

# Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles

## LE MOT DU DIRECTEUR



Nous en parlons depuis un an, c'est aujourd'hui chose faite. Le 15 septembre 2009, le CREAR est devenu le CREAR-Patrimoine, l'un des dix centres de recherche de la Faculté de Philosophie et Lettres. Ou presque, en vérité, car à l'heure d'écrire ces lignes, cette nouvelle organisation facultaire doit encore être sanctionnée par les instances de l'Université.

Le nouveau Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine rassemble vingt-deux enseignants-chercheurs du corps académique, vingt-neuf membres du corps scientifique, dix-sept doctorants sur fonds propres et cinq membres du PATGS et apparentés, soit un total de 73 chercheurs et techniciens. S'y ajoutent dix chercheurs appartenant à d'autres Facultés ou Instituts, anthropologues physiques, chimiste, géologues, ingénieurs ou encore pharmaciens, reflétant le caractère fondamentalement pluridisciplinaire de notre champ d'étude. En leur souhaitant la bienvenue, je voudrais remercier ici toutes celles et tous ceux qui nous ont rejoints et qui, depuis le mois de septembre, se sont investis avec beaucoup d'enthousiasme dans les activités du CREAR-Patrimoine. Les pages qui suivent en témoignent.

Très bientôt, le site web de notre centre (<http://www.ulb.ac.be/philo/crea>) sera revu en profondeur afin de donner la place qui leur revient à ces nouveaux projets. Cette révision majeure, la première depuis la création du site voici trois ans, est préparée en concertation étroite avec le groupe de travail chargé du nouveau site de la Faculté de Philosophie et Lettres. Une meilleure intégration devrait ainsi permettre d'offrir davantage d'informations encore, tant aux utilisateurs internes qu'aux visiteurs extérieurs. J'espère pouvoir vous annoncer sa mise en place dans la prochaine livraison de notre Lettre d'information.

Dans l'immédiat, et quelques mois seulement après la publication du volume consacré au sanctuaire tardo-romain de Matagne-la-Grande, j'ai le plaisir de vous faire part de la parution, en décembre dernier, du troisième numéro de notre collection *Etudes d'archéologie*. Il s'agit des actes du colloque international organisé en 2006 dans le cadre du programme ARC « La céramique dans les sociétés anciennes : Productions, distribution et usages » par Athéna Tsingarida, réunissant pas moins de vingt-cinq contributions sous le titre *Shapes and Uses of Greek Vases (7<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> centuries B.C.)*. Je me réjouis tout particulièrement de voir se développer cette collection, dont la diffusion est désormais assurée par la maison De Boccard (voir pages 17-18).

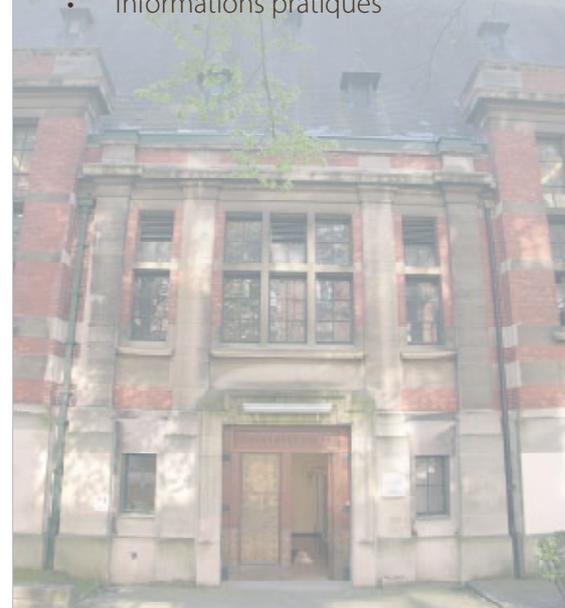
Collection scientifique, site web et lettre d'information, sans oublier la « Journée du CREAR-Patrimoine » organisée annuellement à l'attention du grand public, constituent aujourd'hui les différents outils d'une communication que nous souhaitons la plus large possible des recherches menées par les membres de notre laboratoire. Que toutes celles et tous ceux qui y contribuent en soient chaleureusement remerciés.

Enfin, en ce début d'année 2010, permettez-moi de vous adresser les meilleurs vœux de toute l'équipe du CREAR-Patrimoine.

Laurent Bavay, Directeur du CREAR-Patrimoine

## SOMMAIRE

- Le mot du directeur
- Nouvelles des membres
- Colloques
- Sur le terrain, en Belgique et à l'étranger
- Stages de fouille
- Expositions
- Collaborations et programmes de recherche
- Prix
- Doctorants
- Soutenances de thèse à l'ULB
- Séminaires - Conférences
- Communications scientifiques des membres (colloques et tables-rondes)
- Publications scientifiques des membres
- Catalogues d'exposition
- Chroniques archéologiques – Notices
- Participation à des séminaires à l'étranger et écoles doctorales
- Communication de vulgarisation – Conférences grand public – Médias
- Allées et venues : invitations et déplacements
- Informations pratiques



## NOUVELLES DES MEMBRES

- **Alain Dierkens** a été nommé membre du comité scientifique de la revue *Aquitania* (Univ. Bordeaux-III).
- **Nicole Gesché** est membre de la sous-commission francophone et germanophone 'Patrimoine' de l'UNESCO. Depuis octobre 2009, elle enseigne comme professeur dans le programme de *Master Educación y museos* de l'Université de Murcia (Espagne).
- **Sylvie Peperstraete** a été nommée professeur assistant et assure les cours d'histoire de l'art et d'archéologie consacrés à la Mésoamérique ainsi que les cours de religions de l'Amérique ancienne. Elle est également depuis peu directrice de la nouvelle collection consacrée aux cultures amérindiennes des Editions Modulaires Européennes (E.M.E.).
- Au terme de son mandat de chargée de recherches du F.R.S.-FNRS, **Agnès Vokaer** a quitté le CReA-Patrimoine pour poursuivre ses recherches post-doctorales sur la céramique byzantine de Syrie durant une année à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich, grâce à une bourse de la prestigieuse Fondation Alexander von Humboldt.
- **Didier Viviers** a été élu Vice-Président du Centre International d'Étude de la Religion grecque antique (CIERGA).
- Depuis le début de l'année académique, notre laboratoire bénéficie des précieux services de **Brigitte Préat**, mise à disposition par la Faculté de Philosophie et Lettres pour la gestion comptable des contrats de recherche. Elle assure désormais un relai unique avec l'administration centrale de la comptabilité.
- Trois nouveaux collaborateurs scientifiques rattachés au CReA-Patrimoine ont été approuvés par le Conseil facultaire depuis le mois de juillet. Il s'agit de **Thomas Brisart**, **Agnès Vokaer** et **Aurélia Masson**, tous trois bien connus pour être issus de notre Université ou ayant séjourné dans notre laboratoire et aujourd'hui en séjour de post-doctorat à l'étranger, respectivement à Oxford, Munich et Cambridge. Rappelons que les collaborateurs scientifiques de la Faculté sont maintenant rattachés aux centres de recherche, et non plus à la personne d'un académique comme par le passé. Par conséquent, les demandes de nomination d'un nouveau collaborateur scientifique doivent être introduites auprès du Doyen de la Faculté par le directeur du CReA-Patrimoine, sur proposition d'un académique membre du centre de recherche.

