

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine
de l'Université libre de Bruxelles

ULB



N° 4 • JUILLET 2010
PARAIT 2 FOIS PAR AN

LE MOT DU DIRECTEUR

C'est avec plusieurs semaines de retard que paraît ce quatrième numéro de notre Lettre d'information, présentant les activités du CReA-Patrimoine de janvier à juin 2010. Retard qui traduit d'abord le dynamisme des projets menés par ses chercheurs, mobilisant de façon toujours plus soutenue les ressources de notre centre de recherches. On ne peut que s'en réjouir.

La plupart des programmes entrepris depuis de nombreuses années se sont poursuivis avec le soutien du CReA-Patrimoine : durant ce semestre ont été menées de nouvelles campagnes de terrain à Pachacamac, à Apamée de Syrie, à Thèbes, au Niger et dans la grotte d'El Castillo. On en trouvera les principaux résultats dans ces pages. Grâce à ces chantiers, l'ULB s'assure une présence internationale sur de nombreux sites archéologiques d'importance majeure, plusieurs figurant sur la liste du patrimoine mondial.

Si les recherches menées par le CReA-Patrimoine à l'étranger constituent un domaine d'excellence bien établi et reconnu, il nous apparaît essentiel de renforcer nos activités à l'échelle locale, dans la région même qui accueille notre Alma Mater. A l'heure où des initiatives se mettent en place pour fédérer les recherches universitaires consacrées à la capitale (à travers le Brussels Studies Institute à l'ULB), le CReA-Patrimoine entend jouer un rôle comme un acteur de l'archéologie régionale. Agréé par le gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale (voir Lettre d'information n° 2 - juin 2009), notre centre a pu mener cette année une fouille préventive sur le site néolithique de Boitsfort-Étangs, menacé par les aménagements de la ligne RER reliant Namur à Bruxelles. Cette intervention, conduite en étroite synergie avec les archéologues de la Direction des Monuments et Sites de la RBC, aura aussi été l'occasion de concrétiser une collaboration fructueuse et — je n'en doute pas — durable avec la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, présidée par notre Collègue Alain Dierkens. L'expérience acquise par la Société dans le domaine de l'archéologie bruxelloise (musée Bruxella 1238, fouilles de la cathédrale des Saints Michel et Gudule, de l'Aula Magna sous la Place royale) comme la mise en commun des ressources et des compétences respectives nous permettront de mieux répondre aux besoins des autorités publiques en charge du patrimoine et de développer ensemble de nouveaux programmes de recherche. Dans la même perspective, un partenariat avec nos collègues de la VUB est, lui aussi, en cours d'élaboration. Car si d'aucuns remettent en cause la devise nationale, nous sommes convaincus de l'importance vitale de ces collaborations, dans un contexte où la concurrence atteint aujourd'hui jusqu'au monde académique.

Collaboration encore, j'ai le grand plaisir d'annoncer que, dès l'automne prochain, le CReA-Patrimoine accueillera dans ses locaux le laboratoire de restauration de l'asbl Fédération des Archéologues de Wallonie. Il en sera question plus en détail dans le prochain numéro.

Je terminerai en remerciant tous les collègues qui ont contribué à la préparation de cette Lettre d'information et en vous souhaitant, au nom du CReA-Patrimoine, non pas un bel été déjà derrière nous, mais une excellente rentrée.

Laurent Bavay, Directeur du CReA-Patrimoine



SOMMAIRE

- Le mot du directeur
- Nouvelles des membres
- Colloques
- Le CReA-Patrimoine sur le terrain
- Collaborations et programmes de recherche
- Prix
- Soutenances de thèse à l'ULB
- Séminaires et conférences du CReA-Patrimoine
- Communications scientifiques des membres
- Publications scientifiques des membres
- Chroniques archéologiques – Catalogues d'exposition – Notices de conférences
- Séminaires à l'étranger
- Communication de vulgarisation – Conférences grand public – Médias
- Expositions
- Allées et venues : invitations et déplacements
- Programme du séminaire pour l'année académique 2010-2011

NOUVELLES DES MEMBRES DU CREA

Soline Delcros (architecte) a été engagée en janvier 2010 pour quatre ans sur un projet de recherche intitulé *Architecture et urbanisme à Apamée de Syrie : étude de la transformation typologique et fonctionnelle des espaces et monuments publics (III^e s. av. – VII^e s. ap. J.-C.)* dans le cadre d'un financement FRFC (F.R.S.-FNRS). Ce projet, mené sous la direction de Laurent Tholbecq, s'articule sur une étude architecturale du Tycheion, monument majeur du centre urbain d'Apamée de Syrie.

En janvier 2010 également, **Anja Stoll** a été engagée (0,5 ETP) sur un autre projet financé par le FRFC (F.R.S.-FNRS), intitulé *Approche diachronique de l'organisation spatiale de la nécropole thébaine, de la 18^e dynastie à l'Antiquité tardive, à travers l'étude archéologique des tombes du secteur sud de Cheikh Abd el-Gourna*, sous la direction de Laurent Bavay et Dimitri Laboury (ULg, collaborateur scientifique au CReA-Patrimoine). Ce mi-temps vient compléter pour quatre ans celui qu'elle occupe déjà au cadre PATGS du CReA-Patrimoine au sein de notre cellule d'infographie.

Alain Dierkens a été élu le 29 mars 2010, Président de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles.

Olivier Gosselain a été nommé *Honorary Research Fellow de la School of Geography, Archaeology and Environmental Studies* de l'University of the Witwatersrand, Johannesburg, Afrique du Sud.

Bastien Toune a été nommé en janvier 2010 membre collaborateur de *Istituto Italiano di Preistoria e di Protostoria* (IIPP).

Pierre Tallet (Membre associé) a été élu Président de la Société française d'Égyptologie.

Au cours de la période janvier-juillet 2010, trois nouveaux collaborateurs scientifiques ont rejoint l'équipe du CReA-Patrimoine. Docteur en archéologie et études classiques de l'Université de Stockholm, **Anton Bonnier** travaille sur l'archéologie du paysage en Grèce ancienne (plus particulièrement sur les relations entre routes maritimes et établissements terrestres dans la région du Golfe de Corinthe de la période archaïque à l'époque hellénistique), ainsi que sur les questions de distribution de la céramique corinthienne. **Alexandre Mitchell** est titulaire d'un doctorat en Classical Archaeology de l'Université d'Oxford ; ses recherches portent sur les rapports entre la démocratie et les médias populaires, et plus précisément sur la réception de l'antiquité grecque et romaine à travers la caricature politique dans la presse quotidienne anglophone du XIX^e siècle à nos jours. Enfin, **Luc Vrydaghs** est docteur en Sciences de l'Université de Gand, spécialisé dans l'étude des phytolithes (il préside notamment l'International Committee for Phytolith Nomenclature) et son application dans le domaine de l'archéologie.

COLLOQUES

Olivier Gosselain a organisé, avec F. Joulian (EHESS), les Journées d'étude internationales « *Évolution, objets, techniques et cultures* », qui se sont tenues au Centre Norbert Elias de l'EHESS de Marseille du 25 au 27 mai 2010. Les deux thématiques développées — « *Habitats précaires, temporaires, mobiles : observer des situations, démêler des notions* » et « *Traditions japonaise et française d'observation de la nature, des techniques et des hommes* » — ont rassemblé des archéologues, des anthropologues et des historiens européens et japonais.

