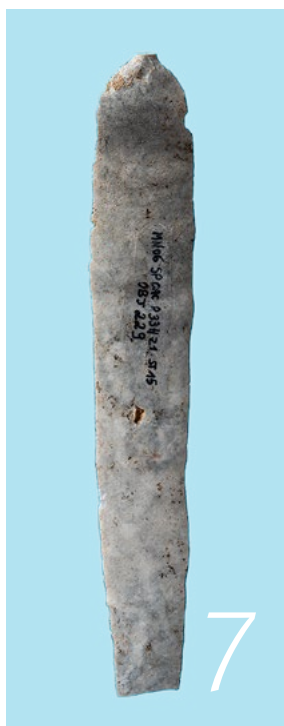


LETTRE INFO

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles

#22
03/2024





SOMMAIRE

- 03 **Le mot de la direction**
- 04 **In memoriam**
- 05 **Nouvelles des membres**
- 05 **Soutenances de thèses à l'ULB**
- 06 **Le CReA-Patrimoine sur le terrain**
(Belgique et étranger)
- 27 **Collaborations à des programmes de recherche**
- 28 **Coup de projecteur sur...**
- 29 **Colloques**
- 30 **Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine**
- 31 **Communications scientifiques des membres** (colloques et séminaires)
- 35 **Publications scientifiques des membres** (ouvrages, articles)
- 41 **Publications du CReA-Patrimoine**
- 42 **Expositions**
- 42 **Diffusion de la recherche** (conférences d'intérêt général, médias, visites guidées)



LE MOT DE LA DIRECTION

Depuis 2009, la Lettre du CReA-Patrimoine permet de faire connaître l'évolution de la recherche de notre Centre et de partager nos projets, nos séminaires et nos activités bien au-delà du campus du Solbosch.

À la différence des numéros précédents, cette lettre consacrée à l'année 2023 s'ouvre par un hommage ému, rempli de tristesse et de tendresse, pour notre collègue et amie, Nathalie Bloch, qui nous a quittés ce 13 Juillet 2023. Nathalie, archéologue, égyptologue, infographiste et éditrice au CReA-Patrimoine, a été, entre autres, la responsable talentueuse de notre collection de publications, de la mise en forme de nos annonces, de nos rapports et de notre site internet. Elle fut le plus ancien membre PATGS du Centre, qu'elle a rejoint au moment de sa création et qu'elle a participé à construire et à développer en y consacrant toute son énergie et tout son temps. C'est ainsi que tout naturellement, nous avons sollicité un des premiers directeurs du CReA-Patrimoine, Georges Raepsaet, pour lui demander d'assurer la tâche difficile de lui rendre hommage dans les pages qui suivent. Tous ceux qui ont travaillé avec Nathalie ou qui l'ont tout simplement rencontrée se souviendront de son sourire, de son intelligence et de son humour, qui permettaient de résoudre et d'affronter toutes les situations complexes ou difficiles. J'aurais aimé ne devoir jamais avoir à écrire ces mots. Nathalie n'était pas seulement une collègue. Elle était aussi et surtout une amie très chère avec qui j'ai partagé une bonne partie du chemin. Notre voyage avait commencé en première année d'archéologie à l'ULB, toutes les deux inscrites aux cours de propédeutique de grec ancien, et il a continué toute en émotion et en expériences diverses et variées jusqu'à cet été. La place qu'elle a occupée et le rôle qu'elle a joué au sein du CReA-Patrimoine laissent un vide immense. Elle nous a tous enrichis. Nous gardons d'elle, précieusement et pour toujours, le souvenir de sa présence lumineuse.

Nathalie a participé à développer la vitalité de notre Centre. Cette vitalité continue et se confirme à travers les nombreuses activités, les programmes de recherche et les publications de ses membres. Les fouilles continuent à couvrir de nombreux sites en Belgique et sur les quatre continents alors qu'en

parallèle se développent également une série de programmes portant sur l'étude et la mise en valeur du patrimoine culturel.

La qualité et le rayonnement de la recherche et des activités de nos membres se reflètent dans la nomination de certains d'entre eux à de nouveaux postes. Nous voudrions ainsi souhaiter une bonne installation à notre collègue Cécile Evers élue à la Direction de l'Academia Belgica à Rome et transmettre toutes nos félicitations à Delphine Tonglet pour sa nomination en tant que Assistant Curator à la section des Antiquités grecques et romaines au Metropolitan Museum of Art à New York, à Jean Vanden Broeck-Parant pour sa nomination en tant que Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art du Monde grec à l'UCLouvain ainsi qu'à Dorian Vanhulle pour son élection en tant que Professeur Assistant à l'*Institute of Mediterranean and Oriental Studies* à l'Académie des Sciences de Pologne.

Nous voudrions également souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres du Centre, doctorants (Mini ARC, Assistant, FNRS), chercheurs post-doctorants (FNRS, Marie-Curie, Fed-Twin) ainsi qu'à notre nouvel infographiste-éditeur, Etienne Depasse, qui nous a rejoints en début d'année 2024.

Parallèlement à l'arrivée de ces nouveaux membres et au dynamisme toujours renouvelé du Centre, cette année est également marquée par un changement de co-direction, désormais assurée par les deux signataires de cet avant-propos. A cette occasion, nous souhaiterions remercier le précédent directeur, François Blary, pour sa gestion du Centre et lui souhaiter une bonne continuation dans ses projets et ses activités scientifiques.

Bonne lecture à toutes et tous !

Athéna Tsingarida & Laurent Tholbecq



IN MEMORIAM



Je me souviens de l'entretien d'embauche de Nathalie comme assistante au Service d'archéologie classique dans les années nonante. Nathalie avait toutes les qualités requises. Ce furent les débuts d'une longue complicité et d'une aventure passionnante où Nathalie fit bénéficier de ses talents multiples d'archéologue, dessinatrice et enseignante des générations d'étudiants. L'équipe de l'Unité de recherche greffée sur le Séminaire d'archéologie classique, le LAC UR 445, était petite, mais enthousiaste et déterminée à saisir les opportunités qu'offrait la création récente d'un département ministériel des fouilles en Région Wallonne, la célèbre DG4, pour développer un centre de recherche axé sur le terrain, avec financements publics, CDD et crédits de fonctionnement à l'appui. En quelques années, grâce aussi à l'appui inconditionnel de la Direction de la Recherche à l'ULB, en la personne de Claude Truffin – merci Claude, on ne t'oublie pas – et ses collaborateurs, nous avons créé une unité efficace, bien structurée, avec chercheurs sur fonds extérieurs, rivalisant avec les autres équipes universitaires belges. Et c'est en binôme avec Nathalie, dans une vieille Renault brinquebalante de type capharnaüm sur roues, que nous avons sillonné le Hainaut et

le Namurois. Quant aux réunions à la rue des Brigades d'Irlande à Namur, elles se sont toujours passées dans une franche cordialité et une pleine réussite.

Au tournant du siècle, le CReA qui fédérait toutes les unités de terrain de l'ULB, fut fondé, porté sur les fonds baptismaux par le LAC et la Direction de la Recherche. Un challenge réussi dont Nathalie fut et est restée jusqu'au bout une cheville ouvrière, s'initiant d'emblée aux compétences les plus pointues en matière d'infographie et d'édition, une matière complexe dans laquelle elle fit merveille. Pour beaucoup d'entre nous qui ont bénéficié de ses talents, Nathalie fut plus qu'une collaboratrice technique. Elle apportait savoir-faire, expérience, idées, et une richesse de dialogue incomparable. Nous avions des problèmes avec nos rapports de fouilles ? avec nos publications ? Nathalie trouvait les solutions, simples, qui s'imposaient comme des évidences dès lors qu'elle nous les avait expliquées à nous autres, parfois un peu bétotiens, n'hésitant pas, en ce qui me concerne, à me retourner les dessins primaires insuffisants, en me priant – gentiment – de les revoir ! Avec des dialogues parfois cocasses et des

échanges vifs à propos de croquis interprétatifs d'une iconographie difficile où mes hypothèses tantôt naïves, ou parfois trop audacieuses, la déconcertaient. Le tout agrémenté d'une touche d'humour et de bonne humeur qu'elle a gardée jusqu'au fatidique 13 juillet, avec un courage devant lequel on s'incline, avec émotion.

Georges Raepsaet



Les premiers pas de l'expérimentation d'attelages antiques à Malagne (archéosite de Rochefort), en 1999-2000. Nathalie apprivoise notre âne de trait, Marius, et l'habitue à porter le joug.

NOUVELLES DES MEMBRES



Laurent Bavay a été élu en juin 2023 représentant national pour la Belgique au Conseil de l'International Association of Egyptologists (IAE). Il a également été nommé, en juillet 2023, au conseil d'administration de la Ludwig-Borchardt Stiftung (Schaffhausen, Suisse), fondation privée qui gère le Schweizerische Institut für Ägyptische Bauforschung und Altertumskunde in Kairo.



Cécile Evers a été nommée Directrice de l'Academia Belgica à Rome pour un mandat de 4 ans commençant le 1^{er} janvier 2024.



En 2023 **Nicolas Nikis** a obtenu deux financements de projets comme promoteur ou co-promoteur :

» *Bunkeya plurielle. Histoire et archéologie d'une capitale du 19^e siècle au sud-est de l'Afrique centrale* (2023-2025, projet Amorce, financement ARES) : collaboration

ULB (Nicolas Nikis, coordonnateur), Université de Lubumbashi (Mandela Kaumba Mazanga, Olivier Mulumbwa Luna) et MRAC (Noemie Arazi).

» *Soft as Silk. Connecting Talc-based and Woven Inspired Decorated Ceramics Production in West Central Africa between the 2nd and 17th centuries CE* (2024-2025, projet collaboratif, Fondation Wiener-Anspach) : ULB (Olivier Gosselain & Nicolas Nikis) et University of Cambridge (Marcos Martinon-Torres & Carmen Ting).



En décembre 2023 **Vasiliki Saripanidi** a obtenu un financement PDR du FNRS pour le projet *Le royaume macédonien sous les premiers Téménides (vers 570-490 av. J.-C.) : les données de la nécropole ouest d'Archontiko*. Le projet s'étalera sur quatre ans (2024-2028).



En janvier 2023, **Delphine Tonglet** a pris ses nouvelles fonctions au Metropolitan Museum of Art à New York où elle a été nommée Assistant Curator au Département d'Art grec et romain.



Athéna Tsingarida a effectué un séjour de recherches en tant que Visiting Research Fellow à l'Université d'Oxford (Merton College) de janvier à mars 2023 (Hilary Term).



En septembre 2023, **Jean Vanden Broeck-Parant** a été nommé Professeur d'Histoire de l'Art et Archéologie du monde grec à l'UCLouvain.



En octobre 2023 **Dorian Vanhulle** a débuté un poste d'adjunkt (professeur assistant) à l'Institute of Mediterranean and Oriental Cultures, Polish Academy of Sciences. Il y mène un projet intitulé *PowerArt. Rock Art and Early Power in the Lower and Middle Nile Valley (4th-3rd Millennium BC)*. Ce projet est cofinancé par le National Science Center (Pologne) et l'European Union Framework Programme for Research and Innovation Horizon 2022 dans le cadre de la convention de subvention Marie Skłodowska-Curie n°945339 (Projet n° 2022/43/P/HS3/02953).



En 2023 **Annie Verbanck-Piérard** a été admise à l'Université libre de Bruxelles avec le titre de professeure de l'Université, attachée au CReA-Patrimoine. Elle a été aussi admise à l'Université de Liège en tant que collaboratrice scientifique, attachée au service d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine, Département des Sciences historiques, Unité de Recherche « Art, Archéologie, Patrimoine » (dir. professeur Th. Morard).



En 2023, **Didier Viviers** a été reconduit à la présidence du Conseil scientifique de l'École française d'Athènes et nommé membre du Conseil scientifique de la Casa de Velázquez (Madrid). Le 1^{er} janvier 2023, il a été nommé Commandeur dans l'Ordre des Palmes académiques (France) ; le 22 mai 2023, il a été nommé Commandeur dans l'Ordre du Phoenix (Grèce). Le 24 mai 2023, il a reçu un Doctorat Honoris Causa de l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes.

SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Gert Huskens a soutenu publiquement le 12 juin 2023 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *The Lion and the Sphinx. An Entangled History of Belgian Diplomacy in Egypt, 1830-1914*, sous la codirection de **Laurent Bavay** et **Christophe Verbruggen** (Universiteit Gent). Cette thèse a été financée dans le cadre du projet EOS n° 30885993 *Pyramids & Progress: Belgian Expansionism and the Making of Egyptology, 1830-1952*.



LE CREA-PATRIMOINE EN BELGIQUE

BRUXELLES

Le projet **BAS** (*Brussels Archaeological Survey*) devient le projet **BÂTI**

François Blary (dir.), Sylvie Byl, Paulo Charruadas et Benjamin Van Nieuwenhove

Depuis le mois de juillet 2023, la convention **BÂTI** a pris la relève du projet *Brussels Archaeological Survey* (urban.brussels-ULB) dédié à l'étude des caves et salles basses en Région de Bruxelles-Capitale (2017-2023). À la suite d'une réflexion sur les modalités d'intervention archéologique et d'une volonté d'agrandir la focale de travail, l'équipe du CReA-Patrimoine de l'ULB et la direction du Patrimoine culturel (DPC) de l'administration régionale urban.brussels ont redéployé la convention sous l'intitulé **BÂTI** avec pour ambition d'appréhender les bâtiments dans leur globalité, de fond en comble.

L'archéologie du bâti est aujourd'hui une discipline de premier plan en Région de Bruxelles-Capitale. La pression immobilière et la mise en place d'une réglementation urbanistique régionale inscrivant l'archéologie

dans les processus de rénovation et de restauration du patrimoine immobilier ont nécessité un essor très important de la discipline.

Le projet **BÂTI**, qui se place résolument à la croisée de l'archéologie et de l'histoire, s'attache à trois grandes missions opérationnelles. D'une part, l'équipe du projet assure le suivi des chantiers de restauration du patrimoine architectural antérieur à 1800 et la réalisation corollaire des opérations d'archéologie préventive, à la demande de la DPC. L'équipe fournit également un soutien logistique (relevés topographiques, planimétriques et orthophotographiques) et scientifique aux équipes réalisant des recherches archéologiques en RBC. D'autre part, il consiste en des recherches historiques dans les fonds d'archives bruxelloises en vue d'apporter un contrepoint aux opérations d'archéologie préventive. Enfin,

il assure avec la DPC la diffusion, la sensibilisation et la valorisation auprès de tous les publics des résultats obtenus dans le cadre du projet.

Par une approche archéologique et historique des bâtiments à l'étude – essentiellement le bâti urbain conservé – l'équipe du projet vise plusieurs objectifs scientifiques. D'une part, elle entend poursuivre le développement des typochronologies existantes sur les structures architecturales et les matériaux mis en œuvre (essentiellement la pierre, la brique et les mortiers). D'autre part, une attention particulière est portée à la structuration des espaces bâtis, à leurs équipements et à l'inscription parcellaire des sites étudiés dans le tissu urbain. L'exploitation des fonds d'archives spécifiques permet d'apporter à ces données une aide à la datation, mais aussi et surtout des informations de nature sociale, sur les

commanditaires, les propriétaires et les occupants. Le projet entend capitaliser ces recherches pour envisager les dynamiques socioéconomiques des quartiers, les contextes toponymiques des maisons (les enseignes et les fonctions des maisons) et leur rapport à la voirie. Dans ce cadre méthodologique, l'îlot d'habitations forme un point d'ancrage topographique très important. Ce découpage correspond au mieux avec les objectifs fixés, notamment pour l'étude du parcellaire ancien et du réseau viaire. Le projet doit enfin contribuer à la mise en place d'une cartographie des informations dans le SIG régional (© BruGIS), permettant de caractériser spatialement et de mieux comprendre le tissu urbain bruxellois dans la diachronie, notamment la fixation du parcellaire médiéval.

D'une manière plus spécifique, ces développements constitueront des outils qui rejoignent les objectifs

à jour de l'inventaire du patrimoine monumental de Bruxelles. Pour les Bruxellois, il doit aboutir à la présentation d'une synthèse originale de l'histoire et de l'évolution matérielle de leur ville à travers des expositions, des conférences, des visites guidées et des publications grand public.



Maison rue des Éperonniers. Mur de fond de parcelle associant différentes maçonneries s'échelonnant de la fin du Moyen Âge au XIX^e siècle © urban.brussels-ULB

fixés par les Atlas du sous-sol archéologique de la RBC et aideront ainsi les gestionnaires patrimoniaux à mieux dater et appréhender les édifices. Par ailleurs, ils doivent permettre la mise

Enfin, l'intégration d'étudiants en histoire de l'art, archéologie et histoire permet de placer le projet au cœur de la formation des gestionnaires du patrimoine de demain. Le projet est en effet l'occasion pour ces étudiants de s'initier à la pratique archéologique et historique et d'être confrontés aux réalités de terrain. Il permet également de développer des études sur Bruxelles au travers de travaux de fin d'études, de mémoires et de thèses prenant pour cadre le patrimoine archéologique et immobilier de la ville-région.

MONS

Du côté de Spiennes...

Jean-Philippe Collin

Du 17 juillet au 4 août 2023, Jean-Philippe Collin a encadré un stage d'étude sur le site de Spiennes, en collaboration avec Hélène Collet (AWaP) et Philippe La-

vachery (SRPH). Les étudiants impliqués ont principalement amorcé l'étude des vestiges d'ateliers de taille du Néolithique mis au jours lors de l'aménagement de l'actuelle infrastructure de recherche de l'AWaP au Camp-à-Cayaux. Ce dernier est notamment connu pour l'extraction de grandes dalles de silex à près de 16 m de profondeur (Fig. 1). C'est la production de grandes lames qui a ainsi été particulièrement bien documentée (Fig. 2). Bien qu'il s'agisse d'une activité emblématique du site, les données archéologiques relative à ce sujet demeurent, paradoxalement, rares. Grâce à ce stage d'étude, ce sont non



Fig. 2. Une grande lame rejetée dans les ateliers (photo : M. Woodbury, AWaP).



Fig. 1. Visite de mines de silex du Camp-à-Cayaux, à près de 16 m sous terre (photo : G. Calamita)

seulement les nucléus et lames brisées qui ont été enregistrées, mais également de nombreuses pièces techniques (ex. : tablette de ravivage, éclats d'entretien des convexités, ...) généralement non conservées lors des fouilles plus anciennes et riches d'informations relatives aux procédés de taille.

THUIN

Sixième campagne de fouille sur la fortification néolithique et laténienne du « Bois du Grand Bon Dieu »

Nicolas Paridaens, Sylvie Byl, Alexandre Duriau et Émeline Martin



Équipe de fouille de juin 2023

Pour la sixième année consécutive, le CReA-Patrimoine a mené une campagne de fouille sur la fortification du « Bois du Grand Bon Dieu » à Thuin. Les recherches étaient menées par des chercheurs du CReA-Patrimoine (Nicolas Paridaens, Sylvie Byl, Alexandre Duriau, Émeline Martin) et des collaborateurs bénévoles (Marc Dalne, Serenella Guarella, Paul Gueriat, Claude Jacques, Eric Leblois, Xavier Sollas). Le site a également servi de lieu d'accueil au stage de fouille pour dix-neuf bacheliers (Laura Baleine, Laura Charles, Ingrid Collignon, Sasha Darding, Louis Dethy, Khadim Dione, Olivier Dricot, Jasmine Flambard, Olwen Haine, Aurélie Jonas, Emma Jones, Elena Koryczan, Elysa Leroi, Alain Limson, Rénouka Marcussen, Sarah Ouberdous, Alessio Palmeri, Agathe Silvestre, Julien Verdonck) et deux masters en archéologie (Théodore Hardy et Hadrien Wimlot). Les fouilles se sont déroulées durant

sept semaines en juin et juillet 2023, grâce au soutien de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'ULB, de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP-SPW) et de la Ville de Thuin.

