

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles

→ RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



LE MOT DE LA DIRECTION

C'est avec le plus grand des plaisirs qu'après avoir traversé des périodes pandémiques d'une forme et d'une amplitude inédites, auxquelles le CReA-Patrimoine a dû et su faire face en innovant et s'adaptant, que nous renouons avec la tradition du rapport annuel d'activité du Centre, notre n° 20. L'activité de recherche et le dynamisme de notre équipe n'ont cependant jamais faibli, ils ont dû trouver de nouveaux moyens et de nouvelles formes de synergie, souvent à distance, toujours privés de la convivialité qui nous est si chère. Ces temps semblent derrière nous et il importe désormais de faire connaître le Centre à un public large et de communiquer sur ses nombreuses activités.

Qu'il me soit permis de saluer ici les deux principales chevilles ouvrières de cette édition numérique, nos collègues et amies Vasiliki Saripanidi, chercheuse qualifiée FNRS, d'une part, et Nathalie Bloch infographiste de notre Centre, d'autre part, pour avoir réuni et mis en forme les contributions de tous nos membres, montrant ainsi avec une très grande lisibilité, la richesse et la diversité de nos engagements respectifs et collectifs dans la Recherche.

Notre mission de formation et de recherche nous porte à croire qu'à travers ce rapport annuel 2021 et tout prochainement les newsletters d'actualités, nous saurons susciter de nouvelles collaborations et de nouvelles vocations, tant sont nombreux les projets de recherche, les manifestations, les publications et les actions de formation de notre Centre et de son laboratoire.

Ce nouveau numéro est consacré aux nouveaux entrants, aux soutenances de thèses, aux recherches menées par le Centre en Belgique et à l'étranger (projets récemment obtenus, nouvellement créés ou issus d'autres organismes). Les dernières parutions et événements marquants de la vie du laboratoire, qui maintient son dynamisme en dépit des crises traversées sont également rappelés, la collection Études d'archéologie du CReA-Patrimoine s'est enrichie encore en cette année 2021 de nouveaux titres qui reflètent toute l'étendue des champs disciplinaires pris en compte.

Chers membres du CReA-Patrimoine, chercheurs associés et partenaires, cette lettre est la vôtre, elle doit concourir à faire connaître vos travaux et votre engagement dans la recherche archéologique en Belgique et à l'étranger, que ce soit sur le terrain ou en laboratoire. Pour les prochains numéros, n'hésitez pas à adresser des informations sur vos travaux et initiatives, elles seront les bienvenues.

Bonne lecture à toutes et tous !

Pr. François Blary

SOMMAIRE

- Le mot de la Direction
- Nouvelles des membres
- Soutenances de thèses à l'ULB
- Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- Coup de projecteur sur...
- Collaborations à des programmes de recherche
- Colloques organisés
- Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- Publications scientifiques des membres
- Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias, visites guidées)



NOUVELLES DES MEMBRES

Depuis janvier 2021, **Laurent Bavay** est membre de la Commission scientifique SHS-4 (Histoire, art et archéologie) du *FNRS*. Il a également été nommé au conseil scientifique de la *Fondation Wiener-Anspach*, dédiée à promouvoir les échanges académiques entre l'ULB et les Universités de Cambridge et d'Oxford ainsi que les initiatives communes à ces institutions.

Le 1^{er} octobre 2021, **François Blary** a été nommé président du comité de gestion du *Master de spécialisation inter-universitaire en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier* de l'Agence wallonne du Patrimoine.

En mars 2021, **Pierre de Maret** a été nommé, en France, membre du jury international du programme *ExcellenceS* dans le cadre du *4^e Programme d'Investissements d'Avenir* par la Ministre à l'Enseignement Supérieur et à la Recherche, le Commissaire Général à l'Investissement et l'Agence Nationale de la Recherche. En outre, en juillet 2021, il a servi comme membre du Review Panel de la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* pour le Priority Programme *Entangled Africa*, qui s'est réuni à Bonn.

Membre du Conseil d'administration de l'*Association française d'archéologie mérovingienne* depuis 1993 et vice-président de ce même Conseil depuis 2014, **Alain Dierkens** a été réélu à ce poste le 1^{er} novembre 2021.

Le 5 mars 2021 **Cécile Evers** a participé en tant que membre au conseil scientifique de la *Maison des Sciences de l'Homme (MSH-Mondes)*, Université Paris Nanterre.

Le 15 avril 2021 **Nathalie Nyst** a pris part au *Third Webinar of the ICOM Working Group on the Future of the International Committees (ICWG), Strategic planning for ICs*.

Noémie Petit a reçu le *Prix Léopold Devillers 2021* du Cercle archéologique de Mons pour son Mémoire de fin d'études sur *La présence néogothique dans la collégiale Sainte-Waudru de Mons. Étude approfondie de dix retables*, effectué à l'ULB en 2018 sous la direction de **Valentine Henderiks**.

Athéna Tsingarida a été nommée Visiting Research Fellow at Merton College, Université d'Oxford (Michaelmas Term 2021, reporté à Hilary Term 2023).

SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Laura Alvarez a soutenu publiquement le 11 octobre 2021 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Le miroir en Méditerranée. Formes, fonctions, usages et trajectoires du XVI^e au XI^e s. av. J.-C.*, sous la co-direction d'**Eugène Warmenbol** et Haris Procopiou (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne/UMR 7041 ArScAn).

Valentine Jedwab a soutenu publiquement le 2 décembre 2021 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Paysages, pouvoirs et société dans la Toxandrie du Haut Moyen Âge. Recherches sur la construction territoriale d'un espace périphérique (VII^e-XI^e siècle)*, sous la co-direction d'**Alain Dierkens** et Alexis Wilkin.

Maria Noussis a soutenu publiquement le 21 avril 2021 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *L'architecture religieuse en contexte : le cas de l'Épire ancienne durant la période protobyzantine (V^e-VII^e s.)*, sous la co-direction de **Catherine Vanderheyde** et **Agnès Vokaer**.

Arthur Panier a soutenu publiquement le 28 mai 2021 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Approche archéologique et architecturale des monastères célestins : l'exemple de Sainte-Croix-sous-Offémont (Oise, France)*, sous la co-direction de **François Blary** et Philippe Plagnieux (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne).

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN

En Belgique

Convention Brussels Archaeological Survey – BAS

François Blary (dir.), Sylvie Byl, Paulo Charruadas et Benjamin Van Nieuwenhove

Convention visant à l'étude des terres cuites, des pierres architecturales et des planchers

Philippe Sosnowska

La convention BAS, déjà présentée lors de lettres précédentes, s'est vu prolongée jusqu'en juin 2022. Soutenu financièrement par le service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine (urban.brussels) et réalisé en collaboration avec son Département Patrimoine archéologique, ce programme se focalise sur les caves des quartiers centraux de la capitale, avec une ouverture grandissante (depuis 2021) vers des bâtiments ruraux préservés dans les communes périurbaines actuelles. L'équipe intervient systématiquement à la demande d'urban.brussels dans le cadre de travaux de rénovations de bâtiments anciens. Dans un premier temps, elle procède à des diagnostics en vue d'évaluer la nature et la qualité des vestiges conservés. Sur la base de ces études préliminaires, elle peut ensuite opérer des choix raisonnés et investiguer en profondeur les sites jugés à haut potentiel.

Parmi les nombreuses informations récoltées ces deux dernières années, il faut souligner l'identification de nombreux noyaux médiévaux du centre ville remontant à la période des XIV^e-XVI^e siècles (Grand-Place 13 et 35, rue de l'Étuve 47, 49 et 51, rue du Marché-aux-Fromages 1-3 ; rue du Marché-au-Charbon 7-9 ; place du Grand-Sablon 6). Ces études archéologiques, toujours couplées à une étude des archives disponibles, confirment dans un certain nombre de cas la fixation des parcelles à la fin du Moyen Âge, la pression démographique à partir des XVI^e-XVII^e siècles qui aboutit fréquemment à des divisions de maison en deux unités, enfin que certains de ces espaces enterrés ou semi-enterrés sont des conservatoires remarquables d'informations sur l'occupation

1



2



Fig. 1. Orthophotographie du mur nord de la cave rue de l'Étuve 47 dévoilant un ancien mur de façade extérieure de la maison voisine rue de l'Étuve 45 : ce mur se caractérise par un socle maçonné en calcaire gréseux légèrement hors plomb surmonté d'une maçonnerie en briques (© urban.brussels-ULB, DAO : Benjamin Van Nieuwenhove).

Fig. 2. Photographie de cave n° 9 du logis du moulin de *Lindekemale* à Woluwe-Saint-Lambert (© urban.brussels-ULB, cliché : Benjamin Van Nieuwenhove).

du sol, les voiries secondaires (aujourd'hui presque imperceptibles) et les niveaux de circulation anciens. La maison de la rue de l'Étuve 47 en est un exemple frappant. La construction actuelle, qui remonte à la première moitié du XVII^e siècle s'établit sur une dent creuse et prend appui sur les murs mitoyens déjà existants de ses deux maisons voisines (49-51 & 45-43) : son espace de cave préserve de ce fait dans ses structures latérales des vestiges de fondations et de murs de façade extérieure particulièrement bien préservés (fig. 1). Enfin, plusieurs sites ruraux ont été dernièrement étudiés (ferme du Castrum à Haren, moulin du Lindekemale, logis ducal des Trois-Fontaines) offrant des perspectives intéressantes de comparaison fonctionnelle et géographique (fig. 2).

