'OTC. Ces collaborations autour du patrimoine régional devraient également contribuer à souligner l'importance de sa préservation auprès des autorités politiques et ainsi faire pression sur le secteur minier pour une meilleure prise en compte de ces questions dans leur plan de développement. ■



Fig. 2. Photo aérienne du Mont Nkuru, lieu de résidence du souverain, Msiri, dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'un des sites actuellement gérés par l'OTC (photo : A. Nsenga).

## COLLABORATIONS À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

En février 2024, **Laurent Bavay** et **Anja Stoll** ont participé à la mission archéologique de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire sur le site de Deir el-Medina (Thèbes ouest, Égypte), où ils ont poursuivi l'étude de la céramique du Nouvel Empire issue des fouilles menées entre 1922 et 1951. Ils ont également mené deux missions d'étude au Palais Mounira, siège de l'IFAO au Caire, en mars et novembre 2024, en vue de la publication du corpus des étiquettes de jarres hiératiques (inscriptions à l'encre sur amphores) du même site de Deir el-Medina, préparée en collaboration avec Pierre Tallet (Sorbonne Université et IFAO) et Valentina Gasperini (IFAO). Au mois de juillet 2024, Laurent Bavay a séjourné au Centre archéologique européen de Bibracte afin de poursuivre la préparation de la publication des fouilles menées par l'ULB sur le secteur du Parc aux Chevaux entre 2009 et 2016, en collaboration avec l'Università di Bologna et l'Université de Dijon.

En 2024, **François Blary** a collaboré au PCR *Paysages et architecture des monastères cisterciens entre Seine et Rhin - Inventaire en région Grand Est (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)* sous la direction d'Agnès Charignon (INRAP) et de Benoit Rouzeau (UPJV).

**Pierre Cattelain** collabore au projet PCR *Préhistoire ancienne de la vallée d'Ossau (PAVO) : Paléoenvironnement et sociétés de chasseurs-collecteurs dans le piémont pyrénéen*, porté par le CNRS depuis 2019. Depuis 2021, il participe également au *Comhaire Project, Origins, Kinship, Way of Life and Monuments – Belgium's First Farmers*, mené par le Département d'Archéologie de l'Université de Gand. Il est aussi collaborateur permanent du *Séminaire De Technologie Osseuse* de l'Université Paris Nanterre et du Musée National d'Histoire Naturelle.

**Christophe Delaere** codirige depuis 2023, avec Romuald Housse (IFEA), la mission française d'archéologie en Bolivie sur les versants orientaux du lac Titicaca. Financé par le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères (MEAE, France), le *Projet ALTI-Plano* (2023-2026) a pour objectif, à travers des prospections pédestres et des fouilles en sondages, de (i) dresser un cadastre archéologique exhaustif du Gobierno Autónomo de Puerto Acosta, (ii) établir un premier cadre chronologique sur la base d'une séquence typologique céramique (jusqu'ici inexistante pour la zone), (iii) comprendre les dynamiques d'occupation et les transformations du territoire survenues au cours du temps et (iv) proposer des outils de gestion à destination des populations locales pour la conservation et la sauvegarde du patrimoine. Ce projet s'inscrit dans la conti-

nuité du projet *Titicaca* (2012-2022) et vise à connecter les témoignages archéologiques du bassin versant lacustre, qu'ils soient immergés ou non.

**Marc Groenen** est membre de l'ANR *De l'esprit à la paroi : recherche d'une langue des signes dans les mains négatives paléolithiques (MIND2WALL)*, coordonnée par Aritz Irurtzun de l'Université de Bordeaux (décembre 2021-décembre 2025) (<https://anr.fr/Projet-ANR-21-CE27-0005>).

In late June 2024 **Alexandros Laftsidis** studied pottery assemblages that date from the Late Classical to the Early Roman period in the frame of the project *Kea Archaeological Research (KARS)*, which is directed by Prof. J.M.A. Murphy (University of North Carolina), Prof. A. Kelly (University College Dublin) and Prof. S.L. Hogue (UMass Amherst). In July 2024 he participated in the excavation project of the Sanctuary of the Great Gods on Samothrace, which is being carried out under the direction of Prof. B.D. Wescoat (Emory University). On Samothrace, his work was focused on unstudied legacy pottery from the Stoa, as well as on new material from an intensive field survey, which was conducted in 2022, in the area between the sanctuary and the city wall. During July, he also examined pottery from the Late Classical and the Hellenistic periods that was collected during the *Samothrace Archaeological Survey* project, which took place from 1985 to 1987, under the direction of Dr D. Matsas (Greek Ministry of Culture and Sports). Finally, in late September 2024 Alexandros Laftsidis participated in the *Molyvoti, Thrace Archaeological Project (MTAP)*, which is being carried out by the Ephorate of Antiquities of Rhodope and Princeton University (Prof. N. Arrington). In the frame of this project, he studied pottery from the 3<sup>rd</sup> and the 2<sup>nd</sup> c. BC that was found at an *extra muros* area. This area has been identified with a 4<sup>th</sup>-century BC sanctuary that was probably converted into a farmstead during the Hellenistic period.

Du 17 janvier au 17 février 2024, **Julie Marchand** a participé à la mission française du désert Oriental égyptien sur le site de Deir el-Atrash. Il s'agit d'un fortin romain, qui a été occupé rapidement sous Hadrien, puis réoccupé entre la fin du IV<sup>e</sup> et le début du V<sup>e</sup> siècle. Dans les environs proches du fort, un chapelet de campements de chercheurs d'or du début de l'époque islamique (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle) a été identifié et prospecté. Dans le cadre de ce projet, Julie Marchand a effectué l'étude du matériel céramique et des petits objets. Du 11 au 28 mars et du 22 au 30 novembre 2024, elle a aussi participé à la mission d'étude du bâti médiéval au Caire. Cette recherche mène l'étude

pluridisciplinaire d'une série de monuments du Caire à partir d'analyses de textes, d'études architecturales des bâtiments et de leurs éléments, d'études céramiques et de réflexions sur les systèmes et les matériaux utilisés dans leur construction. Le thème central de ce projet est l'étude des différents éléments utilisés dans l'architecture médiévale pour assurer le confort de la vie quotidienne.

En 2024 **Nicolas Nikis** a participé à l'étude du matériel céramique de la grotte de Dimba (Congo Central, RDC), dont les fouilles sont dirigées par Isis Mesfin (CNRS au Muséum national d'Histoire naturelle, France) et Igor Matonda (Université de Kinshasa). La grotte de Dimba, initialement fouillée par Pierre de Maret (ULB) dans les années 1970, est un des rares sites à présenter une stratigraphie en place reprenant des niveaux de la fin du pléistocène et de l'holocène en Afrique centrale. La céramique présente est principalement liée à des occupations de la fin du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. BC et du début du I<sup>er</sup> millénaire apr. J.-C., correspondant aux premières communautés productrices de poterie dans la zone.

En 2024 **Georges Raepsaet** a travaillé sur le déchiffrement, la lecture et l'interprétation des *tabulae ceratae* de Tongres, au Gallo-Romeins Museum Tongeren. Il a également travaillé sur les céramiques sigillées retrouvées lors des fouilles de l'Hospice Saint-Gilles à Namur, ainsi que sur leurs graffiti. Ces céramiques ont été publiées dans le catalogue de l'exposition *Le Saint-Gilles 1724 : Parle m'en !*, organisée à Namur par l'État et le Service Public de Wallonie (7 septembre 2024 - 15 janvier 2025).

En juillet 2024, **Vasiliki Saripanidi** a réalisé une mission d'étude du matériel céramique dans le cadre du projet archéologique qui est effectué sur le site de Karabournaki, à Thessalonique (Grèce) par l'Université Aristote de Thessalonique, sous la direction de la Prof. E. Manakidou et de la Dr D. Tsiafakis (Centre de recherche « Athéna », *Xanthi*).

Du 18 avril au 20 mai 2024, **Macha Tchernitchko** a pris part à la mission archéologique de Mégara Hyblaea en Sicile orientale, une fouille de l'École française de Rome actuellement en cours dans le cadre du programme de recherche MEGA (2022-2026), et dirigée par Reine-Marie Bérard (CNRS) et Jean-Christophe Sourisseau (Aix-Marseille Université).

**Catherine Vanderheyde** co-dirige avec Vujadin Ivanišević le projet de recherche intitulé *Le paysage religieux des villes balkaniques et de leurs abords durant la période protobyzantine : enquête à Nicopolis et à Caričin Grad*, soutenu par l'École française de Rome dans le cadre de son programme de recherche quinquennal (2022-2026). Elle assure ainsi la direction de l'équipe française des archéologues participant à la mission archéologique franco-serbe de Caričin Grad en Serbie, soutenue par l'UMR 7044/Université de Strasbourg, le Ministère français des Affaires étrangères, l'École française de Rome et l'Institut archéologique de Belgrade. Les travaux ont eu lieu du 1<sup>er</sup>

juillet au 4 août 2024 et ont porté sur la poursuite de la fouille de l'église tétraconque de la Ville Basse de ce site identifié à *Justiniana Prima*, la ville édifiée par l'empereur byzantin Justinien (527-565) près de son lieu de naissance.

**Dorian Vanhulle** a été le porteur du projet *PowerArt: Rock Art and Early Powers in the Lower and Middle Nile Valley (4<sup>th</sup>-early 3<sup>rd</sup> Millennium BCE)*, effectué à l'Institute of Mediterranean and Oriental Cultures, Polish Academy of Sciences de Varsovie. Ce projet était co-financé par le National Science Centre in Poland et l'Union Européenne (Framework Programme for Research and Innovation Horizon 2022, under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement no. 945339; project n°2022/47/P/HS3/02953). Débuté en octobre 2023, ce financement a été interrompu d'un commun accord le 31 mars 2024.

Le 9 janvier 2024, **Annie Verbanck-Piérard** a participé à la deuxième réunion *Vases grecs*, constitutive d'un groupe de travail sur l'évolution des études en céramique grecque (Paris, Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France et Louvre, Galerie Campana). Durant l'année 2024 elle a aussi participé au projet de recherche *Tongeren Tablets*, dirigé par E. Hartoch, à Tongres, Gallo-Romeins Museum (réunions de travail et préparation de la publication collective).



# COUP DE PROJECTEUR SUR...

## LE PROJET *BATI* EN 2024

### DES DÉCOUVERTES MAJEURES SUR LES PHASES LES PLUS ANCIENNES DE L'URBANISATION DE LA GRAND-PLACE DE BRUXELLES

François Blary (dir.), Sylvie Byl, Paulo Charruadas, Benjamin Van Nieuwenhove

Pour la deuxième année du projet *BATI*, l'équipe a eu l'opportunité de focaliser son attention sur plusieurs bâtiments de la Grand-Place, quartier historique de la ville marchande et communale, et plus particulièrement sur le front ouest de

Bruxelles de la mi-août 1695, à l'instar de tout le quartier environnant la Grand-Place, la maison comporte une cave particulièrement bien préservée (Fig. 1). Celle-ci présente des murs en moellons de calcaire gréseux de petit appareil, des arcs doubleaux

d'arêtes au XV<sup>e</sup> siècle. Il convient de souligner combien cette datation haute obtenue pour les murs de cave est une découverte exceptionnelle à Bruxelles : si elle doit encore être confirmée par de nouveaux échantillons, elle n'en témoigne pas moins



Fig. 1. Relevé pierre à pierre du mur sud de la cave de la maison rue de la Tête d'Or 9-11 (© urban.brussels-ULB ; DAO ULB).

l'esplanade et sa continuation dans la rue de la Tête d'Or. La maison rue de Tête d'Or 9-11, dite *Le Faucon/den Valck*, a fait l'objet d'une première campagne de fouilles déroulée sur une période de sept mois ayant permis une étude de l'ensemble du bâtiment de la cave au grenier, y compris un sondage dans le sol de la cave révélant le niveau de circulation en briques de la fin du Moyen Âge. Situé à une dizaine de mètres, le site CBC-ProWinko (rue de la Tête d'Or 3 et Grand-Place 5, 6 & 7), pour sa part, a permis à ce stade une étude des caves, les niveaux hors sol étant encore en fonction avec une occupation temporaire muséale et événementielle.

La maison *Le Faucon/den Valck* est un édifice dont les structures bâties traversent toutes les périodes depuis le Moyen Âge central jusqu'à la fin de l'Ancien Régime : sensiblement touchée lors du bombardement de

surbaissés en pierre calcaire formés de claveaux à moulure chanfreinée et des voûtes d'arêtes en briques. Deux colonnes octogonales assisées et sans chapiteau divisent l'espace en deux vaisseaux et trois travées, permettant une occupation commerciale confortable. L'analyse stratigraphique des maçonneries montre que cet état n'est toutefois pas d'origine. La cave a d'abord été couverte par un plancher soutenu par des poutres en bois dont le démontage a entraîné des reprises dans les murs et des bouchages avec des briques tardomédiévales (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles). Après le retrait de ces poutres, les murs en pierre ont été bûchés pour permettre l'insertion des voûtes d'arêtes en briques soutenues par leurs arcs doubleaux à moulure chanfreinée.

Sur le plan chronologique, des datations AMS-C14 permettent de situer les murs supports en pierre aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles et la phase avec voûtes

pour l'heure de la structure bâtie la plus ancienne jamais mise au jour pour une construction civile urbaine.

Les textes d'archive les plus anciens, dans les années 1360, décrivent la maison comme une auberge, sans autre précision sur la forme et l'organisation des lieux. Mais au vu des élévations hors sol, il n'est pas impossible de penser que la cave, dans son premier état, servait de fondation à un bâtiment à pan de bois. À partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle au plus tard, le bâtiment est occupé par une brasserie et la spatialité des lieux devient mieux appréhendable. Les murs du rez-de-chaussée et des étages sont le fruit d'une reconstruction après le bombardement de 1695. Certains segments de mur de la fin du Moyen Âge ont toutefois survécu aux destructions et ont été conservés et consolidés par de nouvelles maçonneries utilisant des matériaux en remploi et des matériaux neufs



Fig. 2. Ancienne baie feinte pour une armoire murale associée à deux niches à mitre (XV<sup>e</sup> siècle au plus tard) dans le mur sud du rez-de-chaussée de la maison rue de la Tête d'Or 9-11 (© urban.brussels-ULB).

bleaux longitudinaux et transversaux en pierres à moulure chanfreinée et reposant dans les murs périmétriques sur des corbeaux en pierre et au centre sur une colonnade formée de trois colonnes octogonales assisées sans chapiteau (seules deux sont encore conservées). Structuellement et stratigraphiquement cohérent, cet ensemble matérialise en plan une cave à deux vaisseaux et quatre travées. Les traces de tailles relevées sur les doubleaux à moulure chanfreinée témoignent d'une construction antérieure à 1425. La cave de la maison rue de la Tête d'Or 3 *Le Corbeau/De Rave* est une vaste salle allongée et voûtée d'un berceau surbaissé. Les sondages muraux ont révélé des murs supports en moellons de calcaire gréseux et une voûte en briques renforcée par des arcs doubleaux. Les traces de tailles rele-

(procédé typique de la reconstruction à Bruxelles après le bombardement). De nombreuses traces de transformations sont observées (portes et fenêtres anciennes rebouchées, niches à lumière, conduits de cheminées) et témoignent d'une activité intense et constante dans la maison à des fins commerciales. On notera en particulier au rez-de-chaussée la présence de deux aménagements muraux, remontant probablement au XV<sup>e</sup> siècle, composés chacun de deux niches et d'une baie feinte ayant accueilli une armoire murale (sur le mur sud, les niches sont à mitre, sur le nord, elles sont plus élaborées et constituées d'un encadrement en pierres blanches chanfreinées et moulurées formant des niches trilobées) (Fig. 2).