Les fouilles ont porté sur deux secteurs de la fortification jusqu'ici peu explorés : le point culminant situé dans la partie centrale du plateau et la levée de terre nord-est. Distants de six mètres, deux sondages (P1 et P2 ; 5 x 5 m chacun) ont été implantés au point culminant du site, à la cote 173, marqué à cet endroit par plusieurs affleurements de poudingue. Toute la zone située autour de ces deux tranchées a fait l'objet d'intenses prospections au détecteur de métaux ayant abouti à la découverte d'un statère à l'épsilon et d'un élément de chaîne-ceinture en alliage cuivreux à incrustation d'émail rouge et décor zoomorphe à têtes de canard. Deux sondages de contrôle (SP20, 5 x 5 m

et SP21, 6 x 6 m) n'ont pas livré d'éléments supplémentaires associés à ces deux objets. Au total, l'ensemble de ces quatre secteurs (soit 111 m²) ont livré 1858 silex datés principalement du Néolithique moyen. On relève, comme pour les années précédentes, un pourcentage très important de silex de type Spiennes. L'outillage est majoritairement représenté par des grattoirs, des grandes lames régulières, des burins et des éléments de débitage qui confirment,



Bracelet torsadé en or présentant des traces de manipulation

en dépit du manque de structures archéologiques, une intense occupation attribuable au second faciès de la culture du Michelsberg (début du IV^e millénaire av. J.-C.).

Côté nord-est, les recherches ont été menées sur la levée de terre visible sur les clichés Lidar à l'aplomb du versant du vallon du Ry de la Goulette, mais jusqu'à présent non confirmée archéologiquement. Une tranchée (Q) de 7 m sur 2 m a été implantée perpendiculairement au bourrelet et à la légère dépression qui le précède au sud. La fouille a permis de confirmer le caractère anthropique de la structure, caractérisée par un amas de 6 m de large formé de limon argileux, de fragments de schiste et de blocs de grès, conservé sur une hauteur oscillant entre 0,50 et 0,70 m. Un fossé a été mis au jour sous la levée, courant à deux mètres du versant et orienté ouest-est parallèlement à ce dernier. Large d'un mètre à l'ouverture, ce fossé présente un profil en U conservé sur 1 m de profondeur. Comblant sa partie supérieure et s'étendant sur la zone située directement au nord, une masse schisteuse rougie comportant de nombreux nodules de charbon de bois est interprétable comme

la charge originelle du rempart et sa poutraison, effondrés vers le nord. Dans l'attente des datations radiocarbone, on rapprochera ce petit fossé de celui mis au jour en 1981 et 2021 sous la levée de terre orientale, en tout point comparable et daté du Michelsberg.



À une quinzaine de mètres directement au sud de cette tranchée, un sondage de contrôle (SP23, 8 x 10 m) a été implanté dans le but de contextualiser trois statères à l'épsilon découverts à cet endroit en 2022. Bien que son contour ne soit plus visible, une petite fosse est marquée par la présence d'une dizaine de petits blocs disposés en couronne et formant un caisson de 0,75 m dans lequel a été « déposé » un ensemble d'objets métalliques. Ce dépôt, le plus exceptionnel mis au jour sur le site jusqu'à présent, se compose de 27 monnaies de plusieurs types associés (statères à l'épsilon et d'autres émissions, potins « au rameau », quarts de statère, bronze, etc.) et de bijoux en or, dont certains présentent des traces de manipulations. Parmi ces objets, un bracelet en or finement torsadé a été retrouvé fragmenté en trois parties. Ces fragments de longueurs différentes, fruit d'un bris volontaire, ont été ensuite réassociés sous forme d'anneaux fermés. À l'origine, le bijou devait s'apparenter à un long bracelet spiralé. Ce type de dépôt, comportant des objets en or manipulés dans

le cadre d'activités rituelles, est rarissime et constitue un cas exceptionnel à l'échelle de la Belgique.

Les fouilles menées à Thuin depuis 2018 illustrent une société gauloise encore bien structurée au sortir de la Guerre des Gaules et apportent un éclairage nouveau sur la période située entre la conquête de César et la réelle organisation, par Auguste et Agrippa quelques décennies plus tard, des territoires annexés.

À LIRE...



[» Consulter en ligne](#)



Équipe de fouilles de juillet 2023

Le reste de l'année 2023 a été consacré aux études de mobilier, aux travaux de post-fouille et à la valorisation des données (avec la collaboration de Nathalie Bloch, Céline Dawant, Michel Fourny, Théodore Hardy, Fanny Martin, Letizia Nonne, Anja Stoll, Michel Van Assche). Un dernier plan triennal de recherches s'étalera sur 2024-2026 et sera dévolu à la clôture des actions de terrain et à l'entame des publications.



LE CREA-PATRIMOINE À L'ÉTRANGER

CHYPRE

Remembering to Forget: A Study of Northern Cyprus' Public Sculpture As Ideological Infrastructure

Tarquin Sinan

Tarquin Sinan (Chargé de Recherches FNRS) a effectué deux voyages de terrain dans le Nord de Chypre dans le cadre de son projet de recherche *Remembering to Forget: A Study of Northern Cyprus' Public Sculpture as Ideological Infrastructure*.

La première mission (Janvier-Mai 2023) avait pour objectif principal de constituer, pour la première fois, un catalogage aussi exhaustif que possible de la sculpture publique du territoire internationalement non reconnu de la « République Turque du Nord de Chypre ». Aucune recherche à grande échelle n'existant à ce jour, le volume total du corpus était vaguement suggéré par une tradition orale selon laquelle un buste de Mustafa Kemal Atatürk existerait dans chaque village et dans chaque école du Nord de l'île. Après 8000

km parcourus, 191 villages et villes (et leurs écoles) visités, la première mission a permis l'identification et la documentation méthodique de 636 sculptures publiques – vérifiant par la même occasion la véracité de la tradition orale locale. La deuxième mission complètera le corpus via des découvertes supplémentaires, amenant le total de sculptures publiques documentés dans la région à 682.

La deuxième mission (Octobre-Novembre 2023) avait pour ambition d'ancrer le corpus découvert, inventorié et cartographié dans un contexte historique ainsi que de lui offrir une chronologie géographique et temporelle. Pour ce faire, toutes les sources disponibles furent consultées : Archive Nationales, archives communales, archives des *Muhtars* (chef.fe.s de village) archives de citoyen.ne.s privé.e.s, bibliothèques,

mais également des interviews de témoins directes et/ou participant.e.s à des cérémonies d'inauguration de sculptures et autres monuments importants de la communauté Chypriote Turque. Au total 16.000 documents – parmi lesquels des photos, articles de presse, programmes de cérémonies, timbres, cartes postales, et entretiens enregistrés couvrant une période allant de 1953 à nos jours – ont été collectés et classés.

Le corpus matériel découvert ainsi que les documents qui s'y rapportent écrivent une histoire jusqu'à présent inconnue de la sculpture publique Chypriote Turque comme un signifiant ethnique spatial fonctionnant à la fois comme marqueur mémoriel, comme argument géographique et comme infrastructure idéologique.

EGYPTE

24^e campagne de la Mission archéologique belge dans la nécropole thébaine

Laurent Bavay

La mission archéologique conjointe de l'ULB et de l'ULiège a mené une nouvelle campagne d'étude dans la nécropole thébaine du 26 janvier au 19 mars, puis du 29 octobre au 5 novembre 2023, avec le soutien financier d'un crédit FER de la faculté de Philosophie et Sciences sociales.

Au cours de cette campagne, la mission a pu achever l'installation d'un plancher en bois et d'un système d'éclairage des peintures dans la chapelle de Sennefer TT 96A. Ces travaux de mise en valeur ont été demandés par le Ministère des Antiquités en vue d'une ouverture prochaine du monument au public. Ils marquent l'aboutissement de la conservation-restauration des peintures murales de la chapelle, entreprise en 2001 en collaboration avec l'ENSAV La Cambre, et concrétisent le souhait formulé par l'initiateur du projet, le professeur Roland Tefnin (1945-2006), de voir l'intégralité du monument funéraire de Sennefer accessible aux visiteurs.

L'équipe scientifique (Laurent Bavay, Anja Stoll, Stéphane Fetler et Tan-crède de Ghellinck pour le CReA-Patrimoine) a finalisé la documentation et l'étude du mobilier issu de la tombe d'Amenhotep TT C.3, en vue de

la publication finale de la fouille et du monument. Le travail a porté sur le catalogue des boîtes et coffres en bois ainsi que des cercueils et cartonnages provenant de la chambre funéraire. L'archéobotaniste Victora Asensi a également réalisé l'identification des espèces pour une très large sélection d'objets en bois et de cercueils. La description architecturale du monument et des structures liées à l'occupation copte de la tombe a été finalisée avec la collaboration de Soline Delcros, architecte de la mission.

La mission a été honorée par la visite de S.M. la Reine Mathilde et S.A.R. la Princesse Elisabeth, qui se sont rendues sur le chantier le 15 mars dans le cadre du voyage royal en Égypte organisé à l'occasion du centenaire de la visite de la tombe de Toutankhamon par la Reine Elisabeth, le 18



Laurent Bavay présente la fouille de la tombe d'Amenhotep TT C.3 à S.M. la Reine Mathilde et S.A.R. la Princesse Elisabeth, 15 mars 2023 (photo : A. Stoll).

février 1923. Sous la conduite de Laurent Bavay, la Reine et la Princesse ont ainsi pu visiter le caveau aux vignes de Sennefer, ont apprécié les travaux de conservation-restauration des peintures et de mise en valeur de la chapelle. Elles se sont également intéressées à la tombe d'Amenhotep, découverte en 2009 par l'équipe de l'ULB. Cette visite royale a fait l'objet d'une large couverture médiatique en Belgique, qui a mis à l'honneur l'activité des archéologues belges en Égypte.

FRANCE

Abbaye de Preuilley – Troisième année de campagne d'été 2023 (29 juin au 30 juillet)

François Blary

Après avoir réalisé une première phase de fouilles de trois ans, de 2017 à 2019, qui a permis d'établir une première grande chronologie de l'ensemble bâti appelé *Grange des Beauvais* et d'en démontrer le très grand intérêt scientifique pour la connaissance de l'histoire des techniques, en relation avec le développement d'un des principaux monastères de l'ordre cistercien (Fig. 1), et ce, dès le début

de cette communauté, une nouvelle campagne triennale (2021-2023) a été entreprise sur cette construction très riche en données archéologiques afin de préciser le fonctionnement et l'évolution des techniques mises en œuvre au sein de ce complexe métallurgique monastique. La relation avec le réseau d'eau est une question importante. Les indices de biefs et de force hydraulique associée, en relation avec les phases du

développement de l'activité industrielle du XII^e au XVI^e siècle sont désormais au cœur des recherches développées sur le terrain. Pour cette dernière année de la triennale de recherche (2021-2023), les travaux de fouilles ont été poursuivis sur trois secteurs, à l'intérieur de la *Grange des Beauvais* (GB4 et GB5), à l'extérieur ouest (GW) (Fig. 2). Cette enquête a été complétée d'une part, par des prospections géophysiques



Fig. 1. Vue générale aérienne de l'abbaye de Preuilly (été 2023). Au premier plan, au centre, la Grange des Beauvais (photo : F. Blary).

extrêmement précises, aux abords de ce secteur GW, menées par Lieven Verdonck et Michel Dabas avec un radarsol de toute dernière génération, et d'autre part par des reconnaissances topographiques des principaux éléments connus du réseau hydraulique menées par François Blary. En relevant les portions accessibles de ce réseau, l'objectif est de reconnaître l'ensemble de l'équipement hydraulique du monastère et son évolution afin d'en préciser les sources d'approvisionnements (ru, captation de sources, citernes, puits) et d'en restituer le fonctionnement et la gestion durant le Moyen Âge et le début des Temps modernes (Fig. 3).

Salle 4 (GB4) : les sols des deux travées fouillées avaient permis de mettre en évidence les éléments spectaculaires d'un atelier métallurgique de grande ampleur. L'effort a porté cette année sur les canalisations qui traversent la pièce du nord au sud. Une extension de la zone fouillée a été réalisée dans la travée sud-est afin d'en permettre une reconnaissance presque complète en libérant l'espace d'un mur de clôture moderne tout en dégagant la moitié de la colonne centrale. Après avoir reconnu l'ensemble du réseau hydraulique d'aménage d'eau et tenté de comprendre les phases d'aménagement initiales et leurs nombreuses reprises, un espace rectangulaire

antérieur au XIV^e siècle perturbé par des travaux de réfection a été mis en évidence. La fouille de son remplissage a permis de reconnaître, en profondeur, un segment très soigné du réseau hydraulique, réalisé en blocs de grès. Cette canalisation qui traverse la salle GB4 d'est en ouest, évacuait les eaux usées et se trouvait en partie comblée. Sa réalisation est extrêmement soignée.

Salle 5 (GB5) : Les investigations réalisées les années précédentes ont mis en évidence dans la moitié sud de la pièce les éléments d'un grand four et d'un foyer et les espaces attenants de couches d'occupation accumulées sous les pieds des forgerons et de leurs aides. L'extension de la fouille vers le nord a permis de découvrir un mur de refend probablement du XV^e siècle et une nouvelle structure de foyer antérieure à ce mur qui vient ainsi compléter la reconnaissance des équipements métallurgiques du secteur. La fouille 2023 a consisté à préciser l'ensemble des relations stratigraphiques entre les données apparues lors des fouilles sédimentaires et les liens avec les données encore en élévation de la *Grange des Beauvais*. La fouille de l'espace compris entre le grand four et le mur obturant le grand arc qui donne sur la salle 4 a également permis de préciser cette chronologie. La fouille du dernier espace non touché

de la salle GB5 se fera en collaboration étroite avec un archéologue spécialisé dans l'exploitation des données métallurgiques des XII^e-XV^e siècles dans le cadre d'une nouvelle triennale (2024-2026).

Extérieur ouest (GW3 à 6) : Dans les années précédentes, en 2017 et en 2021, la reconnaissance faite le long du mur est de l'actuelle *Grange des Beauvais* sous la forme de deux sondages, sur un peu plus de 45 m² avait révélé une structure inédite, une « cuve » circulaire de 5 m de diamètre, ceinturée d'une maçonnerie imposante accompagnée de maçonneries diverses et de canalisations (Fig. 4). Nous avons donc procédé cette année au décapage, sur un peu plus de 300 m², de l'ensemble des structures présentes sur ce secteur comme l'avaient indiqué les prospections géophysiques. La découverte de cet ensemble arasé tout à fait impressionnant permet de circonscrire l'organisation spatiale de l'ensemble. Les premiers éléments stratigraphiques indiquent que ces structures médiévales ont été détruites à l'époque moderne (XVI^e-XVII^e siècle). Il s'agit d'une extension médiévale très importante qui a été adossée aux murs médiévaux de la *Grange des Beauvais*. La construction de cet ensemble s'effectue en relation avec le développement de l'activité métallurgique. L'hypothèse de la fonction du bassin central accueillant une roue de moulin horizontale est privilégiée. Organisées à partir de ce noyau central des pièces attenantes au nord et au sud sont venues renforcer l'agencement de l'atelier. Les fouilles de cette année ont permis d'en préciser la chronologie et les fonctions tout en précisant les relations avec les équipements hydrauliques développés dans ce secteur entre le XII^e et le XV^e siècle. Cet ensemble constitue désormais une structure totalement inédite dans l'état des connaissances européennes des établissements cisterciens.

Les différents prélèvements sédimentologiques effectués lors de cette campagne doivent permettre de mieux caractériser les compo-

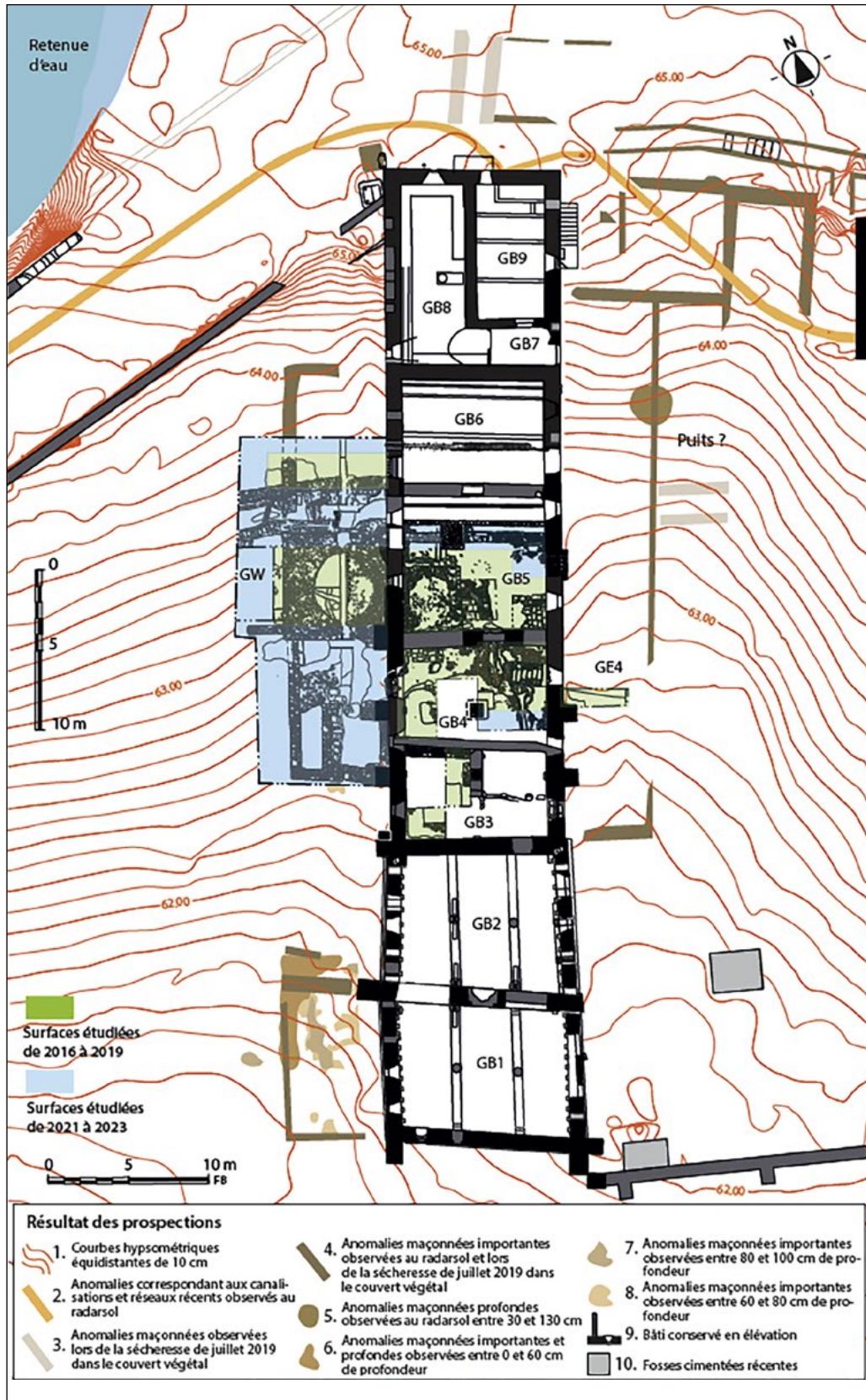


Fig. 2. Plan des zones fouillées à la fin de la campagne 2023 reporté sur le plan de la Grange des Beauvais (DAO : F. Blary et A.-M. Flambard Héricher).



Fig. 3. Plan des structures et US visibles à l'issue de la campagne 2023 (DAO : F. Blary).

sants des sols médiévaux de ces ateliers par OES et XRF afin de préciser les différentes activités menées dans ces contextes. Ces analyses seront effectuées dans ce second semestre. Les analyses et le traitement du mobilier archéologique se

sont poursuivies dans la phase de post-fouille à la Toussaint 2023. Le rapport du document de synthèse (DFS) a été rendu à l'extrême fin du mois de décembre au Ministère de la Culture française accompagnée d'une nouvelle demande de fouilles

triennales (2024-2026) pour poursuivre l'investigation du site exceptionnel de la *Grange des Beauvais* tout en poursuivant l'expérience de chantier-école du CReA-Patrimoine (Fig. 5).

