

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine
de l'Université libre de Bruxelles



N° 9 • JANVIER 2013
PARAIT 2 FOIS PAR AN

Éditeur responsable : Laurent Tholbecq

LE MOT DU DIRECTEUR

Le mois d'octobre et le début de l'année académique marquent pour la recherche l'arrivée des nouveaux chercheurs mandataires. Cette année encore, le taux de réussite des dossiers soumis aux différents appels du F.R.S.-FNRS démontre le dynamisme de la recherche doctorale et post-doctorale menée au CReA-Patrimoine. Nous accueillons ainsi quatre nouveaux aspirants, dont les domaines couvrent l'Égypte prépharaonique, la Gaule romaine et l'Amérique précolombienne. Une bourse doctorale a également été attribuée par la commission « défis culturels » du nouveau fonds FRESH pour la recherche en sciences humaines ; le projet retenu, portant sur l'architecture en bois de l'*oppidum* de Bibracte, vient en outre renforcer notre contribution au programme international mené sur ce site exceptionnel. Enfin, deux mandats de chargés de recherches traduisent le soutien à deux chercheurs particulièrement prometteurs et déjà bien intégrés à notre équipe. On trouvera dans ce numéro, avec le bilan des activités de juillet à décembre 2012, la présentation de ces nouveaux mandataires.

Alors que le corps scientifique connaît une croissance régulière d'année en année, c'est aussi très chaleureusement que nous saluons la nomination à titre définitif d'Agnès Vokaer comme professeur assistant. Spécialiste de l'antiquité tardive dans le bassin oriental de la Méditerranée, mais aussi investie dans l'archéologie nationale, nous nous réjouissons de pouvoir désormais compter sur ses multiples compétences pour animer de nouveaux projets de recherche.

Nous sommes également très heureux d'accueillir un nouveau volume dans notre collection scientifique Études d'archéologie. Sorti de presse quelques jours avant les fêtes de fin d'année, *The Campana Collection at the Royal Museum of Art and History (Brussels)* par Susanna Sarti, collaboratrice scientifique au CReA-Patrimoine, présente un catalogue richement illustré de cette importante collection de vases grecs conservée au musée du Cinquantenaire. Un autre volume paraîtra dans quelques semaines, qui rassemble les actes du colloque international *Échanges de bons procédés. La céramique du Bronze final dans le nord-ouest de l'Europe* organisé à Bruxelles en octobre 2010 par Walter Leclercq et Eugène Warmenbol. Rappelons que la collection est diffusée par la maison De Boccard à Paris.

Qu'il me soit encore permis, en ce début d'année 2013, d'adresser à toutes et tous les meilleurs vœux de tous les chercheurs et techniciens du CReA-Patrimoine.

Laurent Bavay, directeur du CReA-Patrimoine



SOMMAIRE

- ▶ Le mot du directeur
- ▶ Nouveaux mandataires du F.R.S.-FNRS et fonds associés
- ▶ Nouveaux membres
- ▶ Nouvelles des membres
- ▶ Colloques organisés
- ▶ Soutenance de thèses à l'ULB
- ▶ Le CReA-Patrimoine sur le terrain
- ▶ Stages
- ▶ Collaborations et programmes de recherche
- ▶ Activités du CRETAP
- ▶ Prix
- ▶ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ▶ Communications scientifiques des membres
- ▶ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ▶ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ▶ Allées et venues : invitations et déplacements
- ▶ Diffusion de la recherche
- ▶ Publications de vulgarisation
- ▶ Expositions

NOUVEAUX MANDATAIRES DU F.R.S.-FNRS ET FONDS ASSOCIÉS

► Sommaire

Quatre nouveaux aspirants du F.R.S.-FNRS ont rejoint l'équipe du CReA-Patrimoine au 1er octobre 2012 :

Sous le titre *Une archéologie du genre dans la vallée de Jequetepeque : le cas de San José de Moro*, **Pauline Clauwaerts** consacrera sa thèse à mieux définir les relations de genre au sein de la société mochica par une analyse archéologique des pratiques funéraires, sous la direction de Peter Eeckhout.

Grâce à de nouvelles recherches de terrain en Bolivie, **Christophe Delaere** mènera une étude du patrimoine subaquatique du lac mineur du Titicaca, sous la direction de Peter Eeckhout.

Dorian Vanhulle consacrera ses recherches doctorales au bateau dans l'iconographie et l'archéologie du Prédynastique égyptien, sous la direction de Laurent Bavay.

Enfin, **Nelly Venant** réalisera une étude de la céramique non tournée en Gaule du Nord, du I^{er} siècle avant J.-C. au IV^e siècle de notre ère, sous la direction de Laurent Tholbecq.

Dans le cadre du nouveau fonds FRESH pour la recherche en sciences humaines, **Andrea Fochesato** a obtenu un mandat pour réaliser une thèse intitulée *Aux origines de la ville européenne. Technologie, typologie et fonctions de l'architecture en bois dans l'habitat urbain des oppida celtiques (II^e-I^{er} s. av. J.-C.). Le cas de Bibracte, Mont Beuvray*, en cotutelle avec l'Université de Bourgogne sous la direction de Laurent Bavay et Daniele Vitali (uB).

Deux chercheurs déjà impliqués de longue date dans notre équipe ont également obtenu un mandat de chargé de recherches :

Après une année passée à Oxford grâce à une bourse de la Fondation Wiener-Anspach, **Isabelle Algrain** revient à l'ULB pour poursuivre ses recherches post-doctorales sur le statut et les usages des huiles parfumées et des cosmétiques à Athènes aux époques archaïque et classique, sous la direction d'Athéna Tsingarida.

Cheville ouvrière du groupe de recherche sur Bruxelles, **Paulo Charruadas** s'intéressera à l'approvisionnement en bois et aux techniques de construction dans les villes des anciens Pays-Bas méridionaux (Moyen Âge-XVIII^e siècle) à partir de

l'exemple bruxellois, sous la direction de Michel de Waha. Il libère ainsi le mandat de chercheur qu'il occupait depuis avril 2012 dans le cadre du PAI VII *City and Society in the Low Countries (ca. 1200 - ca. 1850). The "condition urbaine": between resilience and vulnerability.*

NOUVEAUX MEMBRES

► Sommaire

Docteur en *Classical archaeology* de l'université d'Oxford, **Alexandra Alexandridou** a rejoint le CReA-Patrimoine en septembre 2012 grâce à une bourse post-doctorale de la Fondation Wiener-Anspach, pour y mener une recherche sur la céramique archaïque du sanctuaire de Kalaureia à Poros et sur la céramique de l'âge du Fer et de l'époque archaïque du site de Kephala à Skiathos (Thessalie).

Egalement docteur de l'université d'Oxford, spécialiste de la céramique grecque géométrique et archaïque et lauréat de la Fondation Wiener-Anspach, **Alexander Vacek** a été nommé au titre de collaborateur scientifique en septembre 2012.

Ces deux chercheurs travailleront au sein du groupe de recherche sur la céramique grecque animé par Athéna Tsingarida, dans le cadre du projet *Beyond the Polis. Ritual practices and the construction of social identity in Early Greece (ca. 12th-6th centuries BC)* présenté ci-dessous (voir p. 12).

NOUVELLES DES MEMBRES

► Sommaire

Alain Dierkens a été nommé le 25 septembre 2012 directeur du département Histoire, Art et Archéologie. Il a également été élu membre du jury du fonds FRESH du F.R.S.-FNRS à partir de 2012 et président du jury « Défis culturels » en 2012. Enfin, Alain Dierkens a été désigné le 9 octobre 2012 président du nouveau Groupe de contact F.R.S.-FNRS *Translatio. Antiquité tardive-Haut Moyen Âge (IV^e - X^e siècle)*.

Nicole Gesché-Koning a été nommée premier membre honoraire du comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (ICOM-CECA) pour son important travail au sein du comité depuis 1977.

Aurélia Masson a été nommée en décembre 2012 Project Curator au Department Greece and Rome du British Museum à Londres. Son travail porte sur l'enregistrement et l'analyse du matériel égyptien provenant des fouilles anciennes de Naukratis dans le Delta du Nil.

Nathalie Nyst a été désignée Professeure invitée à l'Université de Liège pour les années 2012-2013 et 2013-2014, dans le cadre du Master 2 en Histoire de l'Art et Archéologie, option Muséologie spécialisée. Elle y donnera le cours Musées d'ethnologie.

Catheline Périer-D'Ieteren a été nommée membre du Conseil d'administration de la Fondation ULB et présidente du comité scientifique de la Fondation Wiener Anspach.

Athéna Tsingarida a été nommée membre du comité d'évaluation du programme « Émergences et évolutions des cultures » de l'Agence National de la Recherche (France).

Agnès Vokaer a été nommée le 1^{er} octobre 2012 à l'ULB au titre de Professeur assistant. On lira le portrait d'Agnès Vokaer sur le [site de l'ULB](#).

COLLOQUES ORGANISÉS

► Sommaire

Bastien Toune et **Eugène Warmenbol** ont organisé le colloque international *Pezzi scelti. Distruzione e manipolazione di beni tra età del Bronzo e del Ferro : dal riciclo al sacrificio / Choice pieces. The destruction and manipulation of goods in the Later Bronze Age : from reuse to sacrifice*, à l'Academia Belgica de Rome, du 16 au 18 février 2012.

Valentine Henderiks a participé à l'organisation du colloque *Van Eyck Studies Colloquium (Symposium XVIII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting)* qui s'est déroulé à l'Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles du 18 au 21 septembre 2012.

Athéna Tsingarida a co-organisé avec Juliette de La Genière (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France), Martine Denoyelle (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris) et Claude Pouzadoux (Centre Jean Bérard, Naples) le colloque international *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs*, qui s'est déroulée à l'Institut de France et à l'INHA à Paris les 26-27 octobre 2012.

Petit vase en proto-terra nigra découvert dans le sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles

SOUTENANCE DE THÈSES À L'ULB

► Sommaire

Clémence Mathieu a soutenu publiquement le 13 septembre 2012 une thèse de doctorat en Histoire, Arts et Archéologie intitulée *L'habitat de la petite noblesse en Hainaut : XV^e-XVII^e siècles. Architecture, modes de vie et manière d'être*, sous la direction de Michel de Waha.

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN

► Sommaire

Aiseau-Presles (province du Hainaut)

Une deuxième campagne de fouilles dirigée par **Nicolas Paridaens** a été menée sur le sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles durant l'été 2012. L'équipe était constituée de membres du CReA-Patrimoine, de bénévoles et d'étudiants de l'ULB (Caroline Angeli, Elisa Caruso, Laureline Cattelain, Charlotte Van Eetvelde, Serenella Guarella, Lara de Merode, Danielle Stennier, **Antoine Darchambeau**, **Michaël Van Geert**, Stéphane Genvier, Claude Jacques, Jacques Chaidron, Guy Gilbert, Pierre-Benoît Gérard, Martin Zeebroek, Thomas Rhul, Nicolas Godrie, François Huyvaert, Olivier Van Eyck, Roger Nicolas & Georges Verly).