Dans le cadre de la convention visant l'étude des terres cuites et pierres architecturales et des planchers, ce sont 15 opérations qui ont été menées entre 2020 et 2021 en collaboration avec urban.brussels et avec le projet BAS. L'habitat médiéval bruxellois a retenu ainsi une attention particulière lors de ces investigations. Les études menées ont ainsi été riches d'enseignement en offrant de manière ponctuelle ou plus soutenue des informations sur l'évolution urbaine des îlots concernés, sur l'habitat lui-même (typologie, structuration intérieure, matériaux) et ses habitants. Dans ce dernier cas, le dépouillement des archives a permis de pallier l'absence de fouilles sédimentaires en offrant une vision parfois précise des locataires ou propriétaires des lieux. Les différentes opérations confirment les tendances relevées depuis plusieurs années en démontrant l'ampleur des vestiges médiévaux préservés dans la ville de Bruxelles, en ce compris et surtout dans la zone bombardée en 1695. Certaines découvertes peu fréquentes sont à souligner, comme les vestiges d'un lavabo tardo-médiéval découvert rue de l'Étuve et caractérisé par son arc trilobé rehaussé de crochets et d'un fleuron sommital. Le démontage du bouchage de ce lavabo a permis en outre de mettre au jour un crochet fragmentaire permettant la suspension d'une puisette. Ce dernier élément tend à confirmer l'hypothèse du statut social élevé du propriétaire des lieux durant cette période. À noter encore la découverte sur un site longeant le Vieux Marché aux Grains d'un tronçon de la première enceinte daté du XIII^e siècle. L'opération a permis de comprendre la densification du bâti autour de ces vestiges depuis le XV^e-XVI^e siècle jusqu'au XX^e siècle.

Outre ces aspects scientifiques, l'équipe bruxelloise développe une importante dimension pédagogique. Dans le cadre du cours Travaux dirigés : Moyen Âge (HAAR-B-270, François Blary), des étudiants BA2 et BA3 ont l'opportunité de réaliser un travail de terrain sur des structures archéologiques repérées à Bruxelles. Le projet offre par ailleurs depuis 2018 la possibilité aux étudiants du cours de Travaux dirigés : Fouilles archéologiques (HAAR-B-275, Laurent Tholbecq) de venir au contact du patrimoine bâti bruxellois.

Enfin, l'équipe s'attèle en ce moment à élaborer une exposition grand public sur les maisons médiévales et post-médiévales à Bruxelles, laquelle devrait se tenir aux Halles-Saint-Géry à Bruxelles vers la fin de l'année 2022 ou en 2023.

Thuin : fortification laténienne du « Bois du Grand Bon Dieu »

Nicolas Paridaens, Alexandra Boucherie, Sylvie Byl et Alexandre Duriau, avec la collaboration d'Anja Stoll et Nathalie Bloch

Après une campagne écourtée en 2020, le CREA-Patrimoine a pu mener à bien les fouilles prévues sur le rempart de la fortification celtique du « Bois du Grand Bon Dieu » à Thuin. Les recherches étaient menées par des chercheurs du CREA-Patrimoine (Nicolas Paridaens, Alexandra Boucherie, Sylvie Byl, Alexandre Duriau) et des collaborateurs bénévoles (Guy Gilbert, Serenella Guarella, Claude Jacques, Michel Notteghem, Xavier Sollas, Violette Yernaux). Le site a également servi de lieu d'accueil au stage de fouille pour 26 bacheliers en archéologie de l'ULB (Zohayr Ait Bouhtaine, Sarah Bajrami, Marie-Alix Bilgischer, Corentin Biron, Lili Boros, Marine Daubechies, Émilie De Seze, Inthawha Diep, Antoine Gillain, Abigael Gillard, Florence Habran, Clara Hostie, Johan Navarrete Torres, Gemma Piazzardi, Lysa Thimothee, Gilles Van Den Brande, Nicolas Verdeyen, Laura Verhaeghe, Octave Khoury, Maxime Daltoe, Charles Benoit, Justine Hocq, Julia Lerche, Andrea Struyf, Marine De Paul De Barchifontaine, Theodore Hardy). Les fouilles se sont déroulées durant 8 semaines en juin et juillet 2021, grâce au soutien de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'ULB, de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP-SPW) et de la Ville de Thuin. Le mobilier métallique a été confié à l'Atelier de Restauration de la FAW&B (Letizia Nonne et Céline Dawant) tandis que Anja Stoll et Nathalie Bloch ont assuré les dessins et mises au net.

Dans la perspective d'une mise en valeur du site et du remblaiement définitif de la tranchée de fouille exécutée en 1981 par l'ULB à travers la levée de terre protohistorique, le profil a été redressé sur 21 m, selon un axe déporté de 0,80 m plus au nord par rapport à celui de 1981. Dans l'attente des datations radiocarbone, les principaux résultats portent sur l'architecture mise en œuvre à la fin de l'âge du Fer. Contrairement à P. Bonenfant et E. Huysecom, nous ne pensons pas que la structure défensive fasse l'objet de plusieurs états : les différences qui se marquent dans la masse du rempart doivent plutôt être interprétées comme les étapes de construction d'une part et de destruction et d'érosion de la structure d'autre part. Une poutraison de façade, calcinée, a été observée côté



Fig. 1. Thuin, « Bois du Grand Bon Dieu ». Le rempart celtique en cours de fouille par des étudiants de l'ULB en juin 2021 (cliché N. Paridaens © ULB).

Fig. 2. Thuin, « Bois de Luiseul », sondage en avril 2021 (cliché S. Byl © ULB).

Fig. 3. Thuin, « Bois du Grand Bon Dieu » : dépôt monétaire composé de 69 statères nerviens « à l'épsilon » découvert en 2019 (cliché Panorama © ULB).

oriental, maintenue à sa base par une rangée d'imposants blocs de poudingue. Un niveau d'incendie a également été observé sur le flanc occidental du rempart. Des datations radiocarbone sont en attente et pourraient venir affiner les fourchettes chronologiques de la destruction de l'édifice. Le fossé défensif, large de 3,20 m, a livré un précieux mobilier céramique de la période *La Tène D2a-b* à la base de son remplissage. Un second fossé, de 1,40 m de profondeur, a été repéré à l'extrémité ouest du secteur fouillé. Cumulé aux descriptions de 1981, il peut être interprété comme un fossé palissadé néolithique, dont le calage d'un pieu était encore bien observable. Les niveaux antérieurs à l'érection de la levée de terre ont été atteints mais n'ont quant à eux livré que quelques esquilles de silex néolithiques. Une seconde zone de 10 m x 10 m a été décapée au centre de l'*oppidum*. Du mobilier tant néolithique que laténien y a été récolté dans un épais horizon argilo-limoneux surmontant plusieurs affleurements schisto-gréseux. Parallèlement aux fouilles, des prospections au détecteur de métaux accompagnées de sondages de contrôle ont abouti à la découverte de deux dépôts monétaires, d'un lot de barres en fer (lingots ?) et d'objets métalliques isolés (monnaies et objets de parure) laténiens.



En avril et septembre 2021, deux brèves opérations (Nicolas Paridaens, Nicolas Authom, Sylvie Byl, Éva-Maria Culot, Florent Durand, Alexandre Duriau, Maxime Duval, Guy Gilbert, Claude Jacques, Violette Yernaux) de cinq jours chacune ont été menées dans le « Bois de Luiseul », directement au sud de la fortification. La fouille d'une structure « quadrangulaire » visible sur les clichés LIDAR au sommet du versant du Luiseul a permis de définitivement en écarter l'origine anthropique. Des prospections au détecteur ont quant à elles abouti à la découverte de plusieurs monnaies et objets gaulois isolés, de balles de fronde en plomb tardo-républicaines et d'un intéressant dépôt composite comportant des statères nerviens et un petit lingot d'or d'une vingtaine de grammes. Ces découvertes viennent s'ajouter aux autres dépôts de monnaies, d'armes et d'objets de parure mis au jour depuis 2018 par le CReA-Patrimoine dans cette vaste fortification interprétée, à ce stade des recherches, comme la place forte d'une tribu (nervienne ?) du 1^{er} s. av. J.-C. ayant abrité des manifestations civiques, religieuses et communautaires.

L'année 2021 a également été mise à profit pour l'étude du mobilier néolithique réparti à travers tout le site archéologique (Sylvie Byl, Michel Fourny, Michel Van Assche et Nicolas Paridaens). L'ensemble du mobilier (2363 silex et 31 tessons céramiques) a été examiné et 143 dessins ont été réalisés (Sylvie Byl et Anja Stoll). En dépit d'un contexte remanié, l'assemblage lithique montre une surprenante homogénéité et une originalité qui renouvellent les perspectives de comparaisons avec des ensembles plus pauvres ou plus difficiles à décrypter, en raison du mélange d'industries qui les affecte. La définition et la constitution d'un groupe caractérisé par ce faciès récent se précisent, profondément marqué par l'abondance des produits de l'industrie minière spécialisée (haches polies en silex, grandes lames) et par la présence quasi exclusive de l'armature de flèche foliacée. De rares informations céramologiques et radiométriques tendent à confirmer la position chronologique de ce groupe dans une phase récente du Néolithique moyen II.