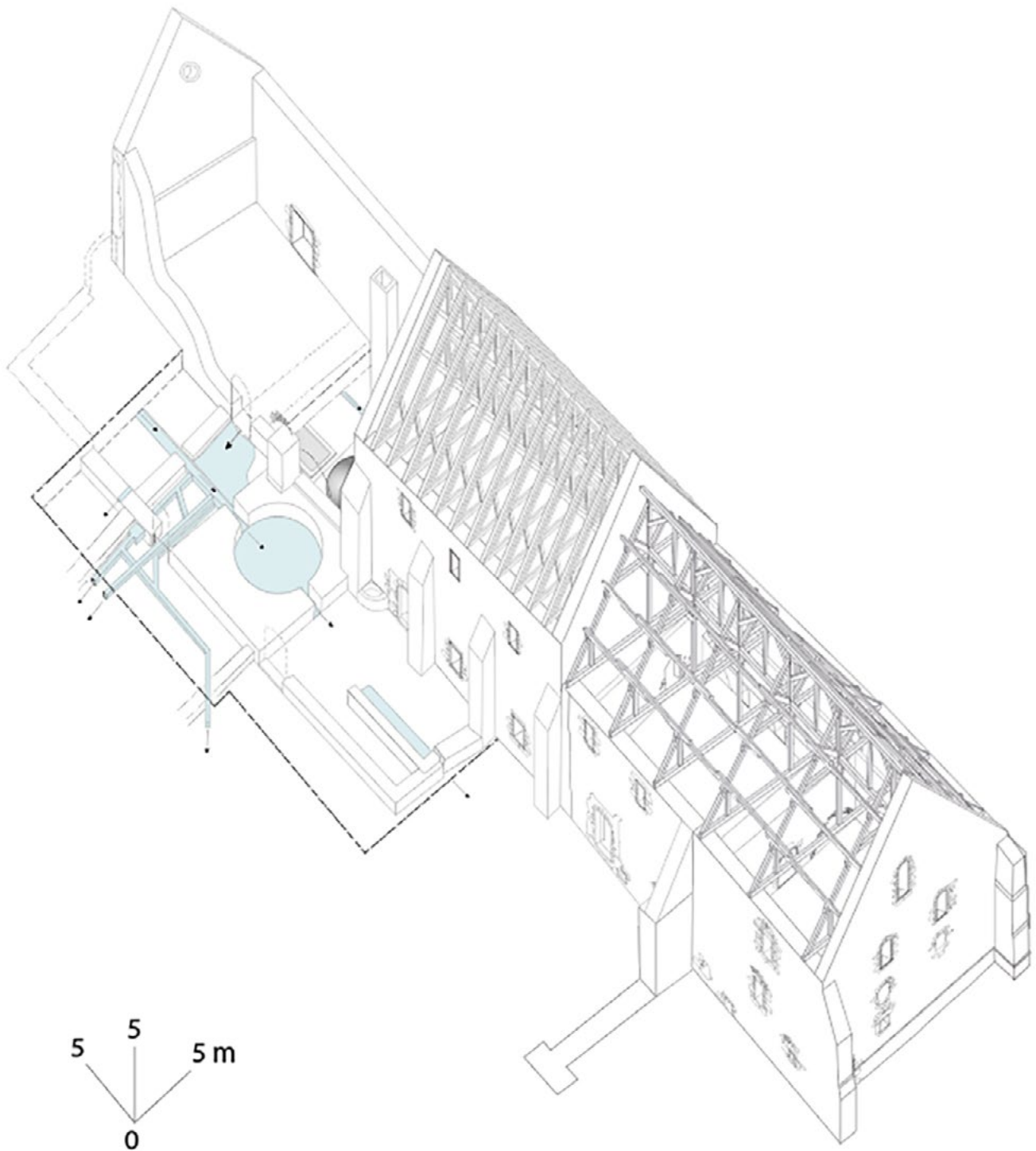


Fig. 4. Axonométrie en écorché restituant l'état à la fin du XIVe s. de la Grange des Beauvais (DAO : F. Blary).



Fig. 5. L'équipe de fouilles 2023 (photo : É. Kölher & A.-M. Flambard Héricher).

FRANCE

Campagne de fouilles dans les carrières romaines de Cavallo (Corse)

Sébastien Clerbois

Une équipe du CReA-Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles, dirigée par Sébastien Clerbois, a mené une campagne de fouilles en octobre 2023 dans les carrières romaines de granite de



Fig. 1. Premier secteur de fouille : bas-relief représentant Hercule au canthare et l'autel du sanctuaire de plein air disposé à l'avant (photo : N. Paridaens).

Cavallo (archipel des Lavezzi, Corse-du-Sud). La fouille – fait rare – a permis de comprendre la vie quotidienne au sein des carrières : elle a notamment révélé un sanctuaire de plein air dédié à Hercule, ainsi qu'un bâtiment abritant la forge aménagée pour réparer les outils nécessaires à l'extraction et la taille de la pierre.

Menée avec l'autorisation et le soutien du SRA et de la DRAC de Corse, l'opération archéologique s'est déroulée du 7 au 21 octobre 2023. Elle

a été effectuée par une équipe du CReA-Patrimoine (Sébastien Clerbois, Professeur à l'Université et Nicolas Paridaens, archéologue attaché au CReA-Patrimoine) et de PANORAMA (Henry-Louis Guillaume) de l'ULB, associée à des fouilleurs bénévoles, des étudiants en archéologie, avec le soutien logistique de l'Association Archéologie & Patrimoine en Corse, de l'ASIC et de la Mairie de Bonifacio.

D'importantes carrières de granite, plus exactement de granodiorite, ont été implantées par les Romains dans l'île de Cavallo et son îlot satellite de San Bainzu, au sein de l'archipel des Lavezzi, en Corse-du-Sud, dans les Bouches de Bonifacio (FR). Elles font l'objet depuis 2016 d'un programme de recherche destiné à en préciser la chronologie et l'organisation spatiale ainsi qu'à déterminer les points d'exportation. Quelques sondages réalisés en 2019 et 2020 avaient permis de dater de façon préliminaire ces carrières, en activité de la fin du I^{er} au début du III^e siècle apr. J.-C.

Le granite est une matière très précieuse dans l'Empire romain. Elle était surtout utilisée pour produire des colonnes monolithes d'architecture utilisées pour des temples, des colonnades et les portiques des grands édifices thermaux. Plusieurs carrières sont connues, notamment dans le désert égyptien, au Mons Claudianus. Située dans la mer Tyrrhénienne, proche de Rome (environ 120 km), les carrières de Cavallo semblent avoir joué un rôle important dans cette économie du granite.

La mission archéologique de 2023 cherchait à comprendre l'organisation d'une des carrières principales de l'île. Un premier secteur a été ouvert au pied d'un relief, connu de

longue date, représentant un Hercule au canthare (Fig. 1). La fouille a révélé un sanctuaire en plein air aménagé par les carriers : une base de colonne à peine ébauchée a été placée comme autel, en face du buste d'Hercule. La fouille a montré que cet aménagement précède l'exploitation du grand boulder granitique voisin. Le mobilier découvert à cet endroit, de la céramique sigillée, des goblets en verre et des amphores, témoigne d'une occupation à vocation culturelle de faible intensité, reflétant toutefois la vie quotidienne au sein d'une carrière sur une petite île isolée.

Le second secteur a été implanté dans le bâtiment imposant (8 x 6 m), repéré en prospection en 2019, situé au centre de la carrière (Fig. 2). Occupant la moitié nord de l'édifice, une forge a été identifiée suite à la présence d'une base quadrangulaire interprétée comme un foyer surélevé et d'importants niveaux charbonneux comportant scories et battitures. À proximité, un bloc de roche circulaire pourrait avoir servi d'enclume.



Fig. 2. Second secteur de la fouille : le bâtiment et la forge (photo : N. Paridaens).

Au milieu de bâtiment (au milieu, à gauche, sur la Fig. 2), un creusement circulaire est interprété comme un trou de poteau faitier ayant permis de supporter la charpente. Les fouilleurs ont aussi dégagé le niveau de circulation antique, constitué d'amphores brisées et disposées à plat sur la surface granitique, afin de constituer un sol drainant. La partie occidentale du bâtiment a quant à elle livré d'importants remblais de pierraille destinés

à rehausser la déclivité naturelle lors de sa construction.

Malgré l'érosion liée au ressac maritime, la fouille a donc révélé un site archéologique extraordinairement bien préservé, apte à livrer une documentation de première main sur la vie quotidienne au sein des carrières à l'époque romaine. Parallèlement, les chercheurs continuent d'investiguer différents sites archéologiques du

monde romain susceptibles d'avoir importé ces imposantes colonnes granitiques, souvent disparues ou remployées dans des édifices postérieurs.

Après une dernière mission d'étude, l'équipe publiera les résultats de ces recherches dans la collection « Études archéologiques » du CReA-Patrimoine, avant... de nouvelles aventures, sur le terrain.

FRANCE

Campagne d'étude des colonnes du théâtre romain de Fourvières et de la Basilique Saint-Martin d'Ainay (Lyon)

Sébastien Clerbois

Sébastien Clerbois a mené une mission à Lyon, en compagnie de Nadine Mattielli (G-Time, ULB) et Antoine Triantafyllou (Université de Lyon) du 29 novembre au 1^{er} décembre 2023. L'objectif était de mener des analyses non destructives sur les colonnes romaines en granodiorite du théâtre romain de Fourvières et de la Basilique Saint-Martin d'Ainay. Ces analyses s'inscrivent dans le projet d'étude de la diffusion de la granodiorite des carrières des îles Lavezzi (Corse) à l'époque romaine. La chronologie de l'activité des carrières est désormais établie ; celles-ci étaient en activité entre le dernier tiers du I^{er} siècle et le début du III^e siècle de notre ère. Pour autant, l'équipe cherche à mieux phaser cette activité, mais aussi à comprendre dans quels contextes la roche a été exploitée. Les colonnes



de Saint-Martin d'Ainay sont associées dans la littérature scientifique au Sanctuaire fédéral des Trois Gaules. L'étude, comme celle menée

il y a deux ans dans les Thermes de Caracalla, à Rome, cherche à objectiver une utilisation de la granodiorite en contexte impérial.

GRÈCE

Deuxième mission d'étude de la nécropole ouest d'Archontiko, près de Pella (Macédoine centrale)

Vasiliki Saripanidi

Le projet interdisciplinaire qui est consacré à l'étude de la nécropole ouest d'Archontiko est mené en codirection avec les fouilleurs du site, la Dr Anastasia Chrysostomou et le Dr Pavlos Chrysostomou (Ministère hellénique de la culture, Ser-

vice archéologique), avec le soutien constant de la Directrice de l'Éphorie des Antiquités de Pella, la Dr Elissavet Tsigarida, et du personnel du Musée archéologique de Pella, où le matériel de la nécropole est conservé. Lancé en 2022, grâce à un finance-

ment FER de l'ULB, la première phase de ce projet vise à la publication des tombes de la première phase chronologique du cimetière, qui s'étend du Premier âge du fer jusqu'au début du VI^e siècle av. J.-C.



Fig. 1. Réunion avec la Prof. Papageorgopoulou et son équipe (photo : V. Saripanidi).

surtout fibules en bronze), d'armes (épées et pointes de lance en fer), d'outils (fusaioles en terre cuite, couteaux en fer et pierres à aiguiser) et de coquillages. Les offrandes en or, qui abondent dans les tombes des phases suivantes à Archontiko, se limitent en quelques objets, y compris deux couvre-bouches.

Les tombes et leur contenu seront présentés dans un volume qui est actuellement en préparation et qui sera publié dans la série *Études d'archéologie* du CReA-Patrimoine. Cette publication comprendra également les résultats des analyses chimiques des céramiques et des objets métalliques, qui ont été effectuées respectivement par le Dr N. Tsirliganis (Laboratoire d'archéométrie du Centre de recherche « Athéna », à Xanthi) et le Dr N. Nerantzis (Laboratoire d'archéométrie de l'Université du Péloponnèse), ainsi que l'étude anthropologique du matériel squelettique, qui a été menée par la Prof. C. Papageorgopoulou et son équipe (Laboratoire d'anthropologie physique de l'Université Démocrite de Thrace). Grâce à l'analyse contextuelle des tombes aux niveaux local et régional, cet ouvrage nous permettra d'élucider l'histoire culturelle, économique et politique des communautés qui ont vécu dans le territoire de la Macédoine centrale avant l'émergence du royaume téménide et pendant les premières années de son existence.

En juin 2023, notre équipe est retournée au Musée archéologique de Pella afin de compléter l'étude typologique et la documentation photographique du mobilier funéraire, ainsi que l'étude anthropologique (Fig. 1). L'étude du matériel et de la stratigraphie du site ayant, entre-temps, atteint un stade avancé, nous avons également pu finaliser le catalogue des tombes qui datent de la première phase du cimetière. Il s'agit de 261 tombes à fosse et à ciste, qui ont reçu, en règle générale, des inhumations individuelles d'hommes et de femmes, d'adultes et d'enfants. Bien que la majorité de ces tombes aient

reçu des offrandes, les assemblages funéraires de cette période sont plutôt modestes et ne comprennent très rarement plus d'une dizaine d'objets. Sur un total de 418 artefacts mis au jour, plus de la moitié sont des céramiques modelées et façonnées au tour (Fig. 2), qui ont été fabriquées localement. Les céramiques tournées qui portent du décor peint subgéométrique sont peu nombreuses et elles datent toutes de la fin de cette phase chronologique. Le reste du mobilier se compose de bijoux (perles, bagues, boucles d'oreille, bracelets et sphérotères notamment en bronze), d'attaches de vêtement (épingles et



Fig. 2 : Canthars provenant des différentes tombes (photo : Z. Giamalis).

GRÈCE

Mission de fouille à Itanos (Crète orientale) (École belge d'archéologie d'Athènes et CReA-Patrimoine)

Athéna Tsingarida et Didier Viviers

Durant l'été 2023, le CReA-Patrimoine a poursuivi son programme de fouille dans la nécropole de la cité grecque d'Itanos, en Crète orientale, sous l'égide de l'École belge d'Athènes et sous la direction d'Athéna Tsingarida et de Didier Viviers. Ce programme quinquennal (2021-2025) vise à restituer une partie du paysage funéraire d'Itanos, depuis la limite de la ville jusqu'au « noyau primitif » de la nécropole qui se trouvait probablement au sommet de la colline qui borde la cité au nord. Quatre secteurs ont fait l'objet d'une exploration :

1. Le rempart urbain :

Cette campagne a mis au jour, pour la première fois, une section du mur d'enceinte de la ville dans la partie basse de celle-ci (Fig. 1). On connaissait depuis bien longtemps la fortification de la colline Sud mais aucun vestige d'un rempart qui aurait protégé la ville basse n'avait été jusqu'ici repéré. On peut désormais considérer que l'ensemble du périmètre urbain était fortifié. La section de rempart découverte en bordure de la nécropole Nord présente une épaisseur identique aux tronçons déjà connus, soit environ 2.50 m, et se compose de deux parements enserrant un *emplekton*, leur fondation reposant directement sur le substrat rocheux ou sur un niveau d'égalisation. La construction initiale du rempart n'a pu être établie. En revanche, plusieurs réparations ont été repérées, aux époques hellénistique et romaine, et une monnaie de l'empereur Gallien (260-268 ap. J.-C.) offre un *terminus ante quem* pour l'abandon définitif de la muraille à cet endroit. Il conviendra de poursuivre la fouille afin de préciser le tracé de la fortification dans ce secteur et, si possible, d'en établir la date de construction.

2. Le secteur Sud du complexe funéraire archaïque :

La fouille a permis cette année de définir la limite méridionale du vaste complexe archaïque, constitué de pièces et de cours, situé en limite occidentale de la nécropole et dont l'occupation correspond à la période

(cf. *infra*), la limite du bâtiment se confond avec un mur structurant plus largement la colline. Dans ce cas, le complexe archaïque se serait logé au cœur d'une structuration préexistante du paysage funéraire, au croisement entre deux axes de circulation, l'un Nord-Sud, l'autre Est-Ouest.



Fig. 1. Parement extérieur et emplekton d'un tronçon du rempart urbain d'Itanos (© Mission archéologique d'Itanos 2023).

de désaffectation du cimetière, à savoir globalement du début du VI^e s. au début du IV^e s. av. n. ère (Fig. 2). On a ainsi pu montrer que la façade méridionale du complexe avait été partiellement reconstruite, sans doute au V^e s. av. n. ère, mais aussi que cette limite se prolonge vers l'ouest au-delà de la clôture occidentale du complexe archaïque. Or, on a pu montrer que le complexe était bordé initialement au sud par un espace de circulation (où quelques vestiges assez fortement détruits seront fouillés en 2024). Aussi, n'est-il pas impossible qu'ici, comme c'est le cas le long de la voie qui borde le complexe à l'Est

À l'intérieur du complexe archaïque, on a également pu mettre au jour plusieurs fosses présentant des restes de combustion et qui ont été comblées avec un remblai comportant du matériel des VII^e et VI^e siècles av. n. ère. L'état très dégradé des vestiges archéologiques dans cette zone rend difficile la restitution des différentes phases du bâtiment, mais il semble évident qu'une destruction sévère a entraîné, au début du V^e s. av. n. ère, une réorganisation de l'ensemble des espaces constituant ce complexe et dont nous poursuivrons l'exploration en 2024.

3. La terrasse Nord du complexe funéraire archaïque :

Au nord de ce bâtiment archaïque, on avait mis en évidence la partie occidentale d'une très grande terrasse que l'on a pu délimiter plus précisément cette année au nord et à l'est (Fig. 2).

Au nord, le mur de clôture est très détruit et marque une légère modification d'axe qui laisse penser que nous sommes face à au moins deux phases différentes. La première s'est implantée sur le haut du rocher, taillé à certains endroits pour servir de lit d'attente à ce premier mur, bâti en surplomb d'une petite dépression du sol ; la seconde a probablement réutilisé une partie des matériaux de destruction du premier mur et s'est partiellement établie en contrebas de la première implantation. Mais le mur de clôture Nord a fait l'objet d'un démontage assez systématique qui explique l'absence de niveau de destruction. On notera qu'en bordure de la clôture Nord, le substrat a été arrasé et aménagé à plusieurs endroits afin d'obtenir une surface relativement plane. Cette préparation d'un niveau de sol doit être placée en regard des différents niveaux de circulation, établis sur des remblais d'égalisation, retrouvés en contrebas, dans la partie occidentale de la terrasse, et qui correspondent aux différentes phases repérées l'année dernière dans l'élévation du mur Ouest. On peut ainsi en déduire que ce vaste espace à ciel ouvert dont l'enceinte, probablement assez haute si l'on en croit l'épaisseur non négligeable des murs successifs, a été plusieurs fois réparée, n'a cessé d'être aménagé en veillant à lui offrir un niveau de circulation de terre battue, très homogène et remarquablement plat.

À l'est de ce vaste espace, on a pu mettre en évidence l'angle Nord-Est de la terrasse où sont conservés certains vestiges de la première phase de construction (archaïque), vers l'ouest et vers le nord. L'absence de retour vers le sud laisse supposer que nous pourrions avoir à cet endroit un accès depuis la rue vers la vaste terrasse, peut-être sous la forme de quelques marches que la



Fig. 2. Vue aérienne générale du complexe archaïque d'Itanos (© Mission archéologique d'Itanos 2023).

poursuite de la fouille en 2024 parviendra peut-être à dégager. Un « hérisson » de consolidation, composé de blocs liaisonnés à l'argile pure, a été construit contre l'angle nord-est et soutient une clôture orientale qui pourrait dater de la période classique et dont l'alignement correspond exactement au mur Est de la terrasse mis en évidence plus au sud. Une troisième phase de construction de cette clôture a également pu être identifiée, sur l'arasement du mur classique. À l'est, on a retrouvé la voirie, bordée de tombes, pillées, sans doute dès l'Antiquité. Enfin, à l'opposé, à savoir dans l'angle Sud-Ouest de la terrasse, on a mis en évidence la fondation assez

sommaire d'un petit mur perpendiculaire, probablement antérieur au VI^e s. av. n. ère et que la fouille devra préciser en 2024.