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN

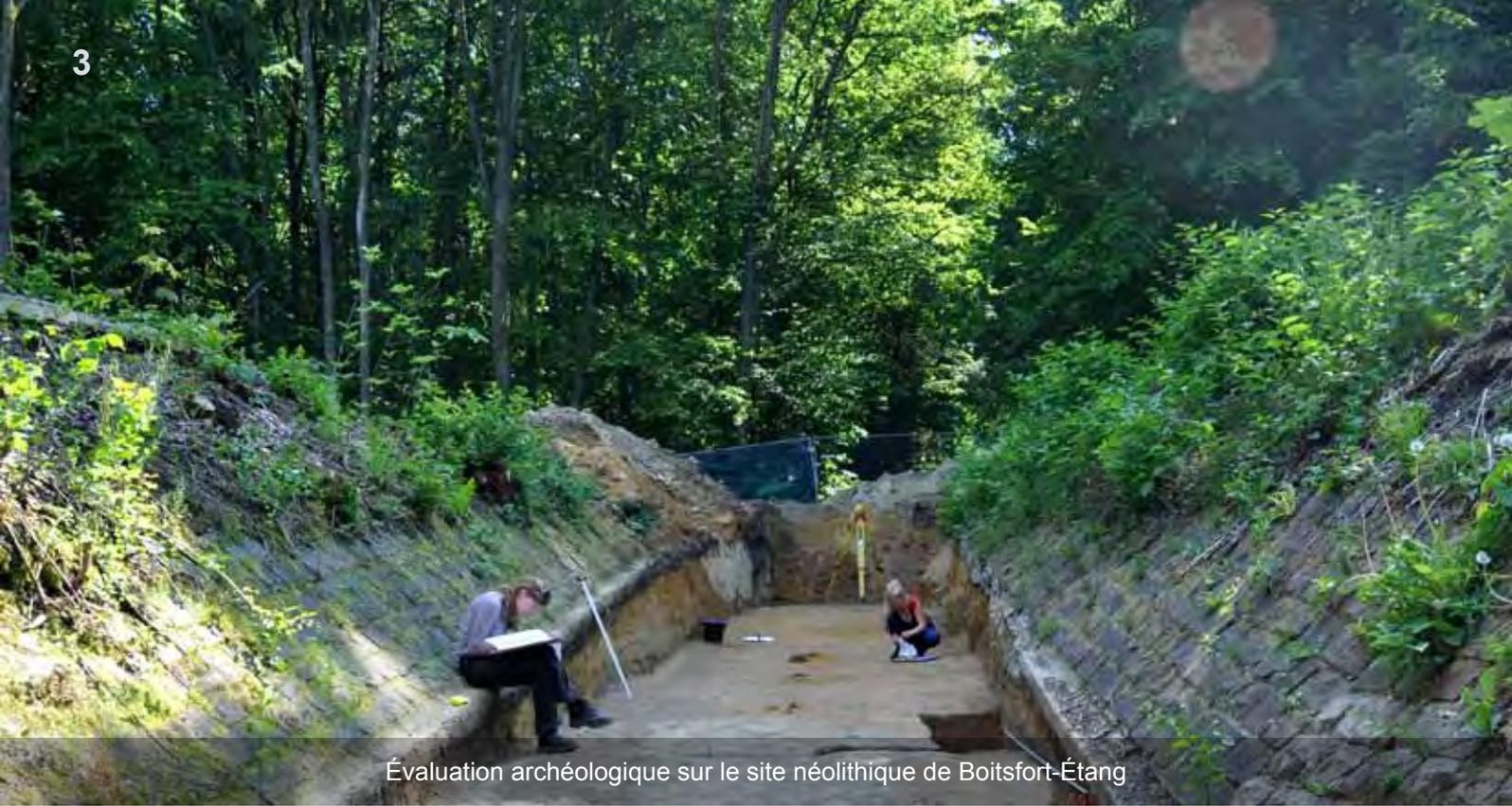
EN BELGIQUE

Le béguinage d'Anderlecht

Philippe Sosnowska et **Paulo Charruadas** ont entrepris en février 2010 une intervention archéologique sur le bâti du béguinage d'Anderlecht. Ce bâtiment, présentant une architecture en briques que l'on date traditionnellement du 17^e siècle, a révélé la présence d'un pan de bois plus ancien, vestige probable du noyau original (13^e-16^e siècles ?). À l'heure actuelle, seuls deux autres pans de bois sont conservés en Région de Bruxelles-Capitale (à Uccle, fermes de l'Abreuvoir et de Fondroy). Cette construction en bois constitue donc une découverte majeure.

Le site néolithique de Boitsfort-Étangs

Dans le cadre d'un marché public ouvert par le Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, le CReA-Patrimoine, en collaboration avec la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, a coordonné la fouille préventive du site de Boitsfort-Étangs. Les aménagements consécutifs à la mise à quatre voies de la ligne ferroviaire Namur-Bruxelles menacent une partie du site fortifié néolithique



Évaluation archéologique sur le site néolithique de Boitsfort-Étang

classé de la forêt de Soignes. La fouille de cette zone, qui a démarré au mois de mai, est placée sous la responsabilité de **Yannick Devos** (pédologue) et de **Sylvie Byl** (archéologue contractuelle). Elle bénéficie également de la collaboration de **Fanny Martin**, Sylvianne Modrie (MRBC) et Michel Fourny (SRAB). Le décapage a permis de confirmer l'excellent état de conservation des anciens horizons pédologiques de surface. Des outils (fragment de hache polie, grattoir, lame retouchée) et des éclats de silex datés du Néolithique ont d'ailleurs été retrouvés dans ces niveaux. Quelques structures archéologiques datant probablement du Néolithique ont été repérées sur le site, ainsi que des remblais liés aux premiers aménagements de la ligne de chemin de fer, au XIX^e siècle. La fouille s'est poursuivie jusqu'à la fin du mois de juillet. Un relevé topographique du « Domaine du Silex », situé au nord-est du site, a également été réalisé.

À L'ÉTRANGER

Grotte d'El Castillo (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne). La mission d'hiver 2009-2010 de **Marc Groenen** à la grotte d'El Castillo, classée au Patrimoine Mondial de l'Humanité depuis juillet 2008, a été particulièrement fructueuse. Quelque 85 motifs gravés et 17 motifs peints ont été ajoutés à l'inventaire, portant à 269 le nombre total de gravures et à 1542 le nombre total de peintures et dessins. Un travail important fut l'exploration d'une nouvelle partie du réseau située dans la partie la plus profonde de la grotte (le « Tréfonds ») et la découverte de zones quasi inexplorées, qui seront topographiées lors de la mission d'été 2010. Une autre découverte importante fut celle de nouvelles empreintes de pieds d'enfant chaussés dans le « Tréfonds ». Enfin, l'existence de représentations animales sculptées sur terre a pu être mise en évidence dans la Salle A.



Grotte d'El Castillo : vue d'une salle dans la partie nouvellement explorée du « Tréfonds »

Apamée de Syrie. Une nouvelle campagne de fouilles a été menée à Apamée en mai 2010, sous la direction de **Didier Viviers**. Les travaux menés par **Nicolas Paridaens** sur les bains du Quartier Nord-Est d'Apamée, ont permis de dégager la pièce centrale du complexe thermal. Celle-ci était en cours de restauration depuis 2006 et son état est maintenant stabilisé. La salle avait conservé son système de chauffage par hypocauste et était munie de quatre baignoires ; ces structures, construites au IV^e siècle de notre ère, semblent avoir été utilisées jusqu'à l'époque omeyyade. Dans le cadre d'un post-doctorat (F.R.S.-FNRS) consacré à la gestion de l'eau à Apamée, **Michaël Vannesse** s'est penché sur les structures hydrauliques présentes dans l'architecture domestique, en s'appuyant sur les fouilles anciennes menées par la mission archéologique belge sous la direction de Jean-Charles Balty. **Laurent Tholbecq** et **Soline Delcros** ont de leur côté poursuivi l'étude architecturale et la fouille du Tycheion. Une procédure d'enregistrement des blocs architecturaux a été testée en sorte de restituer à terme la chute du monument en trois dimensions. Des sondages effectués au nord du monument ont conclu à une utilisation intensive du secteur à l'époque abasside. L'étude de la céramique islamique s'est poursuivie (**Valentina Vezzoli**) et celle du matériel de fer a été entreprise (Nadine Dieudonné-Glad, Université de Poitiers). **Anja Stoll** a entrepris le relevé du décor architectural byzantin dans le cadre d'une étude systématique menée par **Catherine Vanderheyde**.