### Pierre-Paul Bonenfant (1936-2010)

C'est avec une immense tristesse que nous devons faire part du décès de Pierre-Paul Bonenfant, survenu à Bruxelles le 11 janvier 2010. Titulaire des enseignements d'archéologie pré- et protohistorique, le Professeur Bonenfant a également assuré la direction du Service des fouilles de l'Université, jusqu'à son admission à l'honorariat en 2002. Ses recherches de terrain ont porté principalement sur les fortifications de l'âge du Fer, en particulier à Hastedon (Namur), à Châtelet (Charleroi) et enfin au Cheslé de Bérisménil (La-Roche-en-Ardenne), site dont il menait depuis plusieurs années une restauration ambitieuse. Président de la Société royale d'archéologie de Bruxelles, il fut également l'artisan d'importantes fouilles dans la capitale, notamment la crypte de la collégiale des Saints Michel-et-Gudule et l'Aula Magna de Charles-Quint sous la Place royale. Au nom des membres du CReA-Patrimoine, nous adressons nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

## LE BUREAU DU CREA-PATRIMOINE

Réunie pour la première fois le 26 octobre 2009, l'assemblée générale des membres du CReA-Patrimoine a approuvé la constitution d'un Bureau chargé de la gestion du centre de recherche. La durée de son mandat est identique à celui du directeur, soit une période de trois ans. La composition du Bureau pour les années académiques 2009-2012 est établie comme suit :

- Le directeur *ex officio*, soit **Laurent Bavay** ;
- Les enseignants-chercheurs temps plein du corps académique de la Faculté de Philosophie et Lettres, rattachés au seul centre de recherche CReA-Patrimoine, soit **Sébastien Clerbois, Peter Eeckhout, Marc Groenen, Laurent Tholbecq, Athéna Tsingarida, Didier Viviers** et **Eugène Warmenbol** ;
- Deux représentants élus du corps académique de la Faculté de Philosophie et Lettres, soit **Catheline Périer D'Ieteren** et **Olivier Gosselain** (effectifs), **Valentine Henderiks** et **Alain Dierkens** (suppléants) ;
- Deux représentants élus du corps académique des autres Facultés, soit **Nadine Warzée** et **Martine Vercauteren** (effectives), **Marie-Paule Delplancke** et **Rosine Orban** (suppléantes) ;
- Quatre représentants élus du corps scientifique, des doctorants sur fonds propres, des chercheurs sur contrat extérieur et du PATGS, soit **Nicolas Paridaens, Philippe Sosnowska, Marie Demelenne** et **Chloé Pirson** (effectifs), **Nathalie Bloch, Fanny Martin, Walter Leclercq** et **Marie Depraetere** (suppléants).

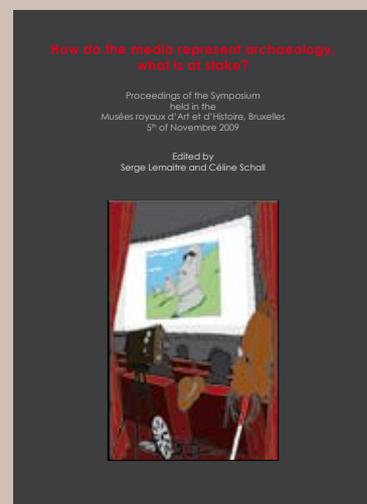
Le Bureau se réunit, à l'initiative du directeur, en fonction des échéances relevant de ses compétences : demandes de crédits FEE, FER, CER, discussion et classement des dossiers mini-ARC, ARC ou toute autre matière de gestion nécessitant une consultation collective.

## COLLOQUES ORGANISÉS PAR OU AVEC L'APPUI DU CREA-PATRIMOINE

• Dans le cadre du programme de recherche ARC « La céramique dans les sociétés anciennes », **Athéna Tsingarida** a organisé à **Bruxelles** une table - ronde autour du thème des « Réseaux de distribution et usages de la céramique dans les sociétés anciennes » à l'ULB, le 18 septembre 2009. Cette journée, qui a rassemblé des chercheurs associés au programme ARC, a été consacrée à l'étude des différents réseaux de distribution de la céramique ancienne et à l'identification des facteurs qui interviennent dans leur élaboration : la nature de la céramique distribuée ; l'amplitude de la distribution – petite, moyenne, grande ; le rôle des intermédiaires ; la nature des marchés. Les productions céramiques de différentes régions et périodes de la Méditerranée antique ont été abordées : Égypte, du Nouvel Empire à l'Antiquité ; mondes grec archaïque et classique ; provinces orientales de l'empire romain.

• **Didier Viviers** a participé, avec E. Voutiras (Université de Thessalonique) et V. Pirenne-Delforge (Université de Liège), à l'organisation du *XII<sup>e</sup> Colloque sur la religion grecque du CIERGA* qui s'est tenu du 24 au 26 septembre 2009, à **Dion** (Grèce), sur le thème « *Archéologie & Religion* ».

• Le CReA-Patrimoine s'est associé à l'organisation du colloque international *Archéologie et médias. Quelles représentations, quels enjeux ?* qui s'est déroulé le 5 novembre 2009 aux **Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles**, à l'initiative de l'asbl Kineon sous la présidence de **Serge Lemaitre**. Cette manifestation était organisée en marge du 8<sup>e</sup> Festival du Film archéologique de Bruxelles, du 5 au 8 novembre 2009. Ce colloque a été l'occasion de faire le point sur les représentations de l'archéologue et de l'archéologie dans les médias. L'analyse de la presse écrite et audiovisuelle (radio, cinéma, documentaire) et de la littérature (roman, bande dessinée, etc.) a permis d'aborder la perception de l'archéologue dans notre société, dans les supports médiatiques et auprès du grand public. La cellule infographie du CReA-Patrimoine (Nathalie Bloch) a assuré la mise en page des actes du colloque, Serge Lemaitre et Céline Schall (éd.), *How do the media represent archaeology, what is at stake ?* Bruxelles, 2009, 149 p.



• **Alain Dierkens** et Nicolas Schroeder ont coordonné le colloque *D'or et de parchemin. Wibald en questions. Un grand abbé lotharingien au XII<sup>e</sup> siècle* organisé à **l'Abbaye de Stavelot** les 19 et 20 novembre 2009.

## SUR LE TERRAIN

### EN BELGIQUE...

- Dans le cadre de la convention qui lie l'ULB et la région de Bruxelles-Capitale, Yannick Devos a mené l'étude archéopédologique de plusieurs sites archéologiques. Il s'agit notamment du **Palais des Beaux-Arts (Bozar)**, de 'Hof ter Coigne' à Watermael-Boitsfort, du 'Gésu' à **Saint-Josse-ten-Noode** et du site néolithique de **Boitsfort-Étangs**.

- Dans le cadre de marché de service du SPW, Gaëlle Dumont a conduit en septembre 2009 l'évaluation archéologique préalable à l'aménagement d'un lotissement de 18 ha à **Manage/Bellecourt** (prov. du Hainaut). En dépit du toponyme « Champ de la Pierre » et de la fouille en 1994 par A. Henton et J.-P. Dewert d'un enclos circulaire situé à proximité, l'évaluation s'est révélée négative, hormis une fosse à rejet de foyer de La Tène finale ou du haut-Empire (céramique modelée). Gaëlle Dumont a également assuré le suivi des travaux de rénovation de l'égouttage autour de la collégiale Sainte-Waudru à **Mons** (à partir de novembre 2009). Les travaux ont jusqu'à présent été menés au sud-est de l'édifice, dans une zone profondément perturbée par de nombreux impétrants. Une attention toute particulière sera consacrée au chevet et à la zone nord-est, où devraient se trouver les fondations de l'ancienne église Saint-Pierre.

- Le Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques a organisé la campagne de restauration des portraits peints (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) ornant la salle du Conseil de l'ULB (**Bruxelles**), et partiellement financée par le Fonds Courtin-Bouché de la Fondation Roi Baudouin (PH). Les peintures, démontées des lambris, sont actuellement en cours de restauration à l'ENSAV sous la direction d'Isabelle Vranckx. Parallèlement, une étude dans les archives de l'ULB a été menée. La restauration, suivie par Catheline Périer-D'leteren et Valentine Henderiks, se terminera en mars et fera l'objet d'un feuillet explicatif.

*Le tableau de Charles Graux en cours de restauration*



## À L'ÉTRANGER...

• **Güstrow (Allemagne).** Le Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques a été consulté pour la restauration et l'étude technologique du *Retable de la Passion* de Güstrow, un des fleurons de la production bruxelloise du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Retable mixte à double paire de volets, cette œuvre fera l'objet d'un vaste programme de restauration et d'investigation scientifique. Mandatée par la Fondation Roi Baudouin et en tant que Présidente du Fonds René et Karin Jonckheere, Catheline Périer-D'leteren s'est rendue sur place en mai 2009 avec Valentine Henderiks pour discuter du programme d'intervention. L'été a été mis à profit pour déterminer les objectifs, les phases et la méthodologie de la restauration et pour établir la convention entre les autorités locales, le restaurateur responsable et la Fondation. Le Centre est chargé de l'étude du retable et assurera le suivi de la restauration qui, en 2010/11, portera principalement sur les volets, et de la sensibilisation du public aux travaux entrepris.