La campagne de cette année a donc bien montré qu'une terrasse d'environ 400 m² a été aménagée au nord des pièces et cours qui constituent le cœur du complexe archaïque. Cette terrasse était architecturalement articulée au reste du complexe et l'on peut donc considérer qu'elle en faisait pleinement partie. L'aménagement d'une haute clôture, tout autour, et d'un sol aplani en terre battue font penser que des activités spécifiques s'y déroulaient. Ce dispositif reste cependant sans



Fig. 3. Vue aérienne du plateau « intermédiaire » de la nécropole d'Itanos (© Mission archéologique d'Itanos 2023).

parallèle pour l'instant et il faudra poursuivre les recherches afin d'en définir plus précisément la fonction. On a par ailleurs pu montrer que la voie qui structure la nécropole se poursuit vers le nord.

4. Le plateau « intermédiaire » de la nécropole :

Cette voie menait ainsi à un niveau supérieur de la nécropole qui n'est toutefois pas situé au sommet de la colline. À cet endroit, nous avons entrepris une fouille lors des campagnes précédentes, qui a été poursuivie en 2023 afin de préciser la séquence stratigraphique générale du secteur (Fig. 3). On note ainsi la présence de périboles funéraires, fondés sur le rocher à plusieurs endroits, et qui pourraient remonter à l'époque archaïque. Ceux-ci

ont connu une destruction, mais semblent avoir été réparés et réutilisés à l'époque hellénistique. C'est à ce moment que l'on repère un vaste programme d'ensevelissement dans ce secteur. Toutes les tombes ont été pillées, mais elles présentent la même typologie, à savoir un creusement dans le rocher, ménageant un petit rebord pour soutenir une couverture de grosses dalles de calcaire tendre. L'absence de matériel *in situ* rend la datation de cette phase d'occupation encore peu assurée, mais plusieurs éléments mis au jour cette année nous incitent à penser qu'elle pourrait dater de la fin du IV^e s./début du III^e s. av. n. ère, soit de la première phase de réoccupation de la nécropole après sa désaffectation partielle, telle qu'elle nous est apparue dans le secteur voisin du com-

plexe archaïque lors du précédent programme de fouille.

Dans ce secteur également, la nécropole hellénistique a vraisemblablement connu un épisode de destruction au II^e s. av. n. ère car la fouille de cette année a clairement montré qu'une série de tombes d'un type différent se sont implantées sur la destruction des sépultures précédentes. Leur superstructure est en partie conservée et révèle de sortes de « plateformes » de gros blocs liaisonnés très sommairement à l'argile, surmontant un remblai constitué majoritairement de déchets de taille du rocher qui vient recouvrir les dalles de couverture de la tombe. Ces sépultures se sont majoritairement implantées à l'ouest des périboles archaïques et hellénistiques et semblent dater des I^{er} s. av. n. ère/I^{er} s. de n. ère.

Une nécropole romaine s'est ensuite établie sur la destruction des sépultures précédentes, comme nous avons déjà pu le montrer à l'intérieur des périboles de ce secteur. L'organisation de ce cimetière romain semble s'opérer autour d'un grand monument central (Monument 4), vraisemblablement constitué de parements d'orthostates, aujourd'hui disparues, qui reposaient sur une fondation et un réglage de gros galets que la fouille a mis en évidence. C'est là probablement une tombe emblématique, d'époque impériale, située sur une éminence qui dominait une large part de la nécropole et dont nous fouillerons l'intérieur en 2024.

Cette campagne a donc établi un premier cadre chronologique de l'occupation de ce secteur, qui atteste une longue continuité jusqu'au moins au II^e s. de n. ère, si pas au-delà, dans une ultime phase de réoccupation, plus sporadique. Ceci témoigne de l'importance de cette nécropole et du rôle symbolique qu'a pu jouer son réaménagement à plusieurs reprises dans la construction d'une identité civique fondée sur l'entretien des traditions.

JORDANIE

Le grand théâtre de Pétra

Laurent Tholbecq

Une campagne de fouille a été menée du 8 au 24 mai 2023 sur le théâtre de Pétra. L'équipe était composée de Laurent Tholbecq (directeur), Nemo De Clercq (archéologue), Ghazi Hijazi (Ifpo, Amman), Micheline Kurdy (architecte, Ifpo Amman), Nicolas Paridaens (archéologue ULB) et de six ouvriers jordaniens. Le théâtre de Pétra a été dégagé en 1961 et 1962 par le Département des antiquités local, avant remontage d'une partie de son bâtiment de scène, sans étude préalable. En dépit de la publication d'une monographie (Hammond 1965), la documentation graphique et la compréhension du bâtiment restent médiocres. Les objectifs du projet financé par un PDR du FNRS étaient d'une part d'améliorer le relevé descriptif et graphique du complexe et d'autre part de préciser la date de construction et d'éventuelles phases successives d'utilisation du bâtiment. Si les sondages opérés en 2022 avaient mis en évidence une datation post-annexion romaine pour le mur de façade du théâtre, plusieurs phases architecturales visibles dans les élévations du bâtiment de scène impliquaient d'examiner plus attentivement ce secteur, l'un des seuls ayant conservé des niveaux archéologiques utiles. L'étude du théâtre de Pétra se heurte en effet depuis longtemps à plusieurs contraintes : d'abord l'aspect rupestre de la *cavea* rendant toute approche stratigraphique impossible et ensuite le dégagement quasi exhaustif des niveaux archéologiques internes au monument, en 1961 et 1962, dans la perspective de sa mise en valeur dans les mêmes années. Seul l'angle nord-est du théâtre, en partie construit et moins touché par ces restaurations, offrait la possibilité d'une fouille stratigraphique et d'une étude architecturale. Les recherches illustrent un édifice largement modifié à plusieurs reprises, notamment en fondations, vraisemblablement à la suite de dégâts provoqués par les crues du wadi adjacent. Les fouilles ont également



Fig. 1. Le grand théâtre de Pétra (mai 2023).

permis la découverte d'un riche et abondant mobilier céramique, réemployé comme remblai de construction dans les fondations. L'examen préliminaire de ce mobilier permet de le rattacher à une époque courant de la fin du 1^{er} siècle de notre ère au second siècle AD et ouvre d'intéressantes perspectives sur l'environnement immédiat du théâtre au moment de sa construction, et notamment sur la nature des bâtiments avoisinants (nécropole voire habitat ?) grâce à la présence de fragments architectoniques ou d'enduits peints. L'étude finale du mobilier fournira un précieux

terminus post quem pour l'édification du bâtiment de scène du théâtre survenue au plus tôt à la charnière des 1^{er} et 2^e siècles apr. J.-C., voire après l'annexion romaine.



Fig. 2. En l'attente d'une fenêtre de tir pour relever le « haut-lieu » de Pétra (J. Madhbah / octobre 2023).

JORDANIE

Jordanie : La numérisation comme outil d'étude du culte des pierres dressées en milieu nabatéen

Laurent Tholbecq

Dans le cadre des partenariats privilégiés entre l'ULB et l'UNIL, Laurent Tholbecq et Patrick Michel (histoire ancienne; Digital humanities, Archéologie et langues du Proche-Orient ancien, ASA, UNIL) se sont retrouvés sur le terrain à Pétra (Jordanie). Grâce à la collaboration de Micheline Kurdy, architecte-chercheuse à l'Institut Français

du Proche-Orient (Amman) et collaboratrice scientifique du CReA-Patrimoine, et à celle de l'entreprise Pix4D basée à Lausanne, ont été réalisés des relevés tridimensionnels d'autels rupestres et construits situés en divers quartiers de Pétra mais aussi de mobilier culturel (idoles aux yeux) conservé en musée. L'objectif de ces relevés est de proposer des

restitutions de l'élévation des autels et d'en comprendre l'utilisation par rapprochement avec le mobilier conservé. Le second volet du projet réunira à Lausanne en juin 2024 des spécialistes européens du culte des idoles dans le Proche-Orient préislamique, du Néolithique à l'apparition de l'Islam.

PÉROU

Le projet *PARAMa* à Pamparomás dans la Cordillère Noire

Amandine Flammang

La seconde campagne du *Proyecto Arqueológico Regional Ancash - Mallqui (PARAMa)* s'est déroulée cet été 2023. Le projet est co-dirigé par la doctorante Amandine Flammang (Mini-Arc, CReA Patrimoine) et sa collègue péruvienne Carmela Alarcón. *PARAMa* étudie les contextes funéraires des périodes préhispaniques récentes (800-1532 CE), les pratiques funéraires qui leur sont liées et les individus qui y sont déposés. L'objectif de la saison 2023 était double, d'une part, finir l'étude du matériel fouillé en 2022 et, d'autre part, la fouille et l'étude d'une troisième tombe collective dans le bassin haut du Nepeña dans la Cordillère Noire (Ancash, Pérou). Une équipe internationale (Amandine Flammang, Carmela Alarcón, Kevin Lane, Margot Serra, Eva-Maria Culot, Céline Erauw, Nelva Flores, Gonzalo Rolando et Cinthya Huaracaya) s'est retrouvée dans le village moderne de Pamparomás de juin à septembre afin d'effectuer des travaux de fouilles, post-fouille et étude de matériel.

Le mois de juin 2023 fut consacré à terminer l'étude des ossements humains fouillés en 2022 (Fig. 1). Cette étude nous a permis d'établir des comparaisons entre les deux



Fig. 1. Analyse des ossements fouillés lors de la campagne de 2022 à Pamparomás.

tombs fouillées en 2022 notamment au niveau du recrutement funéraire et des lésions pathologiques et traumatiques.

En 2022, les fouilles se sont concentrées sur les tombes en abri sous-roche des alentours de Pamparomás. Pour 2023, l'étude s'est centrée sur les tours funéraires (*chullpas*) afin de faire la lumière sur leur époque

d'occupation. Le site de Ishkeama se trouve à plus de 3800 m sur la puna, écorégion aride de haute montagne, dans la communauté moderne de Cajabamba Alta. Les sondages initiaux nous ont finalement mené à fouiller l'intérieur de la tombe T5 (Fig. 2) qui s'est avérée être riche en matériel culturel. L'architecture et la céramique retrouvée dans et, aux alentours de la tombe indiquent



Fig. 2. Tombe collective T5 sur le site de Ishkeama et l'équipe de fouille.

confirmée ou non par des dates C14. 1279 restes osseux humains ont été enregistré donnant un Nombre Minimum d'Individus (NMI) de 19 dont près de la moitié étaient des individus immatures. Le pillage étant plus important que pour les premières tombes fouillées par le projet il n'a pas été possible de reconstituer des individus. Cependant, des objets tels que des pendentifs en coquillage et en pierre, des gourdes pyrogravées et du textile fragmentaire ont été retrouvé dans le fond de la tombe ainsi que de la céramique côtière décorée.

Le projet remercie chaleureusement la communauté paysanne de Cajabamba Alta ainsi que la population de Pamparomás pour leur accueil et leur aide logistique.

une construction plus ancienne pour T5 que pour le reste de la nécropole (fin de l'Horizon Moyen 800-1000

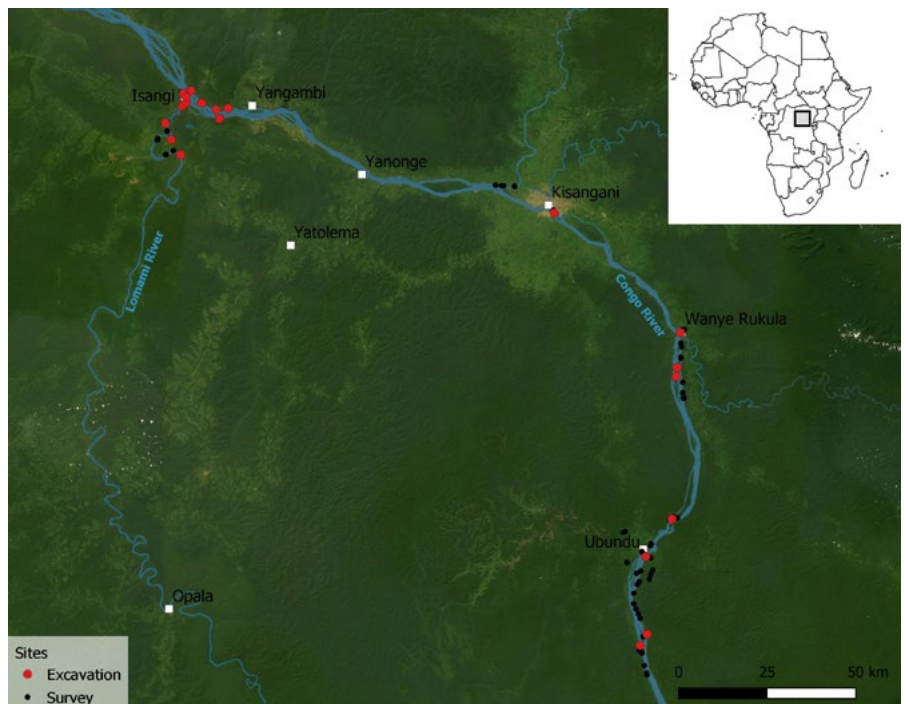
CE) et probablement une très longue occupation (potentiellement jusqu'à l'époque Inca; 1450-1532 CE) qui sera

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Le projet *BantuRivers* : mission de fouilles et prospections 2023 au nord-est de la République démocratique du Congo

Alexandre Livingstone Smith, Nicolas Nikis et Laurent Nieblas Ramirez

Du 16 janvier au 26 février 2023, Alexandre Livingstone Smith (Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) et ULB, CReA-Patrimoine), Nicolas Nikis (MRAC et ULB, CReA-Patrimoine et CAC) et Laurent Nieblas Ramirez (ULB, CAC) ont réalisé une mission de fouilles et de prospections dans la province de la Tshopo, en République démocratique du Congo. Ces recherches ont été menées dans le cadre du projet *BantuRivers* financé par l'European Research Council (ERC) et dirigé par Birgit Ricquier (Projet Starting Grant 804261; ULB) en collaboration avec l'Institut des musées nationaux du Congo (Jean Paulin Ndjondjo Manga) et l'Université de Kisangani (Wilson Mayo Ilodiri, Michel Komba Yendema et Lajoie Vutseme Sokoni). L'objectif du projet, qui associe linguistique, archéologie et anthropologie, est d'étudier l'histoire du bassin oriental



Localisation des zones prospectées et fouillées lors des missions 2022 et 2023 du projet *BantuRivers* (carte : N. Nikis).



A. Smith examinant une fosse révélée par l'érosion de la berge, zone d'Isangi, Tshopo, RDC (photo : N. Nikis).

du fleuve Congo, carrefour important d'un point de vue linguistique, et plus particulièrement de comprendre le rôle des cours d'eau et des populations riveraines (dont les pêcheurs) dans les grandes migrations ou circulations de personnes, d'objets et d'idées (<https://banturivers.eu/>).

Les fouilles et prospections se font donc avant tout le long des cours d'eau. La mission de 2022 avait permis de prospecter et fouiller le long des rives du fleuve Congo dans une zone au sud de Kisangani, chef lieu de la province (Fig. 1). Ces recherches, les premières jamais effectuées dans la zone, avaient permis de découvrir des sites associés aux premières communautés productrices de poteries installées dans cette région il y a environ 2000 ans, mais également plusieurs phases d'occupations plus récentes, datées entre le XIII^e et le XIX^e siècle de notre ère.

En 2023, les recherches ont été menées dans la zone d'Isangi, ville située à la confluence du fleuve Congo et d'un de ses importants affluents, la Lomami, et sur une île à proximité de Kisangani (Fig. 2). Les premières recherches menées dans cette zone en 2010 par Alexandre Livingstone

Smith avaient révélé de nombreux sites, datés d'il y a environ 2000 ans, ainsi que des occupations du second millénaire de notre ère, mais ces dernières étaient restées peu étudiées. L'objectif de 2023 était donc de mieux documenter l'occupation humaine dans cette zone au cours du dernier millénaire.

Une vingtaine de localités ont été prospectées et une dizaine de sites ont fait l'objet de sondages, qui incluaient notamment des prélèvements d'échantillons pour des études archéozoologiques (thèse de Laurent Nieblas Ramirez) et archéobotaniques (collaboration avec Louis Champion, IRD, Montpellier pour la carpologie et Luc Vrydaghs, VUB, pour les phytolithes) plus poussées. La présence de potières encore actives a également permis de mener des entretiens pour enregistrer les chaînes opératoires de fabrication de la céramique.

Plusieurs phases d'occupations récentes, datées entre le XV^e et le début du XX^e siècle ont pu être identifiées en plus de nouveaux sites liés aux phases anciennes. Si des variantes régionales sont visibles, les deux

zones étudiées présentent à ce stade de nombreuses similitudes. La céramique de la phase la plus ancienne est, dans les deux zones, assez proche et se rattache à d'autres productions que l'on retrouve en aval du fleuve Congo sur plus d'un millier de kilomètres. Tant l'étude stylistique et technique de la céramique que les datations radiocarbone suggèrent une installation progressive depuis l'ouest de ces premières communautés productrices de poterie le long du fleuve Congo et ses affluents. Ce phénomène pourrait correspondre à l'installation des locuteurs de langues bantoues dans le bassin du Congo. Dans les deux zones également, un changement important semble s'opérer au tournant du II^e millénaire de notre ère. Le style et les techniques de façonnage de la céramique sont radicalement différents des phases anciennes, suggérant un bouleversement important dans la zone – par exemple, l'arrivée d'une nouvelle population ou un changement sociopolitique majeur. Par ailleurs, la technique de fabrication et les outils de décorations utilisés, des roulettes (outils faits de fibres tressées, pliées ou nouées et roulés pour imprimer le motif sur le récipient) indiquent des liens avec la zone sahélienne beaucoup plus au nord. L'étude approfondie du matériel et les travaux de terrains de 2024 devraient contribuer à éclairer la nature tant de ces liens que des changements au début du II^e millénaire de notre ère.

COLLABORATIONS À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

François Blary a participé en 2023 au Projet collectif de recherche (PCR) *Paysages et architecture des monastères cisterciens entre Seine et Rhin (XII^e-XVIII^e s.)* porté par A. Charignon (Inrap).

En juin 2023, **Jean-Philippe Collin** a effectué une mission en collaboration avec J. Pelegrin (CNRS), F. Bostyn (Paris 1), T. Guichet (Paris 1) et H. Collet (AWaP) à Spiennes (Belgique). Elle e eu pour objectifs (1) la constitution d'un référentiel de grandes lames et (2) l'enregistrement de gestes techniques, dans le cadre du projet « Les grandes lames de Spiennes : au cœur du néolithique nord-occidental », soutenu par un financement SAR-Dyn du LabEx DynamiTe.

En janvier 2023, **Julie Marchand** a réalisé l'étude du matériel céramique dans le cadre de la mission française du Désert Oriental égyptien (MAFDO, dir. M. Crépy, Hisoma, CNRS, Lyon) sur le site de Deir el-Atrash (fortin romain avec occupation du début du II^e siècle, puis réoccupation entre la fin du IV^e et le début du V^e siècle), district de Ghozza. Elle a aussi réalisé la prospection de quelques villages de mineurs d'or (IX^e - XI^e siècle) dans ce district. En juin 2023, elle a réalisé l'étude du matériel céramique dans le cadre de la mission française de Taposiris Magna, Égypte (MAFTP, dir. B. Redon, Hisoma, CNRS, Lyon). Elle y a étudié le matériel du port lacustre daté d'époque romaine, ainsi que le matériel de la dernière phase d'occupation des bâtiments administratifs du port datée après le milieu du VII^e siècle. La dernière semaine de septembre 2023, elle a étudié le matériel céramique et le petit mobilier de la ville dite romano-byzantine de Kôm Abou Billou dans le Delta égyptien (dir. S. Dhennin, Hisoma, CNRS, Lyon).