Enfin, le rapport triennal 2018-2020 a été réalisé et déposé aux autorités de tutelle : N. PARIDAENS (dir.) avec la collaboration de S. BYL, O. COLLETTE, A. DURIAU, M. FOURNY, A. HUYBRECHTS, S. KLEIN, S. LAMBOT, N. MATTIELLI, R. MÜLLER, L. NONNE, C. PAQUET, D. PEETERS, K. SALETTES, C. SNOECK, A. STOLL & M. VAN ASSCHE, *Le site archéologique du « Bois du Grand Bon Dieu » à Thuin (Hainaut, B.). Rapport final de fouille 2018-2020. Vol. 1: Rapport de fouille (78 p.); Vol. 2: Études de mobilier (200 p.); Vol. 3: Annexes (264 p.)*, CReA-Patrimoine, Bruxelles, 2021.

À l'étranger

France : fouilles archéologiques programmées abbaye cistercienne de Preuilley – chantier-école du CReA-Patrimoine

François Blary

Les fouilles se sont poursuivies en juillet 2021 dans la grange des Beauvais avec comme objectif la mise en évidence de l'activité métallurgique et la compréhension de son organisation. Les secteurs étudiés se situaient tant à l'intérieur du bâtiment, dans les salles 4 et 5, qu'à l'extérieur, à l'ouest, pour observer les aménagements liés à l'eau : canal et empreinte d'une probable roue de moulin horizontale.

À l'intérieur du bâtiment l'intérêt s'est porté sur les salles 4, pour observer d'anciennes canalisations enfouies dans le sol, et sur la salle 5 où une couche de travail de la forge : l'US 825 devait être fouillée. Cette couche de la salle 5 de la Grange des Beauvais de l'abbaye de Preuilley est une US (unité stratigraphique) qui couvre la totalité de l'espace dégagé dans la salle depuis le mur sud (sous la mangeoire) jusqu'à la limite de la fouille au nord (dallage cimenté) et depuis le mur est jusqu'au four, à l'ouest. Cette couche d'occupation s'est accumulée sous les pieds des forgerons et de leurs aides, elle est constituée d'une terre compacte très riche en charbons de bois, surtout au sud, avec de temps à autre des lentilles de cendre. Deux secteurs ont cependant été exclus de l'opération : le sondage profond réalisé en 2017 qui a fait apparaître la canalisation se dirigeant vers la salle 4 et l'entrée de la salle au nord-est. Au total, la surface étudiée s'élevait à 17 m².

Le projet a consisté à fouiller l'US finement par carrés de 50 cm de côté pour prélever dans le sédiment, grâce à des aimants, les battitures (écaillés qui jaillissent des métaux portés au rouge et frappés, à coups de marteau, pour affiner le métal ou mettre les objets en forme) qui témoignaient du travail de la forge et dont la répartition pouvait indiquer l'organisation spatiale des postes de travail. L'étude postérieure de ces battitures pouvait renseigner sur le travail accompli dans l'atelier. Par la même occasion tous les autres objets découverts ont été prélevés par carré afin d'examiner leur répartition et de tenter de préciser grâce à cela le mode de vie dans l'atelier.

Après avoir matérialisé le quadrillage au sol, une équipe affectée à cette tâche a prélevé le sédiment méthodiquement en fouille fine par seaux. Les autres artefacts découverts ont été recueillis en précisant le

1



3



2



4



Fig. 1. Abbaye de Preuilley. Grange des Beauvais - Salle 5 en cours de fouilles.

Fig. 2. Abbaye de Preuilley. Grange des Beauvais - Salle 4 en cours de fouilles.

Fig. 3. Abbaye de Preuilley. Grange des Beauvais - Recherche et tri des battitures.

Fig. 4. Abbaye de Preuilley. Grange des Beauvais - Secteurs GW5 et GW6 en cours de fouilles.

carré de découverte. Ces derniers ont ensuite été confiés à une seconde équipe qui a effectué la recherche des battitures avec un aimant en pot d'acier avec crochet. Les battitures recueillies ont ensuite été pesées et le poids reporté sur le plan quadrillé de la salle.

L'espace du bassin situé au nord de la Grange des Beauvais ayant été asséché a permis à l'équipe de réaliser également le relevé des maçonneries qui le bordent à l'ouest et au sud et de réaliser deux sondages pour essayer de caractériser les US présentent.

Le travail post-fouille réalisé à la Toussaint 2021 sur quelques jours, avec une équipe réduite, a consisté à mieux prendre la mesure de l'importance de la métallurgie en recensant tous les vestiges de cette activité réunis depuis le début des fouilles, et à recueillir l'avis d'experts en archéométallurgie et histoire des techniques tels Maxime L'Héritier, maître de conférences à l'université de Paris VIII et Christophe Colliou (Meta-lab) qui sont venus pendant notre séjour visiter le site et observer les artefacts. Désormais ces chercheurs travailleront avec nous sur la question de la métallurgie. Christophe Colliou doit d'ailleurs réaliser l'étude des vestiges recueillis : observation microscopique, comptage, interprétation des battitures ; réalisation de coupes et polissage des culots de four. Nous attendons ses conclusions en janvier. Le travail se poursuit désormais au sein de nos laboratoires respectifs et, fort de l'acquisition de ces données, aboutira en début de l'année 2022 à la réalisation du rapport complet de cette première année du programme triennal.



France : exploitation, diffusion et commerce du granite de l'archipel des Lavezzi (Corse du sud) à l'époque romaine

Sébastien Clerbois

En octobre 2021, avec l'autorisation des Surintendances de Sassari et du Nuoro, de Cagliari, Oristano et du Sud Sardaigne, ainsi que celle de Rome, mais aussi du Ministère des Biens culturels, Sébastien Clerbois et Nadine Mattielli (G-Time) ont étudié avec des moyens analytiques non-destructifs un ensemble de 40 colonnes des sites de Porto Torres, Cornus (Sardaigne) et des Thermes de Caracalla (Rome). L'analyse des résultats permettra d'éclairer la circulation et l'économie du granite des carrières romaines des îles Lavezzi, étudiées dans le cadre du PCR sur l'occupation archéologique des Bouches de Bonifacio.



Sébastien Clerbois dans les Thermes de Caracalla (Rome, Italie) (photo Letizia Nonne).

Grèce : Fouille de la Nécropole Nord d'Itanos (Crète orientale) : pratiques funéraires et constructions sociales en Crète au I^{er} millénaire a.C. Programme 2021-2025

Athéna Tsingarida et Didier Viviers

Sous l'égide de l'École belge d'archéologie à Athènes, une équipe de l'Université libre de Bruxelles (CReA-Patrimoine), dirigée par Athéna Tsingarida et Didier Viviers, a entamé, en 2021, un nouveau programme de fouille dans la nécropole d'Itanos en Crète orientale (sur le site en général, voir en dernier lieu Viviers & Tsingarida 2021). Il s'agit d'étendre le périmètre fouillé en 1996 et 1999, puis entre 2011 et 2015 (cf. Tsingarida & Viviers 2019), afin de mieux comprendre le paysage funéraire de la cité, depuis la limite urbaine jusqu'au « noyau primitif » que l'on localise, par hypothèse, au sommet de la colline.

La campagne 2021 s'est déroulée du 8 juillet au 20 août et s'est focalisée sur deux secteurs clés du programme quinquennal (fig. 1) :

1. Fouille du secteur Sud du complexe funéraire archaïque (Zone E) (fig. 2)

La fouille s'est étendue au sud du secteur exploré dans le cadre du programme précédent (2011-2015), sur le complexe funéraire archaïque, afin d'en définir la limite Sud, de préciser, si possible, la chronologie de l'occupation mais aussi de localiser et de comprendre l'articulation de ce bâtiment avec la nécropole tardo-classique et hellénistique qui se développe dans ce secteur.

Deux secteurs (13-14) ont été ouverts, dont les résultats démontrent clairement une occupation remontant au VII^e s. av. J.-C. au moins (la poursuite de la fouille aidera à en préciser la nature) et une phase importante de remaniement après la destruction de la 1^{re} moitié du V^e s. av. J.-C. À l'ouest (secteur 14), une grande dalle en schiste ainsi qu'un fragment de mur fortement détruit pourraient appartenir à une phase antérieure à la construction du complexe archaïque proprement dit. Ces vestiges semblent avoir été recouverts d'un remblai d'égalisation sous lequel un aryballe intact, probablement de production crétoise, du VII^e s. av. J.-C., avait été posé directement sur le rocher (fig. 3). Autour de la dalle (au nord et à l'ouest), plusieurs pierres rondes avaient également été disposées, dont deux sur le rocher, qui fut creusé spécialement à cet effet (fig. 4).