• **Alba Fucens (Abruzzes).** Cécile Évers a dirigé l'été dernier une troisième campagne de recherches archéologiques sur le forum de la colonie romaine d'Alba Fucens. Outre la participation de sept étudiants de 3<sup>e</sup> BA et de Master, la mission a bénéficié de la collaboration de Natacha Massar (CREA-Patrimoine et MRAH), de Fabienne Pigière (archéozoologue, Institut des Sciences Naturelles), d'Isabella Rosati (restauratrice, MRAH), et de Larissa Baudlet (topographe, MRAH). Le dégagement d'une salle très richement décorée (*opus sectile, crustae*, fresques) donnant, par l'entremise d'un portique mosaïqué, sur la place du forum s'est poursuivi. De nombreux fragments d'inscriptions, dont une liste peinte sur un mur du portique, témoignent de la fonction publique de cette pièce. Quelques grands plats en sigillée africaine ainsi que de nombreux autres vases ont été restaurés, le matériel faunique des trois premières campagnes évalué, les fragments d'enduits peints classés et un nouveau plan d'ensemble du forum réalisé.

• **Kastro (Siphnos).** L'étude de la céramique grecque d'époque archaïque, mise au jour sur le site de Kastro à Siphnos, a été menée sous la direction d'Athéna Tsingarida du 29 juin au 13 juillet 2009. Le séjour a été plus particulièrement consacré à l'examen et à l'identification de la « Siphnian Class », une céramique locale dont le lieu de production fut le sujet de nombreux débats dans les études céramiques consacrées aux Cyclades. Une partie du travail a également porté sur la mise à jour de la documentation, dessin et photo du matériel,



Catheline Périer-D'leteren devant le retable de Güstrow (Allemagne)



L'équipe de fouilles d'Alba Fucens, sous la direction de Cécile Evers



Fragment d'une olpe proto-corinthienne avec frise de bouquetins paissant, VII<sup>e</sup> s. (Musée archéologique de Siphnos, provenant des fouilles de Kastro)



Restitution 3D du bâtiment archaïque d'Itanos

Apamée : consolidation du bâti dans les bains du Quartier Nord-Est



partiellement publié dans le BSA 1949. L'enregistrement graphique des pièces (dessin et mise au net) a été réalisé par Anja Stoll, infographiste du CReA-Patrimoine.

- **Itanos (Crète orientale).** Une campagne d'étude fut menée en juillet 2009 à Itanos, en vue de la publication des fouilles de la nécropole située au nord de la ville antique. Le matériel céramique des époques géométrique, archaïque et classique a ainsi pu être entièrement traité (Athéna Tsingarida, Isabelle Algrain et Thomas Brisart). En conséquence, le phasage précis du bâtiment archaïque implanté à la fin du VII<sup>e</sup> s. av. J.-C. au cœur de ce cimetière a pu être achevé (Didier Viviers).

- **Apamée de Syrie.** La XLIII<sup>e</sup> campagne de la mission archéologique belge à Apamée de Syrie, placée sous la direction de Didier Viviers, s'est poursuivie du 27 août au 5 septembre. Pour la première partie de la mission, on renverra à la précédente lettre du CReA-Patrimoine. Cette seconde partie a essentiellement permis de poursuivre des études de céramique (Agnès Vokaer) et de veiller à la poursuite des travaux de consolidation du bâti dans les bains du Quartier Nord-Est, et plus particulièrement dans le *tepidarium* (Didier Viviers et Hugues Wilquin). On a pu y procéder à l'enlèvement d'une large part des structures métalliques ; celles-ci, mises en place en mai 2006 pour soutenir la voûte en berceau du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., avaient permis la poursuite de la fouille et, ensuite, la restauration des arcs et piliers qui rendirent à la voûte sa dynamique originelle. On espère pouvoir éliminer, dès 2010, l'ensemble des fermes métalliques avant de mettre au jour le sol byzantin de cette pièce.

- **Tbilissi (Géorgie).** Nicole Gesché et Marie-Clarté O'Neill (Institut national du Patrimoine et École du Louvre) ont animé conjointement à Tbilissi (Géorgie), du 12 au 17 octobre 2009, l'atelier *Workshop for South Caucasus Region Museums Armenia, Azerbaijan and Georgia* (projets spéciaux du Conseil international des musées - ICOM) : *Development of Museum Education and Cultural Action*.

---

## STAGES DE FOUILLES : PREHISTOIRE – PROTOHISTOIRE - ÉPOQUE ROMAINE

- **Tiène des Maulins (Rochefort, province de Namur).** Avec l'aide d'une quinzaine d'étudiants archéologues stagiaires, les travaux de l'été et de l'automne 2009 menés à Tiène des Maulins sous la direction de Marc Groenen se sont essentiellement concentrés dans la petite salle du porche. L'installation de passerelles aériennes a permis d'entamer le décapage d'une surface

importante où ont déjà été mis au jour quelques restes de faune pléistocène. Dans la zone moyenne du porche, de nouvelles structures de combustion ont été mises au jour, ce qui monte à 22 le nombre de ces structures dans le gisement. À l'arrière du porche, un petit sondage a permis de démontrer que des structures de combustion plus profondes existent : des prélèvements sont en cours d'analyse (Archeolabs, O. Langevin, France) pour les dater par thermoluminescence. Les structures de combustion ont par ailleurs fait l'objet d'un mémoire de maîtrise par Alison Smolderen. Leur étude a été facilitée grâce à une collaboration établie avec Paul Henri Duvigneaud (ULB, UR Matières et matériaux dirigée par le prof. Marie-Paule Delplancke). Enfin, le fond du porche a livré quelques restes humains, dont certains sont pris dans un fragment de plancher stalagmitique. Leur dégagement exige des techniques adaptées ; il n'a pu être qu'entamé cette année et les restes ont été soigneusement protégés. La prochaine campagne de fouilles devrait permettre leur extraction en vue de leur étude. Le projet est l'occasion de collaborations multiples : UR Matières et matériaux de Marie-Paule Delplancke (ULB) pour l'analyse d'échantillons provenant des structures de combustion (Paul-Henri Duvigneaud et André Fontana), le service de Rosine Orban (Institut royal des Sciences naturelles de Belgique) pour l'analyse paléanthropologique des restes humains de l'Âge du Fer (Caroline Polet), le service de pédologie (ULB) pour les analyses sédimentologiques (Thomas Drouet) et Yannick Devos (CReA-Patrimoine) pour l'analyse des lames minces.

• **Bibracte, l'oppidum celtique du Mont Beuvray (Bourgogne – France).** Depuis 1987, à l'initiative du Professeur Pierre-Paul Bonenfant, l'ULB participe au programme de recherche international mené sur le Mont Beuvray, l'antique oppidum de Bibracte. Situé au cœur de la Bourgogne, dans le parc régional du Morvan, Bibracte fut la capitale du puissant peuple des Eduens, qui joua un rôle central dans la Guerre des Gaules. L'étude de ce site majeur de l'histoire européenne, coordonnée par le Centre archéologique européen BIBRACTE dépendant du Ministère de la Culture français, associe une douzaine d'universités partenaires (Paris, Dijon, Besançon, Leipzig, Vienne, Bologne, Budapest, Lausanne, Reading, Durham etc.). Après une interruption des travaux de terrain depuis 1995, l'équipe de l'ULB a repris part durant l'été 2009 à la fouille de ce vaste oppidum.

Du 12 juillet au 7 août, treize étudiants en histoire de l'art et archéologie ont ainsi pu réaliser leur stage de fouilles à Bibracte, sous la responsabilité de Laurent Bavay. Au-delà de l'intérêt même du site, il s'agit d'une opportunité exceptionnelle pour nos étudiants de partager leur expérience avec des collègues venus d'horizons divers, tout en bénéficiant d'infrastructures sans égal au niveau européen. Afin de renforcer encore ces échanges,



*Tiène des Maulins : stage de fouilles 2009*



*Etudiants de Bruxelles et de Bologne fouillent les niveaux d'amphores brisées (photo A. Maillier/Bibracte)*

Bibracte,  
l'équipe belgo-italienne  
(ULB et Bologne) 2009



l'équipe bruxelloise s'est associée à celle de l'Université de Bologne (Prof. Daniele Vitali) pour mener en étroite collaboration l'étude d'un secteur situé au centre de l'oppidum, dénommé « Parc-aux-Chevaux » (PC).