En septembre 2023, **Nicolas Nikis** a accompagné pendant deux semaines une équipe de géologues de l'Université Marien Ngouabi de Brazzaville (Prof. F. Boudzoumou, N. Bazebizonza, P. Samba et H. Nkodia) et du Musée royal de l'Afrique centrale (P. Lahogue et I. Arfaoui) travaillant sur les formations karstiques dans le cadre du projet *GEORES4DEV* (Programme accord-cadre DGD-MRAC 2019-2023, <https://geores4dev.africamuseum.be>). Outre des rencontres avec les autorités du patrimoine congolais et



des archéologues de l'Université Marien Ngouabi, l'objectif était d'évaluer le potentiel archéologique des grottes et abris sous roche dans la province de la Bouenza au sud de la République du Congo en vue d'une potentielle collaboration multidisciplinaire dans une seconde phase du projet. Sur la quinzaine de cavités et sites de plein air

prospectés, deux grottes au moins présentent un intérêt archéologique important par la qualité du matériel céramique présent. Si l'intégrité des contextes archéologiques devait être confirmée, leurs études pourraient apporter de nouvelles connaissances sur les cultures archéologiques de la première moitié du premier millénaire AD, période encore assez mal connue pour cette région.

De mars à avril 2023, **Nicolò Pini** a participé aux fouilles archéologiques et a réalisé l'acquisition photogrammétrique (terrestre et par drone) du site de Khirbet beit Loya (Israël). La mission archéologique est organisé dans le cadre du projet *TERRSOC: "Reading" Ancient Landscapes* (projet DFG entre l'Islamic Archaeology Research Unit de l'Université de Bonn, l'Institute of Archaeology à Tel Aviv et la Hebrew University : <https://www.dependency.uni-bonn.de/en/outreach/news-bcdss/third-party-funded-projects-by-bethany-j-walker>).

En 2023 **Georges Raepsaet** a participé au projet ANR *Discours agronomique et pratiques agricoles dans l'Antiquité méditerranéenne : la culture des céréales et des légumineuses* (ENS Lyon, responsables du projet : M. Blandenet et M. Bretin-Chabrol).

En juillet 2023, **Vasiliki Saripanidi** a réalisé une mission d'étude du matériel céramique dans le cadre du projet archéologique qui est effectué sur le site de Karabournaki, à Thessalonique (Grèce), par l'Université Aristote de Thessalonique, sous la direction de la Prof. E. Manakidou et de la Dr D. Tsiafakis (Centre de recherche « Athéna », *Xanthi*).

En mai 2023, **C. Vanderheyde** a participé, avec M. Noussis (Membre belge de l'EFA), J.-Ph. Droux (UMR 7044-ARCHIMEDE) et I. Miari (EFA), à la mission d'étude des sculptures architecturales de la basilique D de Nicopolis, dans le cadre d'un projet en collaboration avec E. Chalkia et l'éphorie des Antiquités de Préveza. En juin-juillet et en octobre 2023, elle a dirigé l'équipe française des archéologues participant à la mission archéologique franco-serbe de Cari in Grad (*Justiniana Prima*) en Serbie, soutenue par l'UMR 7044/Université de Strasbourg, le Ministère français des Affaires étrangères, l'École française de Rome et l'Institut archéologique de Belgrade. Les travaux ont porté sur la poursuite de la fouille de l'édifice tétraconque de la Ville Basse. Des prospections géophysiques intra et extra-muros et des carottages dans les lacs environnant le site ont également eu lieu.

En mai 2023, **Dorian Vanhulle** a participé à la campagne archéologique de l'Elkab Desert Survey Project dirigé par J.C. Darnell (Yale University). Cette mission, basée à Elkab et dont les membres résident dans la maison de fouilles historique de la mission archéologique belge à Elkab (MRAH), était consacrée à l'étude de nombreux sites ru-

pestres répartis dans la région et en particulier dans l'arrière-pays désertique.

En tant que membre du groupe de recherche *Autour des CVA - Belgique*, sous la direction d'A. Tsingarida, **Annie Verbanck-Piérard** a participé à plusieurs réunions de travail et visites de collections : le 9 mai, Musée L de Louvain-la-Neuve, le 20 juin, KULeuven Museum. Elle a aussi participé au projet de recherche *Tongeren Tablets*, dirigé par E. Hartoch, à Tongres, Gallo-Romeins Museum : étude

des *tabulae ceratae*, contribution à l'inventaire, réunions de travail et préparation de la publication collective.

Du 6 au 8 septembre 2023 **Eugène Warmenbol** a effectué un séjour d'étude au Rijksmuseum van Oudheden de Leiden, sur financement du Laboratoire « TRACES » de l'Université de Toulouse - Jean-Jaurès, dans le cadre du projet *Celtic Gold*, pour étudier le torque de Heerlen et les autres ors des âges des Métaux déposés au RMO.

COUP DE PROJECTEUR SUR...

Étude des objets en or du trésor de Frasnes-lez-Buissenal (Hainaut) au Metropolitan Museum of Art à New York

Eugène Warmenbol



Roland Schwab (Leibniz-Zentrum für Archäologie, Mainz) (<https://celtic-gold.hypotheses.org/the-celtic-gold-project>).

Les restrictions diverses et variées liées à la pandémie de la COVID-19 empêcha certes Barbara Armbruster et Eugène Warmenbol, d'aller en 2020 ou en 2021 à New York, pour soumettre les objets à l'étude consé-

quente annoncée plus haut, mais la mission plus haut. Le trésor de Frasnes-lez-Buissenal (Hainaut), découvert en 1864, est un des ensembles majeurs du Second âge du Fer mis au jour en Belgique, et même en Europe nord-occidentale, associant deux torques en or et des monnaies, en or également.



Eugène Warmenbol a fait un séjour d'étude au Metropolitan Museum of Art de New York du 11 au 21 février 2023. Une nouvelle étude archéologique, archéométrique et technologique des torques de Frasnes-lez-Buissenal (prov. de Hainaut) était programmée dans le cadre du projet franco-allemand *CELTIC GOLD. Fine metal work in the Western La Tène culture*, financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR - France) et la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (DFG - Allemagne), dont la coordination était assurée par Barbara Armbruster (TRACES, Toulouse) et

a finalement bien eu lieu, dans les meilleures circonstances, du 11 au 21 février 2023.

L'ensemble n'avait jamais été étudié de manière approfondie, sans doute parce qu'il est resté longtemps relativement peu accessible aux chercheurs belges ou européens, parce qu'il a été acquis en 1953 à la famille ducale d'Arenberg par le collectionneur américain Alastair B. Martin. Il était et est néanmoins déposé et exposé depuis au Metropolitan Museum of Art de New York, où il a été mis à disposition pour étude dans le cadre du projet ANR/DFG mentionné

COLLOQUES ORGANISÉS

Sébastien Clerbois a co-organisé avec le Musée Rodin le colloque international *L'atelier d'Auguste Rodin : Métiers et techniques de la sculpture à l'époque industrielle*, ULB, Bruxelles, 21 avril 2023.

Jean-Philippe Collin, Dagmara Werra (IAE-PAN) et John Baczkowski (Southampton University) ont organisé la session « Understanding Connections Between Mines and Other Archaeological Contexts », au *20th World Congress of the UISPP*, Timisoara, 6 septembre 2023.

[» Programme à télécharger](#)

Thomas Guichet (Paris 1) et Jean-Philippe Collin ont organisé la session « Neolithic and Chalcolithic Large Blades. Identifying and Defining Exceptional Lithic Products », au colloque *29th Annual Meeting of the EAA*, Belfast, 31 août 2023.

[» Programme](#)

Léa Jaurégui et **Alexandra Waszak** ont organisé la journée d'étude internationale *Ateliers de femmes, femmes en ateliers (XIX^e-XX^e s.)*, ULB, Bruxelles, 5 mai 2023.

Julie Marchand a co-organisé avec Jean-Charles Ducène (EPHE et ULB) la journée d'étude *Noms et signatures dans le Proche-Orient médiéval : approches légale, auctoriale et sociétale*, Paris, 6 octobre 2023.

[» En savoir plus](#)

Nicolas Nikis a co-organisé la conférence *3rd Congo Research Network PhD Days* au FWO (HOEK38) et Musée royal de l'Afrique centrale, 7-8 décembre 2023.

[» Programme](#)

Nicolas Paridaens a co-organisé, avec le Comité pour la diffusion de la recherche en archéologie gallo-romaine en Belgique, la *Journée d'Archéologie Romaine - Romeinendag*, Louvain-la-Neuve, 22 avril 2023.

[» En savoir plus](#)

Dorian Vanhulle a organisé la journée d'étude *Giving a Voice to the Voiceless. The Intercultural and Socio-ecological setting of the Pre-/Protohistoric Lower Nile Valley (c. 6000-2600 BCE)*, ULB, Bruxelles, 15 septembre 2023.

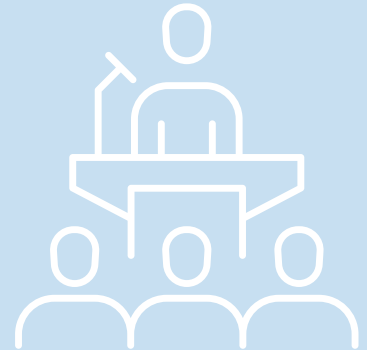
[» En savoir plus](#)

Eugène Warmenbol a organisé *36^e Journée du Groupe de contact FNRS : Études celtologiques et comparées* consacrée au sujet *Les Celtes entre chien et loup II*, ULB, Bruxelles, 20 mai 2023.

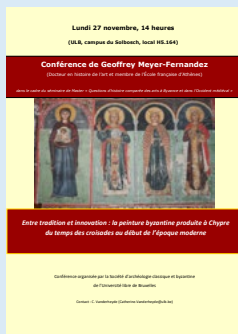
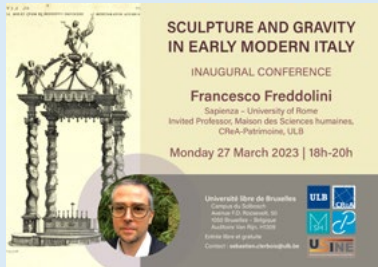
[» En savoir plus](#)

Eugène Warmenbol a participé à l'organisation de la *31^e Journée de contact de la Cellule : Âges des Métaux*, Namur, 25 février 2023.

[» En savoir plus](#)



SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES



François Blary a proposé et organisé la venue de professeurs invités en relation avec la MSH de l'ULB au sein du CReA-Patrimoine et la collaboration de SociAMM pour des cours-conférences. Cette année 2023, nous avons accueilli : Quitterie Cazes (Professeur, Université de Toulouse), *Les chanoines face à la ville : les cinq portails de Saint-Sernin de Toulouse (v. 1070 – v. 1100)*, 28 mars 2023 ; *Un discours pour les moines, un autre pour les passants : le cloître et le grand portail de Moissac (1100 - v. 1125)*, 28 mars 2023.

Sébastien Clerbois a co-organisé avec le Musée Rodin le séminaire international *The Marble Industries (17^e-19^e centuries)*, qui a été animé par Francesco Freddolini (La Sapienza-Rome) et Chloé Ariot (Musée Rodin), ULB, 27-28 mars 2023. Étant invité sur bourse de Professeur invité-MSH/ULB, F. Freddolini a également donné la conférence inaugurale du séminaire sous le titre *Sculpture and Gravity in Early Modern Italy*.

Sébastien Clerbois a organisé, en collaboration avec le Musée La Fonderie (Bruxelles), un séminaire de Master autour d'une analyse technique de *L'Hymne de reconnaissance* d'Emile Jaspers, dont l'endoscopie a été réalisée par PANORAMA (Henry-Louis Guillaume et Arnaud Schenkel), ULB, février-mai 2023.

Dans le cadre du *Séminaire : Pré-histoire et Protohistoire I & II* (HAAR-B4200 & B5201), **Jean-Philippe Collin** a invité le conférencier :

- » Léonard Dumont (UGent, UMR6298 ARTEHIS), *Production et circulation des épées à poignée métallique de l'âge du Bronze en Europe occidentale*, 3 mai 2023.

Dans le cadre des cours des Pôles « Territoires » et « Application » du Master en Gestion culturelle et en collaboration avec Anne-Sophie Radermecker, Eric Van Essche et Olivier Van Hee, **Nathalie Nyst** a coordonné la journée d'ateliers organisée le 21

avril 2023 aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Dans le cadre du redéploiement et de la revalorisation du site du Cinquantenaire en vue du bicentenaire de la Belgique en 2030, les étudiants de Bloc 1 ont participé à divers ateliers consacrés aux différents territoires dans lesquels s'inscrit ce projet : géographique, historique, social, économique, numérique ou symbolique.

Dans le cadre du cours *Questions d'archéologie funéraire (monde méditerranéen)* (HAAR-D406), **Vasiliki Saripanidi** a invité les conférenciers :

- » Laurent Bavay (ULB), *Du Néolithique à l'État. Les données funéraires du Prédynastique égyptien (IV^e millénaire) et la formation de la royauté pharaonique*, 22 novembre 2023.
- » Isabelle Algrain (Académie royale de Belgique), *La question du genre en archéologie classique*, 29 novembre 2023.

Dans le cadre du projet *The Role of Coastal Settlements in Short and Long-distance Networks of Exchange*, financé par la Fondation Wiener-Anspach, **Athéna Tsingarida** a co-organisé avec la Prof. Irene Lemos un cycle de séminaires à l'Université d'Oxford sur le thème *Harbours, Maritime Networks, and Infrastructures in Ancient Mediterranean from the Late Bronze Age to the Hellenistic Period*, janvier - mars 2023.

Dans le cadre du cours *Questions d'histoire comparée des arts à Byzance et dans l'Occident médiéval* (HAAR B 4030) et des activités de la Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB, **Catherine Vanderheyde** a invité le conférencier :

- » Geoffrey Meyer-Fernandez (Docteur en histoire de l'art et membre de l'École française d'Athènes), *Entre tradition et innovation : la peinture byzantine produite à Chypre du temps des croisades au début de l'époque moderne*, 27 novembre 2023.

Dans le cadre du cours *Archéologie copte et byzantine* (SH20EM16) à l'Université de Strasbourg, Catherine Vanderheyde a invité les conférenciers :

- » Priscilla Ralli (Docteure en archéologie et membre de l'École française d'Athènes), *Les formes de l'habitat dans le Péloponnèse durant l'Antiquité tardive à la lueur des textes et de l'archéologie*, 15 novembre 2023.
- » Frédéric Rivière (Péto-archéologue et membre associé de

l'UMR-ARCHIMEDE), *Savoir-faire et économie de chantier à Caričin Grad* : l'étude des mortiers de chaux, 29 novembre 2023.

En tant que membre du CA de la Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB (trésorière), **Annie Verbanck-Piérard** a co-organisé avec **Athéna Tsingarida** et **Catherine Vanderheyde** la conférence :

- » Louise Détréz (Conservatrice au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France),

Éclats de vases ! L'amphore pointue du Peintre d'Achille au Cabinet des Médailles : histoire, iconographie et restauration, ULB, 25 octobre 2023.

Agnès Vokaer et **Nicolò Pini** ont organisé le *Séminaire d'archéologie du CREA-Patrimoine* (HAAR-B5265) consacré au sujet *Archéologie du paysage*, ULB et en ligne, octobre - décembre 2023.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

L. Bavay, « The "Lost Tomb" of Amenhotep and Renena TT C.3: Archaeology of a Theban Monument and its Funerary Landscape », au *Forum der Freunde des Ägyptologischen Instituts*, Heidelberg, 1 juin 2023.

L. Bavay, « "Canaanite" Amphorae, Hieratic Jar Dockets and Measure Marks from Deir el-Medina: Reconstructing Economic Networks between Egypt and the Levant in the Late Bronze Age », au workshop international *No Half Measures for Understanding Ancient Pots. Aims and Methods of Capacity Studies in the Mediterranean Bronze Age*, École française d'Athènes, Athènes, 15-16 juin 2023.

L. Bavay, « L'inventaire et la numérisation des archives de la Fondation égyptologique Reine Elisabeth », à la Séance solennelle du Centenaire de l'Association égyptologique Reine Elisabeth 1923-2023, Palais des Académies, Bruxelles, 1 décembre 2023.

F. Blary & B. Clavel, « Cuisiner dans les grandes cuisines de Château-Thierry à la fin du XV^e s. : l'apport des restes alimentaires des derniers repas réalisés dans ce cadre prestigieux », au *9^e Colloque international du Centre de castellologie de Bourgogne : Cuisiner au château. Architecture, fonction et usage de la cuisine castrale*, Château de Mauny, Rosey - Saône-et-Loire, 20-22 octobre 2023.

I. Bossolino, « Literacy, Burials, and Social Dynamics: the Case of Archaic Kamiros », à la journée d'étude *13th Day on Belgian Archaeological Research in the Ancient Greek World*, École belge d'Athènes & Centre belge de recherches archéologiques en Grèce, Bruxelles, 8 décembre 2023.

J.-F. Brohée, « Artefacts sonores de l'isthme costaricien dans les collections des MRAH : aspects multidisciplinaires de l'archéomusicologie centraméricaine », dans le cadre du cours *Art de l'Amérique III : le Costa Rica à l'époque précolombienne* (organisé par V. Wauters), IRSHAAB (MAH), Bruxelles, 30 mars 2023.

S. Byl, **E. Martin**, **P. Charruadas** & **B. Van Nieuwenhove**, « La ferme du Castrum ou de Cortenbach à Haren : résultats des recherches archéologiques (Br.) », au colloque *Archaeologia Mediaevalis*, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 16-17 mars 2023.

P. Charruadas & P. Sosnowska, « Un dialogue exigeant, mais fructueux. Sources écrites et études archéologiques sur le bâti ancien bruxellois », au colloque *Sources ! De l'archéologie aux fonds d'archives*, Agence wallonne du Patrimoine et Archives de l'État en Belgique, Namur, Moulins de Beez, 14-15 décembre 2023.

P. Fernandes, D. Binder, C. Bressy-Léandri, **J.-P. Collin**, V. Delvigne, M. Guiavarc'h, F.-X. Le Bourdonnec, M. Piboule, J.-P. Raynal & O. Spinel-Sanchez, « Pétoarchéologie des silicites : une discipline encore en construction ? », à la table-ronde *Caractérisation des matières premières lithiques en préhistoire par la géochimie, méthodes, limites, résultats, perspectives*, Orléans, 23 mai 2023.

J.-P. Collin, « The Neolithic Site of Orp/Jandrain-Jandrenouille : New Perspectives on the Large Blades of Middle Belgium », au colloque *29th Annual Meeting of the EAA*, Belfast, 31 août 2023.

J.-P. Collin & F. Bostyn, « Connection(s): Michelsberg Mines at the Turn of the 5th and 4th Millennia », au *XX^e World Congress of the UISPP*, Timisoara, 6 septembre 2023.

J.-P. Collin, M. Van Assche & J. Dufasnes, « Villerot Lambiez (Saint-Ghislain), un site néolithique mystère ? », à la journée d'étude *L'archéologie en Wapi, ça existe aussi*, Ath, 14 novembre 2023.

J.-P. Collin, « The Large Blades Phenomenon of Neolithic Middle Belgium: Old Excavations at Orp & New Perspectives », à la *Journée du Groupe de Contact FNRS : Préhistoire*, Bruxelles, 16 décembre 2023.

P. de Maret, « Bantu Expansion: A Migration and more Questions », dans le cadre de l'*African Archaeology Seminar*, Cambridge University, Cambridge, 24 février 2023.

P. de Maret, « A New Bantu Story with More Than A Few Thorny Issues », dans le cadre du *Workshop Bantu First*, UGent, Gand, 30 mars 2023.

A. Dierkens, « Observations conclusives », à la 11^e journée d'études du Groupe de contact FNRS : *Translatio. Antiquité tardive et haut Moyen Âge, IV^e-X^e siècle*, consacrée au sujet *État de la recherche sur l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge en Fédération Wallonie-Bruxelles*, ULB, Bruxelles, 31 mars 2023.

A. Dierkens, « Le culte du roi mérovingien Dagobert II († 679). À propos d'une analyse anthropologique récente », à la 12^e journée d'étude du Groupe de contact FNRS : *Translatio. Antiquité tardive-Haut Moyen Âge (IV^e-X^e siècle)*, consacrée au sujet *Vestiges de sainteté*, Collégiale Sainte-Geترude, Nivelles, 1 décembre 2023.