À l'est (secteur 13), le mur de terrasse d'époque hellénistique, érigé lorsque le complexe funéraire archaïque fut totalement abandonné, pour en retenir les terres qui devaient glisser sur la voie, est très abîmé à cet endroit. Une couche d'abandon général couvrait également l'ensemble du sondage. Sa fourchette chronologique est très large, de l'époque archaïque à la fin de l'époque hellénistique voire jusqu'à l'époque romaine (fragments de verre). Sous cet abandon, un niveau de circulation s'appuie sur un remblai d'égalisation qui recouvre une épaisse couche de destruction, composée de fragments de briques crues et d'un matériel céramique très majoritairement archaïque. Cette destruction pourrait être celle de la façade Sud du complexe archaïque dont la fouille a mis au jour l'angle interne Sud-Est, sous le niveau de sol qui recouvrait la destruction. Mais on ne peut totalement éliminer l'hypothèse d'un prolongement du complexe vers le Sud, ce retour de mur n'étant alors que l'articulation avec la façade orientale d'une pièce intérieure supplémentaire. Ici aussi, le matériel composant les remblais qui recouvrent les arasements des murs date du VII^e s. au V^e s. av. J.-C.



Fig. 1: Itanos, nécropole – Zones E et Γ.

Fig. 2: Itanos, nécropole – Zone E, Secteurs 13 et 14 vers l'Est.

Fig. 3 : Itanos, nécropole – Zone E, Secteur 14 : aryballe crétois du VII^e s. av. J.-C. (inv. ITA21.61515.01).

Dans le secteur oriental également, on a pu mettre au jour, sous une fine couche d'abandon, une assise de moellons qui semblent appartenir à une phase antérieure à la construction du complexe archaïque, tant par l'appareil que par l'orientation. Il conviendra d'approfondir l'exploration de ces deux secteurs qui pourraient révéler un péribole funéraire, antérieur à la construction du bâtiment archaïque du VI^e s. av. J.-C.

2. Fouille des enclos de la terrasse intermédiaire (Zone Γ) (fig. 5)

Au nord du complexe funéraire archaïque, sur une terrasse intermédiaire de la colline, la zone Γ présentait en surface des destructions de tombes mais aussi quelques crêtes de murs qui attestent une orientation différente d'une quinzaine de degrés par rapport à celle que l'on repère au sud (zone E). Trois secteurs ont été explorés en 2021, numérotés Γ1, Γ2 et Γ3, en fonction de la chronologie de leur ouverture, du Nord au Sud et de l'Ouest vers l'Est, sur une superficie totale de 110 m².

Très rapidement après l'enlèvement de la couche d'humus, les murs d'un péribole de type géométrique (par comparaison typologique avec les murs de périboles repérés sous le complexe funéraire archaïque de la zone E) sont apparus dans les secteurs Γ 1 et Γ 2. Leur épaisseur moyenne est d'environ 0.70 m et ils ont été fortement érodés vers l'Est, dans le sens de la pente. Détruits à plusieurs endroits et notamment dans l'angle Sud-Ouest de l'enclos Sud (péribole A), ils ont cependant fait l'objet de petites réparations, repérées notamment dans le mur Ouest du péribole A, sur une couche d'abandon du secteur dans laquelle des tombes postérieures ont été creusées.



Fig. 4. Itanos, nécropole — Zone E, Secteur 14 : pierres rondes déposées sur le rocher.

Fig. 5. Itanos, nécropole — Zone Γ.

Fig. 6. Itanos, nécropole — Zone Γ : mobilier funéraire de la tombe SP 9044.

La fouille a mis au jour, outre les traces de deux périboles adjacents, se succédant du Sud (A) au Nord (B), l'implantation de six tombes : cinq dans l'enclos Sud (A) et une au sud de l'enclos Nord (B) qui, contrairement au péribole A, n'a pas pu être exploré dans toute sa largeur. Les tombes suivent l'orientation des murs antérieurs et semblent avoir été établies en fonction de lignes directrices orientées Sud-Ouest/Nord-Est et s'étageant d'Est en Ouest.

- La première ligne d'inhumations mise en évidence (la plus élevée par rapport à la topographie du lieu), à l'Ouest, est constituée de quatre tombes qui présentent quatre faciès différents de conservation :

La première tombe (SP 9044), dans l'angle détruit au Sud-Ouest du péribole A, n'avait pas été pillée. Elle comprenait trois inhumations ; deux squelettes, sur le fond de la tombe, se trouvaient en position enlacée et appartiennent donc à un ensevelissement unique, tandis qu'un troisième, au-dessus des deux premiers, a pu correspondre à une ultime phase de l'utilisation de la tombe, lorsque celle-ci n'était peut-être plus couverte d'un monument funéraire construit, mais signalée simplement, à la tête du défunt, par un cippe de forme arrondie dont on n'a plus retrouvé que la trace de l'arrachement. L'ultime ensevelissement daterait de l'époque romaine (I^{er}-II^e s. ap. J.-C.) si l'on en croit le mobilier funéraire (fig. 6) retrouvé sous la dernière dalle de couverture dont la construction diffère des autres.

Au nord de la SP 9044, une autre tombe (SP 9069) a pu être fouillée, le long du mur Ouest du péribole A. Cette tombe a été pillée, sans doute à l'époque paléochrétienne lorsque la nécropole servit de carrière. Elle était composée d'une série d'orthostates qui soutenaient de grosses dalles, servant vraisemblablement de premier niveau à un monument funéraire qui a été démonté. On y a retrouvé les restes de deux inhumations, en dépit du très mauvais état de conservation des squelettes. Une partie du mobilier funéraire a été retrouvé dans le niveau de destruction/pillage de la tombe, et date probablement de la 2^e moitié du I^{er} s. ou du II^e s. ap. J.-C.

Cette tombe fut néanmoins construite à l'intérieur du remplissage d'une tombe précédente (SP 9100) dont on a retrouvé le creusement initial, ainsi qu'une part du comblement de déchets de schiste, mais que l'on n'a pas pu fouiller cette année.

La quatrième tombe (SP 9099) de cette première ligne d'inhumations, a été repérée dans le péribole B, au nord. Elle a également été pillée, de la même manière que la tombe SP 9085 (cf. *infra*). Quelques fragments de bassin ont été préservés. Aucun mobilier funéraire n'a cependant été retrouvé, ni en place, ni en position de destruction. Seule la typologie générale nous autoriserait à rattacher cette quatrième tombe à SP 9085 et SP 9100, créant de la sorte un ensemble cohérent de trois tombes de part et d'autre du mur séparant les deux anciens périboles.

- Une autre sépulture, à cheval sur les secteurs Γ1 et Γ3, correspond à une 2^e ligne d'inhumations. Cette sépulture (SP 9085), située juste à l'est de SP 9100, à l'intérieur du même péribole A, a été pillée. Le pillage a vidé toute la tombe en retirant deux des cinq dalles de couvertures (les deux dalles centrales). Les dalles restantes, cassées, reposaient sur des banquettes façonnées dans le rocher ; sur les dalles, un remblai constitué de terre et de déchets de schiste (sans matériel archéologique), à savoir la terre excavée pour réaliser la tombe, permettait de ménager le niveau d'attente du monument funéraire qui a été entièrement démonté.

• Enfin, la trace, incomplète, d'une sixième sépulture (SP 91 10), correspondant à une 3^e ligne d'implantation, a été mise en évidence en limite orientale du secteur Γ3.

3. Topographie générale de la nécropole

Afin de mieux comprendre la topographie de la nécropole, parallèlement au programme de fouille, qui concerne essentiellement la partie supérieure (à savoir la limite occidentale) du cimetière, un scan partiel de la colline (LIDAR + photographie aérienne) a été mené. À terme, il s'agit de bénéficier d'un modèle 3D de la nécropole d'Itanos et d'une cartographie fine (courbes isométriques tous les 20 cm) qui devrait permettre de localiser l'ensemble des vestiges (y compris ceux qui sont repérables en surface) et de proposer quelques hypothèses de structuration générale de la nécropole antique. Celle-ci s'étendait à l'est jusqu'au rivage mais a subi, dans cette zone, quelques destructions liées tant à la variation du niveau de la mer qu'aux tremblements de terre qui ont affecté la stabilité des versants rocheux.

Bibliographie

Tsingarida & Viviers 2019 = A. Tsingarida & D. Viviers, « No more Gap, but New Social Practices: Evidence of Collective Funerary Rituals in Itanos during the 6th and 5th Centuries BC », in I. Lemos & A. Tsingarida (eds), *Beyond the Polis. Rituals, Rites and Cults in Early and Archaic Greece (12th-6th centuries BC)*, Bruxelles, 2019, 213-246.

Viviers & Tsingarida 2021 = D. Viviers & A. Tsingarida « Ίτανος, μεταξύ παράδοσης και εξωστρέφειας », *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 137 (décembre 2021), 51-61.

L'équipe (fig. 7) était composée en 2021 de : Antoine Attout (assistant, CReA-Patrimoine), Alexandra Boucherie (Assistante, CReA-Patrimoine), Yangos Chalazonitis (FNRS, CReA-Patrimoine), Fotini Cheinopourou (flottation), Soline Delcros (architecte), Henry-Louis Guillaume (ULB, Panorama), Catharine Judson (Marie-Curie fellow, CReA-Patrimoine), Tzveta Manolova (Wiener-Anspach Fellow, CReA-Patrimoine), Giorgos Missimikès (restaurateur), Vivi Saripanidi (FNRS, CReA-Patrimoine), Arnaud Schenkel (ULB, Panorama), Anja Stoll (dessinatrice, CReA-Patrimoine), Athéna Tsingarida (CReA-Patrimoine), Geoffrey Vanbienne (ULB, BEAMS), Jean Vanden Broeck-Parant (FNRS, CReA-Patrimoine), Didier Viviers (CReA-Patrimoine), Vicky Vlachou (École française d'Athènes), ainsi que 9 étudiants (Rosalie Boulard, Némé De Clercq, Maxime Duval, Manon Cobut de Haan, Éva Culot, Andrea Charignon, Manon Lengelée-Martins, Meryl Defours, Joachim Sicard).