Ces recherches, financées par le Service public de Wallonie, avaient pour objectif de dégager la seconde moitié du temple découvert en 2011 ainsi que ses abords. Il apparaît désormais clairement que



le temple a été délibérément installé en bordure d'un talus naturel, formé par le décaissement ancien de la Sambre, afin d'utiliser ce dernier comme podium. Les espaces adjacents au temple à l'ouest, au sud et à l'est

sont couverts d'un vaste empiérement constitué de petites pierres et de fragments de tuiles ; cette surface semble avoir été fortement fréquentée, comme en témoignent les très nombreux fragments de mobilier (monnaies, bijoux, restes fauniques et céramiques) datés des II^e, III^e et IV^e siècles. Mais l'intérêt majeur du site réside principalement dans les niveaux sous-jacents au temple, datés de la seconde moitié du I^{er} siècle avant notre ère et du I^{er} siècle après J.-C. Ils sont caractérisés par les niveaux supérieurs du limon naturel, fortement perturbés et piétinés, au sein desquels se répartissent les innombrables restes d'activités rituelles : plusieurs milliers de tessons de céramiques, des monnaies, des fibules, des restes fauniques et du mobilier en fer jonchent littéralement la surface. Plusieurs centaines de socs d'aire miniatures en fer, répartis sur l'ensemble du site, témoignent également de pratiques rituelles inédites au sein de la religion gallo-romaine du tout début de l'Empire.



Lucie Smolderen et Doulla Sindy s'abritant du soleil avant de traverser le fleuve avec quelques poteries achetées sur le marché de Kwanchi (Niger)

Bénin

Une mission de recherches ethnographiques et archéologiques a été entreprise dans les régions du Dendi et du Borgou (Nord Bénin) entre le 20 janvier et le 15 février 2012. Celle-ci s'inscrivait dans le cadre du projet ERC *Crossroads of empires: archaeology, material culture and socio-political relationships in West Africa*, placé sous la direction d'Anne Haour (University of East Anglia), pour lequel l'ULB est en charge du volet consacré à l'histoire des techniques, de la culture matérielle et des échanges économiques.

L'équipe ethnographique était constituée d'Alhassane Abderamine (chauffeur), Doula Sindy (assistant de recherches), **Lucie Smolderen** (étudiante en anthropologie à l'ULB), Mardjoua Barpougouni (étudiant en archéologie à l'Université d'Abomey-Calavi) et **Olivier Gosselain**. Les enquêtes ont été menées dans 31 localités, auprès de 78 personnes. Une première catégorie de données portait sur l'histoire des communautés villageoises, avec un intérêt particulier pour l'origine des habitants, l'emprise territoriale et les rapports politiques. Il s'agissait par ailleurs de compléter l'étude des activités artisanales entreprise en février-mars 2011, en s'intéressant surtout à la filière du coton, qui fait l'objet du mémoire de Master de L. Smolderen. Des informations ont également été collectées sur la poterie, la forge et la réduction



Utilisation d'un métier à tisser horizontal à Bofouno Gand (région de Banikoara, Bénin)

du minerai de fer. Enfin, un troisième objectif était de reconstituer l'économie précoloniale du Dendi, en identifiant les catégories de biens échangés, les zones de production, l'identité des marchands et le tracé des voies caravanières.

Pour le volet archéologique, mené sur les sites de Pekinga (X^e-XV^e siècles) et Birni Lafia (IV^e-XIV^e siècles) l'équipe était placée sous la direction d'Anne Haour et constituée de Sam Nixon et Abubakar Sani Sule (University of East Anglia), **Alexandre Livingstone Smith** (Musée Royal de l'Afrique Centrale), Carlos Magnavita (archéologue indépendant), Didier N'Dah, Barpougouni Mardjoua, Wahabou Mossi, Aminou Gambari (Université Abomey-Calavi), Julien Jourand et **Nicolas Nikis** (Université libre de Bruxelles), Louis Champion (Université de Montpellier), Paul Adderley et Emma Lord (University of Stirling).

Itanos (Crète)

La campagne 2012 sur le site d'Itanos (Crète orientale) s'est déroulée du 29 juin au 29 juillet, sous la direction d'**Athéna Tsingarida** et **Didier Viviers**. L'équipe comprenait **Isabelle Algrain** (chargée de recherches FNRS - ULB), **Thomas Brisart** (chargé de recherches FNRS ; membre de l'École française d'Athènes), **Delphine Tonglet** (aspirante FNRS), Geoffrey Vanbienne (technicien, LIST-LISA - ULB), **Jean Vanden Broeck-Parant** (assistant antiquité), **Vicky Vlachou** (chercheur post-doctorant - European Social Fund, ULB - Université d'Athènes), **Soline Delcros** (architecte/ CReA-Patrimoine) ainsi que des étudiants de l'ULB, de l'Université d'Oxford et de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Le projet de restauration et de mise en valeur des structures archéologiques est mené en collaboration avec le Dr St. Chlouveraki (Institute of Aegean Prehistory, INSTAP - Crète orientale) et le Dr. E. Toumbakari (Service de Restauration des Monuments et Sites - Ministère grec de la culture).

La campagne s'est concentrée, d'une part, sur la poursuite de la fouille du bâtiment archaïque pour en définir les limites ouest et sud et, d'autre part, sur le projet de conservation et de restauration du secteur déjà fouillé de la nécropole hellénistique et du bâtiment archaïque.

La fouille a consisté en deux sondages, situés à l'ouest du secteur



Vue à partir du sud du complexe archaïque avec les structures mises au jour au sondage 4 et la partie sud du sondage 5



Déplacement d'un des blocs en ammoda tombés du péribole funéraire, secteur 3 de la Nécropole Nord



Assise d'un des blocs du péribole funéraire, secteur 2, complétée et renforcée

déjà fouillé (sondage n° 4 – 10 m x 3 m et n° 5 – 10 m x 5 m). Ils ont révélé l'existence de structures antérieures au complexe architectural archaïque, qui pourraient dater du VIII^e-VII^e s. avant notre ère et appartenir à une première occupation de la zone, sans doute à caractère funéraire, située à l'ouest du bâtiment. Parmi ces structures, on a confirmé que le grand mur (est-ouest) sur lequel s'appuie la salle au foyer du bâtiment archaïque existait avant la construction de cette salle et remplissait une fonction de mur de terrasse à l'instar du mur MR 6804 qui, lui, fait retour au Nord-Ouest. Il semble désormais que l'ensemble du secteur devait être organisé en terrasses avant l'érection du bâtiment, ce dernier prenant appui sur une partie de ces murs antérieurs (MR 6776 et MR 6826). Par ailleurs, le sondage n° 5 a révélé la pratique d'un « nettoyage systématique » jusqu'au rocher d'une fosse funéraire et de tout le secteur situé à l'ouest du complexe archaïque. Ce nettoyage a sans doute été effectué au moment de la construction du complexe archaïque. On ignore encore la surface totale nettoyée et son articulation par rapport au

bâtiment archaïque mais cette pratique qui précède sa mise en place suggère la nature particulière du complexe archaïque. Enfin, la fouille a été poursuivie à l'ouest de la cour intérieure du bâtiment archaïque, à la fois à l'intérieur d'une petite pièce et dans une cour supérieure accessible par une marche d'escalier.

Dans le cadre du projet de restauration et de mise en évidence des structures déjà fouillées, les travaux de 2012 ont plus particulièrement été consacrés à la réalisation d'un certain nombre d'échantillons à composition et granulométrie variables destinés à la restitution de matériaux, les plus harmonieux possible avec l'environnement archéologique (imitant les pierres d'*ammouda* locale). Les compositions ainsi obtenues seront utilisées dans la reconstitution des monuments funéraires, le mur de péribole du secteur funéraire et pour la stabilisation de certaines structures antiques. Cette campagne a permis de construire un tronçon de la section est du mur de péribole et de déplacer à l'aide d'une grue l'ensemble des blocs en *ammouda* et en calcaire gris qui jonchaient le secteur funéraire en vue des travaux de mise en valeur qui devront avoir lieu en 2013. Les restaurateurs ont également procédé à des travaux de stabilisation des murs à moellons du complexe archaïque et au renforcement des assises des blocs des périboles funéraires.

COUP DE PROJECTEUR SUR

LE JABAL KHUBTHAH DE PÉTRA (JORDANIE)

Un nouveau programme archéologique du CReA-Patrimoine

Dans le cadre de l'étude des sanctuaires nabatéens de Pétra (Jordanie) menée par **Laurent Tholbecq**, le CReA-Patrimoine a financé cette année, en collaboration avec la Mission archéologique française de Pétra (UMR 7041 ArScAn, Université Paris 1 et Paris-Ouest, CNRS), une intervention archéologique sur le Jabal Khubthah. Cette montagne dominant la capitale nabatéenne était considérée jusqu'ici comme l'un des deux hauts-lieux majeurs de la cité, à côté du « Madhbah » (le « Haut-Lieu du sacrifice »). Ces deux sommets présentent en effet des infrastructures culturelles caractérisées, que des cheminements rupestres, ponctués de petits oratoires, relient au centre urbain. Ceci étant, notre connaissance de cet espace restait limitée à quelques descriptions succinctes et à un croquis partiel publié en 1908 par le bibliste Gustav Dalman. L'objectif était donc de réaliser un travail systématique, accompagné d'un relevé précis des vestiges visibles, en particulier dans le secteur ouest du massif (Jabal Umm al-'Amr), en sorte d'en préciser la nature et d'en évaluer le potentiel archéologique. Un réseau topographique a



Le Jabal Umm al-'Amr depuis le centre-ville de Pétra, vue vers l'est. La flèche indique l'emplacement du complexe balnéaire

été implanté (Laurent Vallières/INRAP et Pascal Rieth/PAIR) ; couplé à une couverture en photographie aérienne de la zone (Wael Abu Azizeh/IFPO), il a permis de créer un modèle numérique de terrain, outil particulièrement adapté à ces reliefs montagneux. Le relevé au 1:50 a été réalisé (**Soline Delcros** et **Nicolas Paridaens**/CReA-Patrimoine), les vestiges décrits (Laurent Tholbecq/CReA-Patrimoine) et datés sur base d'un ramassage céramique géo-référencé (Caroline Durand/IFPO).

Les résultats de cette première campagne sont particulièrement stimulants. Loin de confirmer une lecture exclusivement religieuse du Jabal Khubthha, nos travaux ont mis en lumière des infrastructures inconnues qui imposent de nuancer les propositions anciennes. Si les témoignages religieux sont présents (plateforme rupestre à bétyle D762 et niches cultuelles disséminées dans le massif), d'autres structures paraissent relever des domaines domestique, militaire et funéraire. C'est ainsi que le cœur du complexe, longtemps interprété comme cultuel (D764), s'est révélé être un petit ensemble thermal de 225 m², construit en rebord occidental du Jabal, et surplombant un à-pic spectaculaire face au théâtre de la ville. Le complexe comprend trois espaces distincts caractérisés : à l'est, une grande pièce partiellement rupestre, accessible par le nord et couvrant plus d'un tiers de la surface utile (1), à l'ouest, quatre petites pièces construites (2-3-4-5) et enfin, des pièces de service, au nord et le long de la façade ouest (6-7). Les niveaux de circulation repérables présentent un dénivelé de ca. 0,8 m, suivant une pente générale vers l'ouest (de ca. 1057,35 m à ca. 1056,55 m). La découverte de pilettes d'hypocauste, de dalles de *suspensura* et de tubulures dans la pièce 3 ainsi que l'articulation de la pièce sur le couloir périphérique de service permettent d'y

J. Khubthha. Complexe balnéaire D764 et les citernes D763 et D765



rechercher une pièce chaude sèche située au-dessus de la chambre de chauffe. La pièce 5, cruciforme, présente deux grandes alcôves, sans doute dotées de bassins, et une plus petite, pouvant abriter un *labrum*. La pièce 2, située au pied des citernes, dispose d'un bassin d'eau froide. On est par conséquent tenté de distinguer, à partir de la porte d'entrée, un espace d'accueil et de repos (1), une zone froide (2), une zone sèche chaude (3), une zone chaude humide à alcôves, dotée de bassins (5) et peut-être, une zone tiède (4), les pièces 6 et 7 constituant une circulation de service indépendante. La lecture de la céramique de surface n'est pas concluante. En revanche, l'utilisation de fragments de matériaux de construction de terre cuite (dalles, tuiles ?) dans l'appareil de certains murs pourrait cependant orienter vers l'époque romaine. Enfin, le complexe jouxte deux citernes (D763 et D765) abusivement interprétées jusque là comme « salles cultuelles » ; elles étaient alimentées par un réseau sophistiqué d'adductions rupestres et construites, via au moins un (et sans doute deux) aqueduc(s) permettant de franchir un défilé encaissé et dont les piles ont été reconnues.