A. Flammang & M. Serra, « Late LIP Archaeological Khipu Fragments from a Collective Tomb in the Cordillera Negra », au *Research Seminar: Ancash Community Archive Digitisation (ACAD) Project: Peruvian Colonial and Republican period community records and their context*, University of Reading, 28 janvier 2023.

A. Flammang, « Des morts aux vivants : une étude multidisciplinaire des sépultures ouvertes des périodes récentes dans la Cordillère Noire, Ancash, Pérou », au *Séminaire d'Archéologie Andine*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 14 février 2023.

A. Flammang & C. Erauw, « Women in Andean Archaeology: Issues and Prospects », au *3rd VCWAP – Virtual Conference for Women Archaeologists and Paleontologists*, en ligne, 6 mars 2023.

A. Flammang & M. Serra, « Reconstructing Funerary Practices from a Heavily Looted Tomb: a Case from

the Upper Nepeña Drainage, Ancash, Peru », au *88th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Portland, 29 mars-2 avril 2023.

A. Flammang, « Should We Dig Looted Tombs? An Interdisciplinary Study of Andean Open Sepulchres Funerary Contexts in the Upper Nepeña Drainage, Peru », au *40th Anniversary Celebratory Symposium of the Nederlandse Vereniging voor Fysische Antropologie (NVFA)*, Amersfoort, 10 novembre 2023.

A. Livingstone Smith, L. Nieblas Ramirez, **N. Nikis**, W. Mayo Ilodiri, M. Komba Yendema, C. Mambu Nsangathi, O. Mulumbwa Luna, J.P. Ndjondjo Manga & B. Ricquier, « A Land in Turmoil: Population dynamics in Northeast Congo over the Last 2 Millennia », au colloque *Society of Africanist Archaeologist 26th Biennial Meeting*, Rice University, Houston, Texas, 1-6 juin 2023.

J. Marchand, « Early Islamic Softstone Ware in the Arabian Peninsula: Production, Distribution and Consumption Aspects », dans le cadre du *5th International Seminar on the Archaeology of the Arabian Peninsula*, Koweit City, 13 mars 2023.

J. Marchand, « Pipes en stock. Une caisse de matériel ottoman redécouverte au musée Art & Histoire de Bruxelles », lors de la *LX^e session des Journées des orientalistes Belges (SRBEO)*, Bruxelles, 24 mars 2023.

J. Marchand, « Signé par l'artiste. Signatures et marques sur les céramiques de Fustat d'après le corpus des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles », à la journée d'étude *Noms et signatures dans le Proche-Orient médiéval*, Paris, 6 octobre 2023.

J. Marchand, « Du désert à la Vallée : transformations minéralurgiques du quartz aurifère dans le désert Oriental égyptien au début de l'époque islamique », au colloque *Tout ce qui brille n'est pas d'or. L'or et la fabrication de l'or dans les textes alchimiques médiévaux*, Louvain la Neuve, 13 septembre 2023.

J. Marchand, « A *Tainiotikos* Wine Factory in Ptolemaic Plinthine (Mariut region, Egypt) », à la journée d'étude *13th Day on Belgian Archaeological Research in the Ancient Greek World*, École belge d'Athènes & Centre belge de recherches archéologiques en Grèce, Bruxelles, 8 décembre 2023.

J. Marchand & C. Caputo, « From East to West: Exchange and Trade Patterns from Late Roman to Early Islamic Egypt on both Sides of the Nile Valley », dans le cadre du *Upper Egypt Pottery Workshop - Connectivity and Cultural Influence*, Varsovie, 14 décembre 2023.

S. Modrie, **E. Martin** & P. Sosnowska, « Étude archéologique du château de Trois Fontaines à Auderghem (Br.) », au colloque *Archaeologia Mediaevalis*, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 16-17 mars 2023.

N. Nikis, **A. Livingstone Smith** & B. Ricquier, « From Large scale Diffusion to Regional Boundaries: Roulette Decoration Distribution in N Central Africa », au colloque *Society of Africanist Archaeologist 26th Biennial Meeting*, Rice University, Houston, Texas, 1-6 juin 2023.

N. Nyst, « Pigment Yourself! A Project by and for Students », à la *24^e conférence annuelle d'Universeum: The Experience of Academic Heritage*, Wrocław, 4-7 juillet 2023.

N. Pini, « "Kaleidoscope" of Identities: Some Reflections for an Archaeological Approach », au colloque *29th Annual Meeting of the EAA*, Belfast, 30 août - 2 septembre 2023.

N. Pini, « Combining Landscape and Site-focused Drone Acquisition in Archaeology », au colloque *GTEO : Showcase des recherches et solutions en imagerie drone, ID2MOVE*, Nivelles, 18 avril 2023.

A. Martin, M.-T. Raepsaet-Charlier & **G. Raepsaet**, « laô Sabaôth. À propos de la tablette de défixion de Tongres », à la *3^e rencontre du Groupe de contact FNRS pour l'étude des religions dans les mondes grec et romain*, ULB, Bruxelles, 8 décembre 2023.

V. Saripanidi, « Diversité culturelle et pratiques funéraires dans le nord de l'Égée à l'époque archaïque (700-480 av. J.-C.) », au *Séminaire européen : mondes protohistoriques. Identité(s) Culturelle(s) : mondes celtiques et méditerranéens* (organisé par V. Cicolani & T. Lejars), École Normale Supérieure, Laboratoire Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident (AORoc), Paris, 21 avril 2023.

V. Saripanidi, « Aigai and the Emergence of the Temenid Dynasty: the Funerary Evidence », dans le cadre de l'école archéologique organisée à Aigai, Université Aristote de Thessalonique, Département d'histoire et d'archéologie, Vergina, 20 juillet, 2023.

V. Saripanidi, « Consuming Wine in the Early Macedonian Kingdom. Beyond the "Athenian vs Barbarian" Dichotomy », au colloque international *Consuming the Past: Modern Vines and Ancient Wines*, Linnaeus University, University of Amsterdam & Durham University, Athènes, 2-5 octobre 2023.

V. Saripanidi, « "We, the Thracians and Our Multimillenary History" : les anciens Thraces et la thracologie moderne », au séminaire *L'historien et la demande sociale, entre expertise et vulgarisation* (organisé par P. Lagrou), ULB, Bruxelles, 7 décembre 2023.

N. Suarez Gonzalez, G. Sonet, et **P. Eeckhout**. « Paleo-Pathological Studies at Pachacamac, Peru: Challenges and Preliminary Results » (poster), au *10th Meeting of the International Society for Biomolecular Archaeology (ISBA)*, Tartu, 13-16 septembre 2023.

N. Suarez Gonzalez, G. Sonet, et P. Eeckhout. « Paleo-Genetic and Paleo-Pathological Studies at Pachacamac: Methodological Issues and Preliminary Results », au *88th Annual Meeting of the Society for American Archaeology (SAA)*, Portland (Oregon), 29 mars-2 avril 2023.

L. Tholbecq, « Downtown Petra during the Hellenistic and Roman Periods: Some Recent Results », dans le cadre

du *Séminaire d'archéologie Classique* (organisé par T. Waliszewski), Université de Varsovie, 24 avril 2023.

L. Tholbecq, « "Sorry We Are Closed". Porte de ville, de sanctuaire et de palais à Pétra (Jordanie) aux époques nabatéennes et romaines », au colloque *Le passage des portes dans l'Antiquité*, Maison René Ginouvès, Nanterre, 8-9 juin 2023.

L. Tholbecq, « *Koinai* architecturales à Pétra », dans le cadre du *Séminaire d'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain* (organisé par G. Tallet), Université de Paris I Panthéon Sorbonne, 12 décembre 2023.

A. Tsingarida, « The Work of the Belgian School at Athens 2022 », Conférence annuelle en tant que Directrice de l'École belge d'Athènes, Athènes, 22 mai 2023.

A. Tsingarida, « "Come Let Us Drink". Changing Drinking Vessels and Symposium Practices in 6th-century BCE Athens », *Vortragsreihe Archäologie*, Université de Hambourg, 7 Juin 2023.

A. Tsingarida, « "Come Let Us Drink". Changing Drinking Vessels and Symposium Practices in 6th-century BCE Athens », conférence à la Eberhard Karls Universität Tübingen, 20 décembre 2023

A. Van Ham-Meert & M. Langbroek « Beads and Strings of Beads as Traces of Exchange », au colloque *L'Objet Mérovingien de sa fabrication à sa (re-)découverte*, 43^{èmes} Journées internationales de l'Association française d'archéologie mérovingienne, Liège, 5-7 octobre 2023.

D. Vanhulle, « Giving a Voice to the Voiceless. A Rock Art Perspective on the Socio-ecological Setting of the Lower Nile Valley during the Predynastic and Early Dynastic Periods (5th and 4th millennium BC) », dans le cadre du webinaire *Conversations About Nomadism*, Institut français d'archéologie orientale, Le Caire, 10 octobre 2023.

D. Vanhulle, « Rock Art and Rising Powers in Early Egypt », au colloque

Third International Conference "The Rock Art of Northern Africa", Royal Academy for Overseas Sciences & Royal Museums of Art and History, Bruxelles, 12-14 septembre 2023.

D. Vanhulle, M. Gatto, J.C. Darnell, V. Bertoncello, S. Facciani & A. Urcia, « Late Predynastic Rock Art in Egypt: Considerations on Engravers' Techniques and Specialization », au colloque *Third International Conference "The Rock Art of Northern Africa"*, Royal Academy for Overseas Sciences & Royal Museums of Art and History, Bruxelles, 12-14 septembre 2023.

D. Vanhulle, V. Bertoncello, « Recent Discoveries of the Aswan-Kom Ombo Archaeological Project at Nag el-Tawil (Aswan's West Bank, Egypt) », au colloque *Third International Conference "The Rock Art of Northern Africa"*, Royal Academy for Overseas Sciences & Royal Museums of Art and History, Bruxelles, 12-14 septembre 2023.

D. Vanhulle, « Giving a Voice to the Voiceless. A Rock Art Perspective on the Socio-ecological Setting of the Lower and Middle Nile Valley (5th and 4th millennium BCE) », dans le cadre de l'*International Symposium "From Foragers to Farmers in Northeastern Africa"*, Poznań, 3-6 juillet 2023.

D. Vanhulle, « Si les pierres pouvaient parler : réseaux de circulation et "zones de contact" en Égypte pré-et protodynastique », au colloque international *Transports & mobilités dans l'Égypte antique. Modèles et stratégies de circulation dans la vallée du Nil et au-delà entre le IV^e millénaire av. J.-C. et le I^{er} siècle apr. J.-C.*, Université Paul Valéry, Montpellier, 24-26 avril 23.

A. Verbanck-Piérard, « Des expositions comme offrandes », dans le cadre du cours *Art et archéologie de l'Antiquité* (organisé par V. Dasen), Université de Fribourg, 19 avril 2023.

A. Verbanck-Piérard, « Montrer les Antiques. Pour quoi ? Pour qui ? », dans le cadre du *Séminaire d'histoire antique* (organisé par T. Haziza), Université de Caen-Normandie, 1 décembre 2023.

D. Viviers, « Territorial and Political Dynamics: the Case of Itanos », au colloque *Borders in the First Millennium BC Crete. International Interdisciplinary Workshop*, Athènes, 20-21 janvier 2023.

D. Viviers, « La “joyeuse entrée” de Pisistrate : retour sur une mise en scène », au colloque *Humain – Divin. Exprimer et représenter l’entre-deux dans le monde méditerranéen antique*, Paris, 13-14 octobre 2023.

D. Viviers, « Histoire et enjeux de l’Académie royale de Belgique », communication à l’Académie des Beaux-Arts (Institut de France), Paris, 25 octobre 2023.

D. Viviers, « Apamea-on-Orontes: Some Perspectives on the Development of a Greek City in Syria », conférence à l’Université de Tübingen, 20 décembre 2023.

E. Warmenbol & I. Bourgeois, « Een “prinses” uit de vroege ijzertijd te Overpelt “Kruiskiezel” ? », à la 31^e *Journée de contact de la Cellule : Âges des Métaux*, Namur, 25 février 2023.

E. Warmenbol *et al.*, « Essai d’inventaire des *hair rings* du Bronze final en Europe nord-occidentale », au colloque *Parures réincarnées. Les ornements corporels pour révéler les identités et les mobilités aux âges des Métaux*, Musée d’Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, 2-3 mars 2023.

E. Warmenbol, « La lunule en or de Fauvillers et la Stalle aux Gattes : au début des Âges des Métaux en Ardenne-Eifel », lors des *Journées d’Actualité de la Recherche Archéologique en Ardenne-Eifel*, Charleville-Mézières, 6-8 avril 2023.

E. Warmenbol & F. Thirion, « J’aurai ta peau... Le port d’une peau de loup chez les Celtes et les Romains », à la 36^e *Journée du Groupe de contact FNRS : Études celtologiques et comparées* consacrée au sujet *Les Celtes entre chien et loup II*, ULB, Bruxelles, 20 mai 2023.

D. Williams, « Aphaia: The Creation of the Second Limestone Temple - When and Why? », au colloque *Neues vom Aphaiatempel auf Aegina: Architektur und Giebelskulpturen in der Diskussion*, Lehrstuhl für Baugeschichte, Historische Bauforschung und Denkmalpflege der TU München, Munich, 31 mars -2 avril 2023

D. Williams, « Cross Craft Interaction: the View from the *Kerameia* of Athens », au séminaire *TEXNH: Making, Creating, and Agency Networks in the Ancient Mediterranean World*, Netherlands Institut at Athens, Athènes, 26 avril 2023.

D. Williams & **N. Massar**, « Un banquet des images », au colloque international *Façons de regarder, manières d’interpréter. François Lissarrague, un parcours d’images*, Institut national d’histoire de l’art, Paris, 27-29 novembre 2023.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

L. Bavay, « Theban Tomb C.3 and the Statue of Amenhotep Cairo JE 99148 », dans M. Pitkin (dir.), *The Overseer of Works in Memphis and Thebes. Studies in Honour of Nigel Strudwick*, Wallasey : Abercromby Press, 2023, 207-223.

M. Dabas, **F. Blary**, G. Catanzariti, « The Challenge for Archaeologists Using Geophysics in Urban Areas », dans I. Haynes, T. Ravasi, S. Kay, S. Piro & P. Liverani (dir.), *Non-Intrusive Methodologies for Large Area Urban Research*, Oxford : Archaeopress, 2023, 28-35.

F. Blary, **S. Byl**, **P. Charruadas**, S. Modrie, P. Sosnowska & **B. Van Nieuwenhove**, « Des nouvelles du projet BAS (activités 2022). Étude pluridisciplinaire des caves et salles basses à Bruxelles (Moyen Âge-XIX^e siècle) (Br.) », dans *Archaeologia Mediaevalis. Chronique 46* (2023) 1619.

F. Blary et al., *Étude archéologique et historique du domaine de l'abbaye cistercienne de Preuilley : Rapport final de la fouille pluriannuelle 2021-2023, décembre 2023*, 623 p.

F. Blary et al., *Étude archéologique et historique du domaine de l'abbaye cistercienne de Preuilley : Rapport intermédiaire 2022 de la fouille pluriannuelle 2021-2023, janvier 2023*, 274 p.

I. Bossolino, « Networks and Social Power in Archaic Kamiros (Rhodes, Greece) », dans R. Da Vela, M. Franceschini & F. Mazzilli (dir.), *Networks as Resources for Ancient Communities*, Tübingen : RessourcenKulturen, 2023, 79-92.

I. Bossolino, « Early Iron Age Kamiros and its Sanctuaries: Some Observations », dans M. Stefanakis, G. Mavroudis, F. Seroglou & M. Achiola (dir.), *Religion and Cult in the Dodecanese during the First Millennium BC. Proceedings of the International Archaeological Conference (Rhodes, 18-21*

October 2018), Oxford : Archaeopress, 2023, 189-200.

E. Balduzzi, M. Battaglia, I. Bossolino, E. Paralovo, A. Pola, P. Rondini & L. Zamboni, « L'abitato di pian del monte a Verucchio. Il progetto dell'Università di Pavia e una revisione dei materiali dalle indagini degli anni Settanta », dans A. Pozzi, E. Rodriguez, P. Rondini, T. Trocchi & L. Zamboni (dir.), *I segni dell'abitare. Verucchio e il popolamento della Valle del Marecchia*, Bologna : Ante Quem, 2023, 221-256.

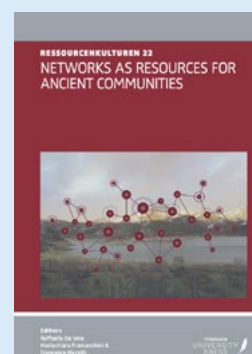
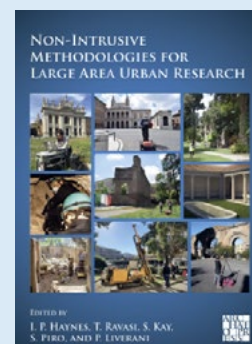
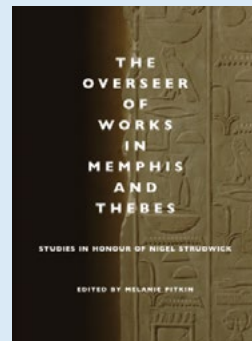
I. Bossolino & C. Zanchi (dir.), *E pluribus unum. Prospettive sull'Antico. Per i Decennalia dei Cantieri d'Autunno: i seminari dell'Università di Pavia dedicati al mondo antico*, Milano : Pavia University Press, 2023.

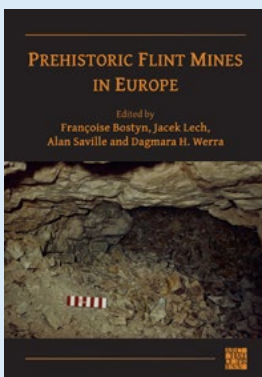
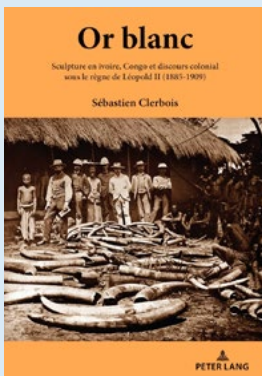
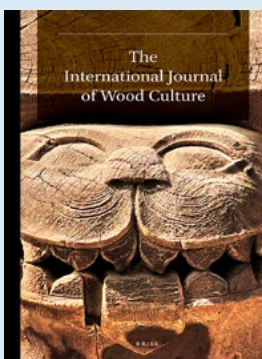
I. Bossolino, « I luoghi di culto dell'acropoli di Siracusa. Una rilettura dei contesti e della ceramica greco-orientale », dans I. Bossolino & C. Zanchi (dir.), *E pluribus unum. Prospettive sull'Antico. Per i Decennalia dei Cantieri d'Autunno: i seminari dell'Università di Pavia dedicati al mondo antico*, Milano : Pavia University Press, 2023, 159-199.

J.-F. Brohée, « Itzamnaaj yaxte': análisis de una flauta efigie poliglobular del periodo Clásico maya conservada en el Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas, Bélgica », *Estudios de Cultura Maya* 61 (2023) 93-135 (<https://doi.org/10.19130/iifl.ecm/61.002X4856001SM4>).

S. Byl, **E. Martin**, **P. Charruadas** & **B. Van Nieuwenhove**, « La ferme du Castrum ou de Cortenbach à Haren : résultats des recherches archéologiques (Br.) », *Archaeologia Mediaevalis. Chronique 46* (2023) 30-32.

I.J. van Hattum, M. Costas-Rodriguez, K. Hobin, F. Vanhaecke, H. Vandendriessche, H. Collet, **P. Cattelain**, M. Toussaint, Q. Goffette, M. Dhaenens, J.L.A. Palmer, S. Daled,





P. Crombé & I. De Groote, « First Insights Into Human Mobility in Neolithic Belgium Using Strontium Isotopic Analysis and Proteomics: A Case Study of Grotte de La Faucille (Sclayn, Province of Namur) », *American Journal of Biological Anthropology* 181.1 (2023) 231-249 (<https://doi.org/10.1002/ajpa.24742>).