Dans la foulée de cette étude, l'équipe est intervenue dans les caves de l'ancien site CBC Banque, aujourd'hui acquis par la société ProWinko Belgique (maisons rue de la Tête d'Or 3 et Grand-Place 5, 6 & 7). Le grand intérêt de cette fouille a été de permettre l'appréhension globale d'un ensemble de maisons de rangée et donc (presque toutes) adjacentes les unes aux autres. La cave la plus récente est un vaisseau unique couvert d'une voûte d'arêtes avec arcs



Fig. 3. Mur nord et voûte en pierre de la cave de la maison Grand-Place 6 (© urban.brussels-ULB).

doubleaux surbaissés à moulure chanfreinée située sous la maison dite du *Renard/De Vos*, Grand-Place 7. Les claveaux des arcs doubleaux et les tambours des piles engagées présentent un type de taille correspondant à la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. La cave de la maison *La Louve/De Wolvin*, Grand-Place 5 est un imposant espace associé à la fin du Moyen Âge à une occupation d'hôtellerie. Les maçonneries murales tout comme les voûtes d'arêtes sont en briques, renforcées par des arcs dou-

vées sur les doubleaux témoignent de même ici d'une construction antérieure à 1425. Certaines observations fines dans les murs supports, en particulier des décalages d'assises constatés en vis-à-vis à l'interface entre la moitié à front de rue et celle en fond de parcelle suggèrent néanmoins l'existence de deux caves initialement séparées et remembrées en un espace unique et continu. Enfin, la grande surprise de cette campagne a été la mise au jour, après décapage au numéro 6 Grand-Place *Le Cornet/*

De Hoorn, d'une cave dont tant les murs supports que la voûte en berceau sont entièrement constitués de moellons en calcaire gréseux, le tout renforcé par des doubleaux en pierre à moulure chanfreinée présentant des entraxes très rapprochés (Fig. 3). Dans l'architecture civile bruxelloise, aucune voûte en pierre n'avait encore été répertoriée. Le fait que la brique s'impose au tournant du XIV<sup>e</sup> siècle

comme le matériau par excellence des couvrements maçonnés suggère, sous réserve d'une confirmation ultérieure des études AMS-C14, une cave des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

Ces différentes interventions, prochainement mises en perspective avec une série d'autres chantiers menés sur et autour de la Grand-Place et avec les études historiques

régressives, devraient permettre d'améliorer considérablement nos connaissances sur l'architecture médiévale à Bruxelles et de contribuer à une meilleure compréhension des premiers développements urbains et parcellaires du centre historique de la ville. ■

## DU TCHAD À LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO UNE OPPORTUNITÉ EXCEPTIONNELLE : UN IMMENSE CONTINUUM S'OUVRE À LA RECHERCHE POUR CONTRIBUER PAR L'ARCHÉOLOGIE À LA PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ EN AFRIQUE

Pierre de Maret, Alexandre Livingstone Smith et Nicolas Nikis

Il existe dans la partie médiane du continent africain un vaste Continuum écologique très peu peuplé, et donc partiellement protégé, de près de 2,1 millions de km<sup>2</sup> qui va du massif de l'Ennedi au Sahara jusqu'à l'Oubangui, à la lisière nord de la grande forêt. *African Parks*, une organisation qui gère de nombreux parcs nationaux à travers l'Afrique, est responsable de six parcs situés dans ce Continuum. L'ensemble des espèces et les biomes qui composent les écosystèmes de cette importante zone de transition écologique est actuellement menacé par le changement climatique et l'explosion démographique. Afin de préparer l'avenir, puisque leur but est une gestion durable à long terme de la biodiversité, *African Parks* a souhaité comprendre dans quelle mesure les variations climatiques au cours des millénaires précédents ont affecté la flore et la faune de cette bande sahélienne et comment les populations anciennes s'y sont adaptées. Dans ce but ils ont fait appel à l'expertise présente à l'ULB et demandé à Pierre de Maret, Alexandre Livingstone Smith et Nicolas Nikis d'organiser à leur base de l'Ennedi un Atelier du 25 septembre au 2 octobre 2024 avec une quarantaine de participants d'un large éventail de disciplines, présents ou par vidéo. Cela a permis de préciser les questions qui se posent,



Fig. 1. Ennedi (Tchad), peinture rupestre de cavaliers « au galop volant » vers 2000 BP.

de faire le bilan de nos maigres connaissances sur cette immense région et surtout d'envisager comment y développer des recherches et des collaborations, à commencer par l'Ennedi.

Située au nord-est du Tchad, la Réserve naturelle et culturelle de l'Ennedi s'étend sur plus de 50.000 km<sup>2</sup> d'un massif montagneux déclaré site du patrimoine mondial de l'UNESCO

en 2016 pour ses formations rocheuses particulièrement spectaculaires et pour l'une des plus importantes concentrations d'art rupestre au monde, couvrant une période d'environ 7.000 ans. Mais l'inventaire en cours révèle aussi une multitude de sites archéologiques allant de l'Âge de la Pierre à l'Âge du Fer. Avec le soutien logistique d'*African Parks*, en collaboration avec d'excellents archéologues tchadiens, un nouveau



Fig. 2. Ennedi (Tchad), site d'habitat associé à des fourneaux pour la réduction du fer, non daté.

champ de recherches de grande envergure s'ouvre ainsi à nous pour les prochaines années, d'autant plus qu'on peut compter sur l'appui bienveillant de quelques hauts responsables tchadiens, diplômés de l'ULB !

A l'autre extrémité de ce Continuum, le parc national de la Garamba, au nord-est de la République démocratique du Congo, offre aussi la possibilité de lancer des recherches dans une zone archéologiquement inconnue, toujours avec l'indispensable appui d'*African Parks*. Cela permettra en outre de faire la liaison avec les recherches menées ces dernières années encore un peu plus au sud dans le cadre du projet ERC *Bantu Rivers*, auquel le CReA-Patrimoine a participé. ■



Fig. 3. Formations de grès rouge sculptées par l'érosion, Réserve culturelle et naturelle de l'Ennedi (Tchad).



Fig. 3. L'équipe du projet.

# ÉTUDE CODICOLOGIQUE DES MANUSCRITS DU MEXIQUE ANCIEN

Sylvie Peperstraete



Fig. 1. Les planches 14 à 17 du Codex Borbonicus, conservé à la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale (France) (photo : Citadelles & Mazenod).

L'aire culturelle d'Amérique centrale que les spécialistes désignent sous le nom de Mésoamérique est la seule de l'Amérique précolombienne à avoir connu des manuscrits et des systèmes d'écriture et, à ce titre, elle fascine souvent les chercheurs tout comme le grand public. Pour les Aztèques (Mexique central, ca. 1200-1521), s'y ajoutent une kyrielle de documents réalisés après la conquête espagnole.

ce qui concerne leur matérialité que leur contenu.

Les projets de recherche mobilisent souvent des équipes pluridisciplinaires et internationales. Ce fut par exemple le cas pour la préparation d'une nouvelle édition commentée de l'un des plus impressionnants manuscrits du Mexique ancien parvenus jusqu'à nous, le *Codex Borbonicus*, qui fit appel à des historiens et des historiens de l'art mais aussi à des physiciens. Cette bande de papier d'*amate* – un papier réalisé à partir d'écorce de ficus battue –, longue d'un peu plus de 14 mètres et soigneusement peinte de glyphes et figures aux couleurs vives, est tout à fait exceptionnelle par son grand format et la précision de son iconographie, mais aussi par certains des thèmes qui y sont abordés. Bien plus qu'un simple calendrier ou qu'un outil divinatoire, le manuscrit détaille notamment les principales divinités et les rites qui rythmaient l'année solaire dans la culture aztèque (Figs 1-2).



Fig. 2. La nouvelle édition commentée du Codex Borbonicus (J. Contel & S. Peperstraete [dir.], *Le Codex Borbonicus*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2021).

Sylvie Peperstraete dédie une part importante de ses recherches à l'édition et à l'étude critique de ces documents. Certains sont encore inédits à l'heure actuelle, d'autres n'ont été que partiellement ou mal publiés et la plupart sont loin d'avoir fait l'objet de toutes les études nécessaires, tant en

Des études de plusieurs autres codex et textes anciens sont toujours en cours. S. Peperstraete s'attèle notamment à la paléographie de deux manuscrits apparentés, le *Codex Telleriano-Remensis* et le *Codex Vaticano A*. Le *Codex Telleriano-Remensis* (Fig. 3), composition originale et fruit du travail de plusieurs auteurs, comme le montrent les différentes écritures de ses annotations et les corrections



Fig. 3. Le folio 6v du Codex Telleriano-Remensis, conservé à la Bibliothèque Nationale de France (source : gallica.bnf.fr).

qui y furent apportées à différents moments, était un document préparatoire du *Codex Vaticano A* qui en reprit le contenu dans un texte continu, propre et adapté à l'espace réservé à cette fin. Or, la comparaison des annotations des deux manuscrits est une occasion exceptionnelle de comprendre la façon dont ces deux documents furent élaborés. Elle permet d'étudier les apports des différentes mains et les corrections apportées sur les folios du *Codex Telleriano-Remensis* ainsi que la version finale et, parfois, fort différente, qu'en propose le *Codex Vaticano A*.

# COLLOQUES ORGANISÉS

**Mostafa Alskaf et Isabella Bossolino** ont organisé la session « Artefacts for the Dead : Interdisciplinary Explorations », au colloque *4<sup>th</sup> Vienna Anthropology Days*, Vienne, 23-26 septembre 2024.

Isabella Bossolino a co-organisé la session « Out of Neglect, into the Spotlight. Strategies and Good Practices for Rediscovering Sites with Troubled Histories », au colloque *30<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Rome, 30 août 2024.

**Jean-Philippe Collin** a organisé, en collaboration avec S. Scharl (Uni Köln) et S. Denis (CNRS) le workshop *UFA Identifying our Research Traditions (Complementarity and Specific Features)*, Cologne, 19 février 2024.

Jean-Philippe Collin a organisé, en collaboration avec S. Scharl (Uni Köln) et S. Denis (CNRS) le workshop *UFA Silicites Sampling and Introduction to Rijckholt*, Rijckholt-Sint-Geertruid & Simpelveld, 6 avril 2024.

Jean-Philippe Collin a organisé, en collaboration avec S. Scharl (Uni Köln) et S. Denis (CNRS) le workshop *UFA Training on Lithic Technology*, Pincevent, 27 mai - 1 juin 2024.  
[» En savoir plus](#)

**Alexandre Livingstone-Smith, Pierre de Maret et Nicolas Nikis** ont coorganisé, à la demande de l'association *African Parks*, l'ate-

lier international *Passé, présent, futur du Continuum Écologique Ennedi-Oubangui*, Parc National de l'Ennedi, Fada (Tchad), 25 septembre - 1<sup>er</sup> octobre 2024.

**Christophe Loir** a organisé le colloque *Paysages-catastrophes, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.*, Université de Montréal, 15-16 mars 2024 & Université de Genève, 16 février 2024.

Christophe Loir a organisé la journée de recherche *La rue dans tous ses états : nouvelles perspectives en histoire urbaine, Europe, Amériques – 17<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle*, Université Québec à Montréal/UQAM, 19 mars 2024 & Université libre de Bruxelles, 30 septembre 2024.

**Julie Marchand, Nicolò Pini et A. Carrabia** (University of Birmingham, Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies) ont organisé la session « The Mediterranean(s) in Transition: Global Permanence(s), Material Culture(s), and Resilience between 5<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> century AD », au colloque *30<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Rome, 31 août 2024.

Julie Marchand et Jean-Charles Ducène (EPHE/ULB) ont organisé une journée d'étude sur le thème *Sceaux et cachets dans le monde arabo-musulman : empreintes personnelles, impressions de validation et marques d'appropriation*, EPHE, Paris, 4 octobre 2024.  
[» En savoir plus](#)

**Nicolas Paridaens** a co-organisé, avec le Comité pour la diffusion de la recherche en archéologie gallo-romaine de Belgique, la 26<sup>e</sup> journée de contact *Journée d'Archéologie Romaine - Romeinendag*, MRAH-KMKG, 26 avril 2024.

**Caroline Polet et Alexandra Boucherie** ont participé à l'organisation du *35<sup>e</sup> colloque du Groupement des Anthropologistes de Langue française (GALF)* consacré au sujet *L'invisible révélé : L'apport de l'imagerie & des analyses chimiques et moléculaires à l'anthropologie biologique*, Institut des Sciences Naturelles, Bruxelles, 16-19 octobre 2024.  
[» En savoir plus](#)

**Laurent Tholbecq** a co-organisé avec Patrick Michel (Université de Lausanne) la table-ronde *Entre ancêtres et divinités. Étude des formes, des contextes d'apparition et d'utilisation de pierres dressées aux Proche et Moyen-Orient, du Néolithique à l'apparition de l'Islam*, Lausanne, 7-8 juin 2024.  
[» En savoir plus](#)

Dans le cadre du programme de recherches *Crete and Euboea in an Interconnecting World (12<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> c. BCE)*, soutenu par la Fondation Wiener-Anspach, **Athéna Tsingarida** a organisé en collaboration avec Irène Lemos (Université d'Oxford) une table-ronde intitulée *Sailors, Traders, Settlers and Potters. Interactions and Exchanges in the Ancient*

35<sup>e</sup> édition du Colloque du Groupement des Anthropologistes de Langue Française (GALF) Bruxelles, 16-19.10.2024

L'invisible révélé : L'apport de l'imagerie & des analyses chimiques et moléculaires à l'anthropologie biologique

**Programme**

1. Espaces et limites en anthropologie moléculaire
2. Les avancées de l'imagerie médicale et de la modélisation 3D en anthropologie biologique
3. Dynamique et variabilité des populations humaines (et de leurs interactions avec l'environnement)
4. Diversité et évolution des comportements alimentaires
5. Actualité de la recherche

CALL FOR PAPERS - Session 4115  
Session with lecture presentation and discussion

**THE MEDITERRANEANS IN TRANSITION: GLOBAL PERMANENCES, MATERIAL CULTURE(S), AND RESILIENCE BETWEEN 5<sup>th</sup> AND 10<sup>th</sup> CENTURY AD**

**THEME 4: THE MEDITERRANEANS FROM WITHIN**  
Keywords: Late Antiquity - Early Middle Ages - Christianity - Mediterranean - Antiquity - Identity - Regionalism

The people and culture of the Mediterranean are often compared on the basis of their geographical origin, whether Eastern or Western. Especially for the period between the 5<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> centuries, this comparison is usually based on political distinctions and often ignores material aspects. But are distinctions around the river mainly based on political boundaries, or should we work regional specifications using different interpretative models? In particular, the distinction between the Western and Eastern Mediterranean appears to be particularly useful in the scholarly debate and attempts to bring together evidence from these "two worlds" are rare and not systematic.

The questions that arise then are: can we still speak of a single Mediterranean during Late Antiquity and Early Medieval times? Are East and West following completely different trajectories? Is it possible to compare their respective historical processes and material culture? Or are some common features to be identified despite regional particularities? Is trade global or does it matter according to political factors affecting local identities? To this same, different forms of synchrony and adaptation and the potential development of one or more transnational cultures are fundamental interpretative keys.

In this Call for Papers, we invite scholars and archaeologists to bridge the scholarly division between East and West and present research focusing on material evidence from the 5<sup>th</sup> until the 10<sup>th</sup> century AD from all around the Mediterranean.

Submit: **PIN** (Christina Lillo di Biundo, CREA-Patrimoine, FNRS) **AMARAL CARABIA** (Université di Ferrara) **Julie MARCHAND** (Royal Museum of Art and History, CREA-Patrimoine, Université Libre de Bruxelles)

Papers must be submitted by February 8<sup>th</sup> <https://conferences.ea-a.org/2024/>

Journées d' tudes

**SCEAUX ET CACHETS DANS LE MONDE ARABO-MUSULMAN : EMPREINTES PERSONNELLES, IMPRESSIONS DE VALIDATION ET MARQUES D'APPROPRIATION**

**Vendredi 4 octobre 2024 9h - 16h30**

Organisateurs: **Jean-Charles DUCÈNE** (EPHE - FR) **Julie MARCHAND** (ULB & RMGK-MRAH)

Intervenants: **Olivia RAMILLET** (EPHE - FR) **Alexandra VAN ROYVELDE** (RMGK-MRAH) **Thomas Vermeir-Hobbes** (Université Paris 1) **Fabienne BELLAÏCHE** (Université Paris Nanterre) **Enrico SOMER** (Université di Genova)