Plus au nord, un *stibadium* (D769) que les études anciennes ont systématiquement isolé de son contexte, s'inscrit dans un bâtiment de grande taille (pavillonnaire ?) qui se distingue de l'habitat domestique commun. Non loin, une structure inédite s'est révélée être un tombeau monumental construit, similaire à celui fouillé jadis par Patrice Lenoble à Kh. edh Dharih et qui constitue le seul monument de ce type identifié à ce jour à Pétra en dehors du domaine rupestre. Enfin, sur le sommet du mamelon principal prend place un petit bâtiment-tour (D768) dont la cage d'escalier externe renvoie à des types connus dans le Sinaï et le Delta du Nil. Au pied du mamelon se blottissent des structures associant bâti et cours dans lesquelles on reconnaît de l'habitat domestique. Le matériel céramique oriente principalement vers la fin du premier siècle après J.-C. et l'époque romaine (II^e-IV^e siècles).

Ces travaux préliminaires transforment singulièrement la perception que l'on avait jusqu'ici du Jabal Khubhtah et permettent d'y reconnaître, non plus un « haut-lieu », mais un espace pluriel dont la fonction cultuelle n'est pas exclusive. Il est évidemment trop tôt pour déterminer si les infrastructures reconnues s'intègrent dans un complexe unique ou constituent, comme les témoignages céramiques et la multiplicité des types rencontrés tendent à le suggérer, un développement urbain d'époque romaine et par conséquent un quartier périphérique de la ville présentant, comme d'autres, des témoignages de religiosité.

Laurent Tholbecq, Soline Delcros et Nicolas Paridaens

STAGES

► [Sommaire](#)

Fagnolle (Philippeville, province de Namur)

Durant les mois de juin et juillet, et pour la quatrième année consécutive, une vingtaine d'étudiants de premier cycle en Histoire de l'Art et Archéologie de l'ULB ont réalisé un stage de formation à la fouille archéologique sur le site de Fagnolle « la Tonne de Bière ». Les recherches sont dirigées par une équipe du CReA-Patrimoine (**Nicolas Paridaens**, **Fanny Martin**, **Yannick Devos**), avec la collaboration du Centre d'Études et de Documentation Archéologiques (Cedarc) et le Musée du Malgré-Tout de Treignes (**Pierre Cattelain**, Stéphane Genvier). L'exploration du site a pour objectif d'enrichir la connaissance de l'occupation de la vallée du Viroin à l'époque tardo-romaine et de compléter l'exploration de cette région après la fouille et l'étude du sanctuaire de Matagne-la-Grande. La campagne de cette année a mis au jour de nombreuses traces de bâtiments en bois, sur poteaux, ainsi que la suite d'une grande fosse d'extraction de limon comblée par des terres noires qui contenaient un abondant mobilier archéologique daté de la seconde moitié du IV^e siècle après J.-C. Ces vestiges matérialisent la présence de structures domestiques ou artisanales annexes, probablement liées à une villa. Une campagne d'évaluation visant à repérer la position de cette dernière, sur les parcelles environnantes, devrait avoir lieu dans les prochains mois.



Fagnolle, équipe 2012



Bibracte, équipe 2012

Bibracte (Bourgogne, France)

Le stage de fouille sur le site de Bibracte (Saône-et-Loire et Nièvre) s'est déroulé du 25 juin au 10 août 2012, dans le cadre d'une collaboration avec le Centre archéologique européen du Mont Beuvray. L'équipe de l'ULB et de l'Université de Bourgogne co-dirigée par **Laurent Bavay** et Daniele Vitali a poursuivi la fouille de la plate-forme PC 14, située au centre de l'*oppidum*. Dans la continuité des travaux entrepris l'an dernier, les efforts ont porté sur le dégagement en extension des structures urbaines de la phase II, scellées par un important remblai correspondant au dernier réaménagement du secteur à l'époque augustéenne récente, peu de temps avant l'abandon du site au profit de la ville d'Augustodunum (Autun) nouvellement créée. La fouille a permis de compléter et préciser le plan des installations domestiques et artisanales, un bâti de bois dont les traces (trous de poteau, sablières basses, tranchées d'implantation de parois en bois et torchis) se révèlent d'autant plus difficiles à interpréter que les niveaux archéologiques sont fortement perturbés par une stratification urbaine complexe et par la forêt qui recouvre le site depuis plusieurs siècles. L'étude de l'architecture en bois de Bibracte fait l'objet depuis octobre 2012 d'une thèse de doctorat préparée en cotutelle à l'ULB et à l'Université de Bourgogne par **Andrea Fochesato**, déjà responsable de l'encadrement de la fouille de la PC 14.

Au total, onze étudiants de l'ULB ont participé à cette campagne, qui leur a permis d'approcher toutes les techniques de l'archéologie de terrain grâce à l'infrastructure exceptionnelle du Centre archéologique européen : fouille, relevés de terrain, topographie, photographie, enregistrement stratigraphique, gestion et enregistrement du mobilier, initiation à la céramologie, au traitement et à l'étude des métaux, à la carpologie, etc. Ont également participé **Fanny Martin** (assistante), **Anja Stoll** (dessinatrice) et **Yannick Devos** (pédologue).

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

► [Sommaire](#)

Soline Delcros a poursuivi, du 14 octobre au 9 novembre, l'étude des fragments architecturaux de la Chapelle d'Obodas (Pétra, Jordanie / Mission archéologique française de Pétra, UMR 7041 ArScAn, Université Paris 1 et Paris-Ouest, CNRS et ULB). Dans ce cadre, la collaboration avec la Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'ULB a été renforcée (**Denis Derycke** / Laboratoire Allce, **Yves Robert**). Deux étudiantes en master d'architecture ont ainsi participé à la mission : encadrée par Elena Arguirova (architecte, Paris), Cécile Buchwalder a assuré le relevé de fragments architecturaux du sanctuaire d'Obodas ; Julie Adrian a de son côté opéré, dans le cadre d'un stage/mémoire, le relevé photogrammétrique de blocs sculptés retrouvés lors de fouilles effectuées en 1967 dans le centre-ville. L'objectif de ce programme de recherche est de restituer le contexte architectural de ces découvertes anciennes (Soline Delcros et **Laurent Tholbecq**).

Olivier Gosselain participe, depuis janvier 2011, au projet ERC *Crossroads of empires: archaeology, material culture and socio-political relationships in West Africa*, piloté par Anne Haour (University of East Anglia). Les autres institutions impliquées sont l'Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger), l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin), l'Université de Stirling (UK) et le Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren.

En novembre 2012, le groupe de travail sur la restauration des moulages en plâtre de la Fondation archéologique de l'ULB (pour le CReA-Patrimoine, **Valentine Henderiks**, **Nicole Gesché**, **Sébastien Clerbois**) a réalisé un premier examen de conservation de la collection, sous la direction de l'équipe de l'ENSAV - La Cambre, département Restauration représenté par Marianne Decroly, Dominique Driesmans et Rodolphe Lambert. Un rapport d'évaluation et un projet muséal à long terme ont été rédigés et soumis en décembre au Conseil d'administration de la Fondation archéologique et aux autorités de l'Université.

Aurelia Masson a réalisé en octobre 2012 une mission d'étude en Égypte, portant sur le matériel provenant du Quartier des Prêtres de Karnak, en vue de la publication d'un ouvrage sur ce secteur résidentiel et administratif du temenos d'Amon.

Catheline Périer-D'Ieteren a assisté, comme membre du comité scientifique pour l'étude et le traitement du retable de la Passion de l'église Saint-Denis à Liège, à la première réunion le 6 décembre 2012 (présentation, discussion et choix d'un traitement).

Dans le cadre du programme de recherche franco-bulgare sur l'étude de la sculpture byzantine du littoral bulgare, dirigé depuis 2007 conjointement par **Catherine Vanderheyde** et M. Vaklinova (Musée archéologique de Sofia), une mission en Bulgarie a été organisée au printemps 2012. W. Prochaska, Professeur au Département de géophysique et de sciences appliquées en géologie de l'Université de Leoben (Autriche), a participé à cette mission au cours de laquelle ont été prélevés des échantillons dans les carrières de marbre du sud-est de la Bulgarie (e.g. Malko Tarnovo et Topolovgrad). Les analyses archéométriques en cours, complémentaires à celles qui ont été effectuées sur les sculptures de Sozopol, permettront de localiser les carrières locales exploitées par les sculpteurs et d'établir la durée de leur utilisation à la période médiévale.

Valentina Vezzoli a réalisé en juillet 2012 une étude du matériel céramique de la période islamique à Ziyaret Tepe (Turquie), dans le cadre de la mission archéologique conjointe réunissant l'University of Akron, la Cambridge University, l'University of Mainz et la Marmara University (Dir. Timothy Matney). Elle mène par ailleurs, en collaboration avec Mieke Van Raemdonck, une étude de la collection céramique mamelouke de Fustat, conservée aux Musées Royaux d'art et d'histoire de Bruxelles. <http://www.kmkg-mrah.be/fr/etude-de-la-collection-de-ceramique-de-fustat-egypte-art-du-monde-islamique>.

Agnès Vokaer a effectué en décembre 2012 un séjour au Princeton University Museum (USA), pour y étudier le matériel céramique provenant des anciennes fouilles franco-américaines d'Antioche de Syrie.

Un nouveau projet de recherche en archéologie grecque (Athéna Tsingarida)

Athéna Tsingarida est à l'initiative, en co-direction avec le Prof. Irene Lemos (University of Oxford), d'un projet de recherche financé par la Fondation Philippe Wiener - Maurice Anspach (octobre 2012-octobre 2014) et intitulé *Beyond the Polis. Ritual practices and the construction of social identity in Early Greece (ca. 12th-6th centuries BC)*.

Depuis Fustel de Coulanges, *la polis*, cette entité politique et territoriale autonome, caractérise le monde grec ancien et le distingue de ses voisins orientaux. La cité grecque domine l'historiographie, même récente, des études d'histoire et d'archéologie grecques. Toute analyse des pratiques collectives, mises en place à partir du VIII^e s., telles que les activités rituelles ou le banquet, est menée dans le cadre de la cité. Tantôt conçues comme un moyen de matérialiser l'appartenance du groupe à celui des citoyens, tantôt comme un moyen d'asseoir son pouvoir sur le nouveau territoire de la cité, ces activités collectives n'ont été que très rarement examinées au-delà de ce cadre politique et chronologique.

Ce projet voudrait combler cette lacune. En prenant en compte une série de découvertes archéologiques récentes et des interprétations nouvellement publiées de structures déjà connues, nous voudrions examiner un ensemble de pratiques collectives et rituelles qui précèdent et accompagnent la naissance de la cité grecque. Leur apparition, qui peut être désormais remontée à la chute des palais mycéniens (ca XII^e s.), et le développement complexe qu'elles semblent connaître jusqu'à l'apparition et l'installation de la cité (VII-VI^e s.) demandent une nouvelle mise en perspective.