P. Cattelain, I. Incoul & **E. Warmenbol** (dir.), *Fortissimi sunt Belgae. Les Belges avant, pendant et après la Guerre des Gaules, à l'ombre de Jules César. Catalogue d'exposition, Musée du Malgré-Tout*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2023, 308 p.

P. Cattelain, Encadrés « Les Ambiens », « Les Morins », « Les Bellovaques », « Les Rèmes », « Les Trévires », dans P. Cattelain, I. Incoul & E. Warmenbol (dir.), *Fortissimi sunt Belgae. Les Belges avant, pendant et après la Guerre des Gaules, à l'ombre de Jules César. Catalogue d'exposition, Musée du Malgré-Tout*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2023, 68, 86, 104, 232, 266.

P. Cattelain, Notices nos 23 (avec I. Dubreucq-Queyrat), 65, 67, 133-134, 207-212, 214, 219, 221-222, 225-226, 251-252, 254-256, 258-263 (avec E. Warmenbol), 264-269, dans P. Cattelain, I. Incoul & E. Warmenbol (dir.), *Fortissimi sunt Belgae. Les Belges avant, pendant et après la Guerre des Gaules, à l'ombre de Jules César. Catalogue d'exposition, Musée du Malgré-Tout*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2023, 70-71, 86, 88, 166, 235-236, 238-239, 246-248, 252-253.

P. Charruadas, S. Cremer, P. Hoffsummer, S. Modrie, P. Sosnowska & A. Weitz, « Wood Used in Brussels' Old Buildings: Origin, Characterisation, and Use (12th–19th Centuries) », *International Journal of Wood Culture* 2 (2023) 86122.

P. Charruadas, Compte rendu de J. Coomans, Community, Urban Health and Environment in the Late Medieval Low Countries, Cambridge 2021 (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought: Fourth Series), *Le Moyen Âge* 129.1 (2023) 337338.

S. Clerbois, *Or blanc. Sculpture en ivoire, Congo et discours colonial sous le Règne de Léopold II (1885-1909)*, Bruxelles : Peter Lang, 2023, 192 p.

H. Collet & **J.-P. Collin**, « The Neolithic Flint Mines of Spiennes, A World Heritage Site », dans F. Bostyn, J. Lech, A. Saville & D.H. Werra (dir.), *Prehistoric Flint Mines in Europe*, Oxford : Archeopress, 2023, 103-130.

L. Cattelain, H. Collet, J.-P. Collin, M. Hennebert & M. Woodbury, « The Good, the Bad and the Ugly. Selection of Flint Nodules, First Step of the Chaîne Opératoire: Data from ST6 Neolithic Mine (Spiennes, Belgium) », *Anthropologica et Præhistorica* 133 (2023): <https://doi.org/10.57937/ap.2023.011>.

A. Dierkens, « L'église romane de 1066, sa crypte et les tombes des évêques Théoduin († 23 juin 1075) et Henri de Verdun († 31 mai 1091) », dans M. Laffineur-Crépin & I. Lecocq (dir.) avec la coll. de J.-L. Joris & Fr. Tourneur, *La collégiale de Huy. Notre-Dame et Saint-Domitien*. Louvain & Liège : Peeters & Société des Bibliophiles liégeois, 2023, 58-73.

A. Dierkens & M. Soumoy, « Préface », dans G. Dumont (dir.), *La nécropole mérovingienne de Pont-à-Celles/Viesville 1 : Synthèse* (Études et Documents, Archéologie 46), Namur : AWAP, 2023, 13-15.

C. Evers & Giovan Battista Fidanza, « The Barberini Bronze of Septimius Severus: the Pope, His Antiquarian, the Artist and the Engineer », dans G. Davis, J. DeLaine, Z. Kamash & Ch. Potts (dir.), *From the Palatine to Pirro Ligorio: Architectural, Sculptural and Antiquarian Studies in Memory of Amanda Claridge (1949-2022)* (Journal of Roman Archaeology Supplementary Series 111), Portsmouth, Rhode Island, 2023, 176-192.

C. Evers, « One Should Always Dress Like a Marble Column (Jackie Kennedy-Onassis): New Insights on the Urbanism of Alba Fucens », dans A. Launaro (dir.), *Roman Urbanism in Italy. Recent Discoveries and New*

Directions (University of Cambridge Museum of Classical Archaeology Monograph 5), 2023 [2024], 96-118 (<https://www.jstor.org/stable/ji.9941113.10>).

C. Evers, Compte rendu de R. Raja & J. Steding (dir.), Production Economy in Greater Roman Syria. Trade Networks and Production Processes, Turnhout 2021, *L'Antiquité Classique* 92 (2023) 328-330.

C. Evers, « L'utilisation du marbre dans la décoration architecturale des monuments publics de Pétra », dans L. Tholbecq (dir.), *Mission archéologique française à Pétra (Jordanie). Rapport des campagnes archéologiques 2022*, Paris, 155-162.

M. Groenen & M.C. Groenen, *Las cuevas decoradas del Monte Castillo y de Hornos de la Peña / Les grottes ornées du mont Castillo et de Hornos de la Peña*, Santander : Librucos, 2023, 156 p. (édition bilingue).

M. Groenen, « La matérialité du temps long en préhistoire », dans : J.M. Geneste, P. Grosos & B. Valentin (dir.), *Préhistoire : nouvelles frontières*, Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2023, 27-36.

M. Groenen & M.C. Groenen, « La grotte d'El Castillo (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne) », dans : V. Mistrot (dir.), *L'Art préhistorique, de l'Atlantique à la Méditerranée*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 24 mai 2023 - 7 janvier 2024, Arles : Errance & Picard, 2023, 82-85.

M. Groenen & M.C. Groenen, « La grotte de La Pasiega (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne) », dans : V. Mistrot (dir.), *L'Art préhistorique, de l'Atlantique à la Méditerranée*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 24 mai 2023 - 7 janvier 2024, Arles : Errance & Picard, 2023, 96-99.

M. Groenen & M.C. Groenen, « En fin de compte, qu'est-ce que l'art paléolithique ? », dans : V. Mistrot (dir.), *L'Art préhistorique, de l'Atlantique à la Méditerranée*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 24 mai 2023 - 7 janvier 2024, Arles : Errance & Picard, 2023, 203-204.

Q. Cécillon, M. Crépy, I. Goncalves & **J. Marchand**, « Unité et diversité des nomades au fil du temps : l'exemple du désert Oriental depuis le IIIe millénaire de notre ère », *Nouvelles de l'Archéologie* 171 (2023) 44-50.

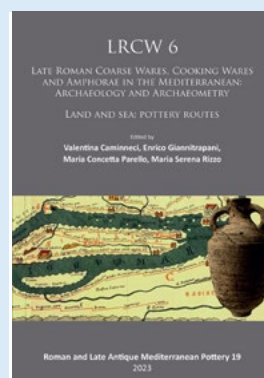
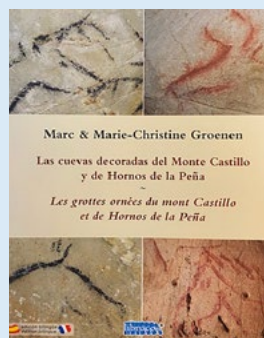
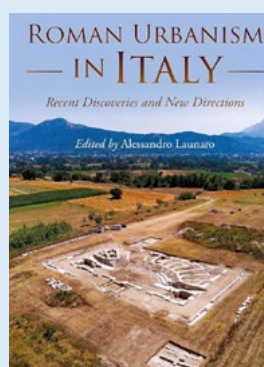
J. Marchand, A. Sominy & J. Le Bomin, « Long and Middle-Distance Trade in the Western Egyptian Delta during Late Antiquity: The Taposiris Magna and Kom Abu Billu examples », dans E. Giannitrapani, V. Caminnci, M. C. Parello & M. S. Rizzo (dir.), *LRCW 6. 6th International Conference on Late Roman Coarse Ware, Cooking Ware and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry. Land and Sea: pottery routes, Agrigento, 24-28 maggio 2017*, Oxford : Archaeopress, 2023, 719-731.

J. Marchand & J. Le Bomin, « *Sāqia* Pots from Taposiris Magna (Egypt): Water Supply Vessels for Baths », dans E. Giannitrapani, V. Caminnci, M. C. Parello & M. S. Rizzo (dir.), *LRCW 6. 6th International Conference on Late Roman Coarse Ware, Cooking Ware and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry. Land and Sea: pottery routes, Agrigento, 24-28 maggio 2017*, Oxford : Archaeopress, 2023, 731-736.

L. Nieblas Ramirez, O. Mulumbwa Luna, J.P. Ndjondjo Manga, W. Mayo Ilodiri, C. Mambu Nsangathi, S. Nkulu Kalwanika, M. Komba Yendema, L. Champion, E. Cornelissen, **N. Nikis**, B. Ricquier & **A. Livingstone Smith**, « *Mission 2022 du projet BANTURIVERS dans la Province de la Tshopo (RDC) : Ubundu, Wanye-Rukula et Kisingani* », *Nyame Akuma* 99 (2023) 3542.

N. Nikis, « Central African Copper », dans *Oxford Research Encyclopedia of Anthropology*, Oxford : Oxford University Press, 2023 : <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190854584.013.485>.

N. Nikis & A. Livingstone Smith, « Collecter des céramiques en contexte colonial : La mission 1950-1952 de Maurits Bequaert », dans D. Gondola, A. Lacaille, P. Mumbembele Sanger & S. Van Beurden (dir.), *(Re)Making*



Collections, Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, 2023, 7990.

L. Brown, N. Gesché-Koning, W. Ghailab Nahabi, D. Laurent, N. Leroy, C. Michalle, **N. Nyst** & P. Vantomme (dir.), *University Museums and Collections. Challenges of the Past, Responsibilities for Today. Proceedings of the 23rd Universeum Annual Conference, Belgium, 3-8 July 2022*, Bruxelles : Réseau des Musées de l'ULB, 2023, 130 p.

N. Nyst, « Foreword » & « The ULB Museums Network, Université libre de Bruxelles », dans L. Brown, N. Gesché-Koning, W. Ghailab Nahabi, D. Laurent, N. Leroy, C. Michalle, N. Nyst & P. Vantomme (dir.), *University Museums and Collections. Challenges of the Past, Responsibilities for Today. Proceedings of the 23rd Universeum Annual Conference, Belgium, 3-8 July 2022*, Bruxelles : Réseau des Musées de l'ULB, 2023, 7-9 & 15-17.

N. Nyst & N. Gesché-Koning, « Workshop Report: Incidence of Provenance Research on University Museums », dans L. Brown, N. Gesché-Koning, W. Ghailab Nahabi, D. Laurent, N. Leroy, C. Michalle, N. Nyst & P. Vantomme (dir.), *University Museums and Collections. Challenges of the Past, Responsibilities for Today. Proceedings of the 23rd Universeum Annual Conference, Belgium, 3-8 July 2022*, Bruxelles : Réseau des Musées de l'ULB, 2023, 92-100.

N. Nyst, « Pierre Devahif, responsable de la Collection de microscopie », *Lettre d'information du Réseau des Musées de l'ULB* 25 (2023) 9-11.

N. Paridaens, « Les derniers lustres

des Gaulois. Synthèse des recherches 2018-2022 sur l'*oppidum* du *Bois du Grand Bon Dieu* à Thuin (province de Hainaut, Belgique) », dans P. Cattelain, I. Incoule & E. Warmenbol (dir.), *Fortissimi sunt Belgae. Les Belges avant, pendant et après la Guerre des Gaules, à l'ombre de Jules César. Catalogue d'exposition, Musée du Malgré-Tout*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2023, 127-156.

N. Paridaens, « Deux statuettes religieuses en pierre issues de l'agglomération gallo-romaine de Pommeroeul », *L'archéologie en Wapi, ça existe aussi! 2016-2022* (Amicale des Archéologues du Hainaut occidental X), Ath : Amicale des Archéologues du Hainaut occidental, 2023, 87-93.

F. Martin & N. Paridaens, « Étude du mobilier céramique issu des fouilles 2018-2022 sur l'*oppidum* du "Bois du Grand Bon Dieu" à Thuin (prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 151-160.

N. Paridaens, « Thuin/Thuin : les sites archéologiques du "Bois du Grand Bon Dieu" et du "Bois de Lui-seul", bilan des recherches 2021 », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 30 (2023) 130-137.

N. Petit, « Le mobilier néogothique », dans M. Laffineur-Crépin & I. Lecocq (dir.), *La collégiale de Huy : Notre-Dame et Saint-Domitien*, Liège : Société des Bibliophiles liégeois, 2023, 229-247.

R. Campiotto, **N. Pini**, F. Ridolfi & C. Ornelas, « Faster! Platform : Fast

Assessment and Survey of the Territory for Evaluation and Restoration », dans M. Balzani, F. Maietti, M. Montuori & F. Raco (dir.), *Built Heritage in Post Disaster Scenarios – Improving Resilience and Awareness toward Preservation, Risk Management and Governance Strategies*, Londres : Taylor & Francis, 2023, 426-433.

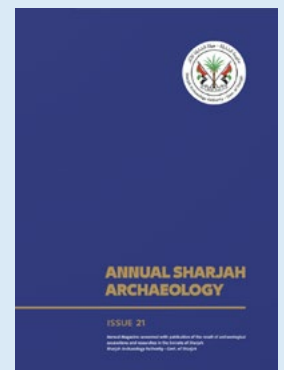
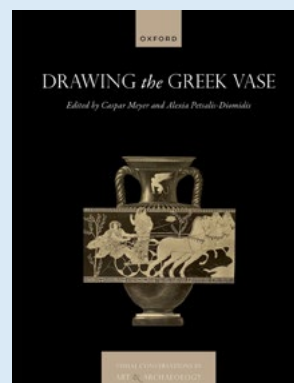
N. Pini, Compte rendu du A. Lichtenberger & Rubina Raja (dir.), *The Archaeology of Seasonality* (Studies in Classical Archaeology 11), Turnhout 2021, *L'Antiquité Classique* 92 (2023) 270-273.

G. Raepsaet, « Le frontispice des "Grands Chemins de l'Empire romain" de Nicolas Bergier gravé par Bernard Picart en 1728 et édité chez Jean II Léonard à Bruxelles. Une approche nouvelle du frontispice illustré », *Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 92 (2023) 1-48.

G. Raepsaet, « Technique et agriculture en pays trévire et rémois. Quelques documents revisités », *Latomus* 82 (2023) 247-278.

V. Saripanidi, « Dress and Social Identities in Archaic Macedonia: The Evidence of Garment Accessories from Funerary Contexts », dans H. Frielinghaus, J. Stroszcek & A. Sieverling (dir.), *Textilien im antiken Griechenland. Ein Beitrag zur Potential-Evaluierung* (Beiträge zur Archäologie Griechenlands 8), Möhnese: Bibliopolis, 2023, 143-174.

L. Tholbecq, « Nabataean Religious Architecture: Recent Studies and Trends in Research », dans J. Kam



lah & M. Witte (dir.), *Temples, Synagogues, Churches, and Mosques. Sacred Architecture in Palestine from the Bronze Age to Medieval Times* (Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins 49), Wiesbaden : Harrassowitz, 2023, 419-440.

L. Tholbecq, Compte rendu de H. Meyza (dir.), *Decoration of Hellenistic and Roman Buildings in Cyprus*, Warsaw & Wiesbaden 2020, *L'Antiquité Classique* 92 (2023) 331-332.

L. Tholbecq, Compte rendu de R. Raja (dir.), *The Small Stuff of the Palmyrenes. Coins and Tesseræ from Palmyra*, Turnhout 2022, *L'Antiquité Classique* 92 (2023) 330-331.

A. Tsingarida, « Drawing as an Instrument of Connoisseurship. J.D. Beazley and his Late Nineteenth-Century Forerunners », dans C. Meyer & A. Petsalis-Diomidis (dir.), *Drawing the Greek Vase*, Oxford : Oxford University Press, 2023, 187-213.

M. Langbroek, **A. Van Ham-Meert**, S. Bordes, B. Gratuze, J. Hendricks, D. Strivay, L. Van Wersch & F. Theuws, « Bead Carnival, Chemical Analyses of Merovingian Beads from the Cemetery of Lent-Lentseveld », *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters* 22 (2023) 27-78.

B. Overlaet, P. Monsieur, A. Van Ham-Meert, S. Jasim & E. Yousif, « Mleiha Graveyard Area C (Sharjah, U.A.E.) – Report on the 2021-2022 Belgian Excavations », *Annual Sharjah Archaeology* 21 (2023) 8-22.

A. Van Ham-Meert & A. Daly, « Provenancing 16th and 17th century CE

building timbers in Denmark–Combining Dendroprovenance and Sr Isotopic Analysis », *PLOS one* 18 (2023): <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0278513>.

M. Vlieghe, G. Rochez, S. Pire-Stevanne, J-Y. Storme, A. Dekoninck, Y. Vanbrabant, O. Namur, Y. Zhang, A. Van Ham-Meert, J-P. Donnadiou, M. Berbigé, J-L. Hasbroucq & J. Yans, « Ni-rich Mineral Nepouite Explains the Exceptional Green Color of Speleothems », *Scientific reports* 13 (2023) : <https://doi.org/10.1038/s41598-023-41977-7>.

C. Vanderheyde, « Architectural Sculpture during the 13th Century: Cultural Interactions Shaping New Regional Identities », dans I. Christoforaki & J. Albani (dir.), Πάντα ῥεῖ. *Change in Thirteenth-Century Byzantine Architecture, Art, and Material Culture*, Turnhout : Brepols, 2023, 209-226.

C. Vanderheyde, V. Ivanišević, B. Bavant, I. Bugarski & V. Zdravković, « Fouilles archéologiques à Caričin Grad en Serbie. Campagne 2022 » [notice archéologique], *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger*, 2023: <http://journals.openedition.org/baefe/7380>.

C. Vanderheyde, Compte rendu de P. Niewöhner, *Byzantine Ornaments in Stone. Architectural Sculpture and Liturgical Furnishings*, Berlin & Boston 2021, *L'Antiquité Classique* 92 (2023) 336-337.

C. Vanderheyde, Compte rendu d'E. Loosley Leeming & J. Tchalenko (dir.), *Notes on the Sanctuary of St. Symeon*

Stylites at Qal 'at Sim 'ān (Texts and Studies in Eastern Christianity 12), Leiden 2019, *Revue des Études byzantines* 81 (2023) 350-352.

C. Vanderheyde, *Compte rendu d'A.G. Yangaki, Ceramics in Plain Sight: The Bacini of the Churches of Crete. « Reflections » of the Late Medieval and the Early Modern Material Culture of the Island, vol. I, The Regional Unit of Chania* (National Hellenic Research Foundation. Institute of Historical Research. Section of Byzantine Research, Research Series 9), Athènes 2021, *Revue des Études byzantines* 81 (2023) 376-377.

D. Vanhulle, « Van Leopold II tot Jean Capart: Een voormalige koninklijke collectie Egyptische oudheden in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis », *Ta-Mery* 15 (2023) 20-43.

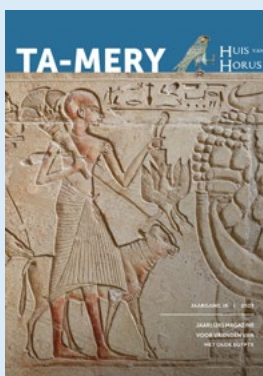
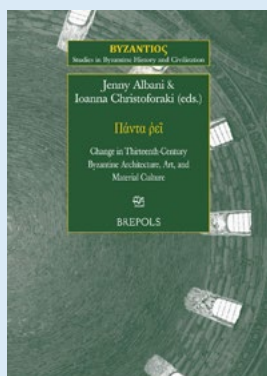
J. Cooper & D. Vanhulle, « Rock Art Surveys in the Sudanese Eastern Desert: Results of the 2018-2019 Atbai Survey », *Journal of Egyptian Archaeology* 109.1-2 (2023): <https://doi.org/10.1177/03075133231211917>.