La fouille porte plus précisément sur la structure PC-14. Il s'agit d'une très grande plate-forme délimitée par un mur de pierre (son côté nord mesure plus de 100 m de long), dont la construction remonte à la phase finale de l'occupation du site, à l'époque augustéenne tardive. La fonction de cet aménagement monumental, probablement de nature publique, reste inconnue. Aucune construction n'a pu être identifiée jusqu'ici sur la plate-forme. Elle témoigne néanmoins d'une modification de l'affectation de ce secteur de l'oppidum. En effet, le remblai qui constitue cette terrasse artificielle a scellé une succession de niveaux antérieurs, de nature domestique et peut-être artisanale. Cette situation offre ainsi une occasion, rare sur le site, d'étudier sur une grande superficie l'urbanisme de l'agglomération celtique antérieure aux derniers aménagements augustéens.

La campagne 2009 a permis d'étudier plusieurs concentrations d'amphores complètes, déposées dans des fosses aménagées dans le remblai de la plate-forme. Destinés à transporter des vins d'Italie particulièrement appréciés des Eduens, ces récipients de type Dressel 1 ont été importés par centaines de milliers à Bibracte tout au long du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. La présence de ces fosses contenant des amphores vides apporte des informations quant à la nature des activités liées à la plate-forme. Sous le remblai, la fouille a également mis au jour un niveau d'occupation antérieur, avec foyer, sablières basses et présentant des traces d'activités artisanales sans doute métallurgiques. Les recherches se poursuivront durant l'été 2010.

• **Fagnolle (Philippeville, province de Namur).** Du 22 juin au 31 juillet 2009 s'est déroulée la première campagne de fouilles sur le site tardo-romain de Fagnolle. Ces recherches, menées sous l'égide du CReA-Patrimoine (Eugène Warmenbol, Yannick Devos, Axelle Letor, Fanny Martin et Nicolas Paridaens) en collaboration avec le Centre d'Études et de Documentation Archéologiques (Cedarc) et le Musée du Malgré-Tout de Treignes (Pierre Cattelain), ont pour but de compléter l'analyse de la région du Viroin à l'époque romaine ; elles se déroulent dans la continuité de la fouille et de l'étude du sanctuaire de Matagne-la-Grande. Une très impressionnante fosse, comprenant un riche mobilier céramique et faunique, y a été fouillée ; elle témoignerait d'un site d'habitat situé à proximité mais dont les structures n'ont pas été identifiées. Grâce à un financement octroyé par la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB, la fouille a également servi de stage de formation à une trentaine d'étudiants en Histoire de l'Art et Archéologie.



L'équipe de fouille du site tardo-romain de Fagnolle.

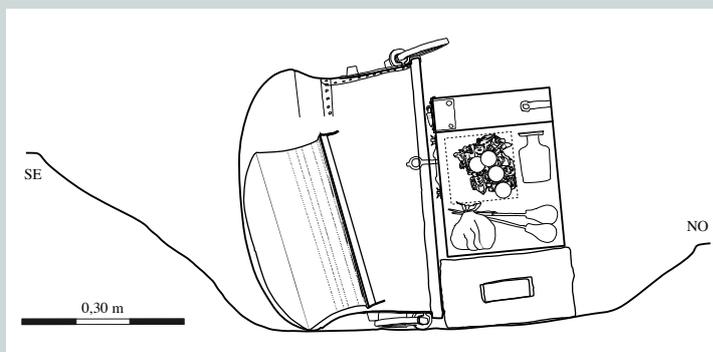
## EXPOSITIONS

• Catheline Périer-D'leteren a suivi, comme membre du comité scientifique, la restauration de la *Piétà* des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB), attribuée à Van der Weyden, pour sa présentation à l'**exposition Van der Weyden de Louvain**.

## COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

- Dans le cadre de la convention passée en 2007 avec l'ASBL *Les Amis de Géo De Vlaminck*, le Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques étudie les mosaïques et les peintures murales exécutées par cet artiste. Ainsi, Muriel Lenglez et Emilie Berger, toutes deux diplômées de l'ULB, ont collaboré à la rédaction du *XI<sup>e</sup> Cahier d'Etudes des Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB : Géo De Vlaminck. L'art monumental. Peintures murales et mosaïques*, qui paraîtra en début d'année 2010, sous la direction de Catheline Périer-D'leteren. Cet ouvrage conclura l'étude des archives de l'artiste et du matériel de son atelier ainsi que les recherches menées en histoire de l'art (peinture, dessin et mosaïques). L'étude des vitraux, entreprise par Isabelle Lecocq, est en cours, en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique, le Centre continuant à coordonner les recherches.

- Grâce à une subvention accordée au CReA-Patrimoine par le Service public de Wallonie, Nicolas Paridaens a finalisé l'étude du **trésor** découvert dans la **villa gallo-romaine de Merbes-le-Château** (prov. du Hainaut). Ce dépôt découvert en 2006 se compose de deux chaudrons en alliage de cuivre, d'un coffret en bois et éléments métalliques (équerres, serrure, poignée), de deux cuillers en argent dont la fabrication n'a pas été terminée, de 122 antoniniens en argent, de quatre sesterces en bronze, d'une fiole à parfum en verre et d'une plaquette religieuse en alliage de cuivre rehaussée d'étain dédiée aux « Cavaliers Danubiens ». L'étude a confirmé une datation d'enfouissement dans les années 260 de notre ère et un assemblage curieux d'artefacts parmi lesquels figurait un objet dédié aux "Cavaliers Danubiens", une religion à mystères très peu représentée dans les provinces occidentales de l'Empire romain. Les recherches ont été menées en collaboration avec Nicolas Authom (archéologue, DGO4, SPW) pour l'analyse du contexte archéologique, Sébastien Clerbois (CReA-Patrimoine) pour la caractérisation des alliages métalliques et l'examen des traces de fabrication des objets, Johan van Heesch (Cabinet de Médailles, Bibliothèque royale de Belgique) pour l'étude des monnaies et Anja Stoll (CReA-Patrimoine) pour la réalisation de la documentation graphique.



Reconstitution du dépôt de Merbes-le-Château (CReA-Patrimoine – ULB)

- Dans le cadre de la même subvention, Fanny Martin a réalisé l'étude du matériel céramique mis au jour lors des fouilles de la villa gallo-romaine de **Merbes-le-Château** en 2006 et 2007. L'examen des formes et des pâtes a permis de dater précisément certaines phases chronologiques remarquées lors de la fouille. Une attention particulière a été accordée à la céramique du cellier de la villa, dont l'assemblage est composé d'un panel de produits d'importation du Sud, du Centre et de l'Est de la Gaule et de productions régionales ou locales, tous datés de la seconde partie du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. La publication prochaine des résultats du travail fera connaître un corpus important pour la connaissance de la céramique aux alentours de la cité des Nerviens aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C. L'étude a été réalisée avec la collaboration de Nicolas Authom (SPW), Nicolas Paridaens, Georges Raepsaet, Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier, Anja Stoll, Annick Lepot (CRAN, UCL), Patrick Monsieur (UGent), Marion Roby et Nelly Venant.

- En décembre 2009, une nouvelle convention de 3 ans a été établie entre l'asbl *Adornes* et le CReA Patrimoine et le Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques afin d'étudier la **collection Adornes** conservée à la fois dans la **chapelle de Jérusalem à Bruges** et dans l'**Hôtel Adornes** attenant. La première phase est en cours. Elle porte sur une sélection d'œuvres prioritaires, principalement des peintures. Elle consiste aussi à dépouiller les archives familiales et à rassembler les informations scientifiques sur les peintures, sculptures, vitraux, peintures murales, tissus brodés. Ce travail est entrepris par Eva Busoni, licenciée de l'ULB, avec l'aide de la Présidente d'Adornes et Catheline Périer-D'leteren. La Cambre (ENSAV) assurera la restauration des œuvres. Un vaste programme de travaux communs d'examen, d'études et de discussions sur la méthodologie de la restauration, sera développé par les étudiants des deux institutions sous la direction de leurs professeurs.