La collaboration, déjà longue, entre l'Université d'Oxford et l'ULB dans le domaine de l'archéologie grecque permet de proposer un projet de recherche qui devrait renouveler nos connaissances et notre compréhension de ces pratiques collectives. Les deux institutions ont accès à trois sites archéologiques (Lefkandi, l'Académie d'Athènes et Itanos) qui ont livré un témoignage unique et complémentaire d'activités collectives et rituelles, peu connues jusqu'à présent. Situés dans trois régions culturellement et politiquement importantes depuis le début de l'âge du Fer, respectivement l'Eubée, l'Attique et la Crète, ces trois sites offrent la possibilité d'étudier l'évolution de ces pratiques de manière diachronique, depuis la fin de l'âge du Bronze (Lefkandi) jusqu'à la fin de l'époque archaïque (Itanos) en passant par la période géométrique et orientalisante (Académie). L'analyse conjointe des structures archéologiques et du matériel associé devra nous aider à définir la nature précise de ces activités collectives (repas, sacrifices, offrandes ou destruction culturelle d'objets...). L'examen minutieux du matériel utilisé pendant ces cérémonies et l'étude de la typologie des restes archéologiques (constructions, architecture, localisation particulière etc.) permettra également de reconstituer le statut social changeant des groupes qui mettent en place ces rituels collectifs et la complexité des fonctions qui leur attribuent.

La large fourchette chronologique du projet, qui commence avec la ruine des palais mycéniens et s'achève avec l'établissement de la *polis*, abordera pour la première fois de manière unitaire une période, dont les premiers siècles (XII-X^e s.) furent très longtemps considérés comme transitoires et, dès lors, séparés de manière artificielle de ceux qui ont suivi. Ce nouveau cadre chronologique mettra en rapport les pratiques collectives et les transformations sociales et culturelles qui ont lieu durant cette période et apportera un éclairage nouveau sur la question, souvent débattue, de la continuité de certaines pratiques sociales et culturelles depuis la fin de l'âge du Bronze (la disparition des palais mycéniens) à l'avènement de la cité.

Chercheurs post-doctoraux engagés sur le projet :

Le Dr **Alexandra Alexandridou** (docteur de l'Université d'Oxford) a rejoint le CReA-Patrimoine pour travailler sur ce programme de recherches.

Le Dr **Alex Vacek** (docteur de l'Université d'Oxford) est rattaché à la fois au CReA-Patrimoine et au *Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies* (Oxford) et travaillera plus particulièrement à Oxford sur ce projet.

Plusieurs table-rondes sont prévues. Une première réunion a eu lieu le 16 novembre 2012 au CReA-Patrimoine. Elle a rassemblé les chercheurs suivants : I. Lemos (Université d'Oxford), A. Mazarakis-Ainian (Université de Volos, Chaire Blaise Pascal – Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne), **A. Tsingarida** (ULB), **A. Alexandridou** (ULB- chercheuse post-doctorante FWA) ; **A. Vacek** (Université d'Oxford - post-doctorant FWA), **Th. Brisart** (Chargé de recherches FNRS – ULB, membre de l'École française d'Athènes), **V. Vlachou** (chercheuse post-doctorante, *European Social Fund*, ULB-Université d'Athènes) et **D. Williams** (ULB-CReA-Patrimoine).

ACTIVITÉS DU CRETAP

► [Sommaire](#)

Catheline Périer-D'Ieteren a terminé la supervision de la restauration des volets du *Retable de Güstrow*, financée par le Fonds Jonckheere de la Fondation Roi Baudouin. Membre du comité scientifique international pour la restauration de *l'Agneau Mystique* de Van Eyck, elle a assisté à la première session de discussion du 5 novembre 2012. Elle a également assisté, comme membre du comité scientifique international pour l'étude et la conservation de la galerie des Carrache au Palais Farnèse à Rome, Ambassade de France, à la réunion relative aux critères à avancer pour les appels d'offres. Elle a par ailleurs examiné, le 4 décembre 2012, en collaboration avec V. Bücken (Musées royaux des beaux-arts de Belgique), la *Vierge couronnée*, œuvre signée Colyn de Coter, de la collection Henkel à Düsseldorf. Dans le domaine des expositions, elle a assisté comme membre du Comité de programmation des expositions au Musée de Luxembourg à Paris (Sénat, Cabinet des Questeurs) à la réunion du 27 novembre 2012 présentant le bilan des expositions *Cézanne et Paris*, *Cima Coglionone* et *Le Cercle de l'Art Moderne-Collectionneurs d'avant-garde au Havre* ainsi que la programmation 2013/14. Elle a également participé au comité scientifique international préparant l'exposition *Héritage de Van der Weyden* (octobre 2013).

Nicole Gesché-Koning a représenté le CRETAP à la journée Universeum organisée à l'Écomusée du Viroin à Treignes le 18 novembre 2012, pour laquelle elle a réalisé deux panneaux didactiques sur les liens entre art et science.

Valentine Henderiks a organisé le 1^{er} octobre 2012 avec l'IRPA une journée d'étude et d'exams scientifiques (Rayons X, Rayons infra-rouges) de deux peintures de la collection Brikenthal de Sibiu, le *Portrait d'Homme au chaperon bleu* de Jan van Eyck et le *Portrait d'Homme au crâne d'Albrecht Bouts*, exposées à la Villa Vauban à Luxembourg, dans le cadre d'un projet de publication dans la revue du Musée de Sibiu. Elle s'est rendue à l'exposition *De weg naar Van Eyck* au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam pour une journée de travail interdisciplinaire organisée par le Centre d'étude des Primitifs flamands et les commissaires de l'exposition, Friso Lammertse (Boijmans Van Beuningen) et Stephan Kemperdick (Gemäldegalerie Berlin). Elle s'est également rendue le 11 décembre 2012 avec une équipe de l'IRPA au Musée du Louvre à Paris afin d'examiner la *Vierge au Chancelier Rolin* de Jan van Eyck dans le cadre de l'étude et de la restauration de *l'Agneau Mystique*.

PRIX

► Sommaire

Eugène Warmenbol a reçu le Prix Arthur Merghelynck 2011, décerné par la Classe des Arts de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (séance publique de la Classe des Arts, 22/11/2012) pour son ouvrage consacré au voyage en Égypte des peintres Florent Mols et Jacob Jacobs.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

► Sommaire

Coordonné par **Peter Eeckhout** et organisé avec le soutien de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, le séminaire international du CReA-Patrimoine est consacré en 2012-2013 à **Archéométrie et sciences appliquées à l'archéologie**. Six conférences ont été présentées au cours du premier quadrimestre :

- « Introduction à l'apport des phytolithes à l'archéologie. Méthodes, résultats et réflexions » par **Luc Vrydaghs** (Research Team in Archaeo- and Palaeo Sciences & CReA-Patrimoine), le 15 octobre 2012.
- « Archéo-ichtyologie : méthodes et apports » par **Philippe Béarez** (CNRS), le 22 octobre 2012.
- « Méthodes modernes d'analyse d'objets archéologiques en or » par **Guy Demortier** (FUNDP, Namur), le 5 novembre 2012.
- « Biologie moléculaire et paléopathologies infectieuses » par **Michel Drancourt** (Université de Marseille), le 12 novembre 2012.
- « Amas coquilliers archéologiques : avancées paléo-environnementales et archéologiques via la sclérochronologie et les isotopes stables » par **Matthieu Carré** (Université de Montpellier), le 19 novembre 2012.
- « La dendrochronologie appliquée à l'archéologie, aspects théoriques et pratiques », par **Patrick Hoffsummer** (Université de Liège), le 26 novembre 2012.



Rappelons que les conférences du Séminaire sont podcastées et peuvent être visionnées sur le site web du CReA-Patrimoine : <http://crea.ulb.ac.be/Podcast.html>

Athéna Tsingarida a organisé un cycle de séminaires internationaux **Pottery in ancient Societies: From the producer to the consumer** :

- « Hellenistic Houses and Households on Crete: The Case of Trypitos » par **N. Vogeikoff-Brogan** (American School of Classical Studies at Athens), le 4 octobre 2012.
- « La céramique culinaire en Syrie de l'époque hellénistique au début de l'Islam. Étude typologique et technique » par **Agnès Vokaer** (ULB, CReA-Patrimoine), le 11 octobre 2012.



- « Sigillata on the move. How ontological multiplicity allows us to reassemble economic debates » par **Astrid Van Oyen** (University of Cambridge), le 18 octobre 2012.
- « La céramique géométrique d'Oropos (Attique) : une approche contextuelle » par **Vicky Vlachou** (ULB, CReA-Patrimoine - University of Athens, ESF postdoctoral Fellow), le 25 octobre 2012.
- « Al Mina and the consumption of Greek pottery in the Near East during the Early Iron Age. A common story or an exceptional case? » par **Alexander Vacek** (University of Oxford), le 15 novembre 2012.
- « Early Iron Age and Archaic cultic activity at the sanctuary of Poseidon at Kalaureia on Poros: the pottery evidence » par **Alexandra Alexandridou** (ULB, CReA-Patrimoine - FWA post-doctoral Fellow), le 22 novembre 2012.
- « Écriture arabe sur céramique: exemples de la collection islamique des Musées Royaux d'Art et d'Histoire » par **Valentina Vezzoli** (FNRS - ULB, CReA-Patrimoine), le 29 novembre 2012.
- « Status and self-identity: Greek potters and the polis » par **Dyfri Williams** (ULB, CReA-Patrimoine), le 13 décembre 2012.
- « La céramique chypriote de l'Âge du Fer : recherches récentes » par **Sabine Fourrier** (Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, Université Lyon), le 17 décembre 2012.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

► [Sommaire](#)

Catherine Vanderheyde a exposé le 9 mai 2012 ses recherches sur la sculpture byzantine du littoral bulgare (V^e-XIV^e s.) à l'E.P.H.E (Paris), dans le cadre du séminaire de recherches du Professeur C. Jolivet Lévy (Directeur d'études à l'E.P.H.E). Avec Walter Prochaska (Professeur au Département de géophysique et de sciences appliquées en géologie de l'Université de Leoben, Autriche), elle a participé au colloque de **Leskovac** (Serbie, 3-7 octobre 2012), organisé à l'occasion du centenaire des recherches archéologiques à Caričin Grad. Ils y ont présenté une communication intitulée « À propos de sculptures architecturales protobyzantines trouvées à Béroé (Stara Zagora) : présentation et étude de leurs marbres ».

Olivier Gosselain a présenté, le 10 mai 2012, au Séminaire « *Politique des Sciences* » de l'EHESS (Paris), l'exposé : « Slow Science et désexcellence. Quelques poches de résistance en Belgique ». Le 15 mai, il a donné une conférence sur les « Outils de potiers africains » à **Montpellier**, Université Paul Valéry – Montpellier 3, *Groupe de réflexions modeste n°4 : Les outils de potiers : des objets oubliés ?* À l'Université de **Strasbourg**, UMR « Cultures & Sociétés en Europe », il a présenté la communication « Situations. Apprentissage de la poterie et récréations », à l'occasion des journées de réflexion sur « *la situation* », les 5-6 novembre 2012. Enfin, il a présenté à l'Osterreichisches Archaeologisches Institut d'**Athènes**, une communication intitulée « Shaping a technical tradition in South-Central Niger: Social, historical, and ecological factors », dans le cadre de la conférence *The Distribution of Technological Knowledge in the Production of Ancient Mediterranean Pottery*, les 23-25 novembre 2012.