Apamée : salle centrale des bains du quartier nord-est,
(cliché N. Paridaens)

Thèbes (Égypte). La 12^e campagne de la Mission archéologique dans la Nécropole thébaine s'est déroulée en janvier 2010 sous la direction de **Laurent Bavay**. Le dégagement de la tombe C.3 d'Amenhotep, découverte en 2009 (voir Lettre d'information n° 2), s'est poursuivi et a permis d'accéder à la deuxième salle de la chapelle funéraire. Cette chambre longue et étroite a conservé un plafond voûté peint de motifs géométriques et de bandes de textes hiéroglyphiques ; comme c'était déjà le cas dans la première salle, les peintures qui décoraient les parois ont été découpées, sans doute durant la première moitié du XIX^e siècle ; un beau panneau montrant le défunt offrant au dieu Anubis couché sur un naos a toutefois été préservé sur le mur est, au-dessus du passage (voir p. 15). Dans ce couloir s'ouvre un puits funéraire, en partie vidé anciennement. Le fond de la salle, ouvrant sur une chambre à piliers inachevée, est encombré par les vestiges de l'activité des pilleurs de momies. Dans la cour à l'extérieur de la chapelle, la fouille a révélé une structure quadrangulaire massive en briques crues. Cette construction correspond probablement à une petite pyramide similaire à celles qui surmontent les tombes d'époque ramesside dans la nécropole thébaine.



Thèbes : salle longue de la chapelle d'Amenhotep

Plusieurs briques provenant de sa destruction portant le nom du vizir Khay ; elles permettent de penser que la pyramide appartient à la tombe de ce personnage bien connu du règne de Ramsès II, à ce jour non localisée, et qui pourrait alors se trouver à proximité. Parallèlement à la fouille, l'équipe dirigée par Dimitri Laboury a poursuivi l'étude épigraphique et technologique

des peintures de la chapelle d'Aménémopé TT 29 en vue de la publication prochaine du monument, tandis que l'équipe de conservateurs-restaurateurs coordonnée par Isabelle Vranckx (ENSAV La Cambre) a achevé la consolidation et le nettoyage des peintures dans les deux premières salles de la chapelle funéraire de Sennefer TT 96A.

Hosn Suleiman. Le CReA-Patrimoine a financé une campagne de relevé architectural du sanctuaire romain de Hosn Suleiman (Syrie), dans le cadre d'une mission conjointe syro-belge mise sur pied par la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie (Damas), dirigée par Yamen Dabbour (DGAM) et **Laurent Tholbecq**. Les travaux, menés dans le courant des mois de mars et avril 2010, se sont concentrés sur un nymphée du Haut-Empire, un naos d'époque impériale, l'étude architecturale (chute et décors) des monuments religieux et du mobilier cultuel (autels). **Soline Delcros** a entrepris l'étude des propylées du temenos du temple de Zeus Baetocaecé. Yamen Dabbour a mené avec ses collègues de la DGAM une prospection intensive de la proche région, dans un rayon de 2 à 8 kilomètres autour du site.



Vue aérienne du sanctuaire de Hosn Suleiman

Niger. Une 7^e mission d'étude a été entreprise du 16 février au 12 mars 2010, dans le cadre du projet « Atlas des traditions céramiques du Niger ». Ce projet ethnographique dirigé par **Olivier Gosselain** porte sur l'étude des traditions céramiques contemporaines, dont il s'agit de reconstituer l'histoire tout en développant des modèles d'interprétation relatifs aux rapports entre techniques et identité ainsi qu'aux dynamiques de changement dans le comportement des artisans. Cet hiver, l'équipe était constituée d'une étudiante de MA1 (Els Cranshof), de Claire Corniquet (doctorante) et de Doulla Sindy, assistant de recherche. Le travail s'est focalisé sur des ruptures précédemment identifiées dans la distribution spatiale des pratiques techniques et ornementales, mais également dans celle du contenu des « trousseaux à outils ». Un travail a été parallèlement entrepris sur d'autres artisanats — vannerie, tissage, métallurgie — dont les spécificités techniques seront également cartographiées pour en évaluer la portée historique.



Village de Kogwa, février 2010
E. Cranshof au terme d'une enquête de terrain

COUP DE PROJECTEUR SUR... La campagne 2010 du projet Ychsma à Pachacamac



Pachacamac : vase provenant du cimetière, avant et après remontage (ciché : K. Colonna-Preti)



Une maison de fouilles... couleur locale

La deuxième campagne post-fouilles du Projet Ychsma sous la direction de **Peter Eeckhout** s'est déroulée de février à fin avril 2010 au musée de site de Pachacamac, où est entreposé le matériel archéologique récolté depuis les débuts du projet en 1999.

Le règlement relatif au patrimoine péruvien ayant été modifié récemment — avec effet rétroactif — nous avons été amenés à refaire entièrement le catalogage et l'inventaire de tout le matériel mis au jour par nos soins depuis les années nonante. Cette tâche colossale a mobilisé de 3 à 5 personnes durant plus de trois mois.

La conservation-restauration du matériel sous la direction de Kusi Colonna-Preti a porté sur la poursuite des assemblages et du traitement des nombreux vases, artefacts en bois, métal et os issus du cimetière et des pyramides fouillés de 2004 à 2008. Des études spécifiques pour la préservation des vestiges mobiliers en milieu tropical humide ont également été menées en collaboration avec **Marie-Paule Delplancke** (Faculté des Sciences Appliquées) et Michel Penninckx (EIB, Physiologie & Ecologie microbiennes).

Lawrence S. Owens (Birkbeck College, University of London) et ses assistants ont poursuivi l'étude des restes humains, avec une attention particulière sur les traits discrets, l'identification de pathologies (un des thèmes-phares du volet bioarchéologique du projet Ychsma), et la sélection d'échantillons pour les analyses isotopiques (en collaboration avec Chris White, University of Ontario) et génétiques (Bastien Llamas, University of Adelaide). Nous espérons en effet, par le biais de l'archéologie moléculaire, résoudre une série de questions relatives à l'origine géographique, à l'état de santé et aux éventuels liens familiaux entre les défunts exhumés sur le site. Jane Feltham (University of Liverpool) et son équipe se sont attelés à la poursuite de l'étude morpho-typologique de la céramique. Les sériations et les datations absolues des contextes funéraires et stratigraphiques mettent en évidence une séquence quasi complète du style Ychsma (10^e-16^e s.) ainsi que la présence de plusieurs styles contemporains locaux (Tricolore Géométrique, Epigonal tardif...) et exogènes (Chancay Noir-sur-Blanc, Sicán provincial...). Il apparaît de plus en plus clairement que l'influence Wari sur le matériel local (domestique et même d'élite) a été largement surestimée. Nous avons également mis en lumière la coexistence des styles Lima Récent et Nieveria, ce dernier ayant été partiellement contemporain du fameux style Pachacamac, défini il y a un demi-siècle sur base de matériel de musée et dont la quasi absence sur le site éponyme pose question.

Dans le domaine archéobotanique, Alexandre Chevalier (IRScNB), assisté de Tatiana Stellan (étudiante ULB) ont procédé à l'échantillonnage et à l'étude de plusieurs centaines de contextes funéraires, d'offrandes et d'occupation. Les résultats préliminaires montrent une prédominance de taxons locaux et régionaux, ce qui s'inscrit dans la droite ligne des résultats obtenus par le biais des analyses anthracologiques menées par Fanny Moutarde (Université de Paris I-La Sorbonne) sur notre matériel.

Les textiles ont été étudiés par Jane Feltham, une tâche entamée depuis 2004 et aujourd'hui pratiquement terminée. Nous avons également entamé une collaboration avec Mathieu Boudin (IRPA) sur la datation expérimentale des textiles en fibres d'origine animale (laine de camélidé principalement). Sur le terrain, les ultimes vérifications relatives à la planimétrie et aux reconstitutions 3D ont été effectuées et selon nos prévisions, une ultime campagne post-fouilles, prévue pour 2011 devrait permettre de clôturer cette étape du projet Ychsma.

STAGES DE FOUILLE

Tiène des Maulins (Rochefort, province de Namur). Durant la deuxième semaine de Pâques 2010, Marc Groenen a préparé, avec quelques étudiants-stagiaires, la campagne de fouilles de cet été : le travail a consisté essentiellement dans le nettoyage des structures de combustion du Paléolithique moyen et dans la préparation de la zone aurignacienne en cours de décapage extensif.