Tous nos remerciements vont également à l'Éphorie de Crète orientale et, en particulier, à sa directrice, Chrysa Sofianou, à Vasso Zografaki ainsi qu'à Despoina Koinaki.



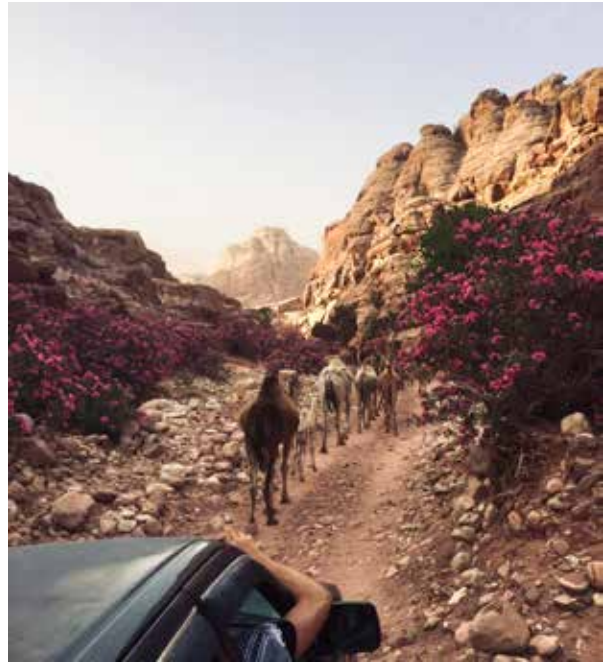
Fig. 7. Itanos 2021 — équipe, *partim*.

Jordanie : recherches archéologiques à Petra - Wadi Sabra

Laurent Tholbecq avec la collaboration de Nicolas Paridaens, Benjamin Van Nieuwenhove, Cécile Evers et Anja Stoll

L'année 2020 a été marquée par une interruption de nos travaux de terrain. L'équipe a œuvré sur deux fronts, l'inventaire et le scannage des archives de Jean-Marie Dentzer (1935-2020) relatifs à Pétra et déposés à Nanterre (ArScAn) et par ailleurs, les publications. Un premier effort a porté sur la publication des fouilles menées par l'équipe sur le Jabal Khubthah ; la synthèse archéologique de l'ensemble des campagnes a été opérée en 2020 par Nicolas Paridaens, en vue d'un volume à paraître dans les *Études & Documents du CReA-Patrimoine* (Bruxelles). La seconde publication concerne l'Étude du monument impérial à abside (secteur du Qasr al-Bint). Ce bâtiment emblématique de la mainmise du pouvoir romain sur le cœur politico-religieux de la ville a été érigé durant les règnes conjoints de Marc-Aurèle et de Lucius Verus. Si la moitié nord de cet imposant édifice a totalement été démantelée à l'époque byzantine, l'élévation de sa moitié sud a été retrouvée en chute à proximité de l'ante nord-ouest du Qasr al-Bint. Il s'agissait donc d'en étudier les vestiges et les stratigraphies, en sorte d'en proposer une étude complète et une restitution aussi fiable que possible. Sur base de la documentation disponible, François Renel, qui a dirigé la fouille du monument, a patiemment restitué l'historique des recherches menées tout au long du XX^e siècle dans ce secteur et présenté les données archéologiques, le contexte géomorphologique préexistant, les phases préromaines et romaines, les sondages réalisés autour et dans le bâtiment, les vestiges liés au fonctionnement du monument (II^e-III^e siècles), son abandon et sa destruction (milieu III^e-VI^e siècles), ainsi qu'une synthèse relative à la chronologie du lieu, de la construction du bâtiment à l'abandon final du secteur. Thibaud Fournet et Jacqueline Dentzer-Feydy ont entrepris une nouvelle description de l'édifice, dans son état actuel. Thibaud Fournet a entrepris un inventaire exhaustif et commenté des blocs architecturaux découverts, préalable à une étude architecturale du monument et à une proposition de restitution de ses élévations ; Maurice Sartre a réétudié les inscriptions retrouvées dans l'éboulis du bâtiment ; Cécile Evers a poursuivi l'étude de la sculpture en rondebosse en marbre ; Jacqueline Dentzer-Feydy a décrit et étudié le décor architectural du bâtiment, le replaçant dans son contexte régional ; Pascale Linant de Bellefonds a de son côté poursuivi l'étude du décor figuré et l'analyse du programme iconographique de l'édifice. Plusieurs réunions d'équipe ont été organisées, par visioconférence en 2020, puis à Paris et à Pétra, en 2021.

L'année 2021 a en effet signé le retour des équipes sur le terrain, au Wadi Sabra au printemps et sur le téménos du Qasr al-Bint à l'automne. À la suite des premiers travaux réalisés sur le monument à l'automne 2018, le théâtre rupestre du Wadi Sabra a fait l'objet d'une nouvelle campagne en mai 2021 conduite par Laurent Tholbecq, Nicolas Paridaens, Pierre Thiolas, Benjamin Van Nieuwenhove et Alexandre Wimlot, avec la collaboration de François Renel, Ghazi Hidjazi et l'aide de 12 ouvriers jordaniens. Trois secteurs de fouille ont été ouverts, permettant de préciser la séquence constructive et occupationnelle du monument, ainsi que sa définition spatiale. Construit à proximité



1



2

Fig. 1. L'équipe du CReA-Patrimoine en route vers le Wadi Sabra.

Fig. 2. Vue du théâtre du Sabra vers le sud avec, à l'avant-plan, l'escalier monumental permettant l'accès aux gradins découvert en 2021.

3



Fig. 3. Vue du « caravansérail / fortin », en cours de dégagement 2021, depuis le sud. À l'arrière-plan, les contreforts du Tumul Mutheilya.

4



Fig. 4. Statue en marbre de Marc-Aurèle découverte sur les fouilles du Qasr al-Bint en cours de restauration.

immédiate du théâtre, un important bâtiment, caravansérail nabatéen apparemment réutilisé comme fortin militaire à l'époque tardo-romaine, livre une information capitale pour la compréhension des réaménagements secondaires du théâtre (fermeture de l'orchestra et définition d'une possible arène).

À l'automne 2021, les travaux ont porté sur le téménos du Qasr al-Bint, l'objectif étant de saisir à la fois les états précédant la configuration contemporaine des lieux et l'impact de l'annexion romaine sur le secteur. L'équipe se composait de François Renel (Inrap, UMR 7041, ArScAn, Apohr), porteur du projet, de Mehdi Belarbi, Xavier Peixoto, Christophe Besnier et Priscillia Debouige, assistés par Ghazi Hijazi (Ifpo Amman).

Enfin, diverses études et travaux de restauration/conservation/présentation de mobilier archéologique (céramique, verre, métal et sculpture) ont été menés par Anaïs Lechat, Letizia Nonne et Anja Stoll.

Pérou : projet Ychsma à Pachacamac

Peter Eeckhout avec la collaboration de Nathalie Suarez Gonzalez

Une courte mission post-fouilles a été menée en septembre 2021 dans les locaux du projet Ychsma à proximité de Pachacamac, dans le but de récolter des échantillons destinés aux analyses ADN, isotopes stables et datations AMS des défunts exhumés dans le site lors des campagnes de fouilles précédentes. À cette occasion, des données d'imagerie thermique et photogrammétrique ont été également récoltées sur le site, avec l'aimable autorisation des autorités locales. Nous avons profité de notre présence sur



Fig. 1. Sélection des ossements à échantillonner dans les réserves du Projet Ychsma au Pérou.



Fig. 2. Tournage de la séquence « extirpations d'idôlatries à Pachacamac », avec l'archéologue Rocio Villar Astigeto (MSP).

place pour tourner deux séquences du film documentaire long métrage « Empire Inca, un Géant se dévoile » (Thibaud Marchand et Peter Eeckhout) prévu pour diffusion sur Arte en 2023.

COUP DE PROJECTEUR SUR...

→ UNE NOUVELLE PUBLICATION CONSACRÉE AU PATRIMOINE DE L'ULB : REGARDS CROISÉS ENTRE ARTS ET SCIENCES. LE RÉSEAU DES MUSÉES DE L'ULB : 15 ANS DÉJÀ...

Nathalie Nyst

Dans cet ouvrage, dédié à la mémoire de Maurice Vanhaelen, l'un des membres fondateurs du Réseau, Nicole Gesché-Koning et Nathalie Nyst dressent le bilan des quinze années d'existence du Réseau des Musées de l'ULB, avec la complicité de Jennifer Christophe pour la mise en page et la collaboration de tous les membres du Réseau.

Riche de 264 pages et de très nombreuses illustrations, téléchargeable gratuitement en ligne (<https://musees.ulb.be/fr/publications>), cette publication fait la part belle à l'incroyable patrimoine universitaire conservé dans les collections, musées et autres entités muséales de l'Université libre de Bruxelles.