Nathalie Nyst a évoqué, le 17 mai 2012, les « Nouvelles technologies et collections universitaires en Belgique francophone. L'exemple des Musées de l'ULB », à **Rome**, Università degli Studi Roma Tre, CECA, dans le cadre du colloque *Musei scientifici e nuove tecnologie*. Elle a participé à Modène (Univeristà degli Studi di Modena e Reggio Emilia) et Rome (La Sapienza – Università di Roma) au Séminaire international *Scientific university museums for the valorisation of the landscape* les 7-9 juin 2012 : le 7 juin, elle a présenté une communication intitulée « University museums as keepers of the history of (their) landscape and surroundings » à **Modène** et, le 8 juin, « Two Belgian University Museums keepers of the history of (their) landscape and surroundings » à **Rome** ; le 9 juin, elle a participé à la table-ronde *For the valorization of University Museums: promoting activities, also spin-offs, to educate to cultural heritage and to spread cultural and turistic opportunities*. Elle a également participé, à **Kocaeli-Izmit** (Turquie), Université, Ministère turc de la Culture et du Tourisme et Musée Prof. Dr. Baki Komsuoglu, à la conférence internationale *New*

perspectives for university museums in EU and Turkey, 6-10 octobre 2012 et y présentait la communication « University museums and public authorities: Which links? The case of Belgium ».

Laure-Anne Finoulst a présenté une communication intitulée « Les sarcophages du haut Moyen Âge en Gaule du Nord : Natures, origines et gestion », dans le cadre de l'Atelier *Sélection et utilisation des ressources naturelles, du Moyen âge à l'époque moderne*, organisé par M. Piavaux et qui s'est tenu le 26 juin 2012 aux FUNDP de **Namur**. Le 28 septembre 2012, elle a présenté avec Fabrice Henrion (CEM Auxerre), une communication intitulée « Sur terre ou sur l'eau ? La diffusion des sarcophages produits dans l'Auxerrois (V^e-VII^e siècles) et en Gaule du Nord » lors des XXXIII^e *Journées internationales d'Archéologie Mérovingienne* (AFAM, 28-30/09/2012) à Strasbourg ainsi qu'un poster intitulé « Origine, utilisation et diffusion des calcaires lorrains dans la région mosane au Moyen Âge (V^eme - XVI^eme s.) » et un projet de recherche interdisciplinaire sur la gestion des matériaux lithiques au Moyen Âge, rédigé en collaboration avec Fr. Boulvain, G. Fronteau, M.-X. Lecuit, D. Morel, J. Yans et M. Piavaux. Une communication intitulée « Les sarcophages du haut Moyen Âge dans les vallées mosane, mosellane et rhénane. Bilan des recherches. » a été présentée dans le cadre de la *Troisième rencontre rhéno-mosane d'archéologues* qui s'est tenue au Musée Grand Curtius à **Liège**, le 19 octobre 2012. Enfin, le 23 novembre 2012, une communication intitulée « Le sarcophage de la collégiale Saint-Feuillen. » a été présentée dans le cadre des *Journées d'étude fossoise* (23-24/11/2012) à la collégiale Saint-Feuillen de **Fosses-la-Ville**.

Alain Dierkens a participé aux événements suivants : à l'Université de **Limoges**, il a présenté les conclusions du colloque international *Compétition et sacré au Haut Moyen Âge : entre médiation et exclusion* le 4 juillet 2012 ; à **Liège**, il a présenté une communication « Réflexions sur l'élévation des reliques de saint Hubert par le maire du palais Carloman (3 novembre 743) » au Neuvième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (= LVI^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique), 23-26 AOÛT 2012 ; à **Monastier-sur-Gazeille** (et **La Chaise-Dieu**), il a présenté une communication « Le dossier hagiographique de Saint-Chaffre » et les conclusions du colloque international *Saint-Chaffre, la Chaise-Dieu et leurs voisins... Concurrences, influences et complémentarités monastiques dans l'Eglise au Moyen Âge*, 13-15 septembre 2012 ; à l'Université du Luxembourg à **Walferdange**, il a participé aux XVII^e Journées Lotharingiennes *Trente ans d'études lotharingiennes (1980-2010). Bilan historiographique et cartographique*, 17-19 octobre 2012, avec une communication « L'évangélisation et la fondation d'abbayes » ; à l'Université de Lorraine et la Maison des Sciences de l'Homme de Lorraine à **Nancy**, il a présenté une communication « Sources écrites, archéologie et histoire nationale : les historiens belges face à la 'question franque' (1830-1914) » et présidé l'atelier *Archiver, éditer : pratiques et enjeux des sources* dans le cadre du colloque *La naissance de la médiévistique : les historiens médiévistes et leurs sources en Europe, XIX^e – début du XX^e siècle*, 8-10 novembre 2012 ; à l'Université du Littoral Côte d'Opale de **Boulogne-sur-Mer**, il a participé à la Journée d'études sur le Haut Moyen Âge *Monastères aux confins. Etablissements religieux et frontières dans le Haut Moyen Âge*, Alban Gautier le 16 novembre 2012 avec une communication « Les monastères de la Forêt Charbonnière » ; à l'Institut européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA) de **Tours**, il a présenté (avec Alban Gautier) une communication « Immundum atque execrabile : retour sur la question de l'hippophagie dans l'Europe du Nord et du Nord-Ouest au haut Moyen Âge » au colloque *La viande : fabrique et représentation*, 29 novembre-1^{er} décembre 2012 ; enfin à l'ULB et la Haute École Lucia de Brouckère / ceria de **Bruxelles**, il a prononcé une communication « Hippophagie : le cheval, bon à manger ? » au colloque international *Bien manger en ville. Sécurité et qualité des aliments, du Moyen Âge à nos jours*, 6-7 décembre 2012.

Geoffroy Heimlich a présenté, en collaboration avec Nathalie Gandolfo, Eric Laval, Michel Menu et Pascale Richardin (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, C2RMF), une communication intitulée « First Direct Radiocarbon Dating of Two Undiscovered Decorated Caves in Lower Congo (Democratic Republic of the Congo) », à l'occasion de la XXI^e *International Radiocarbon Conference*, qui s'est tenue à Paris du 9 au 13 juillet 2012. Le 25 octobre, il était invité à présenter ses recherches au *Prähistorisches Kolloquium* de l'Institut für Ur- und Frühgeschichte de l'Université de **Cologne** (Allemagne). Il a par ailleurs présenté une communication intitulée « The Lovo Massif, Rock Art

of the Kongo Kingdom » lors du *55th Annual Meeting of the African Studies Association*, qui a eu lieu du 29 novembre au 2 décembre 2012 à Philadelphie (USA), grâce à un financement du Centre d'Études des Mondes Africains (CEMAf), son laboratoire de cotutelle à l'Université de Paris I.

Deborah Moine a présenté une communication intitulée « La représentation des empereurs julio-claudiens en Égypte » lors du *Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique/LVI^e congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique* organisé à l'ULG, Liège, du 28 au 31 août 2012. **Nathalie Nyst** y a évoqué les « Musées et collections universitaires. Spécificités et problématiques ». **Constantin Pion** a présenté une communication intitulée « L'art des perles en Gaule mérovingienne : un savoir-faire au service des dames ». **Dorian Vanhulle** a présenté la contribution « La pierre et le pouvoir en Égypte prédynastique ». Enfin, **Valentine Wauters** y a de son côté évoqué « La technologie du vase à anse-goulot en étrier mochica (côte nord du Pérou). Analyse par les rayons-X ».

Catheline Périer-D'Ieteren a présenté le 10 septembre, à l'occasion de la *Journée d'étude consacrée à l'étude du retable de Güstrow*, un « État de la question et avancement de la recherche d'histoire de l'art » et « Datierung der Malereien- und Skulpturenuordnung. Einige Arbeitshypothesen » ; le 19 septembre, elle évoquait « Le rôle du dessin sous-jacent et de l'ébauche préparatoire au lavis dans la genèse des peintures de l'Agneau Mystique. Caractérisation et questionnements », au *Symposium XVIII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, Institut royal du patrimoine artistique à **Bruxelles**.

Le 12 septembre 2012, **Athéna Tsingarida** a présenté une communication portant sur « The Attic phiale in context. The production of red-figure workshops », à l'*International Conference of Athenian Potters and Painters III* (11-14/09/2012) au College of William and Mary, **Williamsburg**, Virginia (USA). Le 26 octobre, elle participait au colloque international *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs*, organisé par l'ULB, l'Institut de France, l'INHA et le Centre Bérard à **Paris** (26 & 27/10/2012), avec une communication intitulée « Entre Grecs et non-Grecs : les usages du cratère à volutes à vernis noir et frise figurée sur le col ». Le 8 novembre 2012, elle évoquait « The Search for the Artist. The role of the van Branteghem and the Bourguignon collections in the Connoisseurship of Greek vases » au colloque international *Collecting – Classifying – Publishing. The History of Collecting and the Study of Greek Vases*, organisé par la Bayerische Akademie der Wissenschaften à **Munich** (7-9/11/2012). Le 6 décembre 2012, elle animait un séminaire intitulé « Formes céramiques et interactions culturelles avec l'Orient. Le cas de la phiale achéménide attique », dans le cadre du cycle de séminaires Archéologie de la Cité grecque organisé par l'Université de Paris I – Panthéon Sorbonne.

Valentine Henderiks a présenté, le 21 septembre 2012, une communication intitulée « Les copies de la "Vierge à l'Enfant dans une église" de Jan van Eyck et le rôle de la version dessinée au musée du Grand Curtius » au *Symposium XVIII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting* à l'Institut royal du patrimoine artistique à **Bruxelles**.

Laurent Bavay et **Dimitri Laboury** (ULg) ont présenté le 27 septembre 2012 une communication intitulée « The 'lost' tomb of Amenhotep: A case of plundered Theban paintings » dans le cadre du *29th Annual Meeting du CIPEG (International Committee for Egyptology)*, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à **Bruxelles**.

Eugène Warmenbol a présenté le 27 septembre 2012 une communication intitulée « Sarah Belzoni et sa momie : aux origines des collections bruxelloises », aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à **Bruxelles**, dans le cadre de la *29th Annual Meeting du CIPEG (International Committee for Egyptology)*.

Stéphanie Boulet a présenté le 4 octobre 2012 (avec Catherine Defernez) une communication intitulée « Ceramic Production in the Theban Area from the 25th and 26th Dynasties: about new discoveries in Karnak » au colloque international *Thebes in the First Millennium B.C. South Asasiif Conservation Project Conference* à Louqsor (1-4 octobre 2012).

Aurélia Masson a présenté le 4 octobre 2012 une communication intitulée « Offering Magazines on the Southern Bank of the Sacred Lake in Karnak: A possible reconstruction of the Architectural Phases of the 25th and 26th Dynasty », au colloque international *Thebes in the First Millennium B.C. South Asasiif*

Conservation Project Conference à **Louqsor** (1-4/10/2012). Le 8 novembre 2012, elle a participé à la table-ronde *Culture matérielle grecque dans la vallée thébaine* organisée à l'Université de **Rennes** par l'équipe « Histoire et critique des arts », en partenariat avec ArScAn, l'Atelier Aigyptos et l'Ifao avec une communication intitulée « Interpréter le matériel grec et chypriote dans un contexte religieux et thébain : l'exemple du quartier des prêtres à la Basse Époque et à l'époque ptolémaïque ». Elle a également participé à la deuxième conférence du projet de recherche *Non-textual marking systems in Ancient Egypt* de la Fondation Alexander von Humboldt ; portant sur la thématique Pot marks and other non-textual marking systems from prehistory to present times, elle s'est tenue du 7 au 9 décembre 2012 à l'Institut für Archäologie, Lehrbereich für Ägyptologie und Archäologie Nordostafrikas de la Humboldt Universität, **Berlin**. La communication portait sur les « Seal impressions of the first Millennium BC in Egypt: An interpretation of their motives and contexts of use ».

Jean Michel Delire a participé, avec l'aide du F.R.S.-FNRS, à la 5^e Conférence Internationale de l'*European Society for History of Science* qui s'est tenue à **Athènes** du 1 au 3 novembre 2012, avec un exposé sur « Les astronomes européens à la cour de Savai Jai Singh II ».