INTERNATIONAL WORKSHOP

**SAILORS, TRADERS, SETTLERS AND POTTERS**

INTERACTIONS AND EXCHANGES IN THE ANCIENT MEDITERRANEAN

18<sup>th</sup> APRIL 2024

10:00-10:30: Welcome and registration  
10:30-11:00: Breakfast  
11:00-11:45: Opening ceremony  
11:45-12:15: Keynote: **Laurent Tholbecq**  
12:15-12:45: Lunch  
12:45-1:15: Session 1: **Ir ne Lemos**  
1:15-1:45: Session 2: **Athéna Tsingarida**  
1:45-2:15: Session 3: **Enrico Somer**  
2:15-2:45: Session 4: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
2:45-3:15: Session 5: **Fabienne Bellaïche**  
3:15-3:45: Session 6: **Olivia Ramillet**  
3:45-4:15: Session 7: **Julie Marchand**  
4:15-4:45: Session 8: **Jean-Charles Duc ne**  
4:45-5:15: Session 9: **Enrico Somer**  
5:15-5:45: Session 10: **Athéna Tsingarida**  
5:45-6:15: Session 11: **Irène Lemos**  
6:15-6:45: Session 12: **Laurent Tholbecq**  
6:45-7:15: Session 13: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
7:15-7:45: Session 14: **Fabienne Bellaïche**  
7:45-8:15: Session 15: **Olivia Ramillet**  
8:15-8:45: Session 16: **Julie Marchand**  
8:45-9:15: Session 17: **Jean-Charles Duc ne**  
9:15-9:45: Session 18: **Enrico Somer**  
9:45-10:15: Session 19: **Athéna Tsingarida**  
10:15-10:45: Session 20: **Irène Lemos**  
10:45-11:15: Session 21: **Laurent Tholbecq**  
11:15-11:45: Session 22: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
11:45-12:15: Session 23: **Fabienne Bellaïche**  
12:15-12:45: Session 24: **Olivia Ramillet**  
12:45-1:15: Session 25: **Julie Marchand**  
1:15-1:45: Session 26: **Jean-Charles Duc ne**  
1:45-2:15: Session 27: **Enrico Somer**  
2:15-2:45: Session 28: **Athéna Tsingarida**  
2:45-3:15: Session 29: **Irène Lemos**  
3:15-3:45: Session 30: **Laurent Tholbecq**  
3:45-4:15: Session 31: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
4:15-4:45: Session 32: **Fabienne Bellaïche**  
4:45-5:15: Session 33: **Olivia Ramillet**  
5:15-5:45: Session 34: **Julie Marchand**  
5:45-6:15: Session 35: **Jean-Charles Duc ne**  
6:15-6:45: Session 36: **Enrico Somer**  
6:45-7:15: Session 37: **Athéna Tsingarida**  
7:15-7:45: Session 38: **Irène Lemos**  
7:45-8:15: Session 39: **Laurent Tholbecq**  
8:15-8:45: Session 40: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
8:45-9:15: Session 41: **Fabienne Bellaïche**  
9:15-9:45: Session 42: **Olivia Ramillet**  
9:45-10:15: Session 43: **Julie Marchand**  
10:15-10:45: Session 44: **Jean-Charles Duc ne**  
10:45-11:15: Session 45: **Enrico Somer**  
11:15-11:45: Session 46: **Athéna Tsingarida**  
11:45-12:15: Session 47: **Irène Lemos**  
12:15-12:45: Session 48: **Laurent Tholbecq**  
12:45-1:15: Session 49: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
1:15-1:45: Session 50: **Fabienne Bellaïche**  
1:45-2:15: Session 51: **Olivia Ramillet**  
2:15-2:45: Session 52: **Julie Marchand**  
2:45-3:15: Session 53: **Jean-Charles Duc ne**  
3:15-3:45: Session 54: **Enrico Somer**  
3:45-4:15: Session 55: **Athéna Tsingarida**  
4:15-4:45: Session 56: **Irène Lemos**  
4:45-5:15: Session 57: **Laurent Tholbecq**  
5:15-5:45: Session 58: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
5:45-6:15: Session 59: **Fabienne Bellaïche**  
6:15-6:45: Session 60: **Olivia Ramillet**  
6:45-7:15: Session 61: **Julie Marchand**  
7:15-7:45: Session 62: **Jean-Charles Duc ne**  
7:45-8:15: Session 63: **Enrico Somer**  
8:15-8:45: Session 64: **Athéna Tsingarida**  
8:45-9:15: Session 65: **Irène Lemos**  
9:15-9:45: Session 66: **Laurent Tholbecq**  
9:45-10:15: Session 67: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
10:15-10:45: Session 68: **Fabienne Bellaïche**  
10:45-11:15: Session 69: **Olivia Ramillet**  
11:15-11:45: Session 70: **Julie Marchand**  
11:45-12:15: Session 71: **Jean-Charles Duc ne**  
12:15-12:45: Session 72: **Enrico Somer**  
12:45-1:15: Session 73: **Athéna Tsingarida**  
1:15-1:45: Session 74: **Irène Lemos**  
1:45-2:15: Session 75: **Laurent Tholbecq**  
2:15-2:45: Session 76: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
2:45-3:15: Session 77: **Fabienne Bellaïche**  
3:15-3:45: Session 78: **Olivia Ramillet**  
3:45-4:15: Session 79: **Julie Marchand**  
4:15-4:45: Session 80: **Jean-Charles Duc ne**  
4:45-5:15: Session 81: **Enrico Somer**  
5:15-5:45: Session 82: **Athéna Tsingarida**  
5:45-6:15: Session 83: **Irène Lemos**  
6:15-6:45: Session 84: **Laurent Tholbecq**  
6:45-7:15: Session 85: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
7:15-7:45: Session 86: **Fabienne Bellaïche**  
7:45-8:15: Session 87: **Olivia Ramillet**  
8:15-8:45: Session 88: **Julie Marchand**  
8:45-9:15: Session 89: **Jean-Charles Duc ne**  
9:15-9:45: Session 90: **Enrico Somer**  
9:45-10:15: Session 91: **Athéna Tsingarida**  
10:15-10:45: Session 92: **Irène Lemos**  
10:45-11:15: Session 93: **Laurent Tholbecq**  
11:15-11:45: Session 94: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
11:45-12:15: Session 95: **Fabienne Bellaïche**  
12:15-12:45: Session 96: **Olivia Ramillet**  
12:45-1:15: Session 97: **Julie Marchand**  
1:15-1:45: Session 98: **Jean-Charles Duc ne**  
1:45-2:15: Session 99: **Enrico Somer**  
2:15-2:45: Session 100: **Athéna Tsingarida**  
2:45-3:15: Session 101: **Irène Lemos**  
3:15-3:45: Session 102: **Laurent Tholbecq**  
3:45-4:15: Session 103: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
4:15-4:45: Session 104: **Fabienne Bellaïche**  
4:45-5:15: Session 105: **Olivia Ramillet**  
5:15-5:45: Session 106: **Julie Marchand**  
5:45-6:15: Session 107: **Jean-Charles Duc ne**  
6:15-6:45: Session 108: **Enrico Somer**  
6:45-7:15: Session 109: **Athéna Tsingarida**  
7:15-7:45: Session 110: **Irène Lemos**  
7:45-8:15: Session 111: **Laurent Tholbecq**  
8:15-8:45: Session 112: **Thomas Vermeir-Hobbes**  
8:45-9:15: Session 113: **Fabienne Bellaïche**  
9:15-9:45: Session 114: **Olivia Ramillet**  
9:45-10:15: Session 115: **Julie Marchand**  
10:15-10:45: Session 116: **Jean-Charles Duc ne**  
10:45-11:15: Session 117: **Enrico Somer**  
11:15-11:45: Session 118: **Athéna Tsingarida**  
11:45-12:15: Session 119: **Irène Lemos**  
12:15-12:45: Session 120: **Laurent Tholbecq**

*Mediterranean* », Bruxelles, 18 avril 2024.

» [En savoir plus](#)

**Catherine Vanderheyde** a organisé un workshop international intitulé *L'acqua in città e nei suoi dintorni tra Antichità e Alto Medioevo* (L'eau dans la ville et ses environs entre Antiquité et Haut Moyen-Âge), École française de Rome, 20-21 mars 2024.

**Eugène Warmenbol** a co-organisé la *Journée de contact de la Cellule Âges des Métaux*, ULB, Bruxelles, 24 février 2024.

Eugène Warmenbol a organisé la *37<sup>e</sup> Journée du Groupe de Contact FNRS : Études celtologiques et comparatives*, consacrée au sujet *San-*

*gliers et cochons dans le mode celtique*, ULB, Bruxelles, 22-23 novembre 2024.

» [En savoir plus](#)

**Valentine Wauters** a organisé le colloque *The Pre-hispanic Cañari Culture, Ecuador*, ULB, Bruxelles, 14 octobre 2024.

» [En savoir plus](#)

Valentine Wauters a organisé les journées d'étude *Le matériel Cañari conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire*, MRAH, Bruxelles, 15-16 octobre 2024.

## SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

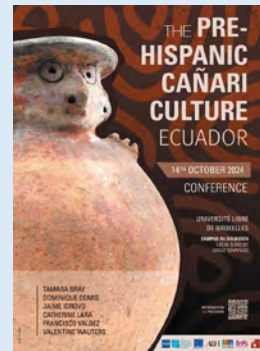
**François Blary** a organisé le Séminaire du CREa-Patrimoine et de la MSH. Cette année 2024, nous avons accueilli :

- » B. Boissavit-Camus (Professeure, Université de Paris Nanterre), *Question d'architecture monastique dans le Centre-Ouest de la France, IV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.*, 26 mars 2024 ; *Du projet à l'œuvre et de l'œuvre à l'objet patrimonial : la collégiale Notre-Dame de Poitiers entre histoire, archéologie et histoire de l'art*, 27 mars 2024.
- » P.-Y. Le Pogam (Conservateur général en chef, Musée du Louvre), *Le rôle et la signification des « signatures » dans la sculpture romane*, 23 avril 2024 ; *La sculpture autour de 1300 à Paris, notamment à la cathédrale Notre-Dame*, 24 avril 2024.
- » L. Bourgeois (Professeur, Université de Caen-Normandie), *Les représentations médiévales face aux objets réels : l'exemple de la Tapisserie de*

*Bayeux*, 27 novembre 2024 ; *Une exceptionnelle résidence aristocratique autour de l'an Mil : La Mothe de Pineuilh (Gironde)*, 28 novembre 2024.

Dans le cadre du cours *Séminaire : Préhistoire et Protohistoire I & II* (HAAR-B4200 & B5201), **Jean-Philippe Collin** a invité les conférenciers suivants :

- » Q. Goffette (IRNSB), *Archéozoologie. Introduction et apports à la connaissance de la Préhistoire en Belgique*, 14 février 2024.
- » F. Martin (UNamur), *L'apport des outils cartographiques et des bases de données géo-référencées à la recherche en histoire de l'art et archéologie : Atelier d'initiation à QGIS*, 28 février 2024.
- » S. Denis (CNRS), *Les industries lithiques du Néolithique ancien : apport à la compréhension des sociétés du passé*, 13 mars 2024.



- › M. Rivollat (UGent), *La paléogénétique humaine, principes et applications*, 27 mars 2024.
- › C. Delaere (FNRS-ULB), *La Grotte de Han : état de la question et recherches en cours*, 24 avril 2024.

Dans le cadre des cours *Institutions culturelles : politique et administration* (GECU-D403) et *Actualités et questions approfondies relatives aux institutions culturelles* (GECU-D501), **Nathalie Nyst** et **Naïma Chikhi**, suppléante pour les cours, ont invité les conférenciers suivants :

- › N. Dubois (Directeur adjoint, Théâtre national), *Le financement des théâtres en FWB : polémiques et tensions*, 26 février 2024.
- › H. Al Khalifa (ancienne directrice, Autorité de la culture de Bahreïn), *Heritage, Legacy and Development in the Kingdom of Bahrain and the Region*, 1<sup>er</sup> mars 2024.
- › K. Exell (Directrice du développement culturel, Diriyah Gate Authority, Arabie saoudite), *Cultural Policy in Saudi Arabia*, 22 mars 2024.
- › A. Ramilo (Conseiller, Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture), *Creative Europe : procédures, défis et opportunités*, 23 avril 2024; *Financements européens : chemin de fer de Créative Europe*, 21 octobre 2024.
- › A. Picinati di Torcello (Directeur Globart Art & Finance – Deloitte Luxembourg), *Partenariats public-privé (PPP) et modes de financement des musées dans le monde*, 25 avril 2024
- › K. Leng (Project officer, UNESCO), *UNESCO Framework for Arts and Culture Education*, 7 mai 2024.
- › R. Bernard (Inspecteur Fédération Wallonie-Bruxelles), *Les défis du livre en 2024*, 23 septembre 2024.
- › H. Dreyssé (professeur émérite, Université de Strasbourg), *Quand poli-*

*tique et musée s'entrechoquent : le cas du Musée zoologique de Strasbourg*, 3 octobre 2024.

- › C. Persoons (Présidente de la Chambre des recours, Fédération Wallonie-Bruxelles), *La nouvelle gouvernance culturelle*, 14 octobre 2024.
  - › F. Young (Secrétaire général, Société civile des auteurs multimédia – SCAM), *Le futur des politiques artistiques en Belgique francophone; Les coulisses des négociations du statut d'artiste : perspectives fédérales* (avec visite de la SCAM), 16 octobre 2024.
  - › N. Gesché-Koning (Médiatrice du patrimoine), *Décolonisation et restitution : place à l'humain*, 21 octobre 2024.
  - › C. Chaitas (Directeur stratégie culturelle, projet Qiddiya, Riyad, Arabie saoudite), *Culture and Creative Ecosystem Development in the GCC Region*, 24 octobre 2024.
  - › C. Magnant (Directrice de l'unité des politiques culturelles, Commission européenne), *Culture et Europe*, 14 novembre 2024.
  - › X. Roland (Directeur du pôle muséal, Ville de Mons), *La politique muséale de la ville de Mons; Les capitales européennes de la culture : le cas de la ville de Mons*, 14 novembre 2024.
  - › P. Dujardin (Expert), *La gestion d'une institution (bi)-culturelle fédérale : Bozar, un des premiers PPP en Belgique*, 2 décembre 2024.
  - › L. Desloover (directrice Marketing, Publics & Communication, La Monnaie), *Le financement de La Monnaie* (avec visite de l'institution), 5 décembre 2024.
- Sylvie Peperstraete** a organisé le *Séminaire Mésoamérique I & II* (HAAR-B4245 & B5246) consacré au sujet *Actualité des recherches sur la Mésoamérique*, septembre-décembre 2024.

Dans le cadre du cours *Questions d'archéologie funéraire (monde méditerranéen)* (HAAR-D406), **Vasiliki Saripanidi** a invité les conférenciers suivants :

- › L. Bavay (ULB), *Du Néolithique à l'État. Les données funéraires du Prédynastique égyptien (IV<sup>e</sup> millénaire) et la formation de la royauté pharaonique*, 4 décembre 2024.
- › C. Polet (Institut royal des Sciences naturelles & ULB), *Apport de l'anthropologie biologique à la connaissance des sociétés du passé*, 11 décembre 2024.



# COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

**I. Algrain**, « Au-delà des tombes : comprendre les rapports de genre dans le monde grec à travers l'archéologie funéraire », à la *Journée thématique transversale de l'école doctorale (ED4) HISTAR : (In)visibilité et matérialité des données et des sources. Saisir les rapports de genre quand le terrain résiste*, Bibliothèque royale de Belgique (KBR), Bruxelles, 3 février 2024.

I. Algrain, « Archéologie au féminin – Table-ronde : Être femme archéologue aujourd'hui », au Musée d'Archéologie nationale, Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, 8 mars 2024.

I. Algrain, « L'archéologie du genre », dans le cadre du cours *Histoire et actualité des arts* (organisé par K. Saladé), École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, 11 avril 2024.

L. Mary & I. Algrain, « Déterrer l'invisible : des premières fouilles aux fondements de l'archéologie du genre », au séminaire organisé par ArchéOrigines (laboratoire junior de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée à Lyon), Lyon, 18 avril 2024.

I. Algrain & L. Mary, « Fouilles du passé, égalité du présent : analyse critique et pratique inclusive en archéologie », dans le cadre du cours *Archéologie de l'époque contemporaine* (LARKO2232) (organisé par E. Praet), Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 3 mai 2024.

I. Algrain, « Exploration genrée des territoires de l'archéologie : regards croisés sur l'analyse des contextes archéologiques et les pratiques de terrain », dans le cadre du séminaire de recherche *Territoire(s) et genre*; session : *Genre et territoires de la connaissance* (organisé par Claire Barat pour le LARSH), Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, 21 juin 2024.

I. Algrain, « Empowerment and Controversy: Gender Perspectives in Archaeology », au colloque *30<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*; session : *Bridging Past and Present: Exploring Collaborative Approaches in Community and Citizen Archaeology*, Rome, 28-31 août 2024.

I. Algrain, L. Mary, B. Pasquini & S. Vandeveld, « On ne naît pas archéologue, on le devient. La place des femmes en archéologie », au colloque *L'archéologie et ses métiers face aux enjeux climatiques et sociétaux, 16<sup>es</sup> Rencontres nationales de l'ANACT*, Reims, 16-18 octobre 2024.

I. Algrain, « Copains comme cochons ? Balance ton porc ! », à la *37<sup>e</sup> Journée du Groupe de contact FNRS : Études celtologiques et comparatives* consacrée au sujet *Sangliers et cochons dans le monde celtique : un art consommé*, ULB, Bruxelles, 22-23 novembre 2024.

I. Algrain & L. Mary, « Les discriminations sexistes en archéologie, du terrain à la recherche : histoire, enjeux et perspectives », dans le cadre du cours *Introduction à la pratique de l'archéologie* (HAAR-B130) (organisé par L. Bavay, L. Tholbecq & A. Vokaer), ULB, Bruxelles, 28 novembre 2024.

**L. Bavay**, « Histoire et genèse du projet MERYT », introduction à la première journée *Modélisation chronologique d'une période historique. L'Ancien Empire égyptien, projet MERYT* du colloque *Les temps du monde. Modélisation des âges, chronologies et archéométrie*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 24 avril 2024.

**F. Blary** & A.-M. Flambard Héricher, « Réflexions sur l'organisation, les formes et les fonctions des granges cisterciennes dans le nord-ouest de l'Europe », au *XII<sup>e</sup> colloque interna-*

*tional de la Société d'archéologie médiévale, moderne et contemporaine (SAMMC) : Espaces des communautés religieuses en Europe occidentale et méridionale (XI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Aix-en-Provence, 30 mai - 2 juin 2024.