Art pariétal Cantabrie et Asturies. Comme chaque année, Marc Groenen a organisé un stage d'initiation à la lecture de l'art pariétal pour les étudiants de Master en Préhistoire, dans des grottes ornées de Cantabrie et des Asturies en Espagne.

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Dans le cadre de l'**étude du trésor gallo-romain de Merbes-le-Château (prov. Hainaut)**, découvert en 2006 et composé de monnaies et d'objets précieux, une collaboration a été mise en place entre le CReA-Patrimoine (Sébastien Clerbois et Nicolas Paridaens) et le Service « Matières et Matériaux » (Marie-Paule Delplancke) de la Faculté des Sciences appliquées, dans le but de caractériser la nature des objets métalliques. Grâce à des analyses non destructives, il a été possible de déterminer la composition des objets (argent, alliage de cuivre, étain) ainsi que leur aspect visuel dans l'Antiquité (doré ou argenté). Les analyses menées à l'ULB permettent de fournir à l'ensemble de la communauté scientifique des données comparatives indispensables à la compréhension des techniques du travail des métaux dans le monde romain.

Dans le cadre de la Convention entre la **Région de Bruxelles-Capitale** et le CReA-Patrimoine, Yannick Devos a pris en charge l'étude archéopédologique de plusieurs sites archéologiques sur le territoire bruxellois, à Watermael-Boitsfort (« Hof ter Coigne » et site néolithique de Boitsfort-Etangs), à Ixelles (rue de la Digue) et à Bruxelles (petite rue des Bouchers, rue de l'Escalier, rue du Grand Îlot, Tour Anneessens, « Greenwich » rue des Chartreux et « La Traviata » rue des Pierres).



ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES TECHNOLOGIQUES DES ARTS PLASTIQUES

Salle du Conseil de l'ULB : La première phase du projet d'étude et de restauration, en collaboration avec l'ENSAV-La Cambre, des portraits peints (XIX^e-XX^e siècles) ornant la salle du Conseil de l'ULB est achevée. Il s'agit des œuvres de petits formats dont le simple nettoyage du vernis jauni et oxydé a permis de retrouver une étonnante clarté de lecture, révélant la qualité de la technique d'exécution de chacune des peintures. Lors du nettoyage du portrait peint par François-Joseph Navez, un texte dédicatoire a pu être dégagé : « *Témoignage de reconnaissance offert à l'Université pour les preuves d'affection que ses membres ont données à feu mon [...] Auguste* » (PH).

François-Joseph Navez, Portrait d'Auguste van Meenen, Salle du Conseil, Université Libre de Bruxelles, détail de la dédicace avant traitement (à gauche) et sous UV (à droite)





Retable de Güstrow, volet peint de l'Annonciation et détail du visage de la Vierge en RIR (montrant un important changement de position de la tête)
© Hochschule für Bildende Künste Dresden

Retable de la Passion de Güstrow : Une nouvelle mission concernant la restauration et l'étude technologique du Retable de la Passion de Güstrow a eu lieu les 14 et 15 juin 2010. L'objectif était de discuter des résultats des examens scientifiques des œuvres devant les volets du retable déposés. L'investigation scientifique des panneaux a été exécutée en collaboration internationale avec la Hochschule für Bildende Künste de Dresde (Prof. Dipl. Rest. Ivo Mohrmann, Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung

und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut), qui a réalisé les examens en radiographie et en réflectographie dans l'infrarouge, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Dr Véronique Bücken, chef de section Peinture ancienne) et le Musée de Potsdam.

Collection Adornes : Le projet d'étude de la collection Adornes, conservée dans la chapelle de Jérusalem à Bruges et dans l'hôtel Adornes attenant, progresse rapidement. Un important dessin du XV^e siècle, jamais étudié à ce jour, a ainsi été mis en exergue. Deux peintures, *Saint Augustin avec une religieuse* et *Thomas de Thiennes et sa famille devant le château de Rumbeke*, ont été soumises aux méthodes de laboratoire à l'Institut royal du Patrimoine artistique durant le mois de mai 2010 et font l'objet de deux articles en préparation. Enfin, un des huit Tüchlein de la collection a été déposé à l'ENSAV et est en cours d'étude préalable à la restauration.

PRIX

Paulo Charruadas a remporté le **Prix Pro Civitate 2010** décerné par l'Académie royale de Belgique (Classe des Lettres) couronnant une thèse de doctorat constituant une contribution originale et importante à l'histoire des villes et communes de Belgique. Rappelons que la thèse de Paulo Charruadas, soutenue en décembre 2008, portait sur *Bruxelles et ses campagnes. Croissance économique et actions aristocratiques (haut Moyen Age – XIII^e siècle)*.

L'ouvrage publié en collaboration avec le CEDARC/Musée du Malgré-Tout sous la direction de Pierre Cattelain et Nicolas Paridaens, *Le sanctuaire tardo-romain du « Bois des Noël » à Matagne-la-Grande. Nouvelles recherches (1994-2008) et réinterprétation du site, Bruxelles, 2009 (Etudes d'archéologie 2 - Artefacts 12)*, a été couronné le 30 avril 2010 par le **Prix Robert Beaujean 2009**. Placé sous l'égide de la Fondation Roi Baudouin, le prix Robert Beaujean est décerné annuellement à une personne physique ou morale qui contribue avec succès à la recherche dans le domaine de l'archéologie en région wallonne.

SÉMINAIRE ET CONFÉRENCES DU CREA-PATRIMOINE

Nicolas Paridaens a mis sur pied un stage d'initiation à la restauration des monnaies destiné aux étudiants et aux collaborateurs de notre centre de recherche. Animé par **Jean-Marc Doyen** (HALMA-Lille 3), il s'est déroulé dans les locaux du CReA-Patrimoine du 25 au 28 janvier 2010.



Sept conférences ont été présentées dans le cadre du séminaire international « Pottery in Ancient Societies : Iconography and Ceramics » organisé par **Athéna Tsingarida**. Le 9 février 2010, **Amalia Avramidou** (CReA-Patrimoine) a proposé une conférence intitulée *Dionysiac Burlesque as Common Ground between Archaic Greece and Etruria*. Au cours du mois de mars, quatre conférences ont été données par Alan Shapiro (W.H. Collins Vickers Professor of Archaeology, The Johns Hopkins University), Professeur invité à l'ULB pour la Chaire Eleni Hatzivassiliou en archéologie grecque : *Panteles*



Eniautos : Time, Seasons, and the Cycle of Life in the Ancient Greek World, le 1^{er} mars, et trois conférences sur le thème *The Hero and the Polis. Images of Theseus in Classical Athens : The Persian Wars and the Creation of an Athenian National Hero*, le 2 mars ; *Theseus at Sea : The Cretan Journey and the Athenian Naval Empire*, le 9 mars ; et *Theseus and Democratic Family Values in the Age of Perikles*, le 11 mars. Gunnel Ekroth (University of Stockholm) a présenté le 30 mars *Spits, Legs and Tables : the Iconography of Meat*. Enfin, Stefan Schmidt (Corpus Vasorum Antiquorum Bayerische Akademie der Wissenschaften) a clôturé le séminaire avec une conférence intitulée *Nothing to do with Symposium – Choes and Anthesteria*, le 20 avril 2010.

SOUTENANCES DE THÈSE

David Lorand a soutenu publiquement le 24 mars 2010 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Etude des contextes historiques et architecturaux de la statuaire royale de Sésostris I^{er}* sous la co-direction de Michèle Broze (ULB) et Eugène Warmenbol. Le jury était également composé de Laurent Bavay, Dimitri Laboury (F.R.S.-FNRS-ULg) et Dorothea Arnold (Metropolitan Museum of Art New York).

Claire Massart a soutenu publiquement le 30 avril 2010 une thèse intitulée *Les tumulus gallo-romains dans la cité des Tongres* sous la direction d'Eugène Warmenbol. Le jury était également composé de Raymond Bulet (UCL), Alain Dierkens, Cécile Evers et Georges Raepsaet.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

Paulo Charruadas, **Yannick Devos** et **Luc Vrydaghs** (avec Bram Vannieuwenhuize) ont participé à la « First International Landscape Archaeology Conference » organisée par la Vrije Universiteit **Amsterdam**, du 26 au 29 janvier 2010, avec une communication intitulée *The Landscape of Brussels Urbanization : Brussels and its Environment*.