Après une préface de la présidente du comité international de l'ICOM pour les musées et collections universitaires (UMAC), Marta C. Lourenço, et un premier chapitre consacré à la participation du Réseau des Musées de l'ULB aux *Journées du Patrimoine académique européen* (Universeum), les 150 pages qui suivent constituent une véritable ébauche de catalogue des objets, spécimens et œuvres conservés au sein de l'Université. Sous le titre *Richesse des collections* sont repris, par musée et collection, tous les objets du mois publiés d'abord sur la page Facebook du Réseau, puis au sein de sa *Lettre d'information*. Un deuxième volet est consacré à la « Mise en valeur de quelques collections » qui font la richesse du patrimoine de l'ULB.

Toutes les activités et efforts de diffusion de ces collections universitaires sont le fruit d'une formidable force motrice, produite par tous les membres du Réseau. Le chapitre « L'Union fait la force » retrace ainsi l'historique du Réseau depuis sa fondation, tout en y intégrant les nombreuses activités, toutes entités confondues, réalisées annuellement – un véritable défi quand il s'agit d'établir des liens entre des disciplines a priori aussi éloignées les unes des autres que la pharmacie, la botanique, l'art contemporain, la physique, la chimie, l'informatique, la minéralogie, la conservation-restauration, la médecine, l'anatomie ou l'ethnologie, sorte d'« inventaire à la Prévert », comme l'avait suggéré Pierre de Maret, à l'origine de l'intérêt porté aux richesses patrimoniales de l'ULB. Aussi est-ce non sans fierté que ce patrimoine a fait l'objet de plusieurs présentations lors de colloques en

Belgique, mais également à l'étranger, assurant ainsi son rayonnement international, et que sont reprises dans cet ouvrage les publications que ses membres ont dédiées aux collections. Enfin, l'ouvrage se termine sur l'analyse du rapport de l'étude commandée à ARTketing en 2004, pour aboutir à des propositions de perspectives jusqu'en 030.

Pour rappel, deux volumes ont précédé cette nouvelle publication : *Les Musées de l'ULB – L'Université libre de Bruxelles et son patrimoine culturel* (2009), qui présente différents musées et collections, et *Insoupçonnables beautés de la recherche – Le dessin dans les collections de l'ULB* (2012), publié à l'occasion de l'exposition organisée dans l'Espace Allende de janvier à mars 2012. Cette exposition révélait l'apport du dessin à la recherche, l'enseignement et la diffusion des sciences. C'est justement cette dimension transdisciplinaire des collections de l'Université, au croisement entre Arts et Sciences, qui est mise en avant dans ce troisième ouvrage du Réseau, à l'occasion de ses quinze ans d'existence.



→ PAYSAGES HISTORIQUES ET USAGES DE L'ESPACE PUBLIC À BRUXELLES : LES ALBUMS BRUXELLOIS DE LA COLLECTION DE CARTES POSTALES BELFIUS

Christophe Loir et Thomas Schlessler

La multiplication des photographies au tournant des XIX^e et XX^e siècles constitue une source précieuse pour l'histoire des paysages historiques et des usages de l'espace public. Parmi ces ressources visuelles, les cartes postales constituent un cas particulier en raison de leur multiplicité et de leur popularité. Depuis longtemps diffusées parmi le grand public dans le cadre le plus souvent de l'histoire locale, celles-ci sont depuis quelques années mobilisées par la recherche urbaine par le biais de nouvelles approches, notamment des analyses quantitatives et qualitatives appliquées au « street design » et au « street use »¹.

La collaboration débutée en 2021 entre l'Université libre de Bruxelles (C. Loir & T. Schlessler), urban.brussels (S. Demeter & C. Paredes) et l'Académie royale de Belgique s'inscrit dans ce contexte scientifique en visant d'une part à promouvoir l'importante collection de cartes postales de la banque Belfius, dont les 20 000 clichés bruxellois conservés à l'Académie royale de Belgique ont fait l'objet d'une campagne de numérisation par urban.

¹ C. Gruber, K. Raminger, T. Shibayama & M. Winder, « On the Vienna Corso: Changing street use and street design around the Vienna State Opera House 1860-1949 », *The Journal of Transport History* 39.3 (2018) 292-315.

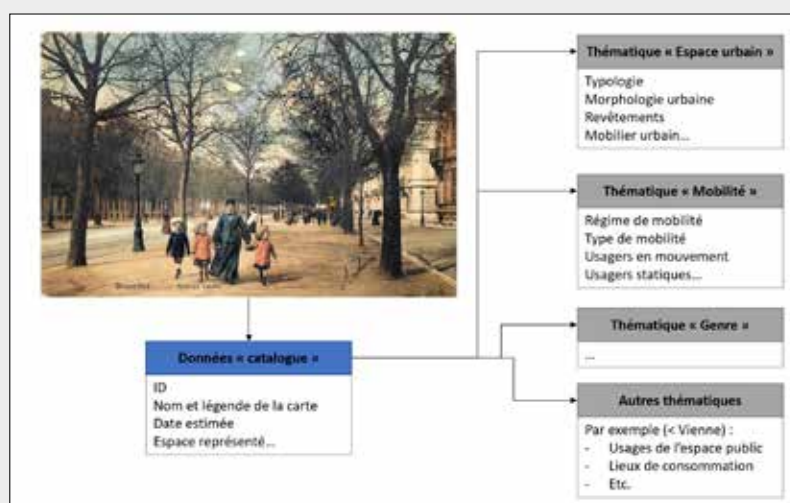


Fig. 1. Modèle de données mis en place dans le cadre du projet. Chaque participant est libre de développer de nouvelles thématiques et d'encoder des données complémentaires, en se basant sur les identifiants attribués dans le catalogue commun.

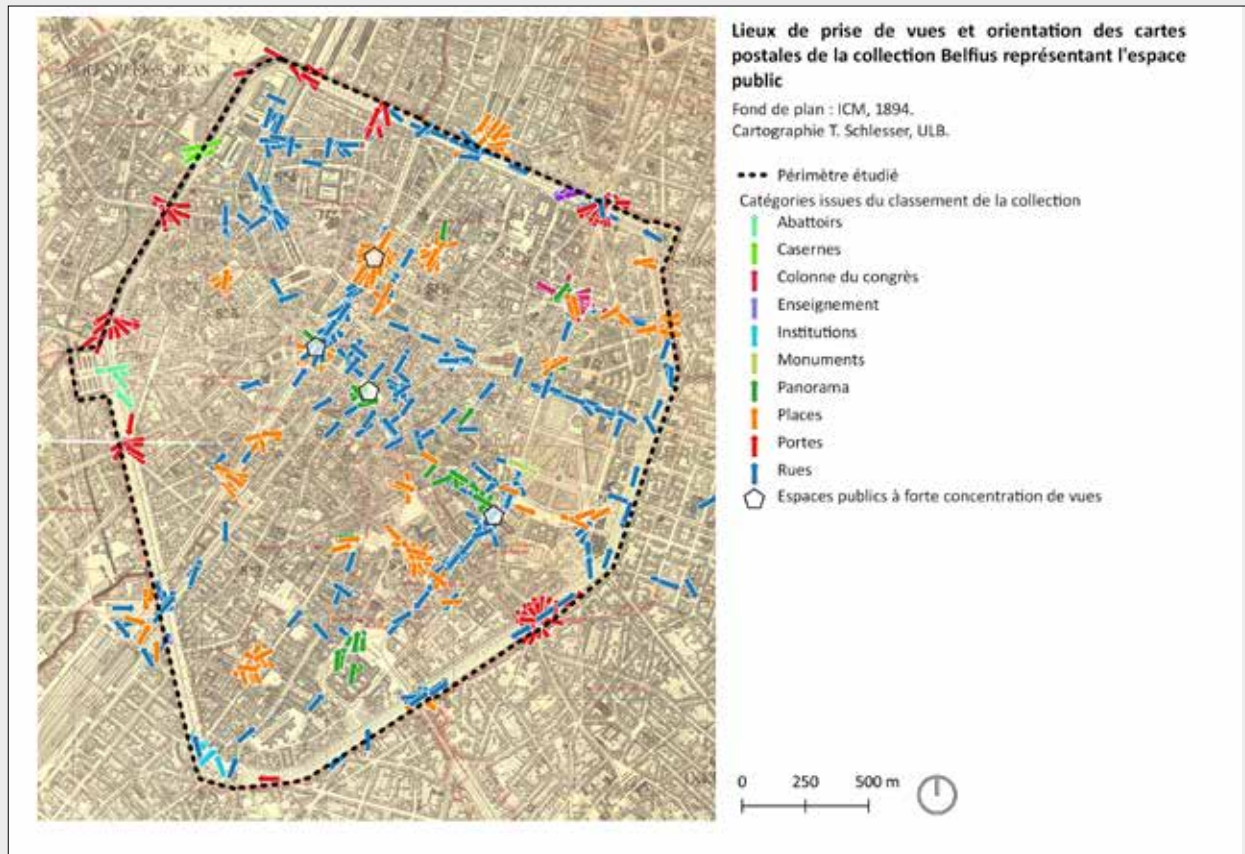


Fig. 2. Cartographie des cartes postales de la collection Belfius consacrées à l'espace public dans le pentagone bruxellois.

brussels, et d'autre part à mener un travail scientifique critique et inédit sur l'histoire de l'espace public bruxellois, un champ de recherche largement investi par l'ULB². Offrant un instantané sur le Bruxelles des années 1890 à 1920, ces vues témoignent d'un moment clé de l'histoire des transformations urbaines : la ville y apparaît totalement modernisée à l'issue d'un processus de plus d'un siècle, quelques années avant les transformations de l'entre-deux-guerres liées à l'essor de l'automobile. Panoramas, perspectives de rues ou d'avenues, représentations d'édifices, de monuments, de décors intérieurs, vues de parcs ou de jardins publics, portraits d'institutions, d'établissements ou de sociétés privées, cortèges ou scènes de rues documentent l'évolution du paysage urbain, des bâtiments et des sites qui constituent aujourd'hui le patrimoine régional.