F. Blary, « Recherches en cours à l'abbaye cistercienne de Preuilly », à la table ronde *Recherches actuelles sur l'histoire de l'ordre cistercien en France*, CNRS, IRHT, Paris, 14 septembre 2024.

F. Blary, « Monastic Production and Changes in Castle Decor in the 13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries », au colloque international *Château Gaillard 32* consacré au sujet du Château et du travail manuel (*The Castle as Work of Human Hands*), Penrith, 28 septembre - 5 octobre 2024.

**I. Bossolino**, « Overseas Archaeology between the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries. The Beginnings of Italian Excavations in the Colonial Territories », au séminaire pour doctorants, Université de Pavie, Pavie, 8 février 2024.

I. Bossolino, « 'All, All Are Sleeping on the Hill'. Retracer l'évolution d'une ville antique à travers ses nécropoles. Le cas de Kamiros (Rhodes) entre l'âge du fer et l'archaïsme », au colloque *Innovation, Invention, « (R) évolution » en Méditerranée antique : Approches historiques, technologiques et sociétales*, Université Catholique de Louvain, Bruxelles, 19 juin 2024.

I. Bossolino, « Between Neglect and Colonialism. Digging into the Archives to Reconstruct the History of Kamiros (Rhodes) », au colloque *30<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*; session : *Out of Neglect, into the Spotlight. Strategies and Good Practices for Rediscovering Sites with Troubled Histories*, Rome, 30 août 2024.

I. Bossolino, « Biographies de deux vases grecs que tout oppose », au *Séminaire de culture matérielle : techniques et sociétés* (organisé par Charlotte Langohr), Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 22 octobre 2024.

I. Bossolino, « Sub-adult Burials at Kamiros between the Iron Age and the Late Archaic period », au *Greek Archaeology Group & Prehistoric and Early Greece Graduate Seminar*, University of Oxford, Oxford, 28 novembre 2024.

I. Bossolino, « Greek Burial Customs between the Early Iron Age and the Classical Period », au cours *Greek and Roman Art and Archaeology in the Mediterranean World* (organisé par L. Zamboni), Université de Milan, Milan, 4 décembre 2024.

**A. Boucherie, C. Polet, Ph. Lefèvre & M. Vercauteren**, « Base du crâne, labyrinthe osseux et dimorphisme sexuel : investigation morphométrique au sein d'un échantillon d'Europe de l'Ouest », à la *1849<sup>e</sup> Journée de la Société d'Anthropologie de Paris (SAP)*, Bordeaux, 24-26 janvier 2024.

C. Polet, A. Boucherie, S. Villotte & Ph. Lefèvre, « Au nord, deuil dans les corons. Analyse anthropologique des victimes non identifiées de la catastrophe du Bois du Cazier (1956, Belgique) », à la *1849<sup>e</sup> Journée de la Société d'Anthropologie de Paris (SAP)*, Bordeaux, 24-26 janvier 2024.

A. Boucherie, « Backs to Basics: Exploring the Sexual Dimorphism of the Cranial Base and Bony Labyrinth in a Western-European Identified Population », au séminaire du Département d'Anthropologie de l'Université de Masaryk, Brno, 4 avril 2024.

A. Boucherie, « Sexing Human Fragmented Remains: Exploring the Sexual Dimorphism of the Cranial Base and Bony Labyrinth in a Western-European Identified Population », au *Spring Forensic Science Symposium*, Société Royale de Médecine Légale de Belgique, Louvain, 19 avril 2024.

A. Boucherie, C. Polet & Ph. Lefèvre, « Identification Mission of the Unknown Victims of Bois du Cazier Coal Mining Disaster (1956, Belgium): the Anthropological Point of View », au *Spring Forensic Science Symposium*, Société Royale de Médecine Légale de Belgique, Louvain, 19 avril 2024.

A. Boucherie, C. Polet & M. Vercauteren, « Peu accessible mais loquace : récentes investigations morphométriques du labyrinthe osseux en anthropologie biologique », au *35<sup>e</sup> colloque du Groupement des Anthropologistes de Langue Française (GALF)*, Institut des Sciences Naturelles, Bruxelles, 16-19 octobre 2024.

**J.-F. Brohée**, « L'archéo-organologie expérimentale appliquée aux artefacts sonores précolombiens. Réflexions, défis et perspectives », au *Séminaire Mésoamérique II* (HAAR-B4245-5246) (organisé par S. Peperstraete), ULB, Bruxelles, 19 novembre 2024.

**P. Cattelain**, « Équipements de chasse préhistorique », au *Séminaire De Technologie Osseuse* (organisé par E. David), Université Paris Nanterre & Musée National d'Histoire Naturelle, Paris, 7 mars 2024.

**P. Charruadas & Philippe Sosnowska**, « Sources écrites et études archéologiques sur le bâti ancien bruxellois », au colloque *Archaeologia Mediaevalis*, Namur, 11-12 mars 2024.

A. Baudry, **S. Byl**, P. Charruadas, A. Degraeve, S. Demeter, V. Ghesquiere, S. Modrie, P. Sosnowska, J. Timmermans, **B. Van Nieuwenhove** & A. Weitz. « Urbanisation et première enceinte à Bruxelles au quartier Sainte-Catherine au travers de quelques fouilles récentes (Br.) », au colloque *Archaeologia Mediaevalis*, Namur, 11-12 mars 2024.

A. Baudry, P. Charruadas, X. Devleeschouwer, E. Goemare & P. Sosnowska, « Les carrières de la région de Bruxelles : un premier bilan », au colloque *Archéologie des carrières en Hauts-de-France et dans*

*les régions limitrophes*, Arras, 14-15 novembre 2024.

**P. Christodoulou**, « Περί της καταγωγής των πλαστών (L'origine des faux) », au colloque *Le contrefaçon dans l'art*, Fondation Teloglion, Thessalonique, 20 mars 2024.

P. Christodoulou, « From Chaeronea to Granicus, from Philip II to Alexander the Great: Royal Self-representation in Olympia and Dion », à la *Celtic Classics Conference* ; session : *Tradition and Innovation: Kingship and Religious Practices from Argead Macedonia to the Hellenistic Kingdoms*, Cardiff, 11 juillet 2024.

P. Christodoulou, « L'origine des faux », au séminaire *Art et Archéologie de l'Antiquité* (organisé par V. Dasen), Université de Fribourg, Fribourg, 11 octobre 2024.

P. Christodoulou, « Revisiting the Hellenistic Isis Relief from Dion », au colloque *Egyptian Cults in the Balkans*, École française d'Athènes, Athènes, 30 octobre 2024.

P.-A. Beauvais, D. Binder, F. Bostyn, **J.-P. Collin**, E. Defranould, V. Delvigne, P. Fernandes, A. Gibaud, M. Guivarç'h, M. Imbeaux, C. Bressy-Leandri, F.-X. Le Bourdonnec, L. Mevel, A. Pasqualini, S. Renault, A. Tomasso, C. Tufféry & E. Vaissié, « The GDR 'Silex', a Four-Year Review of Open Access Experience » au colloque *30<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Rome, 30 août 2024.

J.-P. Collin, « Les minières à silex de Moyenne Belgique : émergence d'une économie structurée? » ; au Séminaire *Trajectoires* (organisé par F. Bostyn), UMR 8215, Paris, 18 octobre 2024.

P.-A. Beauvais, D. Binder, F. Bostyn, J.-P. Collin, E. Defranould, V. Delvigne, P. Fernandes, A. Gibaud, M. Guivarç'h, M. Imbeaux, C. Bressy-Leandri, F.-X. Le Bourdonnec, L. Mevel, A. Pasqualini, S. Renault, A. Tomasso, C. Tufféry & E. Vaissié, « The GDR 'Silex', a Four-Year Review of Open

Access Experience » au colloque 4<sup>o</sup> *Encuentro Arqueológico 'Universidad de Oñati' Movilidad y Redes en los Pirineos Prehistóricos a través de las Industrias Líticas*, Université d'Oñati, Oñati, 17 octobre 2024.

**C. Delaere** & R. Housse, « Résultats préliminaires du projet ALTI-plano, campagne 2023 (Puerto Acosta, Bolivie) », au *Séminaire de Master en archéologie Andine*, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne, Paris, 19 mars 2024.

C. Delaere, J. Capriles & D. Velasco Arzabe, « Exploring the Underwater Zooarchaeological Record of Lake Titicaca », au colloque 89<sup>th</sup> *Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Nouvelle-Orléans, 19 avril 2024.

C. Delaere, S. Durán, M. Le Doare & R. Housse, « Human Impact on an Inhospitable Plain: new Insights into the Hydraulic System of the Rio Huaycho (Lake Titicaca, Bolivia) », au colloque 89<sup>th</sup> *Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Nouvelle-Orléans, 20 avril 2024.

C. Delaere, « Archéologie des lacs d'altitude : l'exemple des Andes centrales (Pérou, Bolivie) », lors de l'événement de lancement du projet *Planet Solar II*, Parc et Musée d'archéologie du Laténium, Neuchâtel, 22 mai 2024.

C. Delaere, E. Praet, S. Durán Chacón & R. Housse, « Preservar la memoria oral y tangible de las comunidades del altiplano boliviano », au séminaire *Enregistrement, gestion, conservation & mise en valeur du patrimoine andin. Journée d'études Archaios*, Fondation Inalco & IFEA Paris, 14 juin 2024.

C. Delaere, « Arqueología de la cuenca lacustre del Titicaca (Perú, Bolivia) », au séminaire *Herramientas para la investigación arqueológica*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, en ligne, 27 juin 2024.

C. Delaere, « Arqueología subacuática y costera de la cuenca lacustre

del Titicaca (Perú, Bolivia) », au *II Simposio de arqueología subacuática en clave Latinoamericana: Perspectivas y Desafíos en Ríos, Laguna y Embalses*, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, en ligne, 17 juillet 2024.

C. Delaere & J. Villanueva Criales, « La representación de camélidos y felinos en la iconografía de Tiwanaku: el grupo de placas zoomorfas de metal del lago Titicaca », à la XXXVIII<sup>e</sup> *Reunión Anual de Etnología* consacrée au sujet *Agua: los flujos de la vida*, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, en ligne, 20 août 2024.

C. Delaere, M. Alfonso Monges & E. Saccone, « Conexión hídrica entre las Tierras altas y las Tierras bajas: registro de canoas monóxilas en museos bolivianos y paraguayos », à la XXXVIII<sup>e</sup> *Reunión Anual de Etnología* consacrée au sujet *Agua: los flujos de la vida*, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, en ligne, 21 août 2024.

C. Delaere, K. Mamani, U. de La Fuente & D. Mattos, « Bajo el Titicaca: Resultados de los Proyectos en Arqueología Subacuática del GCI-SUB », dans le cadre des conférences organisées à Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, La Paz, par l'Oficina regional de la UNESCO en Montevideo, La Paz, 25 septembre 2024.

C. Delaere, « Rétro-observations et application des données archéologiques aux enjeux contemporains face au changement climatique », dans le cadre de la journée *Risques, Climats, Sociétés*, Institut interfacultaire des transformations socio-écologique (iITSE), ULB, Bruxelles, 12 novembre 2024.

**A. Dierkens**, « Conclusions », à la journée d'étude *Inauguration de la base de données du corpus SATHMA/ Sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge*, Université de Lyon, Maison des Sciences de l'Homme, Lyon, 22 novembre 2024.

**A. Flammang**, « From the Dead to the Living: An Interdisciplinary Analysis

of Late Periods Open Sepulchers, Upper Nepeña Drainage, Ancash, Peru », au colloque 89<sup>th</sup> *Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Nouvelle-Orléans, 17-21 avril 2024.

A. Flammang, C. Polet & G. Lepoint, « Première caractérisation du régime alimentaire aux périodes préhispaniques récentes (1000 - 1532 CE) dans le haut Nepeña (Pérou) à travers les variations isotopiques (C, N et S) de tissus mous », au colloque 35<sup>e</sup> *Rencontre du Groupement des Anthropologistes de Langue Française*, Bruxelles, 16-19 octobre 2024.

A. Flammang, « Sépultures plurielles : théories, méthodes, et analyses et le cas des tombes collectives du Haut Nepeña (Ancash) », dans le cadre du *Séminaire d'archéologie précolombienne* (HAAR-B4265) (organisé par P. Eeckhout), ULB, Bruxelles, 19 novembre 2024.

**M. Groenen**, « L'art pariétal, une architecture ornée ? L'exemple des grottes de Cantabrie », au colloque *L'art et son lieu*, Poitiers, 17-19 octobre 2024.

**L. Holbrecht**, « The Contribution of 3D Geometric Morphometrics to Assessing the Variability of Artificial Cranial Modification Practices at the Pre-Hispanic Site of Pachacamac, Peru, (poster) », au colloque *The Archaeology and Anthropology of Body Modification*, Musée de l'Homme, Paris, 29 novembre 2024.

**A. Lacroix**, « Gestion de l'eau en milieu monastique : Étude comparée de deux abbayes du bassin de la Sambre », au XII<sup>e</sup> *congrès international de la SAMMC : Les espaces des communautés religieuses en Europe occidentale et méridionale (XI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Société d'Archéologie Médiévale, Moderne et Contemporaine, Aix-en-Provence, 30 mai - 2 juin 2024.

**A. Laftsidis**, « Show me Your Cup to Tell Who You Are! A New Ceramic Hellenistic 'Dialect' Emerging in the NE Aegean Region », dans le cadre de la journée *Présentation des nouveaux*

projets postdoctoraux du CReA-Patrimoine, ULB, Bruxelles, 22 avril 2024.

A. Laftsidis, « Making Sense of Hellenistic Pottery: Past, Present, and Future », au colloque *30<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*; session : *Advances in the Study of Ancient Pottery: Bringing Social Archaeology and Digital Archaeology Together*, Rome, 28-31 août 2024.

**A. Livingstone-Smith, P. de Maret & N. Nikis**, « Variabilité climatique, environnement et occupation humaine de l'Afrique centrale au cours du temps », à l'atelier international *Passé, présent, futur du Continuum Écologique Ennedi-Oubangui*, Parc National de l'Ennedi, Fada (Tchad), 25 septembre 2024.

**C. Loir & H. Bérubé**, « Pour une histoire comparée de la rue » à la journée d'études *La rue dans tous ses états (1) : nouvelles perspectives en histoire urbaine (Europe, Amériques, 17<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle)*, Université Québec à Montréal, Montréal, 19 mars 2024.

C. Loir, « À la croisée des *Mobility, Landscape et Heritage Studies* », dans le cadre d'un séminaire de recherche (organisé par H. Bérubé), Université de Sherbrooke, Sherbrooke, 20 mars 2024.

C. Loir, « L'automobile, le piéton et le tramway : Jasinski et l'espace public bruxellois », dans le cadre de *Cycle de conférences autour de l'exposition Jasinski*, CIVA / Centre d'Information, de Documentation, et d'Exposition de la Ville, de l'Architecture, du Paysage et de l'Urbanisme, Bruxelles, 25 septembre 2024.

C. Loir, « Autour de l'architecte Tilman-François Suys », ICOMOS / International Council on Monuments and Sites, Bruxelles, 19 octobre 2024.

C. Loir, « Streetstories : étude comparative entre l'Europe et l'Amérique du Nord, 17<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles », dans le cadre du séminaire *Actualités de la recherche* (organisé par E.

Lamouche), Université de Nantes, Nantes, 23 octobre 2024.

C. Loir, « Quand l'histoire de l'architecture bouleverse les césures chronologiques traditionnelles : le néo-classicisme en Belgique à la croisée des Temps modernes et de l'Époque contemporaine », dans le cadre du *Séminaire d'histoire de l'architecture* (organisé par H. Rousseau-Chambon), Université de Nantes, Nantes, 24 octobre 2024.

C. Loir, « La réforme des noms de rues à Bruxelles en 1851 et 1853 : l'héritage odonymique à l'époque de l'embellissement des villes », au colloque *La toponymie bruxelloise d'hier et de demain*, CegeSoma, Bruxelles, 14 novembre 2024.

**J. Marchand**, « ERNEsT : Egypt and its Relationships with the Near East in Medieval Times. Une étude de la culture matérielle en Égypte et au Proche-Orient à l'époque islamique », dans le cadre de la journée *Le CReA-Patrimoine et les musées fédéraux*, ULB, Bruxelles, 21 février 2024.

J. Marchand, « Les pratiques alimentaires du début de l'époque médiévale en Égypte : réflexions archéologiques », Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer KOAW-ARSOM, Bruxelles, 14 mai 2024.

J. Marchand, « Les figurines de Fustat : approches techniques d'une production du début de l'époque islamique », à la journée d'étude *Modes et méthodes de production en regard des pratiques des consommateurs. L'exemple des figurines en terre en Égypte du prédynastique à l'époque islamique*, IFAO & Université Toulouse 2, en ligne, 27-28 juin 2024.