Yannick Devos a également présenté ses recherches paléoenvironnementales en région bruxelloise à l'occasion de plusieurs rencontres internationales : au 33^e congrès Archaeologia Mediaevalis à **Bruxelles** le 12 mars 2010, communication *L'étude des Terres Noires bruxelloises : l'exemple de l'Hôtel d'Hoogstraeten (Br.)* ; au « 75th Anniversary Meeting de la Society for American Archaeology » à **Saint-Louis, Missouri**, du 14 au 18 avril, communication (avec M. Arroyo-Kalin et C. Nicosia) *The Geoarchaeological Study*

of Anthropogenic Dark Earths ; à l'Assemblée générale 2010 de la « European Geoscience Union » à **Vienne**, du 2 au 7 mai, poster (avec Luc Vrydaghs, An Degraeve et Sylvianne Modrie) *The Contribution of an interdisciplinary Study of the Urban Soil et communication (avec Luc Vrydaghs) The Contribution of Micromorphology to Study Dark Earth: The Example of Brussels (Belgium)* ; au colloque « Autour de Yoshiki Morimoto : Les structures agricoles en dehors du monde carolingien. Formes et genèse » organisé par l'ULB à **Bruxelles** du 6 au 8 mai, communication (avec Paulo Charruadas, An Degraeve, Luc Vrydaghs et L.S. Cummings) *The Agricultural Activities in the 10th-13th Century AD in Brussels (Belgium). An Interdisciplinary Approach* ; au « International Working Meeting in Archaeological Soil Micromorphology » à **Brno** (République tchèque), du 17 au 21 mai, communication (avec Luc Vrydaghs et Sylvianne Modrie) *The Site of Lalain-Hoogstraeten (Brussels) : Towards an Integration of Micromorphology and Phytolith Studies*.

Alain Dierkens a participé au colloque *La place et le rôle des femmes dans l'histoire de Cluny*, organisé les 23 et 24 avril 2010 au Château des Mercoeur à **Blesle** (Haute-Loire), dans le cadre de « Cluny 2010. 1100^e anniversaire de l'abbaye de Cluny, 910-2010 », avec une communication *La réception des observances clunisiennes dans les abbayes de femmes au Moyen Âge. Le cas de l'abbaye de Forest (Bruxelles) vers 1100*. Il a également présenté le 28 mai 2010 une communication aux Archives de l'Evêché de **Liège** dans le cadre du colloque *Les mandements des princes-évêques de Liège*, intitulée *Réflexions sur la date et la nature des « capitulaires épiscopaux » de Gerbaud et de Walcaud (premier quart du IX^e siècle)*.

Valentine Henderiks a présenté une communication *Des maîtres aux noms d'emprunt aux collaborateurs d'atelier : l'anonymat dans la peinture flamande du XV^e siècle* au colloque du CUERMA / CIELAM EA4235 « L'anonymat de l'œuvre dans la littérature et les arts au Moyen âge », organisé à **Aix-en-Provence**, Université de Provence, du 27 au 29 mai 2010.

Olivier Gosselain a présenté le 17 mars 2010 à l'Université de **Paris-X Nanterre** une communication *Ethnographie comparée des «trousses à outils» au sud du Niger : aspects sociaux, linguistiques et géographiques* dans le cadre d'une séance de la Société préhistorique

française consacrée aux « Outils de potiers néolithiques : traditions techniques et organisation des productions céramiques ». Il a participé au symposium « Human Cities / Celebrating Public Space » organisé les 7 et 8 mai à Bozar, **Bruxelles**, avec une communication intitulée *A sensory walk in Brussels* (avec Jean-Michel Decroly). Il a également livré une communication *Balader son corps dans la ville. Une expérience sensorielle de l'environnement* (avec J.-M. Decroly) dans le cadre des Journées d'étude internationales « Évolution, objets, techniques et cultures : introduction à une anthropologie des pratiques » organisées à **Marseille** du 25 au 27 mai. Enfin, il a été invité à présenter la discussion et les remarques de clôture du colloque « Mobile Technologies Across Dynamic Landscapes : Perspectives from Mediterranean Prehistory », organisé à **Athènes** par le Fitch Laboratory de la British School at Athens, du 4 au 6 juin 2010.



Village de Arimaladi, février 2010- Une « trousse à outil » de potière, point focal des enquêtes menées cet hiver au Niger

David Lorand a présenté une communication *The « Four Schools of Art » of Senwosret I : Is it Time for a Revision ?* au colloque international « Art and Society. Ancient and Modern Contexts of Egyptian Art » organisé par le Musée des Beaux-Arts de **Budapest** (Hongrie), du 13 au 15 mai 2010.

Catheline Périer-D'leteren a présenté à **Paris** – Institut national du Patrimoine (C2RMF) la communication *Restauration des peintures et diagnostic des historiens de l'art* à l'occasion de la troisième journée du programme « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre » en mai 2010.

Philippe Sosnowska a participé au colloque international *Tree Rings, Art et Archaeology* organisé à **Bruxelles** par l'Institut Royal du

Patrimoine Artistique du 10 au 12 février 2010 ; il y a présenté (avec Vincent Heymans) une communication intitulée *Around the Brussels carpentry (15th-18th centuries AD). Contribution of dendrochronology in the study of building.*

Philippe Sosnowska et **Paulo Charruadas** ont également participé au 33^e congrès Archaeologia Mediaevalis organisé aux MRAH de **Bruxelles** les 12 et 13 mars 2010, au cours duquel ils ont présenté plusieurs communications : Ph. Sosnowska et Anne Degraeve, *De l'habitat ordinaire à l'« hotel de maître » : la « maison » Dewez, rue de Laeken à Bruxelles (14^e-19^e siècles)* ; Ph. Sosnowska, *Étude archéologique du bâti de la Ferme Rose à Uccle (BR). Premières lectures et perspectives chronologique* ; Ph. Sosnowska, *Vestiges du couvent des Chartreux, rue des Fabriques 12-14 à 1000 Bruxelles* ; P. Charruadas et Ph. Sosnowska, *Un nouveau programme de recherche archéologique sur le bâti bruxellois d'Ancien Régime.*

Démarches et perspectives ; Patrice Gautier et Ph. Sosnowska, *Autour de la place de la Vieille-Halle-aux-Blés : L'ancien relais postal « La couronne d'Espagne ».* *Étude d'archéologie du bâtiment* ; R. Vannmechelen, V. Danese, Ph. Sosnowska et S. Lefert, *L'archéologie au coeur du village de Haillot (Ohey, Nr) : église paroissiale et presbytère (2007-2009).*

Laurent Tholbecq a présenté une communication intitulée *Les sanctuaires des Nabatéens : approches anciennes et perspectives* dans le cadre du XI^e colloque international ICHAJ d'Archéologie et d'Histoire de la Jordanie Changes & Challenges, organisé à **Paris** (INHA), du 7 au 12 juin 2010. Il a par ailleurs participé à **Damas** (Syrie) le 30 juin 2010 à la table-ronde *Les montagnes côtières de la Syrie dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, organisée par l'Institut Français du Proche-Orient.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

OUVRAGES

BARTHOLEYNS, G., DIERKENS, A. et GOLSENNE, Th. (éds), *La performance des images.* Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2009 (Problèmes d'Histoire des Religions, xix/2009), 260 p.

CATTELAÏN, P., DI STAZIO, G.V., BELLIER, C., BOZET, N. (éds), *Des jeux du stade aux jeux du cirque,* (Guides Archéologiques du Malgré-Tout), Treignes, 2010, Ed. du Cedarc, 285 p.