En termes méthodologiques, le projet opère un croisement entre l'approche qualitative des cartes postales, et une analyse quantitative rendue possible par l'ampleur de la collection. La création de nouveaux jeux de données complémentaires au catalogue existant d'urban.brussels (fig. 1) et la géolocalisation systématique des cartes postales au moyen d'un S.I.G. offrent aux chercheurs des angles d'analyse variés. Une attention est portée au caractère *open data* des recensements : toutes les données brutes récoltées (localisation des cartes postales, nouveaux attributs, etc.) feront l'objet d'un versement au centre de documentation d'urban.brussels, visant à les rendre accessibles à d'autres chercheurs et au grand public.

Exemple d'application : l'étude des points de vue urbains

L'approche quantitative du S.I.G. a été éprouvée dans le cadre d'un article à paraître dans un prochain numéro de la revue *Bruxelles Patrimoines*, consacré à la question des points de vue urbains³. L'article propose d'identifier

2 Voir par exemple C. Loir, « Le trottoir et l'invention de la rue moderne », *Bruxelles-Patrimoines* 32 (2019) 10-27. ; C. Loir & T. Schlessler, « Sidewalks and Alignment of the Streets: The Gap between Large-scale Planning and the Building-scale in the 18th and 19th Centuries (Brussels-Paris) », dans A. Clemente, D. Lindström & J. Stobart (dir.), *Micro-geographies of the Western City, c.1750-1900*, Abingdon & New York : Routledge, 2021, 87-104. ainsi que plusieurs mémoires en cours à l'ULB sur des peintres de vues de ville.

3 T. Schlessler, « Le paysage urbain bruxellois dans les cartes postales de la collection Belfius, un regard photographique sur la ville du XIX^e siècle », *Bruxelles Patrimoines* 32, à paraître en mars 2022.

et de caractériser les points de vue structurants du centre-ville bruxellois à la fin du XIX^e siècle au travers de leur couverture photographique dans la collection Belfius. 1300 cartes postales consacrées à l'espace public ont ainsi été géoréférencées puis catégorisées d'après le catalogue préexistant d'urban. brussels, permettant d'esquisser une géographie des points de vue, bâtiments emblématiques, panoramas et perspectives urbaines de la collection (fig. 2). Que ces lieux bénéficient d'un aménagement visant à mettre en scène le paysage urbain (par exemple les boulevards centraux et extérieurs ; les panoramas de la ville haute) ou qu'ils se découvrent de manière spontanée au gré des rues, les nombreuses photographies qui leur sont consacrées participent à la construction d'un regard spécifique sur la ville, livrant un remarquable héritage visuel.

→ JORDAN : THE DIFFERENT FATES OF ARCHITECTURE: REOCCUPATION PATTERNS IN THE MADABA PLAINS (REMAPLA), IF@ULB, MARIE SKLODOWSKA CURIE COFUND ACTION PROJECT

Nicolò Pini

The project investigates the phenomenon of reoccupation of archaeological sites in antiquity, a recurring feature in most sites in the Middle East. Given the multiplicity of experiences of local communities across such a wide area and the strong regionalism that affects several aspects of settlement development, the project focuses on one particular regional context, that is, the Madaba Plains in modern Jordan and their historical occupation, which probably dates back to the Hellenistic period. The project does not examine only the major known sites but also landscape in its entirety. Reoccupation can take place in different ways, also within the same site: reoccupation with limited restoration in a restricted portion of the complex (e.g. re-roofing, re-plastering of cisterns etc.); reoccupation with radical functional changes, often connected with a marked re-organisation of the built environment (Fig. 1); and finally a proper re-building – or better, building anew –, consisting in the complete demolition of earlier structures and the reuse of their building materials or of spolia coming from other parts of the site to build a completely new complex. Among these different forms, the reuse of building materials appears to be particularly frequent and challenging to interpret. Even though it seems reasonable to assume that pragmatism/opportunism must have lain behind many episodes of reoccupation, this should by no means be understood as a broad-brush explanation. Unlike what has been usually maintained in earlier scholarship, reoccupation was not a homogeneous phenomenon. To the contrary, a closer look at the evidence reveals a dramatically complex picture. In the lack of extensive comparative evidence from a sufficient number of excavated case studies across the Middle East, it would not be scientifically correct, or meaningful, to seek for “global” answers. Thus, the project focuses on the Madaba Plains, which offer a valid case study for the following reasons: long occupation; rather homogenous material culture, since over time it remained a coherent cultural region (for instance, in the Islamic period it was part of the *Balqa*); availability of a vast corpus of archaeological documentation from previous excavations and surveys, give



1



2

Fig.1. The “acropolis” of Tall Hisban, which was continuously occupied and reoccupied from the Iron Age until the late Mamluk period (courtesy of APAAME).

Fig. 2. View of the western slope of Tall Hisban, where the medieval village is located (courtesy of APAAME).

that the region has been under investigation for over four decades now, thanks to the Madaba Plains Project. In October 2021, fieldwork was also carried out at the site of Tall Hisban (Fig. 2). Unfortunately, due to the pandemic, it wasn't possible to carry out the planned "landscape" component of the project.

COLLABORATIONS À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Belgique : Malagne, 20 ans d'expérimentations archéologiques

Georges Raepsaet

Les recherches interdisciplinaires d'archéologie expérimentale se sont poursuivies en 2021, malgré quelques contraintes et reports liés au COVID. La première phase du programme qui a été initiée en 1999 par notre Laboratoire d'archéologie classique (LAC) et la direction du Domaine (Christian Limbrée), et poursuivie par le CReA-Patrimoine, toujours en étroite collaboration avec l'archéosite, a porté essentiellement sur les énergies animales mises à œuvre sur un domaine rural gallo-romain, en particulier pour la moisson, de façon à rencontrer deux problématiques controversées, le potentiel énergétique développé par des animaux attelés au jouguet, sujet à l'époque éminemment polémique, et la performance de la moissonneuse gallo-romaine inventée dans nos régions au I^{er} siècle, qui ne l'était pas moins.



Moisson d'épeautre à Malagne. Capucine et ses accompagnateurs propulsant la moissonneuse à travers champs (© Malagne-Archéoparc de Rochefort).

Le bilan global, positif, assuré par un travail expérimental récurrent – on moissonne tous les ans ! – a été présenté au Colloque international d'archéologie expérimentale de Charleville-Mézières en septembre 2021 par l'équipe actuelle : Françoise Fontaine, directrice du Domaine, Florence Garit, archéologue succédant à Annick Lepot, Jean-Luc Tulkens, agronome, et moi-même pour une dernière prestation. Dans la foulée, j'ai développé une historiographie du sujet et ses aspects épistémologiques dans un ouvrage qui sortira de presse très bientôt au sein de la collection du CReA-Patrimoine.

La démonstration de l'efficacité des techniques productives mises en œuvre dans le voiturage rural et la moisson de l'épeautre, céréale de prédilection dans le Nord-Est de la Gaule, contredit définitivement le 'primitivisme' défendu jusqu'à la fin du XX^e siècle par une mouvance importance de l'historiographie économiste et ruraliste.

La moisson 2021 connut quelques difficultés, liées à des conditions climatiques particulièrement défavorables. Une brève fenêtre de temps sec en juillet n'a pas pu être mise à profit, les céréales n'étant pas assez sèches. L'épeautre comme l'amidonniér ayant l'avantage de pouvoir rester sur pied un certain temps, la moisson a pu être réalisée dans des conditions plus favorables en septembre. Sur le plan méthodologique, cette variabilité des conditions de travail montre la nécessité de développer un projet d'archéologie rurale dans la durée. Un 'événement' expérimental ponctuel n'a guère de valeur scientifique. Il faut pouvoir confronter les résultats d'année en année et il n'est même pas nécessaire dans nos régions de faire varier motu proprio les paramètres du protocole. Le climat capricieux s'en charge. C'est dans la durée aussi que l'on comprend mieux aussi le poids d'une récolte réussie, ou au contraire compromise, dans la société traditionnelle. La moissonneuse gallo-romaine travaille vite, trois à cinq fois plus vite que la faux ou la faucille. Un atout sans doute décisif dans son succès régional (le Nord-Est de la Gaule).

Tout le fonctionnement d'un domaine gallo-romain est aujourd'hui concerné par l'activité expérimentale sur le site. C'est un programme ambitieux qui est mis en œuvre avec dynamisme par l'équipe dirigée par Françoise Fontaine : fours à chaux, vignoble, jardins, élevage d'animaux de races anciennes, brassage de cervoise, verger, arts

de la céramique et du métal. Car on produit de tout sur les grands fundi, pour la consommation de la maisonnée et pour la vente sur les marchés. Comprendre le fonctionnement en réseau de la production rurale relève d'un projet ambitieux et nécessaire. Un challenge rencontré avec compétence et un souci didactique méritoire. Ad multos annos.