J. Marchand, A. Habibi & M. Crépy, « Gold Exploitation in the Early Islamic Period: Collating Archaeological Data and Written Sources to Track the *Chaîne Opératoire* and the Routes of Gold in Egypt », au *Red Sea Conference XI*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelone, 4-6 juillet 2024.

J. Marchand, « The 'Romanisation' of Egyptian Pottery: A New Insight on Late Roman Production », au colloque *30<sup>th</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*; session : *The Mediterranean(s) in Transition: Global Permanence(s), Material Culture(s), and Resilience between 5<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> Century AD*, Rome, 31 août 2024.

J. Marchand, « Introduction » et « Estampilles pour le pain de l'époque byzantine au début de l'époque islamique » lors de la journée d'études *Sceaux et cachets dans le monde arabo-musulman : empreintes personnelles, impressions de validation et marques d'appropriation*, Paris, 4 octobre 2024.

J. Marchand, « Les souvenirs de pèlerinage : entre orthopraxie et acte économique », au colloque *Le pèlerinage entre orthopraxie et acte politique*, ULB, Bruxelles, 14-15 novembre 2024.

**É. Martin**, « L'eau à l'abbaye de la Cambre aux époques médiévales et modernes » à *Bruxelles en recherches : journées interdisciplinaires de la recherche et de l'enseignement sur Bruxelles à l'ULB*, Bruxelles, 17 octobre 2024.

**N. Nikis**, « De la technique à l'histoire. Le projet HisTech et l'étude des productions céramique et de la métallurgie dans le bassin du Congo », dans le cadre de la journée *Le CReA-Patrimoine et les musées fédéraux*, ULB, Bruxelles, 21 février 2024.

N. Nikis, « Working with Material Culture », dans le cadre des *FORAGENCY Methodological Workshops*, VUB, Bruxelles, 11 mars 2024.

N. Nikis, « Pottery Manufacturing Techniques As a Source to Reconstruct the Past: the Case of the Northeastern Congo Basin, 6<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> centuries », dans le cadre du séminaire *Archaeology of the Medieval World: Sources and Cities*, Frobenius Institut, Institut für Archäologische Wissenschaften Islamische Archäologie und Kunstgeschichte, Goethe-Universität, Frankfurt, 16 mai 2024.

N. Nikis, « La recherche archéologique en Afrique centrale : états de lieux et perspectives », au colloque *Patrimoine Culturel Touristique, Sport et Société au service du Développement Durable*, Université du Burundi, Bujumbura, 3 juillet 2024.

**N. Paridaens** (en coll. avec **S. Byl**, **A. Duriau**, Th. Hardy & F. Martin), « Le site archéologique du *Bois du Grand Bon Dieu* à Thuin. Synthèse des recherches archéologiques 2018-2023 », à la journée de contact *Lunula. Archaeologia protohistorica*, Bruxelles, 24 février 2024.

**S. Peperstraete**, « Guerre et sacrifice chez les Aztèques », à la journée d'études *Les religions et la guerre*, IREL, Paris, 17 janvier 2024.

S. Peperstraete, « À la découverte de Quetzalcoatl. Rites et dieux aztèques », dans le cadre des conférences organisées par l'Université de Genève, Genève, 19 mars 2024.

S. Peperstraete, « Écorce de ficus et badigeon de gypse. Une approche codicologique des manuscrits aztèques », conférence organisée par le CReA-Patrimoine, ULB, Bruxelles, 10 octobre 2024.

» Voir la conférence

S. Peperstraete, « D'Aztlan à Mexico. Aspects hodologiques et téléologiques des récits de pèlerinages au Mexique ancien », au colloque *Le pèlerinage, entre orthopraxie et acte politique*, ULB, Bruxelles, 14 novembre 2024.

**N. Pini**, « Riflessioni per un rilievo integrato multi-scalare: il caso studio di Khirbet beit Loya (Israele) », au colloque international *LANDSCAPE 5: UNA SINTESI DI ELEMENTI DIACRONICI. Juxtapositions and Contaminations in Interdisciplinary Research on Ancient Landscape*, Padova & Borgoricco, 23-24 mai 2024.

N. Pini, « Archéologie du paysage : historique et évolutions récentes de la discipline », au *Séminaire d'archéologie du CReA-Patrimoine* (organisé

par A. Vokaer), ULB, Bruxelles, 2 octobre 2024.

**G. Raepsaet**, G. Garit & F. Fontaine, « Expérimentation de la moissonneuse gallo-romaine à Malagne-Rochefort. Entre concepts et pratiques », à la 4<sup>e</sup> *journée thématique de l'APERA : Qui expérimente ? Savoir-faire et connaissances techniques en archéologie expérimentale*, Université de Paris-Nanterre, Paris, 3 octobre 2024.

**K. Saladé**, « Archaism and Modernity: Henry van de Velde's Journey to the Orient and His Rediscovery of Greece (1903) », au colloque *The Architects and the Travels to the East, Mid-18th Century - 1960s*, Universidad de Granada, Grenade, 24 mai 2024.

**V. Saripanidi**, « Η κεραμική από τους τάφους της πρώτης χρονολογικής φάσης του Δυτικού Νεκροταφείου στο Αρχοντικό Πέλλας », au colloque *Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και τη Θράκη, 36η Επιστημονική Συνάντηση*, Université Aristote de Thessalonique & Ministère de la Culture de la Grèce, Thessalonique, 28-29 mars 2024.

V. Saripanidi, « Warfare, Conquest, and the Making of Macedon », au colloque *IX International Symposium on Alexander the Great. Repercussions of Violence under Alexander and the Successors*, University of Nebraska, Omaha, 2-7 septembre 2024.

V. Saripanidi, P. Chrysostomou & A. Chrysostomou, « Gold for the Dead and the Living in Early Temenid Macedonia », au colloque *Fourth 'Perspectives on Balkan Archaeology' Conference. The Things of Life. Resources and Religion in the Metal Ages in Southeastern Europe*, Académie autrichienne des sciences, Ludwig-Maximilians-Universität München, Université Charles de Prague & Académie bulgare des Sciences, Varna, 25-28 septembre 2024.

V. Saripanidi & A. Chrysostomou, « The West Cemetery of Archontiko, Near Pella (Central Macedonia): The Evidence from the First Chronological Phase (c. 10<sup>th</sup>-Early 6<sup>th</sup> c.

BC) », à la journée d'étude *14<sup>th</sup> Day on Belgian Archaeological Research in the Ancient Greek World*, École belge d'Athènes & Centre belge de recherches archéologiques en Grèce, Bruxelles, 13 décembre 2024.

**A. Stoll**, « (Archaeological) Drawing in Epigraphy », dans le cadre du workshop *The Future of Epigraphy. From Manual Copying to Digital Reconstruction*, Université de Bâle, Bâle, 10-11 décembre 2024.

**N. Suarez Gonzalez**, L. S. Owens, G. Sonet & **P. Eeckhout**, « Characterization of a Multiple Burial Context from Pachacamac, Peru: Complementarity between Bioarchaeology and Molecular Archaeology », au colloque *89<sup>th</sup> Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Nouvelle-Orléans, 18 avril 2024.

N. Suarez Gonzalez, G. Sonet & P. Eeckhout, « Estudios Paleogenéticos y Paleopatológicos en Pachacamac: Cuestiones Metodológicas y Caracterización de un Contexto de Entierro Múltiple », au *South American Archaeogenetic Workshop*, San Rafael (Argentine), 8 octobre 2024.

N. Suarez Gonzalez, L. S. Owens, G. Sonet & P. Eeckhout, « Caractérisation d'une sépulture multiple de Pachacamac, Pérou : complémentarité entre la bioarchéologie et l'archéologie moléculaire », au *35<sup>e</sup> Colloque du Groupement des Anthropologistes de Langue Française*, Bruxelles, 16 octobre 2024.

N. Suarez Gonzalez, « Paléogénétique et Archéologie », au *Séminaire d'archéologie précolombienne* (HAAR-B4265) (organisé par P. Eeckhout), ULB, Bruxelles, 26 novembre 2024.

**L. Tholbecq**, « Les manifestations architecturales de l'idéologie royale nabatéenne : un anachronisme post-Actium ? », au colloque *World-Rulers and/or Territorial Kings: Universalism and Regionalism in the Hellenistic Monarchies*, Universität Augsburg, Augsburg, 28-30 novembre 2024.

L. Tholbecq & **N. Paridaens**, « Piste caravanière, sanctuaire nabatéen et

militaires romains : deux campagnes sur le 'caravansérail' du Wadi Sabra (Pétra, Jordanie) », au colloque *Sur les routes d'Arabie. Itinéraires terrestres et maritimes de l'âge du Bronze à la période islamique*, Institut du Monde Arabe, Paris, 12-14 décembre 2024.

**A. Tsingarida**, « The Works of the Belgian School at Athens in 2023 », conférence annuelle organisée par l'École belge d'Athènes, Athènes, 20 mai 2024.

A. Tsingarida & **I. Bossolino**, « A GIS for Cretan Pottery in the Mediterranean: The Project 'Crete in a Connected Mediterranean (ca 900 - 480 BCE)' », au colloque *GIS in Crete: Archaeological Questions and Computational answers*, Athènes, 31 mai 2024.

**C. Vanderheyde**, « La sculpture architecturale protobyzantine dans les Balkans : acquis et perspectives » (conférence inaugurale), au *18<sup>e</sup> Congrès international d'archéologie chrétienne*, Belgrade, 2 septembre 2024.

M.C. Gatto, **D. Vanhulle** & S. Nicolini, « Place-making through Rock Art. Wadi Rasras in the Desert East of the First Nile Cataract », au colloque international *Place-making in the Desertscape: the Socialisation of the Egyptian-Sudanese Eastern Desert Landscape in the longue durée (4<sup>th</sup> millennium BCE- 4<sup>th</sup> century CE)*, Institut français d'archéologie orientale & Polish Centre of Mediterranean Archaeology, Le Caire, 27-29 avril 2024.

**A. Verbanck-Piérard**, « Pinax et tabula : l'iconographie des tablettes à écrire dans le monde grec et romain », au séminaire *Anthropologie des images dans les mondes anciens* (organisé par C. Colonna, N. Kei & S. Wyler), Institut national d'Histoire de l'Art & Université Paris Cité – ANHIMA, Paris, 26 avril 2024.

**E. Warmenbol**, « Le 'Panorama du Caire' d'Émile Wauters et le mécénat

de Louis Cavens », à la *LXI<sup>e</sup> session des Journées des Orientalistes Belges*, intitulée *Les mécènes d'Orient et l'Orient des mécènes*, Enghien, 16 mars 2024.

E. Warmenbol & W. Leclercq, « Les parures en défense de sanglier des âges du Bronze et du Fer en Europe (proto-)celtique », à la *37<sup>e</sup> Journée du Groupe de Contact FNRS : Études celtologiques et comparatives*, consacrée au sujet *Sangliers et cochons dans le mode celtique*, ULB, Bruxelles, 22 novembre 2024.

E. Warmenbol, « 'Les fous !' – 'Les déjeuners !' : les sangliers et autres chefs corses dans les aventures d'Astérix et Obélix », à la *37<sup>e</sup> Journée du Groupe de Contact FNRS : Études celtologiques et comparatives*, consacrée au sujet *Sangliers et cochons dans le mode celtique*, ULB, Bruxelles, 23 novembre 2024.

**V. Wauters**, « B-tWIN AMERICAS. America's Intermediate Area in the Pre-Columbian Era », dans le cadre de la journée *Le CReA-Patrimoine et les musées fédéraux*, ULB, Bruxelles, 21 février 2024.

V. Wauters, « Archéométrie aux MRAH : L'imagerie par rayons X (radiographie, CT scan et Micro CT scan) », dans le cadre du cours d'*Américanisme et Muséologie* (HAAR-D401) (organisé par S. Lemaitre), Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 27 février 2024.

V. Wauters & A. Mathys, « The Carchi-Nariño's Mollusks Shells Aerophones of the Royal Museums of Art and History of Brussels. Analysis by CT scan », au *89<sup>th</sup> Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Nouvelle-Orléans, 19 avril 2024.

V. Wauters, « Les collections de l'Aire Intermédiaire du continent américain (projet FED-TWIN) » au *Science@lunch* des Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 6 juin 2024.

V. Wauters, « The Cañari Collection of the Royal Museums of Art and History of Brussels and the Emile Deville's

Donation », au colloque *The pre-Hispanic Cañari culture, Ecuador*, ULB, Bruxelles, 14 octobre 2024.

V. Wauters, « La frontière méridionale mésoaméricaine : les collections de l'isthme centraméricain des MRAH », au séminaire *Art et archéologie : Mésoamérique* (HAAR-B240) (organisé par Sylvie Peperstraete), ULB, Bruxelles, 26 novembre 2024.

**D. Williams**, « Cross-craft Interaction: The View from the Kerameia of Athens », à l'Institute of Fine Arts at New York University, New York, 29 avril 2024.

# PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

**I. Algrain & L. Mary**, *Introduction à l'archéologie du genre*, Bordeaux : Éditions Fedora, 2024, 348 p.

**F. Blary**, B. Clavel & C. Mailhan, « Cuisiner dans le grand complexe culinaire du château de Château-Thierry à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. L'apport de l'étude des restes alimentaires », dans H. Mouillebouche & J. Mesqui (dir.), *Cuisiner au Château: Architecture, fonctions et usages de la cuisine castrale*, Dijon : Centre de Castellologie de Bourgogne, 2024, 197-218.

F. Blary et al., *Étude archéologique et historique du domaine de l'abbaye cistercienne de Preuilley : Rapport intermédiaire 2024 de la fouille pluriannuelle 2024-2026*, Ministère de la Culture, 2024, 244 p.

F. Blary, **S. Byl**, **P. Charruadas**, S. Modrie & **B. Van Nieuwenhove**, « Du projet BAS au projet BÂTI (Activités 2023) : Étude pluridisciplinaire du bâti civil bruxellois (Moyen Âge - XIX<sup>e</sup> siècle) (Br.) », *Archaeologia Mediaevalis. Chronique* 47 (2024) 4649.

**I. Bossolino**, « Un atelier camirèse? A proposito di alcuni vasi conservati a Rodi e Londra », *Aristonothos* 20 (2024) 109-128.

I. Bossolino, « Cittadini d'oltremare. Il progetto fascista dell'uomo nuovo e l'archeologia delle colonie », dans M. Di Fazio, M. E. Gorrini & S. Paltineri (dir.), *Verbis ut imagine pingo. Studi in onore di Maurizio Harari*, Rome : Edizioni Quasar, 2024, 99-114.

I. Bossolino, « Collo, spalla, pancia, piede. Riflessioni sull'anatomia del vaso », *ACME* 76 (2024) 115-130.

**A. Boucherie**, « Analysis of the Sexual Dimorphism of Metric Variables of the Cranial Base: Archaeo-anthropological and Forensic Implications », *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris* 36.2 (2024) [en ligne].

[» Lire l'article](#)

Ph. Lefèvre, C. Polet, A. Boucherie, Fr. Beauthier & J.-P. Beauthier, « Intérêt de l'étude de la base du crâne en anthropologie médico-légale. I. Le foramen magnum », *Anthropologica et Praehistorica* 133 (2024) 95-118.

**J.-F. Brohée**, « Incursion dans les pratiques sonores précolombiennes de l'actuel Costa Rica : aspects éphémères de la culture matérielle de l'isthme », *Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel* 91/92 (2020/2021[2024]) 21-56.

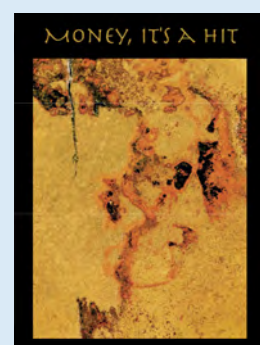
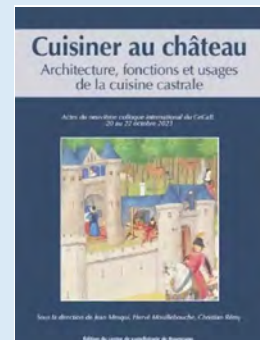
**P. Cattelain**, Chr. Lauwers & **E. Warmenbol** (dir.), *Money, It's a Hit. Mélanges sonnants et trébuchants offerts à Jean-Marc Doyen (Guides archéologiques du Musée du Malgré-Tout)*, Treignes : Éditions du Cedarc, 400 p.

C. Bellier, L. Cattelain & P. Cattelain, « Jean-Marc Doyen, une rencontre du troisième type », dans P. Cattelain, Chr. Lauwers & E. Warmenbol (dir.), *Money, It's a Hit. Mélanges sonnants et trébuchants offerts à Jean-Marc Doyen (Guides archéologiques du Musée du Malgré-Tout)*, Treignes : Éditions du Cedarc, 11-16.