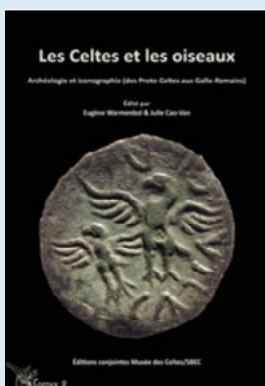
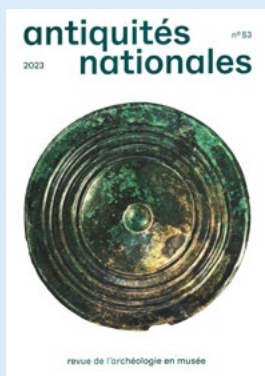
D. Vanhulle, « Boat Graves and Navi-form Pits from their Origin to the Old Kingdom. Tradition, Continuity and Change in Early Egypt », *International Journal of Nautical Archaeology* (2023): <https://doi.org/10.1080/10572414.2023.2264551>.

D. Vanhulle, « Considerations about the Territorial Making of Egypt and the Use of Rock Art in the context of State Formation », dans J. Kabaciński, M. Chłodnicki, M. Kobusiewicz & M. Winiarska-Kabacińska (dir.), *Society and Subsistence in the Prehistory of Northeastern Africa: Papers in honor of Romuald Schild* (Studies in African Archaeology 17), Poznań : Poznań Archaeological Museum, 2023, 337-350.

D. Vanhulle, « Les voyages du prince Léopold (1855 et 1862-1863) », dans L. Delvaux & E. Van Caelenberge (dir.), *Expéditions d'Égypte. Histoires d'une collection*, Bruxelles : Ludion, 2023, 27-29.

D. Vanhulle, « Pre-pharaonic Rock Art: A New Eldorado for Research? When





Answers Are Carved in Stone », dans P. Polkowski (dir.), *Stone Canvas. Towards a Better Integration of "Rock Art" and "Graffiti" Studies in Egypt and Sudan*, Le Caire : IFAO, 2023, 33-51.

A. Verbanck-Piérard, B. Amadei, J. Sanyova, N. Amoroso & S. Noël Costa de Araujo, « Étudier, sauvegarder et valoriser les fresques romaines de Boscoreale au Musée royal de Mariemont », *Antiquités nationales* 53 (2023) 102-115.

A. Verbanck-Piérard, B. Amadei-Kwifati & J. Sanyova, « Revisiter Bosco-

reale : les apports d'une approche pluridisciplinaire en dé- et re-restauration », dans M. Carrive, A. Spühler & P. Tomassini (dir.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographiques, Actes du 33^e colloque de l'AFPMA, Bordeaux, 25 et 26 novembre 2021 (Pictor 12)*, Bordeaux : Ausonius, 2023, 259-276.

A. Verbanck-Piérard, « Bronze et terre cuite : le regard du peintre », dans S. Descamps-Lequime & V. Jeammet (dir.), *Pratiques d'ateliers dans la Grèce et l'Égypte anciennes : du coroplaste au bronzier*, Lille-Villeneuve d'Ascq & Paris : Presses universitaires du Septentrion & Éditions du Musée du Louvre, 2023, 101-131.

A. Verbanck-Piérard, Compte rendu de K. Lu Hsu, *The Violent Hero. Heracles in the Greek Imagination*, Londres, 2021, *Kernos* 36 (2023) 258-260.

D. Viviers, « Préface », dans J. Guisset, *Les Palais et le Parc du Cinquantaire*, Bruxelles : Snoeck, 2023, 7-8 (en français, néerlandais et anglais).

D. Viviers, « Préface », dans *Rapport final. Partenariat IRSNB-AWaP. Archéosciences*, vol. 1 *Synthèse*, Bruxelles, 2023, 5-6.

D. Viviers, Compte rendu de J.-Ch. Moretti, Ph. Fraisse & Chr. Llinas †, *L'Artémision. Tome I. L'histoire des fouilles et le temple hellénistique*, Athènes 2021, *L'Antiquité Classique* 92 (2023) 285-288.

D. Viviers, Compte rendu de N. Masturzo (avec la coll. de F. Bianchi), *lasos. L'area a sud dell'agorà. II. Il quartiere abitativo, gli edifici pubblici e il santuario (Indagini 1967-1975 e 2007)*, Rome 2021, *L'Antiquité Classique* 92 (2023) 293-295.

E. Warmenbol, « L'embryon d'une collection », dans L. Delvaux & E. Van Caelenberge (dir.), *Expéditions d'Égypte. Histoires d'une collection*, Bruxelles : Ludion, 2023, 12-16.

E. Warmenbol, « Les collections Hagemans et de Meester de Ravestein », dans L. Delvaux & E. Van Caelenberge (dir.), *Expéditions d'Égypte. Histoires*

d'une collection, Bruxelles : Ludion, 2023, 44-48.

E. Warmenbol, « La Commission des Sciences et des Arts, fleuron de l'Expédition d'Égypte », dans S. El Marini (dir.), *Égypte : des Pharaons au Général. Catalogue d'exposition, Musée Wellington*, Waterloo : Musée Wellington 2023, 14-30.

E. Warmenbol, « Napoléon Bonaparte et le style Retour d'Égypte, d'Anvers à Waterloo », dans S. El Marini (dir.), *Égypte : des Pharaons au Général. Catalogue d'exposition, Musée Wellington*, Waterloo : Musée Wellington 2023, 39-49.

E. Warmenbol, « La pyramide de Waterloo. Un projet de Jean-Baptiste Vifquain (1819) », dans S. El Marini (dir.), *Égypte : des Pharaons au Général. Catalogue d'exposition, Musée Wellington*, Waterloo : Musée Wellington 2023, 51-56.

E. Warmenbol, « Egyptology and Freemasonry. An Example of Interdisciplinary Research Opportunities », dans A. Kroon & J. Snoek (Ed.), *"A Heritage Collection Unequaled in the World". An Introduction to the Dutch Museum of Freemasonry in The Hague. Proceedings of the Third International Conference of the OVN, Foundation for the Advancement of Academic Research into the History of Freemasonry and Related Currents in the Netherlands, The Hague, the Netherlands, 25th May 2023*, Den Haag : OVN, 2023, 54-67.

E. Warmenbol, « Épées virtuelles et violence réelle à l'âge du Bronze en Europe atlantique – De la brute, épaisse, à la raffinée, décadente », dans K. Peche-Quilichini *et al.* (dir.), *Âge du Bronze, âge de guerre ? – Violence organisée et expressions de la force au II^e millénaire ac. J.-C., Ajaccio-Porticcio, Corse, 14-17 octobre 2020* (Bulletin de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze Suppl. 12), Ajaccio : Éditions Alain Piazzola, 2023, 419-428.

E. Warmenbol, « La tombe à urne métallique de Gevelinghausen (Nordrhein-Westphalen), entre

âge du Bronze et âge du Fer. *E la nave va* », dans E. Warmenbol & J. Cao-Van (dir.), *Les Celtes et les oiseaux. Archéologie et iconographie (des Proto-Celtes aux Gallo-Romains)* (Carnyx 2), Libramont : Musée des Celtes, 2023, 23-35.

E. Warmenbol, « Chars, chevaux et leurs ornements au Bronze final et au début de l'âge du Fer en Belgique et sur ses abords », dans E. Warmenbol & J. Cao-Van (dir.), *Cheval et cavalier à l'époque celtique* (Carnyx 1), édition revue et augmentée, Libramont : Musée des Celtes, 2023, 33-43.

E. Warmenbol, « L'arrivée. Plier armes et bagages aux âges des Métaux », dans P. Cattelain, I. Incoul & E. Warmenbol (dir.), *Fortissimi sunt Belgae. Les Belges avant, pendant et après la Guerre des Gaules, à l'ombre de Jules César. Catalogue d'exposition, Musée du Malgré-Tout*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2023, 7-22.

E. Warmenbol, « Les anciens Belges, à nouveau. D'Ambiorix à Albert, de Baudouin à Boduognat », dans P. Cattelain, I. Incoul & E. Warmenbol (dir.), *Fortissimi sunt Belgae. Les Belges avant, pendant et après la Guerre des Gaules, à l'ombre de Jules César. Catalogue d'exposition, Musée du Malgré-Tout*, Treignes : Éditions du Cedarc, 2023, 293-306.

E. Warmenbol, « Hellebaarden opsnorren. Een weinig bekend exemplaar uit Ohé-en-Laak (Nederlands Limburg) etc. », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 21-26.

E. Warmenbol, W. Leclercq & D. Van Geesbergen, « Une lame de poignard de la fin du Bronze moyen découverte entre Ligny et Fleurus (prov. de Hainaut, Belgique). Il ne pleut pas des hallbardes... », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 45-47.

E. Warmenbol, L. Dumont, M. Boone & I. Josipovic, « L'extraordinaire épée à pommeau en coupelle du Bronze final de Wessem (prov. de Limbourg hollandais, Pays-Bas) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 49-53.

E. Warmenbol & G. Destexhe, « Une épingle des "palafittes" du Bronze final (XI^{ème} s. av.n.è.) de l'habitat de Pitet (commune de Braives, Hesbaye liégeoise, Belgique). Nouvel examen », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 55-60.

E. Warmenbol, « Un marteau à épaulement du début du Bronze final découvert à Horn "Franse Berg" (prov. de Limbourg hollandais). Un rare exemple d'outil de métallurgiste des Pays bas », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 61-64.

E. Warmenbol et al., « Een "prinses" uit de vroege ijzertijd te Overpelt – Kruiskiezel (prov. Limburg, België). Een stand van zaken », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 77-82.

E. Warmenbol et al., « Le torque celtique en or de Nodreng (Orp-Jauche, prov. de Brabant wallon, Belgique). Etude technologique et analyse métallique (Musée royal de Mariemont AC. 2022/1) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXXI (2023) 119-124.

E. Warmenbol, « Éléments de char et de harnachement de chevaux du Bronze final et du Premier âge du Fer en Belgique », *Vie Archéologique* 80 (2021/2023) 53-60.

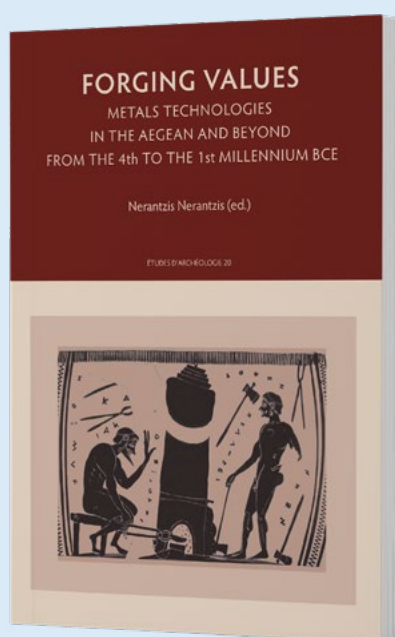
E. Warmenbol, « Le rôle du cerf dans l'âge du Bronze européen. Un alter ego du cheval ? », *Arduinna*, 124 (2023) 1-9.

E. Warmenbol, « La Gauloise a du chien. À propos d'une Allégorie de la Gaule des années 1900 », *Bulletin d'Information de la Société Belge d'Études Celtiques* 315 (2023) 6-10.

E. Warmenbol, « Le "Gaulois à l'affût" d'Hippolyte Le Roy (vers 1881). Tous les Gaulois ne s'appellent pas Ambiorix », *Bulletin d'Information de la Société Belge d'Études Celtiques* 320 (2023) 2-7.

D. Williams & P.T. Craddock, « Ancient Greek Furnace Vases and the Earliest Depiction of Bloom Smithing », dans *Wealden Iron Research Group Newsletter* 78 (Autumn 2023) 2-3.

PUBLICATIONS DU CREA-PATRIMOINE COLLECTION ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE 2023



N. Nerantzis (dir.), *Forging Values. Metals Technologies in the Aegean and Beyond from the 4th to the 1st Millenium BCE* (Études d'archéologie 20), Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2023, 128 p.

EXPOSITIONS

Marc Groenen a participé en 2023 à l'espace muséal du *Centro de Arte rupestre Albert de Monaco* à Puente

Viesgo, Cantabrie, Espagne, qui a ouvert ses portes le 19 janvier 2024.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

(CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS, VISITES GUIDÉES)

L. Bavay, « Aux côtés de Jean Capart. Les fouilles belges à El Kab à travers la correspondance de Violette Verhoogen ». Conférence aux *Art&History Sundays*, cycle *Expedition Egypt*, organisés par le Musée Art et Histoire et l'Association égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles, 25 juin 2023.

L. Bavay, « La tombe d'Amenhotep TT C.3. Redécouverte d'un monument thébain de la 18^e dynastie ». Conférence aux *Art&History Sundays*, cycle *Expedition Egypt*, organisés par le Musée Art et Histoire et l'Association égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles, 1 octobre 2023.

F. Blary & A.-M. Flambard Hélicher, « La redécouverte du domaine de l'abbaye cistercienne de Preuilly ». Conférence à l'Académie française des Inscriptions et Belles lettres sous le patronage de M. André Vauchez, Paris, 27 janvier 2023.

S. Byl, **P. Charruadas** & **B. Van Nieuwenhove**, visites guidées de l'ancienne demeure abbatiale de Dieleghem à Jette, dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, 16-17 juin 2023.

J.-P. Collin, « Oboug, Douvrain, Flénu, Mesvin et autres mines du silex du Bassin de Mons ». Conférence organisée par la Société de Recherche préhistorique en Hainaut asbl, 29 juillet 2023.

J.-P. Collin, « Du blé au métal, les multiples révolutions du Néolithique ». Conférence organisée par Les amis des Musées de Mons asbl, Spiennes, 24 septembre 2023.

C. Evers, interview pour l'émission de F. Vande Meerssche, *Les Éclaireurs*, diffusée le 15 avril 2023 sur La 1ère (<https://auvio.rtbf.be/media/les-eclaireurs-les-eclaireurs-3024319>).

C. Evers, interview pour J. Renotte sur les liens entre Rome et la Chine, dans le cadre de la sortie du dernier film d'Astérix, 3 février 2023.

M. Groenen, « Comment définir l'art préhistorique ? », *Dossiers d'archéologie. Art paléolithique. Nouvelles découvertes* 417 (mai/juin 2023) 6-9.

M. Groenen, « Superbes grottes ornées de la corniche cantabrique », *Mythologies* 51 (2023) 28-29.

M. Groenen, « La grotte d'Altamira, trésor spirituel de l'art paléolithique », *Mythologies* 51 (2023) 30-33.

M. Groenen, « Quand Néandertal rencontre sapiens... Réponse archéologique à la génomique ». Conférence organisée par l'extension de l'ULB à La Louvière, 19 octobre 2023.

M. Groenen, interview à P. Coste sur les biches striées de la grotte d'El Castillo et sur la professionnalité des artistes paléolithiques, diffusée dans le cadre de l'exposition *L'art préhistorique, de l'Atlantique à la Méditerranée* organisée par le Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 24 mai 2023 - 7 janvier 2024.

J. Marchand, « Tabac et café. Une caisse de matériel ottoman redécouverte aux MRAH de Bruxelles ». Conférence de l'Institut Français d'Archéologie Orientale (IFAO) au Caire,

21 mai 2023 (<https://www.youtube.com/watch?v=QizuhRcNzjk>).

J. Marchand, « Production et diffusion d'objets ottomans du quotidien : le cas de l'atelier d'Assiout (Égypte) ». Conférence dans le cadre du *Science@lunch*, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 12 décembre 2023.

E. Martin, « Le développement du domaine de l'abbaye de la Cambre (1261-1301) ». Conférence organisée dans le cadre des *Journées de la culture cistercienne*, Abbaye de Scourmont, Forges, 6 septembre 2023.

N. Nyst, coordination de la soirée d'activités gratuites organisée par le Réseau des Musées de l'ULB dans le cadre des *Nocturnes* de Brussels Museums, sur le thème *Pigmentez-vous !*, Bruxelles, Jardin botanique Jean Massart, 11 mai 2023.

N. Paridaens (avec la coll. de **S. Byl** & **A. Duriau**), « Recherches archéologiques sur la fortification du "Bois du Grand Bon Dieu" à Thuin ». Conférence organisée par le Centre d'Histoire et d'Art de la Thudinie, Thuillies, 9 novembre 2023.

G. Raepsaet a assuré l'animation de l'atelier « Gravure » au château de Thozée (demeure de Félicien Rops) lors des *Journées du Patrimoine*, 10 septembre 2023.

A. Tsingarida, « La force des origines. Art grec et avant-gardes européennes (1880 - 1920) ». Conférence au Collège Belgique, Académie royale des Sciences, Lettres et Arts, Bruxelles, 20 septembre 2023

C. Vanderheyde, accompagnée de V. Ivanišević (Académie serbe des Sciences), d'I. Bugarski (Institut archéologique de Belgrade) et de V. Prigent (École française de Rome), a participé à la foire du livre de Belgrade le 22 octobre 2023 pour y présenter les monographies issues de la collaboration franco-serbe en archéologie, publiées par l'École française de Rome et l'Institut archéologique de Belgrade.

D. Vanhulle, « Une ancienne collection royale aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. La collection d'antiquités égyptiennes du roi Léopold II ». Conférence aux *Art&History Sundays*, cycle *Expedition Egypt*, organisés par le Musée Art et Histoire et l'Association égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles, 4 juin 2023.

D. Vanhulle & J. Vanden Broeck-Parant, « Introduction à l'archéologie » dans le cadre des activités de l'asbl TADA, Institut des Sœurs de Notre-Dame, Anderlecht, Bruxelles, 21 octobre 2023.

D. Vanhulle, « La campagne archéologique de l'hiver 2022 à Assouan. Résultat et perspective ». Conférence donnée dans le cadre de la séance de rentrée de l'asbl Egyptologica, Maison communale de Wolluwe-Saint-Pierre, Bruxelles, 23 septembre 23.

A. Verbanck-Piérard, « Apports de la Grèce antique à la société du XXI^e siècle ». Conférence organisée par la Société de Médecine de Charleroi, Charleroi, 16 février 2023.

A. Verbanck-Piérard, « Mythe et politique au Palais de Charles de Lorraine : la statue d'*Hercule* de Laurent Delvaux ». Conférence organisée par le Collège Belgique, Académie royale de Belgique, Bruxelles, 23 mars 2023.

A. Verbanck-Piérard, « La statue d'*Hercule* de Laurent Delvaux, sculpteur de la cour de Charles de Lorraine ». Conférence organisée par le Cercle royal des Amis de Mariemont, Morlanwelz, 21 mai 2023.

D. Viviers, « Απάμεια της Συρίας: πολεοδομική ανάπτυξη ενός κέντρου του ελληνισμού στην Ανατολή », à l'occasion de la remise de son DHC de l'Université d'Athènes, Athènes, 24 mai 2023.

E. Warmenbol, « Les consuls-généraux de Belgique à Alexandrie au XIX^e siècle : la constitution des premières collections d'antiquités égyptiennes ». Conférence organisée par l'extension de l'ULB à Charleroi, 9 mars 2023.

E. Warmenbol, « De verzameling van consul-generaal Edouard Blondeel van Cuelebroeck (1809-1872): aegyptiaca bij de Paters Josefieten van Melle (Oost-Vlaanderen) ». Conférence organisée par Egyptologica Vlaanderen, KU Leuven, 21 mars 2023.

E. Warmenbol, « Stairway to Heaven. Les tableaux égyptiens de l'Avenue de la Reine 266 à Laeken ». Conférence organisée par Egyptologica, Woluwé-Saint-Pierre, 25 mars 2023.

E. Warmenbol, « Les collections d'antiquités de Gustave Hagemans (1830-1908). Un cabinet d'amateur très italien ». Conférence organisée par l'Academia Belgica, Rome, 27 avril 2023.

E. Warmenbol, « Les sépultures à char de l'âge du Fer : char de guerre ou char solaire ? ». Conférence organisée par les Amis des Études Celtiques, Paris, 13 mai 2023.

E. Warmenbol, « L'Expédition d'Égypte et l'égyptomanie du Premier Empire ». Conférence organisée par le Musée Wellington, Waterloo, 28 septembre 2023.

E. Warmenbol, « La franc-maçonnerie au pays des pharaons ». Conférence organisée par le Musée Wellington, Waterloo, 14 décembre 2023.