Paulo Charruadas et **Philippe Sosnowska** ont présenté la communication « 'Petrification' of architecture in Brussels. An attempt at explanation: between Construction Methods, Building Materials and Social Changes (13th-17th c.) », à la 17th *Vienna Conference on Cultural Heritage and New Technologies* « Urban archaeology and Excavations » qui s'est tenue à **Vienne** (Autriche) du 5 au 7 novembre 2012, à l'initiative du département Stadtarchäologie du Wien Museum. Le 8 décembre, **Philippe Sosnowska** a présenté, au Palais des Académies (Bruxelles) et dans le cadre de l'*École Doctorale Histoire, Arts et Archéologie (ED4)*, une conférence intitulée « Contribution à l'histoire de l'architecture à Bruxelles. Étude archéologique, technique et historique des matériaux de construction utilisés dans le bâti bruxellois (XIII^e – XVIII^e siècles) ».

Valentine Wauters a présenté le 8 novembre 2012 une conférence intitulée "Contacts et transmissions interculturels au sein du continent américain à l'époque précolombienne. Le cas des vases à anse-goulot en étrier", dans le cadre du Séminaire d'Amérique du Sud à l'ULB.

Sébastien Clerbois a participé comme conférencier invité au colloque *Le monumental : une valeur de la sculpture du romantisme au post-modernisme* à **Dijon** (Université de Bourgogne, 6-7 décembre 2012), où il a présenté une communication intitulée : « Corps collectifs, espaces intérieurs. Sculpture actuelle et monumentalité à travers l'œuvre d'Antony Gormley ». La communication orale est accessible en podcast à l'adresse suivante : http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/manifestations/12_13/12_12_6-7.html

Le 7 décembre, **Jean-Marc Doyen** a évoqué à Amiens les « Moyens de datation et questions de chronologie : la numismatique », à l'occasion de la journée *Fortifications et villes de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule. Deuxième journée d'études. Villes du Nord-Ouest : questions de chronologie*.

Le 17 décembre, **Isabelle Algrain** a animé à l'ULB le séminaire *Censure et interdits* de l'Unité de Recherche Transversale Oikoumene et présenté la communication « Tant va la cruche à l'eau ... Femmes et fontaines à Athènes à la fin de l'époque archaïque ».

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

► Sommaire

OUVRAGES

S. CLERBOIS, *Lésotérisme et le symbolisme belge*, (Coll. Symbolisme), Braschaat, Pandora Publishers, 2012. 192 p. ISBN 978-90-532-5347-2.

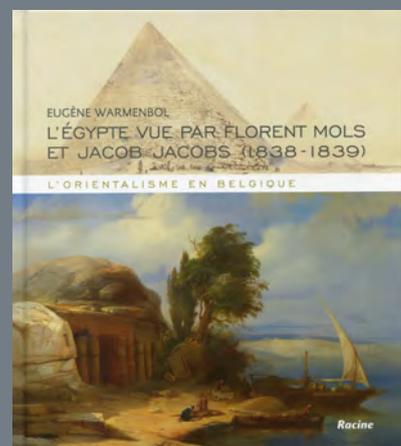
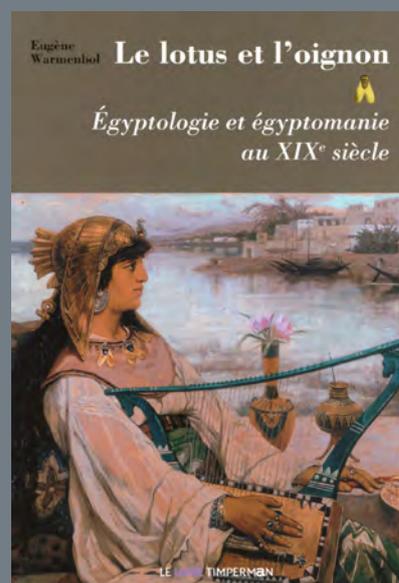
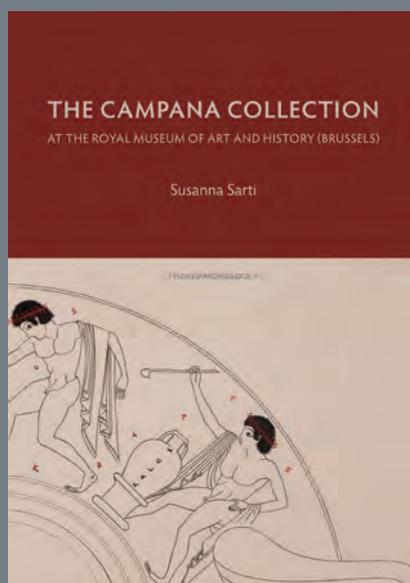
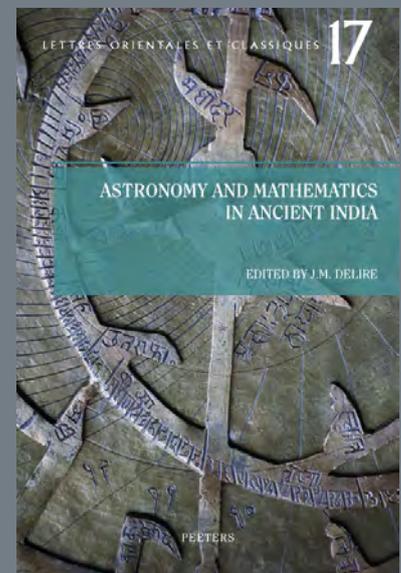
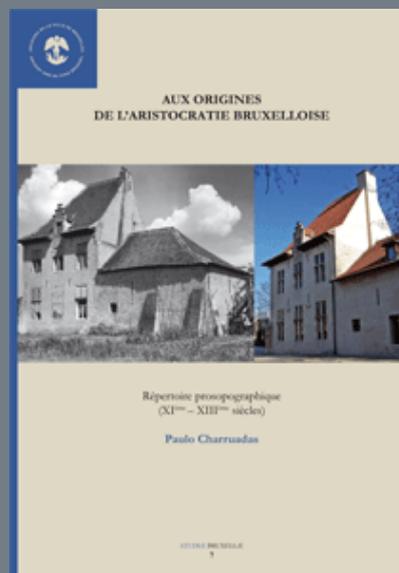
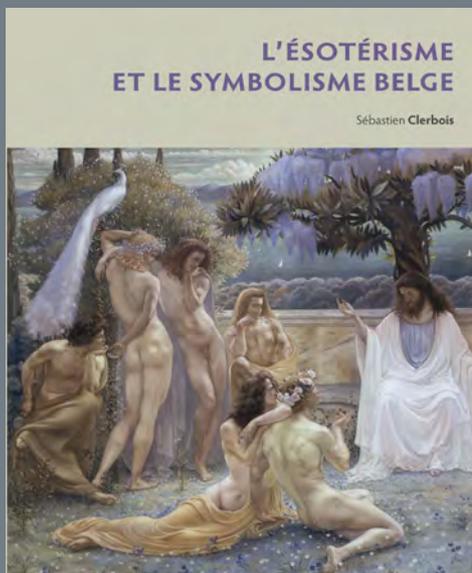
P.CHARRUADAS, *Aux origines de l'aristocratie bruxelloise. Répertoire prosopographique (XI^e-XIII^e siècles)*, (Studiaae Bruxellae, 7), Bruxelles, Archives de la Ville de Bruxelles, 2012. 189 p. ISBN 978-28-748-80049.

J.-M. DELIRE, *Astronomy and Mathematics in Ancient India, Actes de la journée d'études organisée le 24 avril 2009 à l'Université Libre de Bruxelles*, (Lettres orientales et classiques 17), Louvain, Peeters, 2012. 199 p. ISBN 978-90-429-2614-1.

S. SARTI, *The Campana Collection at the Royal Museum of Art and History (Brussels)*, (Études d'archéologie 4), Bruxelles, CReA-Patrimoine, 208 p. ISBN 978-94-613-6025-0

E. WARMENBOL, *Égyptologie et égyptomanie au XIX^e siècle. Le lotus et l'oignon*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2012. 2 vols., 656 p., 285 ill. ISBN 978-94-613-6022-9.

E. WARMENBOL, *L'Égypte vue par Florent Mols et Jacob Jacobs (1838-1839). L'orientalisme en Belgique*, Bruxelles, Editions Racine, 2012. 128 p., 72 figg. ISBN 978-28-738-6809-3.



ARTICLES

- I. ALGRAIN, « L'alabastre attique. Distribution et usages en Méditerranée occidentale », dans D. Frère et L. Hugot (éds.), *Les huiles parfumées en Méditerranée occidentale et en Gaule, VIII^e s. av. – VIII^e s. ap. J.-C.*. Actes du colloque de Rome, 16-18 novembre 2009, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2012, p. 121-127.
- P. CHARRUADAS, « De la campagne à la ville. Peuplement, structures foncières et croissance économique dans la région de Bruxelles avant l'an mil. Un état de la question entre histoire et archéologie », *MMM/Medieval and Modern Matters. Archaeology and Material Culture in the Low Countries 2*, 2011 (2012), p. 1-24.
- N. COUTSINAS, « Le matériel en verre de la cité d'Itanos (Crète orientale) », dans D. Ignatiadou & A. Antonaras (éds.), *Annales du 18^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Thessaloniki 2009*, Thessalonique, 2012, AIHV, p. 233-240.
- Y. DEVOS, L. VRYDAGHS, A. DEGRAEVE & S. MODRIE, « Unravelling Urban Stratigraphy; the Study of brussels' (Belgium) Dark Earth. An Archaeopedological Perspective », *MMM/Medieval and Modern Matters. Archaeology and Material Culture in the Low Countries 2*, 2011 (2012), p. 51-76.
- A. DIERKENS & M. FOURNY, « Les indices archéologiques les plus anciens au château du Coudenberg à Bruxelles », dans P. Ettel, A.-M. Flambard & K. O'Connor (éds.), *Études de castellologie médiévale. L'origine du château médiéval. Actes du colloque international de Rindern (Allemagne), 28 août - 3 septembre 2010*, (Château-Gaillard 25), Caen, Publications du CRAHM, 2012, p. 99-104.
- J.-M. DOYEN, « Quelques aspects de l'administration monétaire impériale sous les règnes de Valérien Ier et Gallien (253-268) », *Revue belge de Numismatique* 158, 2012, p. 145-160.
- E. DUFLOU & L.-A. FINOULST, « «*Calcanda semel via leti*» - Aan alles komt een eind. De dood in het Maasland tijdens de vroege middeleeuwen », dans G. De Nutte et E. Duflou (éds.), *Oost-West, Thuis best? Het goddelijke en alledaagse Maasland in de 7e-10e eeuw, Publicatie naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling georganiseerd door de Musea Maaseik en het Museum van de Vrouw - 11 mei tot 20 oktober 2012*, Maaseik, 2012, p. 80-85.
- L.-A. FINOULST, « Le sarcophage conservé au Musée du Vieux-Cimetière à Soignies », *Annales du Cercle Royal d'Histoire et d'Archéologie du Canton de Soignies* 40, 2012, p. 219-230.
- L.-A. FINOULST, « Production et diffusion des sarcophages dans la vallée mosane au haut Moyen Âge (V^e-X^e siècles) », dans J. Toussaint (dir.), *Actes du colloque Pierres – Papiers – Ciseaux. Architecture et sculpture romanes (Meuse-Escaut)*, (Monographies du Musée provincial des Arts anciens, 53), Namur, 2012, p. 43-53.
- B. FISCHER-GENZ, H. LEHMANN & V. VEZZOLI, « Pots in a corner. Ceramics and glasses from a closed medieval context in Bustan Nassif (Baalbek) », *BAAL/Bulletin d'Archéologie et d'Architecture Libanaises* 14, 2011, p. 103-129.
- O. GOSSELAIN, « Slow Science : la désexcellence. » *Uzance. Revue d'ethnologie européenne* 1, 2011, p. 128-140.
- O. GOSSELAIN, « D'une histoire à l'autre. Retour sur une théorie des liens entre langues et techniques en Afrique. » dans N. Schlanger & A.-C. Taylor (éds) *La préhistoire des autres. Perspectives archéologiques et anthropologiques*, Paris, La Découverte, 2012, p. 83-99.
- A. GRAHAM, K.D. STRUTT, M. HUNTER, S. JONES, A. MASSON, M. MILLET & B. PENNINGTON, « Reconstructing Landscapes and Waterscapes in Thebes, Egypt », dans W. Bebermeier, R. Hebenstreit, E. Kaiser & J. Krause (éds), *Landscape Archaeology. Proceedings of the International Conference held in Berlin, 6th - 8th June 2012*, eTopoi 3, Berlin, 2012, p. 135-142.
- N. GESCHÉ-KONING, « Standards and Quality Criteria: International Perspective. Towards an international CECA Museum Education Charter » dans Z. Jelavic (éd.), *Old Questions, New Answers: Quality Criteria for Museum Education, Proceedings of the ICOM CECA '11 Conference (Zagreb, September 16-21, 2011)*, Zagreb, 2012, p. 43-48.
- A. HAOUR, O. BANNI GUÉNE, O.P. GOSSELAIN, A. LIVINGSTONE SMITH & D. N'DAH, « Survey Along the Niger River Valley at the Benin-Niger Border, Winter 2011 », *Nyame Akuma. Bulletin of the Society of Africanist Archaeologists* 76, 2011, p. 23-32.
- A. MASSON, M. NAGUIB & M. SHAFEY, « Overview of the Ceramic Productions from the Luxor Town Mound », *Bulletin de la Céramique Égyptienne* 23, 2012, p. 125-146.