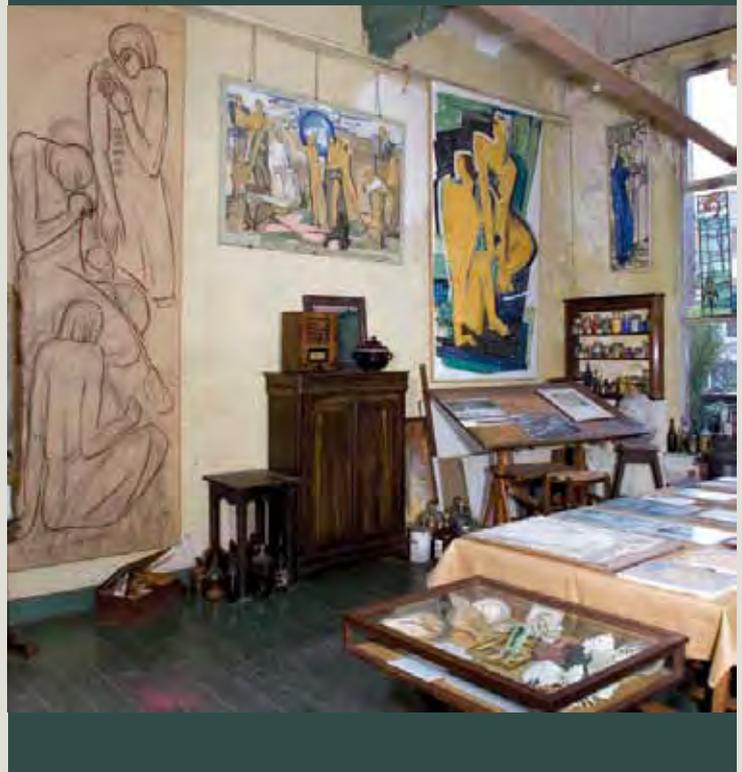
HAOUR, A., MANNING, K., ARAZI, N., GOSSELAIN, O.P., GUËYE, S., KEITA, D., LIVINGSTONE SMITH, A., MACDONALD, K., MAYOR, A., MCINTOSH, S. et VERNET, R. (éds), *Roulette pottery decoration in Africa. Techniques, identification and distribution,* Oxford, Oxbow Books, 2010.

WARMENBOL, E. et ANGENOT, V. (éds), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (Monumenta Aegyptiaca XII / Imago 3), Bruxelles, 2010.

Dans le cadre de la convention signée avec l'asbl Les Amis de **Géo de Vlaminck**, on notera la parution d'un nouveau *Cahier d'études*, XI (= Série spéciale des *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*) sous la direction scientifique de C. Perier-D'leteren : BERGER E. (en collaboration avec M. LENGLEZ), *Étude stylistique et technologique des peintures murales et des mosaïques de Géo De Vlaminck*, Bruxelles, ULB, 2010, 134 p.

Étude stylistique et technologique des peintures murales et des mosaïques de Géo De Vlaminck

Émilie Berger
(avec la collaboration de Murielle Lenglez)



ARTICLES

BAVAY, L., « Fumer comme un Turc. Les pipes ottomanes provenant de la TT 29 à Cheikh Abd el-Gourna » dans E. Warmenbol et V. Angenot (éds.), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (Monumenta Aegyptiaca XII / Imago 3), Bruxelles, 2010, p. 25-46.

CATTELAÏN, P. et BELLIER, C., « Les jeux antiques dans la bande dessinée franco-belge », dans P. Cattelain *et al.*, *Des jeux du stade aux jeux du cirque*, Treignes, 2010, p. 251-274.

DABBOUR, Y. et THOLBECQ, L., « Le sanctuaire de Baetocaecé (Hosn Suleiman, Syrie) : un état des lieux », *Topoi* 16, 2009 (2010), p. 207-223.

DEGRAEVE, A., DEMETER, S., DEVOS, Y., MODRIE, S., VAN BELLINGEN, S., « Brussel vóór 1200 : een archeologische bijdrage », dans : M. DEWILDE, A. ERVYNCK, F. BECUWE (éds), *Cenulae recens factae. Een huldeboek voor John De Meulemeester*, Gand, 2010, p. 141-157 (= Novi Monasterii, 10).

DEVOS Y., VRYDAGHS, L. et MODRIE, S., « The site of Lalaing-Hoogstraeten (Brussels): towards an integration of micromorphology and phytolith studies », dans L. Lisa (éd.) : *Abstract Book of the International Working Meeting in Archaeological Soil Micromorphology*, Prague, 2010, p. 12-13.

DIERKENS, A. et DECLERCQ, G., *De abdij van Sint-Pieters in Gent als hoogadellijke begraafplaats*, dans Marie Christine LALEMAN *et al.* (éds.), *Onder het Sint-Pietersplein, Gent. Van hoogadellijke begraafplaats tot parking*, Gand, 2010, p. 114-133.

DIERKENS, A., *Saint Hubert, patron des chasseurs et guérisseur de la rage*, dans *Bloc-Notes (du Trésor de la cathédrale de Liège*, n° 23, juin 2010, p. 3-10.

DIERKENS, A., *De Vouillé à Poitiers : quelques mots de conclusions*, dans Luc Bourgeois (éd.), *Wisigoths et Francs. Autour de la bataille de Vouillé (507). Recherches récentes sur le Haut Moyen Âge dans le Centre-Ouest de la France. Actes des xxviii^e Journées internationales d'Archéologie Mérovingienne, Vouillé et Poitiers, 28-30 septembre 2007*. Saint-Germain-en-Laye, Association Française d'Archéologie Mérovingienne, 2010 (*Mémoires publiés par l'AFAM*, 22), p. 301-308.

GOSSELAIN, O.P., « De l'art d'accommoder les pâtes et de s'accommoder d'autrui au sud du Niger. Espaces sociaux et échelles d'analyse », dans C. Manen, F. Convertini, D. Binder et I. Senepart (éds) *Premières sociétés paysannes de la Méditerranée orientale. Structure des productions céramiques*, Paris, Mémoire 51 de la Société préhistorique française, 2010, p. 249-263.

GOSSELAIN, O.P., « Exploring the dynamics of African pottery cultures », dans R. Barndon, A. Engevik et I. Øve (Eds) *The archaeology of regional technologies. Case studies from the paleolithic to the age of the Vikings*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2010, p. 193-224.

GOSSELAIN, O.P., HAOUR, A., MACDONALD, K.C. et MANNING, K., « Introduction », dans Haour, A., K. Manning, N. Arazi, O.P. Gosselain, S. Guèye, D. Keita, A. Livingstone Smith, K. MacDonald, A. Mayor, S. McIntosh et R. Vernet (éds) *Roulette pottery decoration in Africa. Techniques, identification and distribution*, Oxford, Oxbow Books, 2010, p. 1-34.

GROUSSET, G., « L'image du Lydien chez Hérodote, I, 155 », dans M.-F. Marein, P. Voisin et J. Gallego (éds.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique*. Actes du colloque international *A la rencontre de l'Autre*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 449-458.

GROUSSET, G. « Le couard cannibale ou l'image de l'Égyptien dans la céramique grecque », *RUSCA* 4, 2010. (http://www.msh-m.fr/article.php?id_article=834).

HENDERIKS, V., « Le Christ couronné d'épines du Musée des Beaux-Arts, une œuvre autographe d'Albrecht Bouts », *Bulletin des Musées de Dijon* 11, 2008-2009, p. 40-45

HENDERIKS, V., « Aura et standardisation des images flamandes de dévotion au tournant du XVe siècle », dans A. Dierkens, G. Bartholeyns et T. Golsenne (éds.), *La performance des images*. Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2009, p. 101-109.

LABOURY, D. et TAVIER, H., « A la recherche des peintres de la nécropole thébaine sous la 18^e dynastie. Prolégomènes à une analyse des pratiques picturales dans la tombe d'Aménémopé

(TT 29) » dans E. Warmenbol et V. Angenot (éds.), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (Monumenta Aegyptiaca XII / Imago 3), Bruxelles, 2010, p. 91-106.

LANGLAIS, M., PÉTILLON, J.-M., DE BEAUNE, S.-A., CATTELAÏN, P., CHAUVIÈRE, F.-X., LETOURNEUX, C., SZMIDT, C., BELLIER, C., BEUKENS, R. et DAVID F., « Une occupation de la fin du Dernier Maximum glaciaire dans les Pyrénées : le Magdalénien inférieur de la grotte des Scilles (Lespugue, Haute-Garonne) », *BSPF* 107-1, 2010, p. 5-51.