## DOCTORANTS

• Le 1<sup>er</sup> octobre, **Philippe Sosnowska** a rejoint l'équipe du CReA-Patrimoine pour réaliser une recherche doctorale intitulée « Contribution à l'histoire de l'architecture à Bruxelles. Étude archéologique, technique et historique des matériaux de construction utilisés dans le bâti bruxellois (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) », sous la direction de Michel de Waha. Financé par une bourse mini-ARC, ce projet vient appuyer la politique de développement des activités de notre laboratoire en Région de Bruxelles-Capitale. Philippe Sosnowska fait déjà état d'une grande expérience de l'archéologie de Bruxelles, acquise au sein de la cellule Archéologie de la Direction des Monuments et des Sites de la RBC. Rappelons que **Paulo Charruadas** mène, depuis janvier 2009, une réflexion méthodologique sur la situation bruxelloise en matière d'archéologie du bâti, recherche post-doctorale financée par le programme *Prospective Research for Brussels* de la RBC.

## PRIX

• Le prix "Caïus Culture Grande entreprise" de la fondation Prométhéa a été remis par EDF Belgium pour l'expertise de la statue de Septime Sévère conservée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, projet réalisé en étroite collaboration avec **Cécile Evers**, conservateur des antiquités romaines (MRAH-KMKG). Les membres du jury présidé par Michel Draguet ont ainsi souligné "les compétences très pointues d'EDF Belgium dont l'apport a permis une application scientifique inédite au bénéfice de la recherche archéologique".

## SOUTENANCES DE THÈSE À L'ULB

• **Gauthier Grousset** a soutenu publiquement le 18 décembre 2009 une thèse de doctorat intitulée *L'historien et le peintre. Représentations croisées de l'altérité en Grèce ancienne*, sous la direction de Didier Viviers (membres du jury : Aude Busine, Jean-Manuel Roubineau, Alan Shapiro, Athéna Tsingarida).

## SÉMINAIRES ET INVITATIONS

• Quatre conférences ont été organisées dans le cadre de la chaire d'archéologie des provinces romaines (Laurent Tholbecq) autour des *Sanctuaires des provinces romaines occidentales (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. – IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, avec l'appui de la Faculté de Philosophie et Lettres et du CReA-Patrimoine. **William Van Andringa**, professeur à l'Université Lille III, a animé le 27 novembre 2009 un séminaire titré *Les dieux, la cité et le pouvoir impérial. Religions et intégration des provinces de l'Occident romain*. Le 3 décembre 2009, **Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier**, professeur émérite de l'ULB, a présenté une conférence sur *Les cultes dans la cité des Tongres*. Le séminaire s'est poursuivi ce même jour avec la présentation de **Simon Esmonde Cleary**, professeur à l'University of Birmingham, relative aux *Acquis récents de l'archéologie sur la religion de l'époque romaine en Grande-Bretagne*. Nous avons enfin accueilli le 17 décembre 2009 **Sébastien Lepetz**, chargé de recherche au CNRS (Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris) qui a présenté un exposé sur *Les ossements animaux : pratiques sacrificielles et alimentaires dans les sanctuaires de Gaule romaine*.

• En association avec l'Institut des Hautes Études de Belgique (ULB) et avec le Groupe de Recherche en Histoire Médiévale (GRHM), Alain Dierkens a invité **Patrick Périn**, Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye. P. Périn a prononcé deux conférences à l'ULB : *Autopsie d'une reine mérovingienne. La tombe d'Arégonde († v. 580) à Saint-Denis* le 21 octobre et *La science au service de l'archéologie. L'exemple des tombes mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis* le 22 octobre 2009.

• Dans le cadre du séminaire d'archéologie des paysages urbains, **Pascale Clauss-Balty**, ancienne pensionnaire à l'Institut Français du Proche-Orient de Damas, a présenté le 13 novembre 2009 une conférence sur *l'Architecture domestique dans les villages romano-byzantins de Syrie du Sud*.

• En collaboration avec l'Institut des Hautes Études de Belgique (ULB), le Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques a organisé le 30 novembre 2009 une conférence donnée par **Christophe Vogtherr** (Londres, Wallace Collection) sur *Watteau dessinateur et peintre : sur le rôle des dessins dans la genèse de ses tableaux*.

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET TABLES-ROUNDES)

• **Isabelle Algrain** a présenté une communication intitulée *Le marché local des alabastres attiques* lors de la table-ronde *Réseaux de distribution et usages de la céramique dans le monde méditerranéen antique* organisée à l'ULB (Bruxelles) le 18 septembre 2009. Dans le cadre du colloque international *Archéologie des huiles et huiles parfumées en Méditerranée occidentale et en Gaule (VIII<sup>e</sup> s. av. - VII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)* organisé à **Rome** par l'École française de Rome du 16 au 18 novembre 2009, elle a présenté une communication intitulée *La distribution de l'alabastré attique en Méditerranée occidentale*.

• **Amalia Avramidou** a présenté à **Bruxelles** une communication intitulée *Reconsidering the Hera-Pottery from the Samian Heraion and its Distribution* lors de la table-ronde *Réseaux de distribution et usages de la céramique dans le monde méditerranéen antique* organisée à l'ULB le 18 septembre 2009. Elle a également présenté à **Göteborg** (Suède) une communication intitulée *Depictions of Women and Children in Pre-Classical Corinth* à l'occasion du colloque *OIKOS – FAMILIA: The Family in the Ancient Greco-Roman World. 5<sup>th</sup> ARACHNE Conference*, University of Gothenburg, 5-7 November 2009.

• **Laurent Bavay** a présenté une communication intitulée *The rediscovery of Theban Lost Tomb C.3* dans le cadre du colloque international *Achievements and Problems of Modern Egyptology* organisé par l'Académie russe des Sciences à **Moscou** (Fédération de Russie) du 29 septembre au 2 octobre 2009.

• **Alain Dierkens** a présenté les conclusions du colloque *Les sarcophages de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge : fabrication, utilisation, diffusion / Actualité de la recherche dans les régions Aquitaine et Midi-Pyrénées (XXX<sup>e</sup> Journées internationales d'Archéologie Mérovingienne)*, organisé au Musée d'Aquitaine (**Bordeaux**) du 2 au 4 octobre 2009. Il a prononcé à **Saint-Gérard** (prov. de Namur) le 9 octobre 2009 la communication introductive *Autour de Gérard de Brogne et de sa fondation. Etat de la question*, à l'occasion du colloque scientifique *Saint-Gérard 2009. Autour de saint Gérard et de sa fondation, 959 - 2009*, 9 – 10 octobre 2009. Enfin, il a co-organisé le colloque *Chancelleries princières et scriptoria dans les anciens Pays-Bas, X<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles*, les 11 et 12 décembre 2009 à **Bruxelles** (Académie Royale de Belgique / Commission Royale d'Histoire) ; il y a présenté avec David Guillardian une communication intitulée *Actes princiers et naissance des principautés territoriales : du duché de Basse-Lotharingie au duché de Brabant (XI<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècle)* et, avec David Guillardian et Thérèse de Hemptinne, la communication « *Actes des princes belges* » : *état de la question*.

• **Yannick Devos** a présenté avec Luc Vrydaghs (ROOTS), Britt Claes, Ann Degraeve et Sylvianne Modrie (Direction de Monuments et Sites de la Région de Bruxelles-Capitale) une communication intitulée *Les terres noires bruxelloises : des cas d'espèces*, à la journée consacrée à la Géoarchéologie de l'Urbain (**Paris**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 29 octobre 2009).

• **Cécile Evers** et Natacha Massar ont présenté une communication intitulée *Nuove scoperte sul lato sud occidentale del foro di Alba Fucens à Avezzano* lors du *III convegno di Archeologia. Il Fucino e le aree limitrofe nell'Antichità, in ricordo dell'avv. Walter Ciancusi* (**Avezzano**, Castello Orsini, 13-15 novembre 2009). Cécile Evers a par ailleurs présenté une communication intitulée *Images of a Divine Creature. The Brussels Antinous and its workshop* à **Londres** lors du congrès *Hadrian* qui s'est tenu au British Museum du 16 au 18 décembre 2009.