- D. MOREL, E. BODART, FR. BOULVAIN, A. DIERKENS, L.-A. FINOULST, G. FRONTEAU, J. YANS, J.-M. YANTE & M. PIAVAUX, « Les calcaires de Lorraine dans l'architecture et la sculpture gothiques de la région mosane. Origine, utilisation et diffusion d'un matériau au Moyen Âge. », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre (BUCEMA)*, 16, 2012. [En ligne] (<http://cem.revues.org/12432>).
- D. MOINE, « 'Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort', icône de l'orientalisme belge », dans Chr. Cannuyer & N. Cherpion (éds.), *Regards sur l'orientalisme belge suivis d'études égyptologiques et orientales, Mélanges offerts à Claude Vandersleyen*, (Acta Orientalia Belgica 25), Bruxelles, Société belge d'études orientales, 2012, p. 45-58.
- N. NYST, « Dessiner pour... la recherche, l'enseignement et la diffusion des sciences. Le dessin dans quelques collections de l'Université libre de Bruxelles », dans M. Depraetere et al. (éds.), *Insoupçonnables beautés de la recherche*, Bruxelles, Réseau des Musées de l'ULB, 2012, p. 18-23.
- N. NYST, « The ULB Museum Network and the Drawing Project », dans S. Talas & M. Lourenço (éds.), *Arranging and rearranging. Planning university heritage for the future*, Padoue, Padova University Press, 2012, p. 62-72.
- N. NYST & P. MEERTS, « Dessiner pour ... décrire et inventorier la biodiversité végétale », dans M. Depraetere et al. (éds.), *Insoupçonnables beautés de la recherche*, Bruxelles, Réseau des Musées de l'ULB, 2012, p. 70-77.
- N. NYST, P. STANBURY & C. WEBER, *UMAC Journal – Proceedings 2011*, 5/2012, 22 entrées (<http://edoc.hu-berlin.de/browsing/umacj>).
- C. PÉRIER-D'ETEREN, « The Holy Family with Two Saints, a work from the Workshop of the Master of Antwerp Adoration », *Bulletin des Beaux-Arts* 4, [Bilbao] 2012, p. 39-72.
- C. PÉRIER-D'ETEREN, « La sainte famille entourée de deux saintes. Etude d'un tableau du musée des beaux-arts de Bilbao », *Koregos*, [en ligne], reporticle 33. (<http://www.koregos.org/cgi?usr=uzk4d9aeym&lg=fr&pag=1861&tab=317&rec=51&frm=0&par=secorig1829&id=5355&flux=79032333>).
- C. PÉRIER-D'ETEREN, « Deux importants dessins flamands oubliés du XV^e siècle », *Revue de l'Art* 178, 2012, p.19-32.
- P. SOSNOWSKA, « De l'habitat ordinaire à « l'hôtel de maître » : la maison Dewez rue de Laeken à Bruxelles (XIV^e-XXI^e s.) », *MMM/Medieval and Modern Matters. Archaeology and Material Culture in the Low Countries* 2, 2011 (2012), p. 167-209.
- P. SOSNOWSKA, « Le patrimoine bâti du centre historique de Bruxelles. Approche archéologique et étude des matériaux », dans V. Heymans (éd.), *Les maisons de la Grand-Place de Bruxelles*, Bruxelles, CFC Editions, 2011, p. 86-87.
- P. SOSNOWSKA, « Avant la cheminée de Cortenbach ... Quelques résultats archéologiques d'une étude des revêtements muraux », dans *Bruxelles Patrimoine. Dossier Porte de Hal*, vol. 2, Bruxelles, Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, 2012, p. 22-23.
- A. TSINGARIDA, « White-ground cups in fifth-century graves: A distinctive class of burial offerings in Classical Athens », dans B. Bundgaard Rasmussen & St. Schierup (éds.), *Red-figure Pottery in its ancient Setting, Acts of the International Colloquium held at the National Museum of Denmark in Copenhagen, November 5-6, 2009*, (Gösta Enbom Monographs 2), Aarhus, Aarhus University Press, 2012, p. 44-57.
- C. VANDERHEYDE, « La monture des saints cavaliers dans l'art byzantin », dans S. Lazaris (éd.), *Le cheval dans les sociétés antiques et médiévales, Actes des Journées d'étude internationales organisées par l'UMR 7044 (Étude des civilisations de l'Antiquité) Strasbourg, 6-7 novembre 2009*, (Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 22), Turnhout, Brepols, 2012, p. 201-211.
- B. VANNIEUWENHUYZE, P. CHARRUADAS, Y. DEVOS & L. VRYDAGHS, « The medieval territory of Brussels: a dynamic landscape of urbanisation », dans S.J. Kluiving & E.B. Guttmann-Bond (éds.), *Landscape Archaeology between Art and Science. From a Multi- to an Interdisciplinary Approach*, (Landscape and Heritage Series), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2012, p. 223-238.
- A. VOKAER, « Production et diffusion des céramiques culinaires romaines proche-orientales (I^{er}-V^e s. apr. J.-C.) », dans C. Batigne Vallet (éd.), *Les céramiques communes dans leur contexte régional. Faciès de consommation et mode d'approvisionnement. Actes de la table ronde organisée à Lyon les 2 et 3 février 2009* (Travaux de la Maison de l'Orient 60), Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, p. 163-177.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

► Sommaire

- P. CATTELAÏN & Cl. BELLIER, « Les groupes de reconstitution archéologique et historique », dans *L'invitation au musée. Courrier du Patrimoine culturel de la Communauté Française de Belgique* 26, 2011, p. 13-19.
- J.-M. DOYEN, « Les monnaies », dans C. Beauval *et al.*, *Rapport d'opérations de fouilles archéologiques. Sains-en-Gohelle « 227 rue Lamartine », Pas-de-Calais (62)*, Archéosphère, Bordeaux, 2012, vol. 1, p. 394-401.
- T. DYSELINCK & E. WARMENBOL, « De bronzen voorwerpen uit een urnenveld te Maastricht-Ambyerveld », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 20, 2012, p. 59-63.
- L.-A. FINOULST, « Le sarcophage monolithe oublié du Trésor de la Cathédrale de Liège », dans *Bloc-Notes – Bulletin trimestriel du Trésor de la Cathédrale de Liège* 33, décembre 2012, p. 5-7.
- N. GESCHÉ-KONING, « Les moulages dans les universités et les académies: l'illusion pédagogique ? », dans *L'invitation au musée. Courrier du Patrimoine culturel de la Communauté Française de Belgique* 26, 2011, p. 24-28.
- , Compte-rendu de Marie Bourke, *The Story of Irish Museums 1790-2000. Culture, Identity and Education*, Cork University Press, 2011, 562 p. dans *Culture et Musées* 19, 2012, p. 193-195.
- , Compte-rendu de *Arbres et arbustes au Jardin Massart*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine* 136, juillet – août – septembre 2012, p. 5.
- , « Unsuspected beauties of research – Drawings in the ULB collections » – compte-rendu de l'exposition à la Salle Allende 13 janvier – 10 mars 2012, dans *UMAC Newsletter*, September 2012, p. 26.
- V. HENDERIKS, « Albrecht Bouts, Ecce Homo, Mater dolorosa », dans Y. Bruijnen (et al.), *Getekend Jan R. Jan Rombouts, een Renaissancemeester herondekt*, Louvain, 2012, p. 88-91 (catalogue d'exposition, Louvain, MMuseum, 8 novembre 2012 – 17 février 2013).
- V. HENDERIKS, « Atelier van Albrecht Bouts, De Kruisiging en de Geseling », dans *Ibid.*, p. 92-93.
- , « Naar Dieric Bouts, Christus in het huis van Simon de farizeeër », dans *Ibid.*, p. 94-95.
- , « Atelier van Albrecht Bouts, De ontmoeting van Abraham en Melchisedek », dans *Ibid.*, p. 96-97.
- J.-L. PLEUGER & E. WARMENBOL, « Viroinval/Olloy-sur-Viroin : la porte occidentale de la fortification protohistorique. Campagne 2010 », *Chronique de l'archéologie wallonne* 19, 2012, p. 216-219.
- L. THOLBECQ, « Petra. *Stibadia* study », dans D.R. Keller, B.A. Porter & Ch.A. Tuttle, « Archaeology in Jordan, 2010 and 2011 Seasons », *American Journal of Archaeology* 116.4, 2012, p. 736-737.
- , « Nabatäische Tempel im Zentrum Petras », dans *Petra, Wunder in der Wüste. Auf den Spuren von J.L. Burckhardt alias Scheikh Ibrahim*, Bâle, Antikenmuseums Basel und Sammlung Ludwig / Amman Jordan Museum, 2012, p. 162-165. (Catalogue d'exposition, Bâle, Antikenmuseums Basel und Sammlung Ludwig, 23 octobre 2012 – 17 mars 2013)
- , « Die "Obodas-Kapelle", ein nabatäisches Stammesheiligtum », dans *Ibid.*, p. 172-175.
- , Compte-rendu de Agnès Tricoche, *L'eau dans les espaces et les pratiques funéraires d'Alexandrie aux époques grecque et romaine (IV^e siècle av. J.-C. – III^e siècle ap. J.-C.)*, (BAR Int. Ser. 1919), Oxford, 2009, dans *Ant. Class.* 80, 2011, p. 668-670.
- , Compte-rendu de Alexandra Ariotti, '*Qasr al-Buleida*': A Late Roman-Byzantine Fortified Settlement on the Dead Sea Plain, Jordan, (BAR Int. Ser. 2009), Oxford, 2009, dans *Syria* 89, 2012, p. 451.
- , Compte-rendu de Marcello Spanu, *The theatre of Diokaisareia. Diokaisareia in Kilikien: ergebnisse des Surveys 2001-2006*, Bd 2. Berlin – Boston, De Gruyter, 2011, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2012.09.59. (<http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-09-59.html>).
- M. VAN STRYDONCK & E. WARMENBOL, « Une séquence radiométrique du Néolithique final à La Tène finale : le « Pilier stratigraphique » de Han-sur-Lesse (prov. de Namur, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 20, 2012, p. 3-9.