LIVINGSTONE SMITH, A., GOSSELAIN, O.P., MAYOR, A. et GUÈYE, S., « Modern roulettes from Sub-Saharan Africa. », dans A. Haour, A. K. Manning, N. Arazi, O.P. Gosselain, S. Guèye, D. Keita, A. Livingstone Smith, K. MacDonald, A. Mayor, S. McIntosh et R. Vernet (éds) *Roulette pottery decoration in Africa. Techniques, identification and distribution*, Oxford, Oxbow Books, 2010, p. 41-120.

LORAND, D., « Les relations texte-image dans la tombe thébaine de Khérouef (TT 192). Les scènes de jubilé d'Amenhotep III en l'an 37 », dans E. Warmenbol et V. Angenot (éds.), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (Monumenta Aegyptiaca XII / Imago 3), Bruxelles, 2010, p. 119-133.

LORAND, D., « Quand les vivants en appellent aux morts. Les « Lettres aux Morts » en Égypte ancienne », dans C. Cannuyer, A. Tourovets (éds.), *Varia aegyptiaca et orientalia. Luc Limme in Honorem* (Acta Orientalia Belgica XXIII), Bruxelles, 2010, p. 77-93.

LORAND, D., « Le Grand Château d'Atoum à Héliopolis. Aperçus d'une magnificence disparue », dans A. Van Loo et M.-C. Bruwier (dir.), *Héliopolis*, Fonds Mercator, Bruxelles, 2010, p. 31-34.

MOÏNE, D., « Le monnayage alexandrin des Césars : représentations de souverains comme hypostases divines ou exotisme oriental ? », *Acta Orientalia Belgica* 23, 2010, p. 129-148.

PARIDAENS, N., « Un bracelet à tampons issu du site du "Fond des Vaux" à Nil-Saint-Martin », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XVIII, Tongres, 2010, p. 77-78.

PÉRIER-D'ETEREN, C., « Images, matière et restauration », dans E. Warmenbol et V. Angenot (éds.), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (Monumenta Aegyptiaca XII / Imago 3), Bruxelles, 2010, p. 147-152.

TALLET, P., « La fin des *Devoirs du vizir* » dans E. Warmenbol et V. Angenot (éds.), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (Monumenta Aegyptiaca XII / Imago 3), Bruxelles, 2010, p. 153-163.

TOUNE, B., « Fragmentation et objets manipulés dans le dépôt de Rimessone (Latium). Pour une autre approche des dépôts de la fin de l'âge du Bronze en Italie centrale », dans S. Bonnardin et al. (éds.), *Du matériel au spirituel : Réalités archéologiques et historiques des « dépôts » de la Préhistoire à nos jours. Actes des Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, Antibes-Juan-les-Pins, 16-18 octobre 2008*, ADCPA, Antibes, 2009, p. 195-202.

VANNESSE, M., « La religion dans l'armée romaine au IV^e siècle : l'exemple d'Aquilée et de l'Italie du Nord », dans C. Wolff (éd.), *L'armée romaine et la religion sous le Haut-Empire romain. Actes du 4^e Congrès de Lyon (26-28 octobre 2006)*, Paris, De Boccard, 2009, p. 453-467.

VANNESSE, M., « Note de lecture 440. La reconstruction de Rome après le sac de 410 : entre mythe et réalité », *Latomus* 69. 2, 2010, p. 497-499.

VMIERS, D., « Élités et processions dans les cités grecques : une géométrie variable ? », dans L. Capdetrey et Y. Lafond (éds.), *La cité et ses élites. Pratiques et représentations des formes de domination et de contrôle social dans les cités grecques (VIII s. a.C. - Ier s. p.C.)*, Bordeaux, Ausonius, 2010, p. 163-183.

WARMENBOL, E., « 'L'étrangeté de cette nature orientale'. Un mécène et deux peintres belges en Égypte (1828-1839) » dans E. Warmenbol et V. Angenot (éds.), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin* (Monumenta Aegyptiaca XII / Imago 3), Bruxelles, 2010, p. 165-183.

CHRONIQUES ARCHÉOLOGIQUES – CATALOGUES D'EXPOSITION NOTICES DE CONFÉRENCES

AUTHOM N. & PARIDAENS N., « La villa gallo-romaine du « Champ de Saint-Eloi » à Merbes-le-Château. Troisième campagne de fouilles (2009) » dans *Journée d'Archéologie romaine – Romeinendag, 24-04-2010*, Louvain-la-Neuve, 2010.

CATTELAÏN P., LETOR A., PARIDAENS N. & WARMENBOL E., « Doische/Matagne-la-Grande: suite et fin? des fouilles au sanctuaire gallo-romain du «Bois des Noël» », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 17, 2010, p. 189-190.

GENVIER St. & PARIDAENS N., « Philippeville/Fagnolle. Découverte d'un site gallo-romain à «La Tonne de Bière» », dans *Chronique de l'Archéologie wallonne* 17, 2010, p. 192-193.

GROENEN, M., « Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2007 dans la grotte-abri du Tiène des

Maulins », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 16, p. 190-193.

GROENEN, M., « Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2008 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 17, p. 183-185.

PARIDAENS N., « Un denier à l'éléphant de César issu du site du "Fond des Vaux" à Nil-Saint-Martin », *Bull. CEN* vol. 47, n°1, 2010, p. 225-226.

VITALI, D., BAVAY, L. et RONCADOR, R., « Le quartier du Parc aux Chevaux PC 14 », dans : *Recherches sur le Mont Beuvray et son environnement. Programme triennal 2009-2011. Rapport intermédiaire 2009*, Glux-en-Glenne, Bibracte EPC, 2010, p. 91-133.

SÉMINAIRES À L'ÉTRANGER

Nicole Gesché a donné, du 4 au 8 avril 2010, un cours de Méthodologie de la conservation-restauration (15h) à l'Université internationale francophone Senghor d'**Alexandrie** (Egypte) dans le cadre du « Master en Développement » (spécialité « Gestion du Patrimoine Culturel »). Elle a également assuré un cours de Muséographie, médiation culturelle et sensibilisation au patrimoine (20h) au Centre d'études alexandrines, du 11 au 14 avril 2010. Enfin, elle a donné le 30 juin un séminaire intitulé *Museumsvermittlung: Die Pionierrolle Belgiens und die gegenwärtig Entwicklung* dans le cadre d'un cycle en médiation culturelle à l'Institut für Kunstgeschichte de l'Université Heinrich Heine de **Düsseldorf**.



Université Senghor : promotion 2009-2011 du cours de Conservation-restauration

Didier Viviers a présenté un séminaire intitulé *Facing the Sea : Cretan Identity in a Harbour-City Context*, le 31 mai 2010 à l'Université d'**Oxford** (Ioannou Center for Classical and Byzantine Studies).



Vue aérienne du site d'Itanos, Crète

COMMUNICATION DE VULGARISATION – CONFÉRENCES GRAND PUBLIC – MÉDIAS

Laurent Bavay a donné, le 23 janvier 2010, une conférence intitulée *The Tomb of Amenhotep, discovery of a Theban 'Lost Tomb' in Sheikh Abd el-Qurna* dans le cadre du cycle organisé par le Conseil suprême des Antiquités de l'Égypte au Musée de la Momification à Louqsor. Les découvertes récentes de la mission du CReA-Patrimoine ont encore été présentées le 23 juin 2010 devant la Société française d'Égyptologie à Paris, sous le titre *Amenhotep redécouvert. Données nouvelles sur l'organisation spatiale de la nécropole thébaine*. Ces travaux ont



Thèbes : peinture murale découverte en 2010 dans la chapelle d'Amenhotep

aussi fait l'objet d'une interview dans la série des « Podcasts de la recherche à l'ULB », qui peut être écoutée à l'adresse <http://www.ulb.ac.be/actulb/podcast.php>

Enfin, une conférence sur *L'élaboration d'un modèle architectural exemplaire : les pyramides d'Égypte* a été présentée à la Société royale d'Archéologie de Bruxelles le 20 avril 2010.