G. Abrams, T. Devièse, St. Pirson, I. De Groote, D. Flas, C. Jungels, I. Jadin, P. Cattelain, D. Bonjean, A. Mathys, P. Semal, T. Higham & K. Di Modica, « Investigating the Co-occurrence of Neanderthals and Modern Humans in Belgium through Direct Radiocarbon Dating of Bone Implements », *Journal of Human Evolution* 186 (2024) [en ligne].

[» Lire l'article](#)

P. Cattelain, *Le propulseur, des chasseurs de Rennes aux chasseurs de kangourous. Petit journal de l'exposition organisée au Musée de Préhistoire d'Île-de-France à Nemours, 4 mai - 30 décembre 2024*, Nemours : Musée de Préhistoire d'Île-de-France, 2024, 24 p. (en français et en anglais).



P. Cattelain, « Le propulseur au ‘Faon aux oiseaux’ », « Une lame de faucille néolithique à retouche bifaciale, danoise », « Deux sesterces à l’effigie de l’impératrice romaine Faustine la Jeune, au sein du trésor de Petigny » & « Le faon à l’oiseau de Bèdeilhac (Ariège, France) », *Cedarc-Flash* 91 (2024) 6-9.

P. Cattelain, « Une Vénus paléolithique découverte à Renancourt », *Cedarc-Flash* 92 (2024) 8.

P. Cattelain, « Un ensemble exceptionnel de parures préhistoriques en dents de cervidé », « Une pointe de flèche préhistorique découverte à Matignolle (Treignes) en 2023 » (avec **J.-P. Collin**) & « Fouilles à la Grotte Genvier – Juillet 2024 », *Cedarc-Flash* 93 (2024) 4, 7, 9.

**P. Charruadas, M. de Waha** & P. Sosnowska, « Les couvertures de toiture dans les Pays-Bas méridionaux. Les enseignements du manuscrit de Nicolas de Brouchoven (1683-1714) », *Aedificare. Revue internationale d’histoire de la construction* 14.2 (2023 [2024]) 185-209.

P. Charruadas, E. Goemare & P. Sosnowska, « Contribution to the History of Roofing Slate in Southern Brabant: a Methodological Approach from the Brussels Case Study (Belgium) », dans S. Holzer *et al.* (dir.), *Construction Matters. Proceedings of the 8th International Congress on Construction History*, Zurich : Hochschulverlag AG, 2024, 897-904.

P. Charruadas & P. Sosnowska « La trilogie ‘chaume-tuile-ardoise’ à

Bruxelles au bas Moyen Âge : état de la question », *Archéologie médiévale. Toitures et matériaux de couverture au Moyen Âge* (2024) [en ligne].

» Lire l'article

P. Charruadas & P. Sosnowska (en coll. avec S. Modrie, **B. Van Nieuwenhove** & A. Weitz), « Le béguinage d’Anderlecht en Belgique. Regards ‘pluridisciplinaires’ sur un pan de bois rural (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », dans C. Alix & J. Noblet (dir.) *Bâtir en pan de bois à la campagne et à la ville, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles (Perspectives historiques. Série Archéologie)*, Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2024, 211-223.

**P. Christodoulou**, « Locating Dionysus at the Isiac Sanctuary of Thessaloniki », dans I. Vilogorac Brčić, G. Kremer & A. Nikoloska (dir.), *Contextualizing ‘Oriental’ Cults: New Lights on the Evidence between the Danube and the Adriatic. Proceedings of the Symposium held in Zagreb, 15-17 September 2022*, Zagreb, Vienne & Skopje : FF Open Press, 2024, 137-177.

A. Mork, J. Mlsová-Chmelíková & P. Christodoulou, *BELLUM & ARTES. Europe and the Thirty Years’ War. Exhibition Catalogue, House of European History, 27 April 2024 – 12 January 2025*, Luxembourg : Publication Office of the European Union, 2024, 156 p.

L. Summerer & P. Christodoulou, « Death during the Grape Harvest. An Early Classical Grave Stele from Sinope », dans L. Buzoianu, V. Lungu & D. Halmagi (dir.), *Aux sources des*

*connaissances historiques. Épigraphie, textes littéraires et documents archéologiques. Volume dédié à la mémoire de Alexandru Avram (Pontica LVI, Supplementum X)*, Constanța : Musée d’Histoire Nationale et d’Archéologie) 2023 [2024], 367-390.

» Lire l'article

**S. Clerbois**, « La sculpture publique bruxelloise au XIX<sup>e</sup> siècle : ville, pouvoir, idéologie », *Cahiers bruxellois* 54 (2024) 211-230.

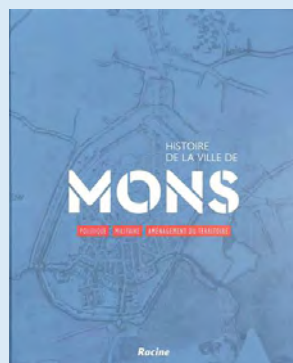
S. Clerbois, **N. Paridaens**, N. Authom, C. Coquelet, L. Cavassa & **H.-L. Guillaume**, « Bonifacio – Cavallo-San Bainzu. Sondages 2020 [notice archéologique] », *AdIFI. Archéologie de la France – Informations. Corse* (2020 [2024]) [en ligne].

» Lire l'article

**J.-P. Collin**, « La région montoise au Néolithique », dans J.-M. Cauchies, V. Horge, C. Rousman & S. Simon (dir.) *Histoire de la ville de Mons. T.1 Politique, militaire, aménagement du territoire*, Bruxelles : Racine, 2024, 18.

L. Cattelain, H. Collet, J.-P. Collin, M. Hennebert & M. Woodbury, « The Good, the Bad and the Ugly. Selection of Flint Nodules, First Step of the Chaîne Opératoire: Data from ST6 Neolithic Mine (Spiennes, Belgium) », *Anthropologica et Praehistorica* 133 (2024) 7-30.

M.-A. Vella, G. Bièvre, **C. Delaere**, J. Thiesson, R. Guérin, C. Rivera-Casnovas & S. Guédron, « The Hydraulic Network of the Pre-Hispanic City of Tiwanaku (Bolivia): New Insights from





the Integration of Canal Morphology, Hydrogeological and Palaeoenvironmental Data », *Quaternary Science Reviews* 324 (2024) [en ligne].

» Lire l'article

E. Praet & C. Delaere, « An Underwater Archaeology of Plastic in Inland Waterways », dans G. Godin, T. Péturssdóttir, E. Praet & J. Schofield (dir.), *The Routledge Handbook of Archaeology and Plastics*, Londres : Routledge, 2024, 454-475.

» Lire l'article

**P. de Maret**, « Reconsidering the Seth Animal Conundrum: An African Perspective », *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* 41 (2024) 1-22.

P. de Maret, « Préface », dans L. Laporte, M. Ndiaye, A. Delvoye, J.-P. Cros, A. Ballouche, P. Lamotte, S. Djouad & L. Quesnel (dir.), *La nécropole aux amants pétrifiés. Ruines mégalithiques de Wanar (région de Kaffrine, Sénégal). Patrimoine mondial de l'UNESCO* (2 vol.), Oxford : Archeopress, 2024, 1-4.

M. Galand, **A. Dierkens**, V. von Hoffmann, P. Scholliers, K. Verboven, I. Geysen & J. Januarius (dir.), *Une histoire de la Belgique en cent objets. De la préhistoire à nos jours*, Bruxelles : Racine, 2024, 560 p.

A. Dierkens, « Un roi franc au service de Rome (Empreinte de l'anneau sigillaire du roi Childéric I<sup>er</sup>) », « Comment se protéger de la rage ? (Étole de saint Hubert) », « La tombe d'un évêque du Moyen Âge (Croix funéraire de l'évêque Théoduin) », « Une constitution 'démocratique' pour les sujets du duc de Brabant ? Charte de Cortenbergh (1312) », dans M. Galand et al. (dir.), *Une histoire de la Belgique en cent objets. De la préhistoire à nos jours*, Bruxelles : Racine, 2024, 148-153, 170-174, 180-184, 205-209.

A. Dierkens, P. Périn & É. Peytremann, « Gilbert-Robert Delahaye (1943-2022) », *Bulletin de l'Association française d'Archéologie mérovingienne* 47 (2024) 7-9.

A. Dierkens, « Le *Monasticon belge*, de sa fondation par dom Ursmer Berlière à sa numérisation (1890-2020) », dans J.-M. Cauchies (dir.), *Actes du 11<sup>e</sup> Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et 58<sup>e</sup> Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, Congrès de Wallonie picarde. Tournai, 19-22 août 2021, t. 3, Tournai, 2024, 613-617.

A. Dierkens, « Une mention passée (presque) inaperçue de *solidi* mérovingiens : le chap. 19 de la *Vita Aldegundae prima* (BHL 244) », dans P. Cattelain, C. Lauwers & E. Warmenbol (dir.), *Money, It's a Hit. Mélanges sonnants et trébuchants offerts à Jean-Marc Doyen*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2024, 307-310.

**L.-A. Finoulst**, « Les représentations anthropomorphes sur les éléments funéraires du haut Moyen Âge dans les vallées mosane, mosellane et rhénane », dans L. Desart, C. Moulis, G. Fronteau, M. Piavaux & M. Pieters (dir.), *Pierre à Pierre III – Économie de la pierre entre Rhin et Loire aux périodes historiques. Actes du colloque Pierre à Pierre, Charleville-Mézières et Sedan, 4-6 novembre 2021* (*Bulletin de la Société Archéologique Champenoise* 117.4), Reims : Société archéologique champenoise, 2024, 221-230.

L.-A. Finoulst & G. Wymersch, « Que font ces pierres à cet endroit ? Les emplois d'éléments sculptés du haut Moyen Âge à Maastricht (Pays-Bas), Glons, Hubinne et Chantraine (Belgique) », dans L. Desart, C. Moulis, G. Fronteau, M. Piavaux & M. Pieters (dir.), *Pierre à Pierre III – Économie de la pierre entre Rhin et Loire aux périodes historiques. Actes du colloque Pierre à Pierre, Charleville-Mézières et Sedan, 4-6 novembre 2021* (*Bulletin de la Société Archéologique Champenoise* 117.4), Reims : Société archéologique champenoise, 2024, 93-104.

**A. Flammang**, Compte rendu de C. Heaney, *Empires of the Dead: Inca Mummies and the Peruvian Ancestors of American Anthropology*, New

York 2023, *Antiquity* 98.398 (2024) 564-566.

**M. Groenen**, « Quelle place pour François Daleau dans la préhistoire de Gabriel de Mortillet », dans V. Cicolani, C. Lorre & A. Hurel (dir.), *Le printemps de l'archéologie préhistorique. Autour de Gabriel de Mortillet*, Pessac : Éditions Ausonius, 2024, 101-114.

» Lire l'article



**A. Lacroix**, « Vers une carte archéologique des franchissements de la Sambre belge antérieure à 1825 », dans J.-M. Cauchies (dir.), *Actes du Congrès de Wallonie Picarde du 19 au 22 août 2021 à Tournai*, Tournai : Sociétés d'histoire et d'archéologie d'Ath, Mouscron et Tournai, 2024, 813-825.

**J. Marchand**, « Pipes en stock. Une caisse de matériel ottoman redécouverte au musée Art & Histoire de Bruxelles », dans C. Cannuyer (dir.), *L'architecte dans les civilisations orientales (Acta Orientalia Belgica 37)*, Bruxelles : Société Royale Belge d'Études Orientales, 2024, 14 p.

J. Marchand & J. Le Bomin, « Le programme iconographique peint de Deir el-Atrash. Contrôle romain, protection et présence militaire dans le désert Oriental », dans H. Van Enckevoort, M. Driessen, E. Graafstal, T. Hazenberg, T. Ivleva & C. Van Driel-Murray (dir.), *Limes Living and Dying on the Roman Frontier and Beyond (Limes 25, vol. 3)*, Leyde : Sidestone Press, 2024, 65-73.

M.-Fr. Boussac, M. Crépy, J. Le Bomin, J. Marchand, Th. Fournet & A. Rabot, « Taposiris Magna and its Harbour: New Data on its Chronology and Layout during Antiquity (from the Ptolemaic to Early Islamic Period) », dans M. Yoyotte, I. Forstner-Müller & H. Willems (dir.), *Egyptian Riverine Harbours. Proceedings of the Symposium Held at IFAO, Cairo (15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> September 2019) (Bibliothèque d'Étude 188)*, Le Caire: IFAO, 2024, 109-158.

M.-Fr. Boussac, M. Crépy, J. Le Bomin, J. Marchand, P. Piraud-Fournet & A. Rabot, « Roman Mooring Bollards in the Harbour of Taposiris Magna », *Egyptian Archaeology* 65 (2024) 32-36.

L. Nieblas Ramirez, J. P. Ndjondjo Manga, W. Mayo Ilodiri, M. Komba Yendema, L. Vutseme Sokoni, O. Ilombelombe Wembola, L. Champion, **N. Nikis**, B. Ricquier, & **A. Livingstone Smith**, « Mission 2023 du projet Banturivers dans la province de la Tshopo (RDC) : prospections et sondages le long du fleuve Congo et de la rivière Lomami », *Nyame Akuma* 101 (2024) 6067.

**N. Nyst**, « Microscope électronique – Microscope et cancérologie », dans M. Galand et al. (dir.), *Une histoire de la Belgique en cent objets. De la préhistoire à nos jours*, Bruxelles : Racine, 2024, 497-502 (édition parue aussi en néerlandais par Lannoo).

**N. Paridaens**, **S. Byl** & **A. Duriau**, « Thuin/Thuin : bilan des fouilles 2022 sur la fortification néolithique et laténienne du 'Bois du Grand Bon Dieu' », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 31 (2024) 119-125.

T. Hardy & N. Paridaens, « Les statères à l'épsilon : répartition, chronologie et usage à la lumière des découvertes récentes sur l'oppidum de Thuin », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 197-207.

N. Paridaens & F. Martin, « Chercher César et ne pas le trouver en Gaule

septentrionale », dans S. Krausz (dir.), *Les Gaulois et la guerre. Dossiers d'Archéologie* 421 (janvier-février 2024) 64-67.

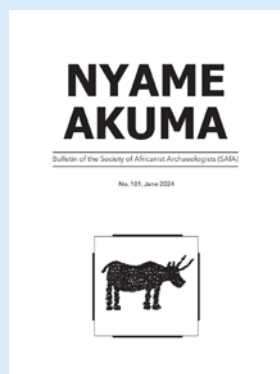
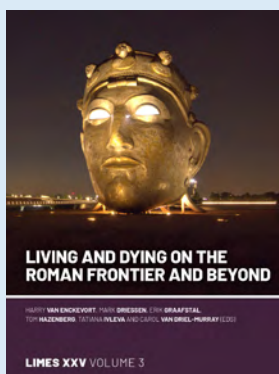
N. Paridaens et al. (dir.), *Signa. Revue éditée par le Comité pour la diffusion de la recherche en archéologie gallo-romaine* 13 (2024).

**S. Peperstraete**, « L'iconographie sacrificielle en Mésoamérique », *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études* 131 (2024) 7-18.

**N. Petit**, « Le mouvement néogothique en Belgique : quelques considérations sur les retables », dans J.-C. Capronnier et al. (dir.), *Un nouveau Moyen Âge ? Le néogothique dans le Grand Est. Actes de colloque, Nancy du 5 au 8 octobre 2022*, Haroué : Gérard Louis Éditeur, 284-295.

N. Petit, « Les origines du Collège Saint-Vincent au cœur du mouvement néogothique », dans P. Buys (dir.), *Collège Saint-Vincent de Soignies. 1874-2024. 150 ans d'histoire(s)*, Soignies : CES Saint-Vincent, 2024, 35-52.

N. Petit, « La présence néogothique à la collégiale Sainte-Waudru de Mons. Approche socio-économique de la conception et de la réalisation des retables d'autel », dans J.-M. Cauchies (dir.), *Actes du 11<sup>e</sup> Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et 58<sup>e</sup> Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, Congrès de



Wallonie picarde. Tournai, 19-22 août 2021, t. 3, Tournai, 2024, 973-987.

**N. Pini**, Compte rendu de A. Castoraro Barba & Gabriele Castiglia (dir.), *Perspectives on Byzantine Archaeology. From Justinian to the Abbasid Age (6<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> centuries AD)* (Archaeology of the Mediterranean World 2), Turnhout 2022, *L'Antiquité Classique* 93 (2024) 404-406.

N. Pini, Compte rendu de P. Clauss-Balty, Hauran VII. Demeures de l'Antiquité tardive dans les villages de Syrie du Sud (Batanée et Saccée), III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle (Bibliothèque archéologique et historique 223), Beyrouth 2022, *L'Antiquité Classique* 93 (2024) 387-389.

**G. Rapsaet**, « Bernard Picart et l'art du portrait gravé au burin, de Louis XIV à la Régence. A propos des trois portraits de son père Etienne dit le Romain », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie* 26 (2024) 121-154.