• **Nicole Gesché** a participé à la conférence annuelle du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (ICOM-CECA) à **Reykjavik** (Islande) du 5 au 10 novembre. Elle y a présidé une séance le 10 octobre et présenté la communication : *This is not a museum educator - Do museums really need museum educators ?*

• **Marc Groenen** a participé le 25 novembre à la table-ronde sur les origines des humanités, qui s'est tenue à la Délégation Bruxelles-Wallonie auprès de l'Ambassade de Belgique à **Paris**, avec le paléoanthropologue Yves Coppens, l'éthologue Dominique Lestel et le philosophe Robert Legros. Il a donné le 26 octobre 2009 une conférence intitulée *L'homme du Paléolithique supérieur était-il un chasseur errant ? Rectification de quelques idées reçues* au Musée de Paléontologie humaine de Terra Amata à **Nice** dans le cadre des expositions *Idees reçues* pour lesquelles il avait été nommé conseiller scientifique, et qui se tiennent au Musée de Terra Amata et au musée de Nice Cemenelum.

• **Valentine Henderiks** a présenté le 27 novembre 2009 une communication à la 22<sup>e</sup> journée d'étude du groupe de contact FNRS - Réseau des médiévistes belges de langue française (**Liège**). Elle portait sur *Un mystérieux double portrait du Christ attribué à Albrecht Bouts et conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon*.

• **Valentine Henderiks** et **Catheline Périer-D'Ieteren** ont participé à **Louvain** les 22-24 novembre 2009 au *Symposium XVII for the Study of Underdrawing and Technology in Painting* consacré à *Rogier van der Weyden in context*. Cette manifestation faisait suite aux journées d'études internationales organisées en février 2009 au Städel Institut de Francfort et à la Gemäldegalerie SMB de Berlin en juin 2009.

• **Sylvie Peperstraete** a présenté une communication intitulée *La manifestación de la identidad de la nobleza indígena colonial en los escritos de F. A. Tezozomoc* au 53<sup>e</sup> Congrès International des Américanistes, qui s'est tenu à **Mexico** du 19 au 24 juillet 2009.

• **Catheline Périer-D'Ieteren** a présenté les conclusions du colloque *Réflexe ou réflexion ? Les acteurs et le processus décisionnel dans la conservation-restauration*, organisé par l'Association Professionnelle des Conservateurs - Restaurateurs d'Œuvres d'Art (BRK-APROA/MIOE) à **Bruxelles** les 19-20 novembre 2009.

• **Nicolas Paridaens** et **Michaël Vannesse** ont présenté deux posters intitulés *Le complexe balnéaire du Quartier Nord-Est d'Apamée. Résultats préliminaires des fouilles de la Mission archéologique belge d'Apamée de Syrie* dans le cadre du 3<sup>e</sup> colloque international Balnéorient « *balaneaia, thermes et hammams* », *25 siècles de bain collectif (Proche-Orient, Egypte et Péninsule Arabique)*, **Damas**, 2-6 novembre 2009.

• **Athéna Tsingarida** a présenté le 18 septembre 2009 à **Bruxelles** une communication intitulée *Shapes and distribution patterns : the case of the Attic Achaemenid phiale in clay*, pour la table-ronde internationale, *Réseaux de distribution et usages de la céramique dans les sociétés anciennes*, organisée à l'ULB. Elle a présenté le 22 septembre 2009 les conclusions du colloque international *Une perfection dangereuse. La restauration des vases grecs, de Naples à Paris, au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, organisé par Brigitte Bourgeois à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), **Paris**. Elle a également présenté le 23 octobre 2009 une communication intitulée *Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse. Vases à boire monumentaux et célébrations divines* au colloque international *Nourrir les dieux : sacrifice et représentation du divin*, organisé à **Liège** par le GDRE, FIGURA. *Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine*, 23-24 octobre 2009. Elle a enfin présenté à **Copenhague** le 5 novembre 2009 une communication intitulée *The iconography of Attic white-ground cups in funerary contexts*, Enbom Workshop 5-6 XI 2009, *Red-figure Iconography and its ancient Settings*, National Museum of Copenhagen - University of Copenhagen.

• **Michael Vannesse** a présenté une communication intitulée *La gestion de l'eau en Syrie du Nord* au colloque *Histoire des réseaux d'eau courante dans l'Antiquité : réparations, modifications, réutilisations, abandon, récupération* organisé à **Nancy** par l'Université de Nancy 2, les 21-22 novembre 2009.

• **Didier Viviers** a présenté une communication intitulée *Demography and ancient towns: questions and difficulties*, lors du Colloque Francqui *Long-Term Quantification in Ancient Mediterranean History*, qui s'est tenu les 15 et 16 octobre 2009 à la Bibliothèque royale de Belgique à **Bruxelles**.



## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

### OUVRAGES

- CLERBOIS, S. (éd.), *Chemins de la Mémoire, parcours à travers le patrimoine sculpté de l'Université libre de Bruxelles*, Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres-Archives, 2009, 71 p. (Le livre est disponible en souscription à l'adresse suivante : <http://www.ulb.ac.be/175/docs/175souscriptions.pdf>).
- GESCHÉ, N., NYST, N. (éd.), *Les Musées de l'ULB. L'Université libre de Bruxelles et son patrimoine culturel*, Bruxelles, 2009, 178 p.
- GROENEN, M. *Introduction à la préhistoire*, Paris, Ellipses, 2009, 208 p.
- LORAND, D., *Le Papyrus dramatique du Ramesseum. Étude des structures de la composition*, (Lettres Orientales 13), Peeters, Leuven, 2009, 174 p.
- PEPESTRATE, S. (éd.), *Image and Ritual in the Aztec World. Selected papers of the «Ritual Americas» conferences organized by the Société des Américanistes de Belgique in collaboration with the Red Europea de Estudios Amerindios (Louvain-la-Neuve, Belgium, 2-4 april 2008)*, (BAR - International Series 1896), Oxford, 2009, 134 p.
- PIRSON, CHL., *Corps à corps. Les Modèles anatomiques entre art et médecine*, Paris, Mare & Martin, 2009, 320 p.
- PIRSON, CHL., RIVIÈRE, L., *La Faculté de Médecine de l'Université libre de Bruxelles sous l'occupation*, Bruxelles, Musée de la Médecine, 2009, 144 p.
- TSINGARIDA A. (éd.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th c. B.C.). Proceedings of the International Symposium, ULB, 27<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> April 2006*, (Études d'archéologie 3), Bruxelles, 2009, 382 p. (voir p. 18)

### ARTICLES

- AVRAMIDOU, A., « The Phersu Game Revisited », *Etruscan Studies* 12, 2009, p. 73-87.
- DEVOS, Y., VRYDAGHS, L., DEGRAEVE, A., FECHNER, K., « An archaeopedological and phytolitarian study of the "Dark Earth" on the site of Rue de Dinant (Brussels, Belgium) », *Catena* 78, 2009, p. 270-284.
- DIERKENS, A. « Le panorama, instrument didactique et pédagogique exceptionnel au XIX<sup>e</sup> siècle » dans *Alfred Stevens (1823-1906) et le panorama de l'Histoire du siècle*. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts, 2009 (*Cahiers des Musées Royaux des Beaux-Arts*, 5), p. 116-133. [Existe aussi en version néerlandaise : « Het panorama, een didactisch en pedagogisch hulpmiddel dat in de negentiende eeuw furor maakt » dans *Alfred Stevens (1823-1906) en het panorama van de Geschiedenis van de Eeuw*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 2009 (*Cahiers van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten*, 5), p. 116-133].
- DUPLOUY A., SCHNAPP A., SCHNAPP-GOURBEILLON A., TSIGONAKI C. et VIVIERS D., « Recherches archéologiques à Itanos (Crète orientale), in *Bulletin de la Société Française d'Archéologie classique (XXXIX, 2007-2008)*, *Revue archéologique*, 47, 2009, p. 208-219.