Egalement à la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, **Marc Groenen** a présenté une conférence le 9 mars 2010 sur les *Nouvelles méthodes d'investigations dans l'art pariétal paléolithique : l'exemple de la grotte d'El Castillo dans les monts cantabriques*. Il a par ailleurs donné le 29 mars 2010 une conférence sur *La sculpture préhistorique : l'art mobilier*, organisée par le Cercle d'histoire de l'art et d'archéologie de l'ULB dans le cadre de la Semaine artistique « La sculpture à travers les âges ».

Valentine Henderiks y a de son côté présenté le 1^{er} avril 2010 une communication intitulée « Les retables sculptés brabançons (XV^e-XV^e) ». Le cas du Retable de la Passion de Jan II Borman dans l'église Sainte-Marie de Güstrow ».

Doctorant en cotutelle à l'ULB (Pierre de Maret) et à l'Université de Paris Panthéon-Sorbonne (Jean-Loïc Le Quellec), **Geoffroy Heimlich** a réalisé avec Le Monde.fr et Arte Radio.com un web-documentaire sur les recherches qu'il mène dans le massif de Lovo sur l'art rupestre du Bas-Congo. Ce reportage audiovisuel est accessible à l'adresse <http://www.lemonde.fr/congo>

David Lorand a présenté une communication *Dater la statuaire royale égyptienne de la 12^{ème} dynastie. Problèmes et méthodes* lors de la Journée d'étude organisée par l'URT Oikoumene – Centre d'études méditerranéennes de l'ULB le 23 avril 2010. **Laurent Tholbecq** y a de son côté présenté une communication intitulée *Quelle archéologie du monument classique aujourd'hui ?*

Philippe Sosnowska a donné le 5 mai 2010 une conférence intitulée *De quels matériaux Bruxelles fut-il donc fait? Aperçu des fouilles archéologiques du bâti en Région bruxelloise* dans le cadre du cycle « Les Printemps de l'histoire » organisé par l'unité de recherche Bru-Cités (ULB) et le Brussels Info Place (Place royale 10, 1000 Bruxelles).

Bastien Toune a donné deux conférences autour du thème « Archéologie : fragments du quotidien » avec Marie Demelene et Arnaud Quertinmont, à Bruxelles le 7 mars 2010 et à Lille, le 21 mai 2010.

DU CÔTÉ DES PUBLICATIONS ...

GESCHÉ, N., « Le Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail – La Fonderie véritable outil de valorisation du patrimoine industriel et social de Bruxelles », *Les Nouvelles du Patrimoine* 126, avril-mai-juin 2010, p. 42-43.

EXPOSITIONS

EXPO ROUGE-CLOÎTRE

FÉLIX ROULIN
À L'ŒUVRE
AAN HET WERK



20.05 > 18.07.2010



Rue de Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat, Bruxelles 1160 Brussel, www.rouge-cloitre.be, info@rouge-cloitre.be, ☎ 02 660 55 97

Ouvert du mardi au jeudi de 14 à 17h, les samedis et dimanches de 14 à 18h
Open van dinsdag tot donderdag van 14 tot 17u, zaterdag en zondag van 14 tot 18u



Centre d'Art de Rouge-Cloître
Kunstcentrum van het Rood Klooster

Éditeur responsable: Vincent Vanhamme - Centre d'Art de Rouge-Cloître - Rue de Rouge-Cloître 4 - 1160 Bot - Exemplé de l'Inclus



Du 20 mai au 18 juillet 2010, le Centre d'Art de Rouge-Cloître à Auderghem a présenté l'exposition *Félix Roulin à l'œuvre*, conçue par **Sébastien Clerbois** avec le concours de Tiffany Hernalesteen (étudiante de MA1 en HAA gestion culturelle). Cette exposition invitait le visiteur à pénétrer dans l'imaginaire de l'un des artistes majeurs de la sculpture belge contemporaine, en suivant son travail à travers les sculptures à l'existence éphémère, les esquisses, les ébauches en terre... jusqu'aux coulées de bronze ou aux déchets de fonte. Ces morceaux choisis reflètent la vie de l'atelier, gardent la trace des doigts de l'artiste et témoignent de sa spontanéité, de sa créativité, de ses doutes et de ses essais.



S c U L B t u r e s

Du 1^{er} avril au 18 juin 2010, la Bibliothèque des Sciences humaines de l'ULB a présenté l'exposition **ScULBtures**, une sélection des œuvres les plus spectaculaires des collections de l'ULB. Ce projet a été réalisé par les étudiants d'art contemporain dans le cadre du séminaire de **Sébastien Clerbois** et propose de découvrir des œuvres sculptées souvent inconnues du public, appartenant au patrimoine de l'Université, parmi lesquelles un buste d'Auguste Rodin ou encore un portrait de Newton réalisé dans les années 1730 par le sculpteur Laurent Delvaux...

PROGRAMME DU SÉMINAIRE POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE 2010-2011
COMMERCE, TRAFIC ET PILLAGE DES BIENS ARCHÉOLOGIQUES :
DROIT, ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE



1^{er} quadrimestre

LUNDI 18 OCTOBRE 2010,
14H00-16H00, AUDITOIRE H2215

Alain Froment
(Directeur de recherche à
l'Institut de Recherche pour le
Développement, France ;
responsable scientifique de la
collection d'anthropologie du
Musée de l'Homme, Paris)
*Les questions d'éthique liées à la
gestion des restes humains dans les
musées*

MERCREDI 20 OCTOBRE 2010,
20H00, AUDITOIRE A.Y.2 114

Éric Huysecom
(Professeur d'archéologie aux
Universités de Genève et de
Bamako)
Le patrimoine archéologique de

*l'Afrique occidentale : du sol au
socle*
Présentation du film *African King*

JEUDI 21 OCTOBRE 2010 :

JOURNÉE LE PILLAGE ET LE TRAFIC D'OBJETS ARCHÉOLOGIQUES, MRAH

- 9h30 Accueil
(Grand auditorium)
- 10h00 Serge Lemaitre
Introduction
- 10h10 Diffusion du
documentaire de Laurent Dy
*Pilleurs de tombes, chasseurs
d'histoire*
- 11h05 Laurent Flutsch
(Directeur du musée romain de
Vidy)

Trous de mémoire

- 11h50 Axel Poels
(police fédérale des arts)
*Belgique : plaque tournante du
trafic d'objets archéologiques ?*

• 14h00 Diffusion du
documentaire de Michel Brent
Les Dieux sont à vendre

• 15h00 Michel Brent (journaliste)
*Le trafic d'objets archéologiques en
Afrique*

• 15h45 Sergio Purini (MRAH)
Objets de trafic/objets de musée

LUNDI 22 NOVEMBRE 2010, 14H00-
16H00, AUDITOIRE H2215

Steve Bourget
(Musée d'Ethnographie de Genève)
*Le trafic des objets archéologiques
péruviens*

LUNDI 6 DÉCEMBRE 2010, 14H00-
16H00, AUDITOIRE H2215

Jan Hladik
(Programme specialist, Unesco)
*La protection des biens
archéologiques contre le pillage en
cas de conflit armé*

2^e quadrimestre

MARDI 8 FÉVRIER 2011, 14H00-
16H00, AUDITOIRE A.Y.2 108

Dyfri Williams
(Keeper, British Museum)
*Mirrors and Windows: Material
Culture in an International
Community*

MARDI 1^{ER} MARS 2011, 14H00-
16H00, AUDITOIRE A.Y.2 108

Grégory Compagnon
(Président de l'Association Halte au
pillage ! HAPPAH)
Pillages et détecteurs de métaux

MARDI 15 MARS 2011, 14H00-
16H00, AUDITOIRE A.Y.2 108

Ulrike Guérin
(Programme specialist, Unesco)
*La protection du patrimoine
archéologique subaquatique*

MARDI 10 MAI 2011, 14H00-
16H00, AUDITOIRE A.Y.2 108

Didier Fontannaz
(Collaborateur scientifique à
l'Université de Lausanne)
*La Suisse et le trafic d'objets
archéologiques*