G. Rapsaet, « Le pinceau et le burin. A propos du Portrait de Fontenelle gravé par Bernard Picart en 1727 d'après Hyacinthe Rigaud », dans S. Zdanov *et al.* (dir.), *Penser l'œuvre d'art, de la création à la restauration. Mélanges offerts à Catheline Périer-D'Ieteren*, Bruxelles : Editechnart, 2024, 275-285.

G. Rapsaet, « La moissonneuse gallo-romaine, de Palladius à l'archéologie expérimentale. Du descriptif technologique au statut iconique », dans M. Blandenet, M. Bretin-Chabrol & P. Luccioni (dir.), *Le texte et la pratique. Dialogue interdisciplinaire sur le*

*statut du traité d'agriculture*, Lyon : CEROR, 2024, 341-356.

G. Rapsaet & M.T. Raepsaet-Charlier, « Profession : Charretier. Les métiers du transport routier dans le monde romain. Une anthologie raisonnée et commentée des sources épigraphiques », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 102 (2024) 79-174.

G. Rapsaet & P. Pomey, « La mule et le bateau », dans D. Viviers, F. Prost & J.-M. Roubineau (dir.), *Le monde grec au VI<sup>e</sup> siècle*, Rennes : Presses Universitaires, 2024, 339-377.

G. Rapsaet, « Économie et artisanat du textile en Gaule du Nord. Le pilier du Drapier à Arlon », « Une innovation gallo-romaine pour la moisson de l'épeautre. Le vallus des Trévires », dans M. Galand *et al.* (dir.), *Une histoire de la Belgique en cent objets. De la préhistoire à nos jours*, Bruxelles : Racine, 2024, 69-72, 111-116.

**K. Saladé** & P. Schmückle von Minckwitz (dir.), *Henry van de Velde et le Bauhaus. Art, industrie et pédagogie. Actes du colloque organisé au Palais des Académies, 15 février 2019*, Bruxelles : Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 2024, 172 p.

**V. Saripanidi**, « Power Structures and Death Rituals in Archaic Lower Macedonia », dans M. Gavranović, D. Heilmann, M. Verčič & P. Ardjanliev (dir.), *The Mechanism of Power. The Bronze and Iron Ages in Southeastern Europe. Proceedings of the 3<sup>rd</sup> PeBA Conference Held in Ohrid, 25-28 May 2022*

(*Perspectives on Balkan Archaeology* 2), Rahden: Verlag Marie Leidorf, 2024, 81-104.

**L. Tholbecq**, « D'Alexandrie à Pétra : réflexions sur l'élaboration du vocabulaire architectural nabatéen, entre *koinai* péninsulaire, hellénistique et provinciale romaine », dans E. Fragaki, M.-D. Nenna & M. J. Versluys (dir.), *Alexandria the Cosmopolis: a Global Perspective. Actes de colloque, Alexandrie, 2-3-4 décembre 2019* (*Études alexandrines* 56), Alexandrie : Centre d'Études Alexandrines, 2024, 197-226.

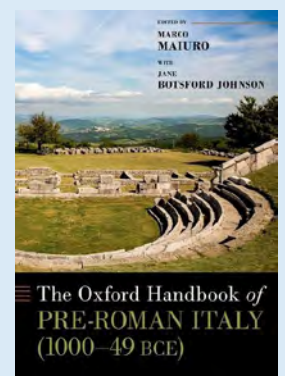
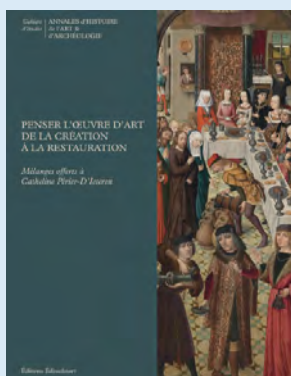
L. Tholbecq, T. Fournet & F. Renel, « Monumente der Macht. Römische Bauwerke im Herzen Petras », *Antike Welt* 6 (2024) 32-36.

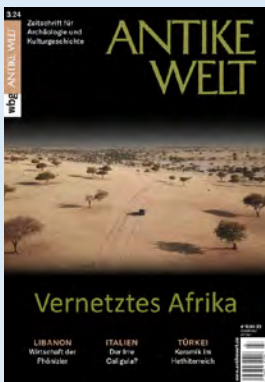
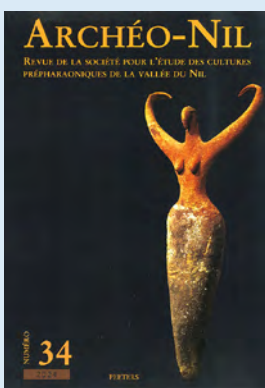
L. Tholbecq, N. Paridaens & F. Renel, « Petra : Khirbat Sabra », *Archaeology in Jordan* 4 (2022-2023 [2024]) 136-137.

L. Tholbecq & N. Paridaens, « Petra : Main Theater », *Archaeology in Jordan* 4 (2022-2023 [2024]) 141-142.

**A. Tsingarida**, « Greek Vases », dans M. Maiuro & J. Botsford Johnson (dir.), *The Oxford Handbook of Pre-roman Italy (ca 1000 – 49 B.C.E)*, Oxford : Oxford University Press, 2024, 741-762.

A. Tsingarida & **D. Viviers**, « Signing in the Frame. Potters' and Painters' Signatures on Attic Figure-decorated Vases », dans D. Yatromanolakis (dir.), *Inscriptions and Representations on Athenian Vases*, Athènes: Eurasia Publications, 2024, 97-143.





**C. Vanderheyde**, « The 'Salaman-  
ders' Carved Slab from Andravida »,  
dans S. Damigos, P. P. Iossif, O. Kakla-  
mani & Y. Stoyas (dir.), *Memory and  
Impression: Walking through Loci and  
Images of the Peloponnese. Proceed-  
ings of an International Colloquium  
Organised at Tegea (December 12-13,  
2019)*, Athènes : Musée Benaki, 2024,  
329–339.

C. Vanderheyde, I. Bugarski,  
B. Bavant, V. Ivanišević & Th.  
Lalanne, « **Fouilles archéologiques  
et prospections à Caričin Grad  
(Justiniana Prima) en Serbie.  
Campagne 2023** [notice archéolo-  
gique] », *Bulletin archéologique des  
Écoles françaises à l'étranger* [en  
ligne].

» Lire la notice

C. Vanderheyde, E. Chalkia,  
J.-Ph. Droux & **M. Noussis**, « Rapport  
sur la mission d'étude à Nicopolis  
(2023) [notice archéologique] », *Bul-  
letin archéologique des Écoles fran-  
çaises à l'étranger* [en ligne].

» Lire la notice

C. Vanderheyde, Compte rendu de  
I. Popović, M. Vasić, J. Guyon & D.  
Moreau (dir.), La basilique Saint-  
Irénée de Sirmium et sa nécropole  
(RomA 1), Turnhout 2022, *L'Antiquité  
Classique* 93 (2024) 406-409.

**D. Vanhulle** & W. Claes, « Boat  
Models from the Early Dynastic Set-  
tlement of Elkab: New Insights on  
the Archaeology of Early Pharaonic  
Domestic Contexts », dans Y. Tristant,  
J. Villaeys & E. Ryan (dir.), *Egypt at its  
Origins 7. Proceedings of the Seventh  
International Conference 'Origin  
of the state, Predynastic and Early  
Dynastic Egypt', Paris, 19<sup>th</sup>-23<sup>rd</sup> Sep-  
tember 2022 (Orientalia Lovaniensia  
Analecta 323)*, Leuven, Paris & Bristol,  
CT : Peeters, 2024, 717-740.

D. Vanhulle & S. Hendrickx, « The  
Ostrich in Predynastic and Early  
Dynastic Bird Representations », dans  
Y. Tristant, J. Villaeys & E. Ryan (dir.),  
*Egypt at its Origins 7. Proceedings of  
the Seventh International Conference  
'Origin of the state, Predynastic and  
Early Dynastic Egypt', Paris, 19<sup>th</sup>-23<sup>rd</sup>*

*September 2022 (Orientalia Lovaniensia Analecta 323)*, Leuven, Paris & Bristol, CT : Peeters, 2024, 741-796.

D. Vanhulle, « Giving a Voice to the  
Voiceless: Investigating the Socio-  
Ecology of the Lower Nile Valley  
during the Pre-/Protodynastic (5<sup>th</sup>-  
early 3<sup>rd</sup> millennium BCE) », *Archéo-  
Nil* 34 (2024) 13-27.

D. Vanhulle, « A Preliminary Survey  
of Rock Art and Early Powers in the  
Lower Nile Valley during the Late 4<sup>th</sup>  
Millennium BC », *Old World: Journal  
of Ancient Africa and Eurasia* 4 (2024)  
1-44.

» Lire l'article

D. Vanhulle, « Les débuts de la navi-  
gation en Égypte. Fendre les flots  
durant le Pré- et Protodynastique (c.  
4500-2686 av. J.-C.) », dans L. Pleu-  
ger (dir.), *Du Nil à la mer. L'Égypte au  
fil de l'eau / From the Nile to the Sea.  
Egypt along the Water*, Louvain-la-  
Neuve : Safran, 2024, 183-212.

D. Vanhulle, « Bas les masques ! Nou-  
veau regard sur un masque de momie  
de la collection d'antiquités égypti-  
ennes du roi Léopold II (Musées  
royaux d'Art et d'Histoire, E.6884) », *Bulletin des Musées royaux d'Art et  
d'Histoire* 89/90 (2024) 5-20.

**A. Verbanck-Piérard** & V. Dasen,  
« Antike Puppen, zwischen Spiel und  
Ritual. Puppen in der bildlichen Dar-  
stellung », *Antike Welt* (mars 2024) 8-13.

Fr. Prost, J.-M. Roubineau & **D. Viviers**  
(dir.), *Le monde des Grecs au VI<sup>e</sup>  
siècle avant J.-C.*, Rennes : Presses  
universitaires de Rennes, 2024, 749 p.

Fr. Prost, J.-M. Roubineau & D. Viviers,  
« Introduction », dans Fr. Prost, J.-M.  
Roubineau & D. Viviers (dir.), *Le  
monde des Grecs au VI<sup>e</sup> siècle avant  
J.-C.*, Rennes : Presses Universitaires  
de Rennes, 2024, 7-11.

D. Viviers, « Le texte et l'autorité »,  
dans Fr. Prost, J.-M. Roubineau & D.  
Viviers (dir.), *Le monde des Grecs au  
VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Rennes : Presses  
Universitaires de Rennes, 2024, 515-  
544.

D. Viviers, « L'écrit et la voix », dans Fr. Prost, J.-M. Roubineau & D. Viviers (dir.), *Le monde des Grecs au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2024, 545-577.

Fr. Prost, J.-M. Roubineau & D. Viviers, « D'un Mégaklès à l'autre. Esquisse d'un siècle... », dans Fr. Prost, J.-M. Roubineau & D. Viviers (dir.), *Le monde des Grecs au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2024, 621-641.

D. Viviers & Fr. Dumortier, « Introduction », dans *Au service de la Société. Les Académies face aux défis d'un monde complexe*, Bruxelles: Académie royale de Belgique, 2023 [2024], 7-16 (édition parue aussi en néerlandais et en anglais).

D. Viviers, « Foreword », dans M. Telò (dir.), *Towards a Common EU Strategic Culture ? (Transversales 9)*, Bruxelles: Académie royale de Belgique, 2024, 9-12.

**E. Warmenbol**, « La 'Belgique primitive' du comte Louis Cavens. Aux origines des collections 'nationales' en Belgique », dans C. Louboutin & A. Lehoërff (dir.), *Archéologie en musée et identités nationales en Europe (1848-1914). Un héritage en quête de nouveaux défis au 21<sup>e</sup> siècle (Rencontre du MAN 1)*, Leiden : Sidestone Press, 2024, 217-238.

E. Warmenbol, « Unfinished Business? Blunt Questions about the Caisior-St-Edmund – Melle rapiers », dans L. Amkreutz & D. Fontijn (dir.), *Larger than Life. The Ommerschans Hoard and the Role of Giant Swords in the European Bronze Age (1500-1100 BC) (PALMA 30)*, Leiden : Sidestone Press, 2024, 289-299.

E. Warmenbol, « Een bewoond landschap. Sterven in bronstijd-België » et « Meervoudig metaal. (Grot)deposities in België », dans L. Amkreutz & S. Van der Vaart-Verschoof (dir.), *Bronstijd, vuur van verandering*, Leiden : Sidestone Press, 2024, 118-119, 130-133.

E. Warmenbol, G. Creemers, L. Van Impe & N. Roymans, « The Eigenbilzen Elite Burial (or Burials ?) », dans N. Roymans, L. Theunissen, L. Swinkels & S. Van der Vaart-Verschoof (dir.), *Chariots on Fire, Reins of Power. Early La Tène Elite Burials from the Lower Rhine-Meuse Region and their Northwest European Context*, Leiden : Sidestone Press, 2024, 179-187.

E. Warmenbol, « Le bracelet en jais et en or à l'effigie de Caracalla du Trou des Nutons à Presles (Hainaut). Black Stones Matter », dans P. Cattelain, C. Lauwers & E. Warmenbol (dir.), *Money, It's a Hit. Mélanges sonnants et trébuchants offerts à Jean-Marc Doyen*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2024, 243-250.

E. Warmenbol, « Jules César... finalement, un gars sympa », dans Cl. Mercier & F. Bièvre-Perrin (dir.), *Jules César, construction d'une image de l'Antiquité à nos jours. Actes du Colloque, Besançon 20 et 21 octobre 2022*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 133-136.

E. Warmenbol, *Oude Belgen, nieuwe helden. Keltische leiders in het 19<sup>de</sup>-eeuwse Antwerpse straatbeeld*, Antwerpen : Provincie Antwerpen, 8 p.

E. Warmenbol, « Le 'Gaulois à l'affût' d'Hippolyte Le Roy (vers 1881). Tous les Gaulois ne s'appellent pas Ambiorix », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 9-12.

E. Warmenbol, M. Blet-Lemarquand, B. Armbruster & Éric Leblois, « Un bijou en or de la transition Bronze moyen / Bronze final découvert à Quevaucamps (Beloil, prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 57-60.

E. Warmenbol & M. Boudin, « Two Flame-bladed Spearheads from the Middle Meuse <sup>14</sup>C Dated (The Netherlands) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 71-75.

E. Warmenbol & D. Brandherm, « A Carp's-tongue Sword from the Meuse at Herten (prov. Limburg, The Netherlands) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 89-92.

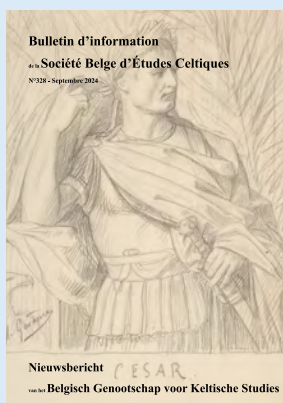
E. Warmenbol & G. Destexhe, « Un petit bracelet de l'habitat hallstattien de Tourinne (Braives, prov. de Liège, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 123-125.

E. Warmenbol & B. Armbruster, « Des torques à New York. Les torques de Frasnes-lez-Buissenal (prov. de Hainaut, Belgique) pris en main », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 181-185.

E. Warmenbol, G. Anthoons, F. Capioux & J. Debrulle, « Un anneau passe-guide du type « Estinnes » (La Tène D) trouvé à Mont-Sainte-Geneviève (prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 32 (2024) 187-189.

E. Warmenbol, « Ambiorix à Bruxelles : Square and Not So Fair », *Bulletin d'information de la Société Belge d'Études Celtiques* 324 (2024) 6-10.

E. Warmenbol, « Trois bracelets 'celtiques' en or restitués à la Roumanie.



Une action exemplaire de la justice belge », *Bulletin d'information de la Société Belge d'Études Celtiques* 325 (2024) 3-6.

E. Warmenbol, « Ni dieu, ni César, ni tribun. Mais qui est César ? », *Bulletin d'information de la Société Belge d'Études Celtiques* 327 (2024) 9-16.

E. Warmenbol, « César dans les aventures d'Astérix et Obélix – 'Que fait César ?' – 'Il affranchit le rubicond' (1<sup>ère</sup> partie) », *Bulletin d'information de la Société Belge d'Études Celtiques* 328 (2024) 3-8.

E. Warmenbol, « 'Remember Me, But Ah! Forget my Fate'. Aspects of the

Reception of Neo-Assyrian Art in Belgium », *Aegyptiaca* 7 (2024) 133-169.

E. Warmenbol, « Napoléon Bonaparte et l'Expédition d'Égypte (1798-1801. 'L'empereur de tout l'Orient' », *Belgica. Histoire et patrimoine de toutes les Belges* 5 (2024) 20-25.

E. Warmenbol, « Ambiorix, ou César tenu en échec », *Belgica. Histoire et patrimoine de toutes les Belges* 6 (2024) 76-79.