- ENGELS, L., BAVAY, L., TSINGARIDA, A., « Calculating vessel capacities : a new web-based solution », dans TSINGARIDA, A. (éd.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> c. B.C.)*, *Proceedings of the International Symposium*, ULB, 27<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> April 2006, Bruxelles, ULB, 2009, p. 129-134.
- ERCEK, R., VMIERS, D. et WARZÉE, N., « 3D Reconstruction and Digitalization of an archaeological site, Itanos, Crete », dans *International Meeting on Archaeology and Graphic Informatics, Proceedings of ARQUEOLOGICA 2.0*, 2009, p. 289-293.
- GESCHÉ, N., « Veni, vidi, vici - Museums and Monuments Coping with Tourism in Rome », dans *Actes de la conférence CECA à Montréal - CD Rom*, 2009 (consultable en ligne <http://www.montrealceca2008.org/16.html>).
- HENDERIKS, V., « L'atelier d'Albrecht Bouts et la production en série d'œuvres de dévotion privée », *RBPH* 87.2, 2009, p. 15-28.
- PEPPERSTRAETE, S., « Image in Ancient Mesoamerican Ritual », dans PEPPERSTRAETE, S. (éd.), *Image and Ritual in the Aztec World. Selected papers of the « Ritual Americas » conferences organized by the Société des Américanistes de Belgique in collaboration with the Red Europea de Estudios Amerindios (Louvain-la-Neuve, Belgium, 2-4 april 2008)*, (BAR - International Series 1896), Oxford, 2009, p. 5-6.
- PEPPERSTRAETE, S., « Los ritos aztecas en imágenes. Textos y representaciones de los dioses y fiestas en la obra de Fray Diego Durán », dans PEPPERSTRAETE, S. (éd.), *Image and Ritual in the Aztec World*, Oxford, 2009, p. 100-112.
- PÉRIER-D'ITEREN, C., DE GUICHEN, G., « Sensibiliser le public pour mieux conserver », *MUSEUM International*, n°243, 61.3, 2009, p. 106-114.
- PÉRIER-D'ITEREN, C., « Le Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques », dans GESCHE, N. et NYST, N. (éds.), *Les Musées de l'ULB. L'Université Libre de Bruxelles et son Patrimoine culturel*, Bruxelles, 2009, p. 28-39.
- PÉTILLON, J.-M., DIAS-MEIRINHO, M.-H., CATTELAÏN, P., HONEGGER, M., NORMAND, C., VALDEYRON, N., « Éclairages actuels sur quelques armatures de projectiles paléo-, méso- et néolithiques » dans *Recherches sur les armatures de projectile du Paléolithique supérieur au Néolithique (Actes du colloque C83)*. XV<sup>e</sup> congrès de l'UISPP, Lisbonne, 4-9 septembre 2006, *P@lethnologie* 1, 2008/1 (2009), p. 1-6. ([www.palethnologie.org](http://www.palethnologie.org))
- PIRSON, ST., CATTELAÏN, P., EL-ZAATARI, S., FLAS D., LETOURNEUX, C., MILLER, R., OLEJNICZAC, A.J., OTTE, M., TOUSSAINT, M., « Le Trou de l'Abîme à Couvin. Bilan des recherches de laboratoire avant la reprise de nouvelles fouilles en septembre 2009 », *Notae Praehistoricae* 29, 2009, p. 59-75.
- SZMIDT, C., PÉTILLON, J.-M., CATTELAÏN, P., NORMAND, C., SCHWAB, C., « Premières dates radiocarbone pour le Magdalénien d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques) », *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 105.3, 2009, p. 588-592.
- THOLBECQ, L. « Strabon et Athénodore de Tarse : à propos de la description de Pétra à la fin du 1<sup>er</sup> s. av. J.-C. (Géogr., XVI, 4, 21-26) », *RBPH* 87.1, 2009, p. 47-68.
- TSINGARIDA A., « The Death of Sarpedon. Workshops and Pictorial Experiments », OAKLEY, J.H. et SCHMIDT, S. (éds.), *Hermeunetik der Bilder, Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, Munich, 2009, p. 135-142.
- TSINGARIDA A., « À la santé des dieux et des hommes. La phiale : un vase à boire au banquet athénien ? », *Métis* 7, 2009, p. 91-109.
- TSINGARIDA A., « Vases for Heroes and Gods. Early red-figure parade cups and large-scaled figured phialai », dans TSINGARIDA A. (éd.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> c. B.C.)*, *Proceedings of the International Symposium*, ULB, 27<sup>th</sup> - 29<sup>th</sup> April 2006, Bruxelles, 2009, p. 185-202.
- VANNESSE, M., « Le fibule a croce latina : il contributo dell'archeologia per la difesa dell'Italia settentrionale durante la tarda Antichità (secoli IV-V) », *Quaderni friulani di archeologia* 18, 2008 (2009), p. 155-165.
- VMIERS, D. et VOKAER, A., « Travaux de la mission archéologique belge à Apamée de Syrie. XLII<sup>e</sup> campagne (2008) », *RBPH* 87.1, 2009, p. 105-144 ; pl. I-XX. (Contributions de A. Eid, A. Michel, N. Paridaens, M. Vannesse, A. Vokaer et D. Viviers).

## CATALOGUES D'EXPOSITION

- Pierre Cattelain a rédigé le *Catalogue thématique. Le silex en Égypte prédynastique*. Notices 1 à 10 et 14 à 22 dans BOZET, N. (éd.), *Aux Origines de Pharaon*, Musée du Malgré-Tout, avr. – nov. 2009, Treignes, Cedarc, 2009, p. 86-92.
- Valentine Henderiks a rédigé les notices *Joseph d'Arithmie* et *Nicodème en prière*, Tatton Park, National Trust dans le catalogue d'exposition *Rogier van der Weyden, ca. 1400-1464 – Master of Passions*, Louvain, 2009, n<sup>os</sup> 72a-72b, p. 493-496.
- Catheline Périer-D'leteren a contribué à la rédaction du catalogue d'exposition *Rogier van der Weyden, ca. 1400-1464 – Master of Passions*, Museum of Leuven, 18/9-6/12/2009, dans une contribution intitulée *L'héritage de Van der Weyden et la peinture sur panneaux* (p. 206-221) et deux notices : la notice n°40, *Une Vierge à l'Enfant attribuée Maître au feuillage brodé*, p. 397-398 et la notice n°46 : *Une Vierge et Enfant avec une donatrice et sainte Marie Madeleine attribuée Maître de la Vue de Sainte Gudule*, p. 413-414.

## CHRONIQUES ARCHÉOLOGIQUES – NOTICES DE CONFÉRENCES

- AUTHOM, N., PARIDAENS, N., « Merbes-le-Château / Labuissière. La villa gallo-romaine du "Champ de Saint-Eloi". Bilan des deux premières campagnes de fouilles (2006-2007) », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 16, 2009, p. 42-45.
- BONENFANT, P., GROENEN, M., « Lascaux : quoi de neuf ? », *Bulletin d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles* 57, 2009, p. 2-4.
- CATTELAÏN, P., LETOR, A., PARIDAENS, N., WARMENBOL, E., « Doische/Matagne-la-Grande : poursuite des fouilles au sanctuaire gallo-romain du "Bois des Noël" », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 16, 2009, p. 199-200.
- CATTELAÏN, P., « Le travail de la terre dans la Préhistoire européenne », *Chroniques du Viroin* 43, 2009, p. 1-7.
- COQUELET, C., DUMONT, G., « Soignies/Soignies : suivi des travaux à la place Van Zeeland », *Chronique de l'archéologie wallonne* 16, 2009, p. 96-97.
- DENIS, M., DUMONT G., « Mons/Mons : aménagement intérieur de la chapelle Saint-Quentin de la Bonne maison de Bouzanton », *Chronique de l'archéologie wallonne* 16, 2009, p. 90-91.
- DUMONT, G., « Binche/Waudrez : évaluation le long de la Chaussée romaine au lieu-dit "Chou Crotté" ou "Chaud Crotté" », *Chronique de l'archéologie wallonne* 16, 2009, p. 76-77.
- DUMONT, G., « Tournai/Tournai : une citerne du XV<sup>e</sup> siècle (?), rue du Floc à Brebis », *Chronique de l'archéologie wallonne* 16, 2009, p. 60-61.
- DUMONT, G., « Tournai/Tournai : ancienne abbaye de Saint-Médard, rue As Pois », *Chronique de l'archéologie wallonne* 16, 2009, p. 64-65.
- DUMONT, G., LECLERCQ, W., « La céramique de l'âge du Bronze de Leuze-en-Hainaut » , *Lunula. Archaeologica protohistorica*, 17, 2009, Liège, p. 47-53.
- EID, A., CATTELAÏN, P., « Un éperon barré dans le bois de Matignolle (Treignes, Viroinval - Province de Namur) », *Archéo-Situla* 28-29, 2009, p. 41-44.
- GENVIER, S., GODDEFROY, L., CATTELAÏN, P., « Le sanctuaire du "Bois des Noël" à Matagne-la-Grande (Doische - Province de Namur). Le numéraire découvert en 2009 », *Archéo-Situla* 28-29, 2009, p.45-51.
- GESCHÉ, N., « Place de l'éducation muséale à l'ère de la mondialisation – Rapport de la conférence ICOM-CECA à Reykjavik (Islande) du 5 au 10 octobre 2009 », *Info-Musées* 57, octobre-décembre 2009, p.7-11.
- GROENEN, M., SMOLDEREN, A., « Des feux allumés par l'homme de Néandertal au Tiène des Maulins en Belgique », *Bulletin d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles* 58, 2009, p. 3-5.

## PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES À L'ÉTRANGER ET ÉCOLES DOCTORALES

- Entre les mois de septembre et de décembre 2009, **Amalia Avramidou** a animé plusieurs séminaires et donné diverses conférences autour du thème du commerce antique de la céramique grecque au Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université de Crète, (**Rethymno**, Gallos Campus).
- **Marc Groenen** a donné le 14 novembre un cours dans le cadre de l'École doctorale ED4 « Histoire, art et archéologie » (année académique 2009-2010) à l'Académie royale de Belgique (**Bruxelles**), intitulé « Lire et dire l'art du Paléolithique ».

## COMMUNICATION DE VULGARISATION – CONFÉRENCES GRAND PUBLIC – MÉDIAS

- Les récentes découvertes de la mission de l'ULB dans la nécropole thébaine (voir la *Lettre d'information* n° 2) ont été présentées par **Laurent Bavay** le 8 novembre 2009 dans le cadre de la conférence de clôture du 8<sup>e</sup> Festival du Film archéologique de Bruxelles, puis le 12 novembre 2009 à l'Université des Aînés de l'UCL (antenne de Woluwé-Saint-Lambert) : *Amenhotep retrouvé ! Une nouvelle tombe dans la nécropole des hauts dignitaires de Pharaon*.
- **Alain Dierkens** a donné le 16 novembre 2009 à Bruxelles (ULB – CEPULB) une leçon-conférence intitulée *Les Cathares*. Le 27 novembre 2009, il a donné deux conférences intitulées *Les incursions germaniques (IV<sup>e</sup> – V<sup>e</sup> siècle) et slaves (VI<sup>e</sup> – VII<sup>e</sup> siècle)* et *Les raids et les migrations scandinaves, hongroises et sarrasines (IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles)* au Centre de Culture Européenne de Bruxelles (*L'Europe en dialogue avec le monde au XXI<sup>e</sup> siècle ; 3<sup>e</sup> cycle : L'Europe et le phénomène migratoire ; 4<sup>e</sup> séquence : Les « Grands déménagements » du Haut Moyen Âge*). Il a donné à Binche, le 27 novembre 2009 une conférence *Jalons pour l'histoire de saint Ursmer et de son culte au Moyen Âge*, Binche, Kursaal (Comité Lobbes-Binche, « 600<sup>e</sup> anniversaire de la translation des reliques de saint Ursmer, 1409-2009 »). Il a collaboré à la réalisation du film *Wibald. L'âge d'or* (Musée de Stavelot / réalisation Crossroads, Bruxelles), 2009 [= film introductif de l'exposition du même nom].
- **Marc Groenen** a donné une interview sur « Le singe descend de l'homme : la question des origines relancée » dans le n° 35 de *Philosophie Magazine*, décembre 2009-janvier 2010, p. 45-49. Il a en outre animé le 9 décembre à Charleroi une conférence-débat sur « Qu'est-ce que l'humanité ? », organisée conjointement par l'UAE de Charleroi – Le Centre, la Librairie Molière et le CAL Charleroi, dans le cadre de l'année Darwin.
- **Valentine Henderiks** a donné le 20 août 2009 à Liège une conférence intitulée *La « Vierge à l'Enfant dans une église »*, version dessinée d'un modèle eyckien à succès, au Musée Curtius, à l'occasion des XII<sup>e</sup> Journées mosanes.

### Du côté des publications...

- DUMONT, G., « Mons : Fouilles archéologiques dans le chœur de la collégiale Sainte-Waudru », *Le pays de Mons. Tourisme info* 3 (juill.-août-sept.), 2009, p. 16-17.
- GESCHE, N., « Une maison Art nouveau restaurée avec passion », *Les Nouvelles du Patrimoine* 125, septembre-octobre-novembre 2009, p. 16-17.
- GROENEN, M., « Le premier homme est une femme : Lucy », dans DUBRAY, M.L. (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Pour démêler le vrai du faux*, Paris, Le Cavalier bleu, 2009, p. 841-844.
- GROENEN, M., « L'homme du Paléolithique a peint dans les grottes, mais ce n'est pas un artiste », dans DUBRAY, M.L. (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Pour démêler le vrai du faux*, Paris, Le Cavalier bleu, 2009, p. 554-556.

## ALLÉES ET VENUES : INVITATIONS ET DÉPLACEMENTS

- **Isabelle Algrain** a obtenu une bourse d'étude d'un mois de l'École française d'Athènes afin d'y effectuer des recherches en juillet 2009. Elle a également été accueillie au Rijksmuseum van Oudheden de Leiden, à l'Allard Pierson Museum d'Amsterdam, au Musée du Louvre, au Cabinet des Médailles à Paris et au Musée Rodin de Meudon afin d'étudier les alabastres attiques qui y sont conservés.
- **Sylvie Peperstraete** a réalisé, en juillet 2009, un séjour d'études à Mexico pour y étudier le matériel archéologique mis au jour récemment au « Grand Temple » de l'ancienne capitale aztèque, Tenochtitlan. Elle s'attache à confronter les données archéologiques disponibles sur cette vaste enceinte cérémonielle (plus de 70 édifices) aux descriptions qu'en ont faites les chroniqueurs du XVI<sup>e</sup> siècle. Une publication est en cours.
- **Catheline Périer-D'Ieteren** a participé jury de soutenance de la thèse de Sophie Brun : *La tenture de l'abbaye Saint-Robert de La Chaise-Dieu : un chef-d'œuvre de collaboration* à l'Université Paris IV-Sorbonne, en juin 2009.
- **Athéna Tsingarida** a participé, en tant que représentante de la Belgique, le 28 novembre 2009 à la réunion du *Corpus Vasorum Antiquorum*, organisée au Beazley Archive, University of Oxford.

## INFORMATIONS PRATIQUES

CReA-Patrimoine CP 175/01  
 Campus du Solbosch  
 Université libre de Bruxelles  
 50 av. F.D. Roosevelt • 1050 Bruxelles  
 tél : 02 650 28 66  
 fax : 02 650 24 67  
 courriel : [crea@ulb.ac.be](mailto:crea@ulb.ac.be)  
<http://www.ulb.ac.be/philo/crea>



Nous avons le plaisir d'annoncer que notre collection *Études d'archéologie* sera dorénavant diffusée par **De Boccard Edition-Diffusion**. Cette très ancienne maison parisienne assure la diffusion des revues et collections de nombreuses institutions scientifiques prestigieuses, telles que l'École française d'Athènes, l'École française de Rome ou encore l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Le choix de De Boccard devrait ainsi garantir la meilleure visibilité aux publications des recherches menées au sein du CReA-Patrimoine. Les commandes peuvent être passées directement sur le site web : <http://www.deboccard.com>

# Shapes and Uses of Greek Vases (7<sup>th</sup>– 4<sup>th</sup> centuries B.C.)

ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE 3

Edited by Athena Tsingarida

## Shapes and Uses of Greek Vases (7<sup>th</sup>– 4<sup>th</sup> centuries B.C.)

Edited by  
Athena Tsingarida



ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE 3

This volume publishes the Proceedings of an International Symposium held at the University of Brussels (ULB) in April 2006. It places special emphasis on the shapes of Greek vases and how they might shed light on different aspects of pottery production, such as the organization of workshops, the distribution and reception of pottery, and uses of ancient ceramics. Articles are grouped according to six topics: “Production: workshops and shapes,” “Containers, capacities and uses,” “Shapes and uses,” “Images and shapes: iconography and uses,” and “Greek vases and their consumers.” In total, these topics open the path to stimulating discussions on a class of material that played an important part in the cultural exchanges and daily life of the ancient Greek world.

382 pages

ISBN : 9789077723852

Diffusion De Boccard,

11, rue Medicis,

F-75006

[deboccard@deboccard.com](mailto:deboccard@deboccard.com)

<http://www.deboccard.com>