E. WARMENBOL, « Quelques dates radiométriques pour les couteaux à douille (Bronze final) du « Trou de Han » à Han-sur-Lesse (prov. de Namur) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 20, 2012, p. 45-47.

ALLÉES ET VENUES : INVITATIONS ET DÉPLACEMENTS (JURY DE THÈSE, COMITÉS...)

► Sommaire

Laurent Bavay a participé au jury de la thèse de doctorat sur travaux de Sylvie Marchand, *La céramique égyptienne, de la fin du Néolithique à l'époque arabe. Ses développements régionaux et leurs implications dans l'histoire culturelle de l'Égypte*, soutenue le 24 novembre 2012 à l'Université de Lyon II-Lumière (dir. Jean-Yves Empereur). Il a également participé au jury de la thèse de doctorat de Benjamin Durand, *Les produits de la Rivière de l'Ouest au Nouvel Empire. Étude épigraphique et pétrographique*, soutenue le 15 décembre 2012 à l'Université Paul-Valéry - Montpellier 3 (dir. Marc Gabolde).

Alain Dierkens a participé aux jurys de thèse d'Anne-Laure Meril, *Caritas et familiaritas à l'ombre du Seigneur. Les relations des mulieres religiosae des Pays-Bas méridionaux au XIII^e siècle avec leur entourage* (thèse de doctorat d'Histoire, Université de Toulouse Le Mirail ; dir. Sophie Cassagnes-Brouquet, 21 septembre 2012) ; Brigitte Boissavit-Camus, *Recherches sur l'espace des pratiques collectives au premier Moyen Âge. Exemples d'archéologie du fait urbain et du fait religieux, IV^e – XII^e siècle, en France centrale* (dossier d'Habilitation à diriger des recherches, dir. Joëlle Burnouf ; Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 20 novembre 2012) [rapporteur et membre du jury] ; Raphaëlle Taccone, *Marie-Madeleine en Occident : les dynamiques de la sainteté dans la Bourgogne des IX^e – XV^e siècles* (thèse de doctorat d'Histoire, Université d'Avignon et des pays du Vaucluse ; dir. Guy Lobrichon et Daniel Russo, 11 décembre 2012) [président et membre du jury].

Catheline Périer-D'Ieteren a présidé le Conseil scientifique de *Normandie Patrimoine* à Caen, le 26 novembre 2012.

Nicole Gesché-Koning a participé à la conférence annuelle du Comité pour l'éducation et l'action culturelle (ICOM-CECA) à Erevan (19 au 26 octobre 2012), comme membre du bureau de la conférence et présidente de séance. Elle y a présenté une communication : « Museum Logo - Communicating the right message ».

Nathalie Nyst a participé, à Singapour, National University of Singapore, University Cultural Center & National Library Board, à la 12^e Conférence internationale de l'UMAC (Comité international des Musées et collections universitaires de l'ICOM), *Encountering limits: The university museum*, les 9-12 octobre 2012 (Board Meetings et Assemblée générale).

Athéna Tsingarida a participé au jury de la thèse d'Anne Tichit, *Des mains aux lèvres. La coupe à boire dans la Grèce de l'archaïsme récent : production, distribution, consommation* soutenue le 8 décembre 2012, à l'Université Charles-de-Gaulle - Lille 3.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

► Sommaire

Laurent Bavay a donné le 2 octobre 2012 une conférence sur « La statuaire royale égyptienne. Un art de propagande » dans le cadre du cycle *Histoire de l'art* du CEPULB. Il a également présenté le 8 décembre 2012 une conférence intitulée « Le trésorier, le vizir et le moine. Nouvelles découvertes dans la nécropole thébaine » à l'Association lilloise d'égyptologie Papyrus, en partenariat avec le Learning Center Archéologie/Égyptologie de l'Université Lille 3 Charles-De-Gaulle.

Le 27 novembre 2012, **Paulo Charruadas** et **Philippe Sosnowska** ont présenté une conférence à la Société royale d'Archéologie de Bruxelles intitulée « La construction en bois à Bruxelles durant l'Ancien Régime à travers l'exemple du béguinage d'Anderlecht et de quelques habitations urbaines ».

Alain Dierkens a présenté le 15 décembre 2012 une conférence intitulée « Eugène Goblet d'Alviella, historien et franc-maçon (1846-1925) » au Cercle Histoire-Archéologie-Folklore & Wybertus de Mont-Saint-Guibert à Court-Saint-Étienne. Il a également participé à un entretien avec Déborah Fabré sur l'hippophagie dans le cadre de la série *Histoire de savoir* sur Radio-Campus (Bruxelles), les 19 et 20 décembre 2012.

Valentine Henderiks a présenté « Le Centre d'étude des Primitifs flamands à l'IRPA et la dernière publication de la monographie sur Albrecht Bouts (1451-55/1549) », à la Bibliothèque des Comtes des Hainaut, Mons, le 27 novembre 2012 ; le 20 décembre, elle a donné une conférence intitulée « Albrecht Bouts et son atelier, une ouverture au vocabulaire renaissant à l'aube du XVI^e siècle » au M Museum de Louvain.

Nathalie Nyst a présenté le 27 novembre 2012, à la Maison Jonathas d'Enghien (Extension de l'ULB Enghien-Silly), une conférence sur « Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), artiste botaniste ».

Le 9 novembre 2012, **Catherine Vanderheyde** a prononcé à Villeneuve d'Ascq (Nord) une conférence intitulée « Mosaïques, fresque et icônes: le rôle et l'emplacement des images sacrées à Byzance », dans le cadre du programme des conférences organisé par l'A.J.V.A.H (Association du Jumelage Villeneuve d'Ascq - Haïdari).

Dorian Vanhulle a présenté le 13 octobre 2012, à la Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre une conférence intitulée « Montre-moi tes bijoux et je te dirai qui tu es... Les parures et leurs rôles à l'aube de la civilisation pharaonique » dans le cadre de la Journée d'Égyptologica *Ornements, parures et joaillerie en Égypte ancienne* et, au même endroit, le 15 novembre une conférence portant sur « Le Nil et au-delà : les débuts de la navigation en Égypte » dans le cadre du programme des *Après-midi d'Égyptologica* « La navigation en Égypte ancienne ».

Eugène Warmenbol a présenté le 7 novembre 2012 une conférence intitulée « Ex Oriente luxe : les objets importés de Perse achéménide dans le monde celtique » à l'Institut des Hautes Études de Belgique à Bruxelles.

PUBLICATIONS DE VULGARISATION

► [Sommaire](#)

L. BAVAY, « Kih Oskh, Grossgrabenstein et Numérobis. Aventures égyptiennes dans la bande-dessinée », dans *Égyptomanies depuis le XIX^e siècle. Édouard et Cléopâtre*, Bruxelles, Fondation Boghossian, 2012, p. 138-147.

N. GESCHÉ-KONING, « Nouveaux heureux élus du Prix des Musées 2012 » dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, 136, juillet-août-septembre 2012, p. 38-39.

N. GESCHÉ-KONING, (avec M. FAURE), « Culture et Patrimoine. Sous-commission de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO », dans *Ibid.*, p. 46-47.

E. WARMENBOL, « Avec l'Expédition d'Égypte naît l'égyptologie », dans *Égyptomanies depuis le XIX^e siècle. Édouard et Cléopâtre*, Bruxelles, Fondation Boghossian, 2012, p. 26-31.

E. WARMENBOL, « Lorsque les Pharaons bâtissaient un édifice, ils commençaient toujours par une pyramide », dans *Ibid.*, p. 32-43.

E. WARMENBOL, « Un éblouissement de chaleur, un vertige de lumière, une exubérance de végétation incroyables », dans *Ibid.*, p. 58-69.

E. WARMENBOL, « La chambre claire et la chambre noire de l'égyptomanie », dans *Ibid.*, p. 70-75.

E. WARMENBOL, « La tombe, la momie et l'égyptomanie », dans *Ibid.*, p. 86-93.

EXPOSITIONS

► [Sommaire](#)

Eugène Warmenbol a joué le rôle de conseiller scientifique de l'exposition *Égyptomanies depuis le XIX^e siècle. Édouard et Cléopâtre*, organisée par la [Fondation Boghossian](#) à la Villa Empain, Bruxelles (20/9/2012 – 10/2/2013).

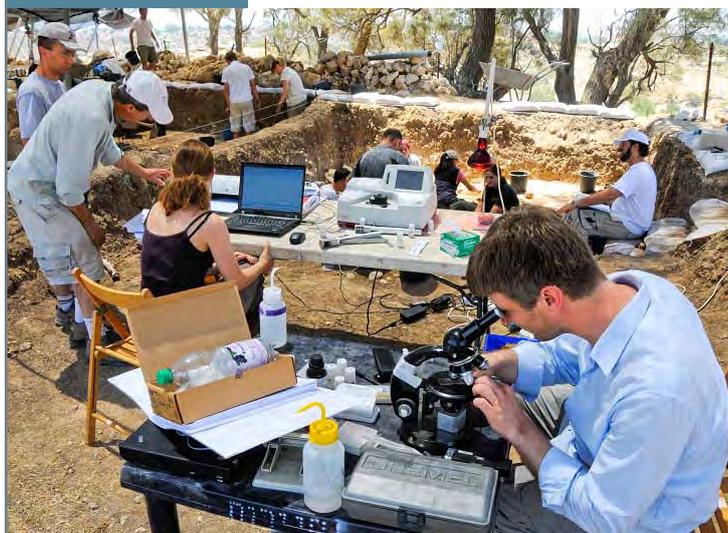
Séminaire du CReA-Patrimoine Année académique 2012-2013

ULB | local AY2.112 (1^{er} quadri) | local AW1.121 (2^e quadri) | de 14.00 à 16.00

Archéométrie et sciences appliquées à l'archéologie

2^e quadrimestre

- ▶ **Mardi 19 février 2013**
Multidisciplinary Investigations in Nasca and Palpa, Peru - Reconstructing Settlement and Cultural History
Markus Reindel (KAVA, Bonn)
- ▶ **Mardi 26 février 2013**
Apport des isotopes stables à l'ostéo-archéologie
Caroline Polet (IRScNB & CReA-Patrimoine)
Dorothee Drucker (Université de Tübingen)
- ▶ **Mardi 5 mars 2013**
L'étude de la domestication animale via l'approche paléogénétique
Eva-Maria Geigl (CNRS, Institut Jacques Monod UMR 7592)
- ▶ **Mardi 19 mars 2013**
Caractérisation des matériaux du patrimoine par spectrométrie de masse à plasma couplée à l'ablation laser (LA-ICP-MS) : application à l'étude des verres naturels et artificiels
Bernard Gratuze (Université d'Orléans)
- ▶ **Mardi 16 avril 2013**
Understanding Glass Production Through Chemical Analysis
Ian Freestone (University College London-Institute of Archaeology)
- ▶ **Mardi 23 avril 2013**
Datation par le C14 des os incinérés et nouveaux développements dans le domaine des datations absolues
Mark Van Strydonck et Mathieu Boudin (IRPA)



Renseignements

CReA-Patrimoine

Université libre de Bruxelles
Campus du Solbosch | CP 175
50 av. F.D. Roosevelt
1050 Bruxelles
02/650 28 66
<http://crea.ulb.ac.be>

plan d'accès du local du séminaire :
<http://www.ulb.ac.be/campus/solbosch/plan.html>