**V. Wauters**, «The Ecuadorian Stirrup Spout Bottle: Origin and Transmission of an Emblematic Ceramic Form of the Pre-Columbian Cultures of South America », *Bulletin des*

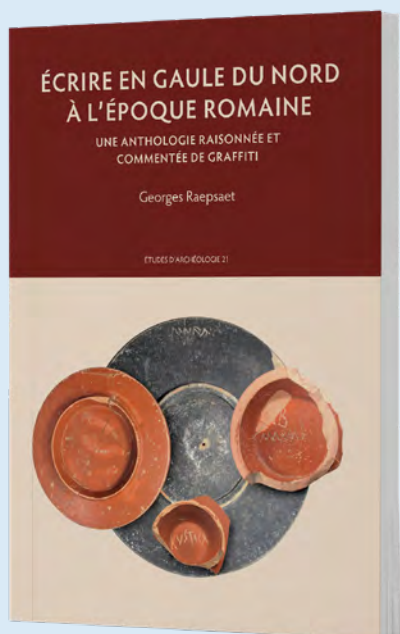
*Musées Royaux d'Art et d'Histoire* 91/92 (2024) 123-141.

V. Wauters, « La céramique préhispanique des Musées royaux d'Art et d'Histoire », dans B. Hennaut (dir.), *Fireflies. Des jeunes céramistes au musée/Jonge ceramisten in het museum. Catalogue d'exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 07.12.2024-09.02.2025*, Bruxelles : MRAH, 2024, 30-31.

**D. Williams**, «The Berlin Foundry Painter Cup: A Radical Re-Viewing », *Jahrbuch der Berliner Museen* 64 (2023[2024]) 27-43.

## PUBLICATIONS DU CREA-PATRIMOINE

### COLLECTION ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE N° 21



**Georges Raepsaet**,

*Écrire en Gaule du Nord à l'époque romaine.*

*Une Anthologie raisonnée et commentée de graffiti*

(Études d'archéologie 21), Bruxelles | CReA-Patrimoine, 2024, 120 p.

La naissance et les pratiques de l'écriture en Gaule suscitent depuis quelques années un regain d'intérêt dont témoignent de nombreuses publications, colloques et études.

Ce succès est lié à des convergences scientifiques et épistémologiques, tel l'intérêt nouveau ou renouvelé pour l'instrumentum domesticum et les métiers et produits de l'artisanat. On se souviendra des travaux pionniers de Robert Marichal sur les bordereaux d'enfournement de La Graufesenque. L'histoire économique a trouvé dans les contrats financiers sur tablettes de bois et les baux de fermages publics, publiés sur bronze, de nouveaux sujets à exploiter.

Plus largement, la connaissance des institutions municipales s'est considérablement enrichie par la décou-

verte des tables espagnoles d'Irni ou d'Urso par exemple, et les tablettes de Vindolanda font découvrir la vie dans les camps militaires dans tous ses aspects. Même le graffiti le plus élémentaire, celui qu'on trouve sous le pied d'une poterie, un nom au génitif, fait aujourd'hui l'objet de fructueuses recherches onomastiques. Tous ces écrits de la vie quotidienne sont bien présents dans le Nord de la Gaule et apportent leur lot d'informations originales. Nous nous proposons dans ce vademecum d'en lire et commenter un certain nombre. Il s'agit d'un champ de recherche ouvert, l'un des rares susceptibles de produire, à chaque fouille, des documents écrits inédits qui témoignent, pour la première fois dans notre culture, de la connaissance et de la pratique de l'écrit dans des milieux de plus en plus larges de la société.

## EXPOSITIONS

**Pierre Cattelain** a co-organisé, avec Audrey Traon-Maingaud et Jean-Luc-Rieu, l'exposition *Les propulseurs, des chasseurs de rennes aux chasseurs de kangourous*, présentée au Musée de Préhistoire de l'Île-de-France à Nemours, du 4 mai au 30 décembre 2024.

Pierre Cattelain a co-organisé, avec Claire Bellier, l'exposition *Le passé en Héritage. 40 ans de transmissions et de découvertes*, présentée au Musée

du Malgré-Tout à Treignes, du 1<sup>er</sup> décembre 2024 au 30 mars 2025.

En tant que conservateur à la Maison de l'histoire européenne, Parlement européen, **Perikles Christodoulou** était l'un des commissaires de l'exposition temporaire *BELLUM & ARTES. L'Europe et la guerre de Trente Ans*, qui s'est déroulée à la Maison de l'histoire européenne, à Bruxelles, du 27 avril 2024 au 12 janvier 2025.

**Dorian Vanhulle** a organisé, en partenariat avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire, l'exposition *Trésors de Polynésie* au Musée, présentée au Musée du Malgré-Tout à Treignes, du 21 avril au 11 novembre 2024.

Dorian Vanhulle a organisé l'exposition *Le Passé en Héritage - 40 ans de transmissions et de découvertes*, présentée au Musée du Malgré-Tout à Treignes, du 30 novembre 2024 au 30 mars 2025.

## ACTIVITÉS DE VULGARISATION

(CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS, VISITES GUIDÉES)

**I. Algrain & L. Mary**, Présentation de l'ouvrage *Introduction à l'archéologie du genre*, au café virtuel co-organisé par l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie et Mnémosyne - Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre, en ligne, 17 avril 2024.

I. Algrain & L. Mary, « Quand l'archéologie du genre repense notre passé » & « L'archéologie a minimisé l'apport de la moitié de l'humanité », *Axelle* n°259, juillet-août 2024, 47-49.

» Lire l'interview

I. Algrain & L. Mary, « La nécessité d'une approche genrée en archéologie », *Daily Science*, 8 mars 2024.

» Lire l'article

I. Algrain & L. Mary, « Pourquoi les chantiers de fouilles archéologiques sont des lieux propices au sexisme et aux violences sexuelles », *Elle*, 16 février 2024.

» Lire l'article

I. Algrain & L. Mary, « Pourquoi les archéologues ont longtemps invisibilisé les femmes », *Femina*, 8 février 2024.

» Lire l'article

**F. Blary & P. Charruadas**, « Bruxelles : Les dessous de sa Grande Place » interview au JT de 19h30 de la RTBF, diffusé le 12 septembre 2024.

» Voir l'interview

F. Blary, interview pour l'émission *Matin Première* à l'occasion de la réouverture de Notre-Dame de Paris, 6 décembre 2024.

» Écouter l'interview

F. Blary, **S. Byl**, P. Charruadas & **B. Van Nieuwenhove** ont participé, en collaboration avec F. Baré, responsable éditoriale Culture/Connaissance/Modes de vie à la RTBF, à l'élaboration de deux émissions autour des études et des prospections archéologiques sur la Grand-Place. Le résultat est un sujet du JT diffusé le WE des *Heritage Days* des 14-15 septembre 2024 et un podcast radio diffusé sur La Première.

**S. Byl**, P. Charruadas & B. Van Nieuwenhove, visites guidées de la maison *Le Faucon*, rue de la Tête d'Or 9-11 à 1000 Bruxelles, dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, 14-16 juin 2024.

**P. Cattelain**, « Les propulseurs, des chasseurs de rennes aux chasseurs

de kangourous ». Conférence organisée par le Musée de Préhistoire d'Île-de-France, Nemours, 11 septembre 2024.

**P. Charruadas**, interview sur Radio Campus (ULB) au sujet des études archéologiques sur le bâti dans le quartier de la Grand-Place, diffusé le 25 et le 26 novembre 2024.

**P. Christodoulou**, visite guidée de l'exposition *Fake (f)or Real* à la Fondation Teloglion, Thessalonique, 3 février 2024.

P. Christodoulou, visite guidée sur le thème *Mythologie* à la Maison de l'histoire européenne, Bruxelles, 16 avril 2024.

P. Christodoulou, visite guidée de l'exposition *BELLUM & ARTES. L'Europe et la guerre de Trente Ans* à la Maison de l'histoire européenne, Bruxelles, 4 juin 2024.

**C. Delaere**, « Cooperación internacional e investigación para el desarrollo y la gestión del patrimonio cultural del lago Titicaca », dans le cadre du cycle de conférences du collectif *ASOREMUC Qhapaq Ñan*, La Paz, en ligne, 6 juin 2024.

C. Delaere & X. Rambaud, « Plonger sur le toit du monde: enjeux physiologiques de la plongée archéologique en haute altitude », *Hippocampe* 272 (2024) 28-31.

**P. de Maret**, « Aux origines des grands royaumes de l'Afrique centrale ». Conférence dans le cadre des *Conférences du Temple*, Uzès, 9 février 2024.

P. de Maret, « Faut-il rendre les œuvres d'art africaines à leurs pays d'origine ? ». Conférence dans le cadre des *Conférences du Temple*, Uzès, 10 février 2024.

**A. Dierkens**, « Éloge de Jean-Marie Duvosquel ». Conférence présentée devant la Classe des Lettres de l'Académie royale de Belgique, 4 novembre 2024.

A. Dierkens, « Jean-Marie Duvosquel (1946-2023). Texte lu [aux funérailles] par Alain Dierkens », *Bulletin du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath et de la Région* 15 (2024), n° 319, 123-126.

A. Dierkens, « Jean-Marie Duvosquel (° 29 janvier 1946 ; † 18 novembre 2023) », *Mémoires de la Société d'Histoire de Comines-Warneton et de la Région* 54 (2024) 25-44.

A. Dierkens, « De vrais saints, de vrais miracles, de vraies reliques » (entretien avec Cécile Rousselot), *Natrimoine* 8 (novembre 2024-février 2025) : *À la vie, à la mort*, 44-47.

**M. Groenen**, « François Daleau, un pionnier de la préhistoire », *L'actualité Nouvelle-Aquitaine, Science et culture, innovation* 138, Numéro spécial *Préhistoire. Le temps des Origines. De Lascaux à Cussac* (été-automne 2024) 98-103.

M. Groenen, interview par Lucía Pombo de *Cadena SER* (Santander) dans le cadre de l'émission *Hoy por Hoy*, à l'occasion de la remise du prix *Bâton de Commandement* par la *Sociedad Prehistórica de Cantabria*, 8 novembre 2024.

M. Groenen. « Art pariétal et métagéophysique ». Conférence présentée au CEPULB, Université Inter-Âges, ULB, Bruxelles, 3 décembre 2024.

M. Groenen. « L'art des grottes ornées du Paléolithique supérieur : le cas d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) ». Conférence présentée dans le cadre du Collège de Belgique de l'Académie royale de Belgique, Charleroi, 5 décembre 2024.

M. Groenen. « La mort au Paléolithique. Réponses archéologiques, paléanthropologiques et paléogénétiques ». Cours donné au Centre d'Action laïque (ULB), Charleroi, 10 & 12 décembre 2024.

**C. Loir**, « Ixelles et ses paysages néoclassiques ». Conférence organisée par la Commune d'Ixelles, 11 avril 2024.

C. Loir, « Brussels and the Railways ». Visite guidée organisée par *The Brussels Brontë Group*, 26 mai 2024.

C. Loir, « Le Quartier Royal : espace public, perspectives monumentales et points de vue panoramiques ». Conférence organisée par l'ASBL Quartier des Arts, Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, 29 mai 2024.

C. Loir, « Le goût à l'antique durant l'époque néoclassique ». Conférence inaugurale dans le cadre de la *Brussels Biennale Neoclassic*, Bruxelles, Musée Charlier, 26 septembre 2024.

C. Loir & R. Legge, « Le patrimoine néoclassique à Bruxelles et Tournai : un atout majeur ». Conférence organisée par le Conservatoire de Tournai et le MuFlm, Tournai, 7 novembre 2024.

C. Loir & R. Legge, « Les enjeux du patrimoine néoclassique ». Conférence organisée par le Rotary Club de Tournai, Tournai, 7 novembre 2024.

**N. Paridaens, S. Byl, A. Duriau & T. Hardy**, *Le site archéologique du 'Bois du Grand Bon Dieu' à Thuin*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2024, 26 p.

[» Consulter la brochure](#)

N. Paridaens, S. Byl & A. Duriau, « La fortification du *Bois du Grand Bon Dieu* à Thuin. Synthèse des recherches archéologiques 2018-2023 ». Conférence organisée par la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, 16 janvier 2024.

N. Paridaens, A. Duriau, & S. Byl, « La fortification du Bois du Grand Bon Dieu à Thuin. Synthèse des recherches archéologiques 2018-2023 ». Conférence organisée par la Société Tournaisienne de Géologie, de Préhistoire et d'Archéologie, Tournai, 16 mars 2024.

Les 22 et 23 juillet 2024, le chantier archéologique de Thuin (Nicolas Paridaens, Sylvie Byl et Alexandre Duriau) a servi de lieu de tournage pour un documentaire consacré à la Guerre des Gaules (Laurence Thiriat, Science Grand Format - France 5).

**S. Peperstraete**, « Vie et religion des Aztèques ». Interview pour l'émission de Déborah Fabré, *Histoire de savoir*, diffusée le 21 février 2024 sur Radio Campus.

[» Écouter l'interview](#)

S. Peperstraete, « L'Amérique précolombienne – les Aztèques ». Interview pour l'émission de Yasmine Bou-daka, *Un jour dans l'Histoire*, diffusée le 13 juin 2024 sur La Première.

[» Écouter l'interview](#)

S. Peperstraete, « Les prêtres et l'organisation sacerdotale aztèques ». Cours-conférence au Collège Belgique, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 19 septembre 2024.

S. Peperstraete, interview pour l'article de Sascha Garcia, « À quoi servait vraiment le 'sifflet de la mort', cet instrument aztèque utilisé lors des rites sacrificiels ? » dans *Libération*, 21 novembre 2024.

**A. Stoll**, « L'illustration (graphique) en archéologie ». Conférence dans le cadre de la journée thématique *Métiers et aspects techniques de l'égyptologie* organisée par Kheper, Association égyptologique néo-lou-



vaniste, Louvain-la-Neuve, 19 octobre 2024.

**C. Thiry**, « La céramique égyptienne : un objet du quotidien au service de l'histoire et de l'archéologie ». Conférence dans le cadre de la journée thématique *Métiers et aspects techniques de l'égyptologie* organisée par Kheper, Association égyptologique néo-louvaniste, Louvain-la-Neuve, 19 octobre 2024.

C. Thiry, « La céramique d'Assouan durant la période saïto-perse. L'exemple du quartier domestique du Secteur 3 ». Conférence organisée par le Cercle d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Nancy, Nancy, 23 mai 2024.

**L. Tholbecq**, « New Important Archaeological Results in Downtown Petra ». Conférence organisée par *Icomos Jordan* à la Bayt Yaish, Jabal al-Waibdeh, Amman, 15 mai 2024.

L. Tholbecq, « La cité mythique de Pétra », pour l'émission *Histoire de Savoir*, diffusée sur Radio Campus le 23 septembre 2024.

L. Tholbecq, avec F. Renel, interview pour l'émission *La Science CQFD*, diffusée sur France Culture le 10 décembre 2024.

[» Écouter l'interview](#)

**A. Tsingarida**, « Dans la nécropole d'Itanos : sur les traces de la Crète ancienne ». Interview publiée dans les *Actus ULB*, 29 août 2024.

[» Lire l'interview](#)

**D. Vanhulle**, « Een verhaal van touwen en hout: de geboorte van de scheepvaart in Egypte / Of Ropes and Wood: The Birth of Navigation in Egypt ». Conférence organisée par l'asbl *Egyptologica Vlanderen* à la KULeuven, Leuven, 29 octobre 2024.

**E. Warmenbol**, « Torques et trésors, portés et montrés, de Gundestrup à Frasnés-lez-Buissenal ». Conférence donnée à la *Journée des Amis des Études Celtiques*, Paris, 25 mai 2024.

E. Warmenbol, « Wapens uit de Bronstijd in 'natte' context: hoe, waarom en wanneer ». Conférence donnée au *Contactdag Archeologie in Oost-Vlaanderen*, Erfgoedcentrum Ename, 28 juin 2024.

E. Warmenbol & T. Besnard), « À la découverte du peintre Joseph Stallaert (1825-1903). De Carthage à Jérusalem, de Salomon à Didon ». Conférence donnée à la Séance de rentrée de l'asbl *Egyptologica*, Bruxelles, 21 septembre 2024.

E. Warmenbol, « Ambiorix & Boduognat. Wildemannen in dienst van het vaderland (1866) ». Conférence donnée à l'Infodag Archeologie 2024, *Veel wijzer over brons en ijzer? De Metaaltijden in Vlaanderen*, Anvers, 14 novembre 2024.

E. Warmenbol, Participation au podcast « De Kelten : bij Toetatis ! », *ArcheoToog*, Lint, 2 juillet 2024.

[» Écouter le podcast](#)

**V. Wauters**, « Synergie entre l'Université libre de Bruxelles et les Musées royaux d'Art et d'Histoire. Redécouverte de la collection Équateur », *L'Artichaut* 41.3 (2024) 37-44.