Belgique : mission d'identification des victimes du Bois du Cazier

Caroline Polet et Alexandra Boucherie

Le 8 août 1956, au cœur des charbonnages du Bois du Cazier, une erreur humaine occasionne une catastrophe sans précédent qui marquera le pays tout entier. Deux cent soixante-deux mineurs périssent au fond de la mine. La très grande majorité d'entre eux, de diverses nationalités, furent à l'époque identifiée par leurs proches, à l'exception de dix-sept d'entre eux restés jusqu'à aujourd'hui inconnus.

Une opération mettant à profit les nouvelles techniques modernes d'identification biologique a débuté le 4 octobre dernier. Pour mener à bien ce devoir de mémoire envers les familles des victimes, le *Disaster Victim Identification* (DVI) de la Police fédérale a fédéré de nombreux acteurs et experts autour de lui : des médecins légistes, des odontologues, des spécialistes ADN, des archéologues et des anthropologues parmi lesquels Caroline Polet et Alexandra Boucherie du CReA-Patrimoine.

Du 4 au 6 octobre 2021, les exhumations des dix-sept personnes non identifiées ont eu lieu au cimetière de Marcinelle. Sur le terrain, Alexandra Boucherie et Caroline Polet ont assisté les équipes du DVI afin d'assurer la collecte exhaustive des restes humains. La fouille minutieuse du sédiment a été complétée par un tamisage systématique pour garantir la récolte de tous les ossements ainsi que d'éventuels éléments accompagnant les défunts comme des boutons de vêtements.

L'aide des archéo-anthropologues associée aux médecins légistes et aux odontologues s'est poursuivie lors de la phase de travail suivante aux Pompes funèbres Fontaine à Gilly. L'examen anthropologique des restes squelettiques a ainsi eu pour but d'établir le profil biologique de chaque défunt en caractérisant son sexe biologique, en donnant une estimation de son âge, de sa stature, et en repérant d'éventuelles pathologies ou fractures. Les résultats de ce travail de grande ampleur sont attendus pour le 8 août 2022 lors de la journée d'hommage aux victimes de la catastrophe au Bois du Cazier.



Jordan : excavation project at Tall Hisban

Nicolo Pini

In October 2021 an excavation campaign took place at Tall Hisban, in Jordan, as part of a broader project, the *Madaba Plains Project*, which was initiated by Andrews University (USA) in the 1970s. Since 2013, this project has developed two facets, the one anthropological (under the direction of Prof. O. La Bianca, Andrews University), the other archaeological (under the direction of Prof. B. J. Walker, University of Bonn).

In 2021, archaeological fieldwork focused on the Mamluk village (13th-15th centuries AD), which is located on the western slopes of the tell (Fig. 1) and involves the heavy reuse and reoccupation of earlier structures that mainly date from the Byzantine period (5th-7th centuries). More precisely, a cluster of farmhouses was investigated (Field O, Fig. 2), with the aim of understanding the spatial organisation and the extension of the complex and of reconstructing its chronological development. Special emphasis was placed on evidence of reuse of building materials and the reoccupation of earlier structures.

The 2021 season was particularly successful. It was possible to document the foundation period of one of the houses of the cluster and to date the major reoccupation phases of the unearthed structures. Major functional and spatial transformations appear to have taken place between an earlier and a later Mamluk period (between the 13th and the 14th centuries).

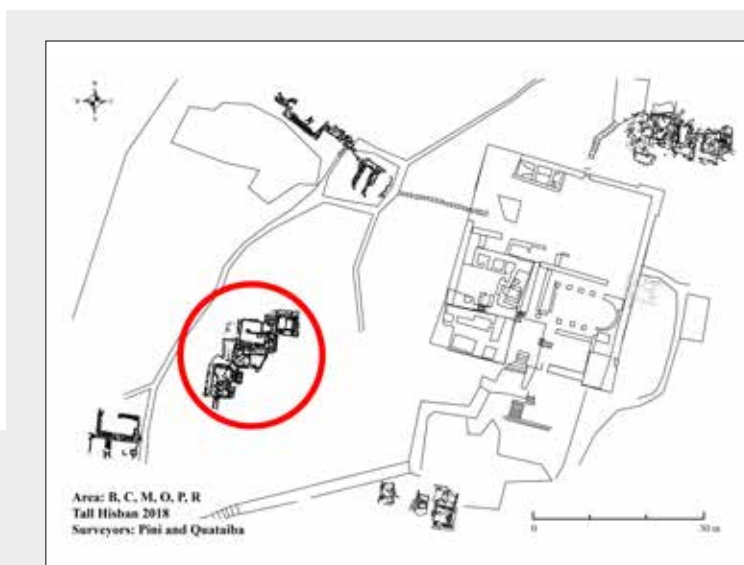
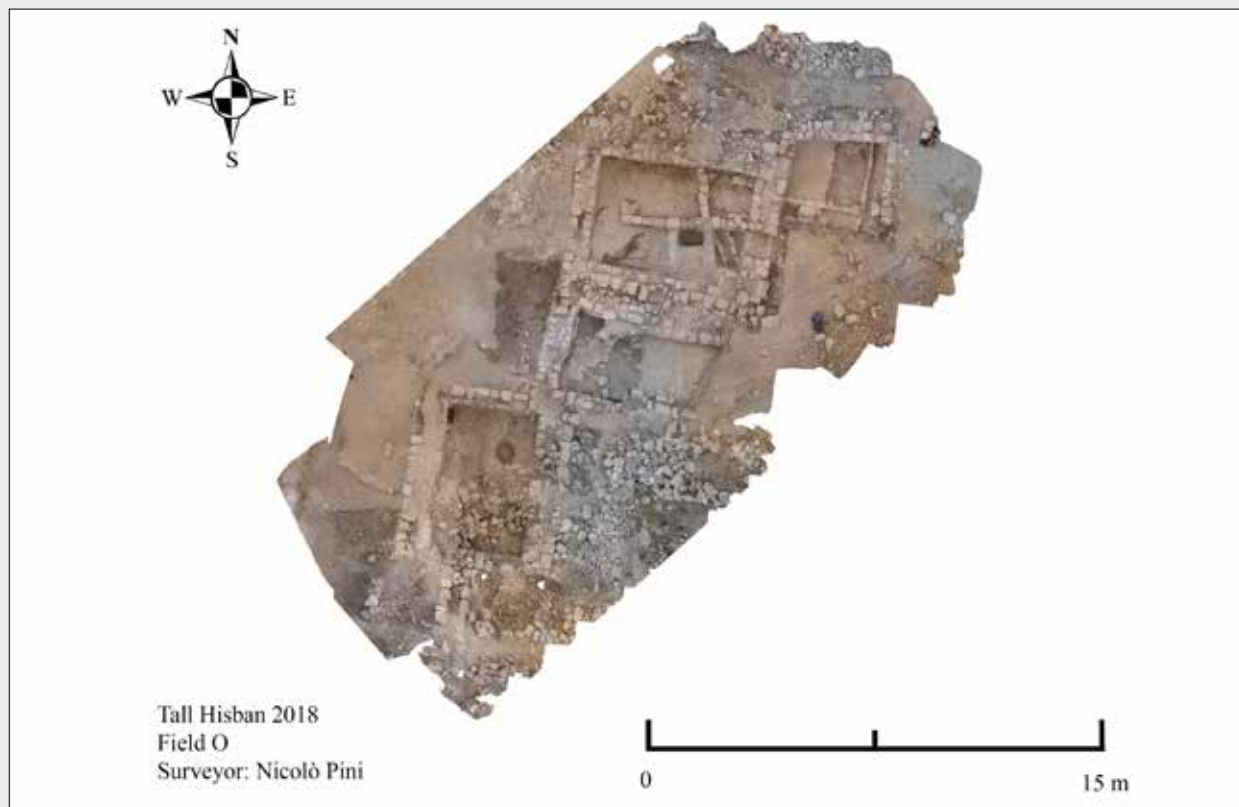


Fig. 1. Plan of Tall Hisban. In the red circle, Field O (courtesy of N. Pini and S. Quataiba).

Fig. 2: Field O (© N. Pini).



Liban : étude du matériel céramique provenant de Jabal Moussa et de Qornet el-Deir

Agnès Vokaer

En août 2021, Agnès Vokaer a réalisé une première mission d'étude du matériel céramique romain et byzantin provenant de la prospection archéologique dans le Jabal Moussa (province du Kesrouan, Liban) et du site de Qornet el-Deir situé dans la même région. Cette étude a eu lieu dans le cadre d'un projet collaboratif avec l'Association for the Protection of Jabal Moussa et les différents chercheurs impliqués dans le projet [S. McPhillips, J. Bradbury (Jabal Moussa Archaeological Survey Project), B. Fischer-Genz et M. Persin (Qornet el-Deir)] et aura pour objectif de mettre en évidence les faciès céramiques encore totalement inconnus de cette zone montagneuse reliant la Mer Méditerranée à la vallée du Nahr Ibrahim (l'ancien fleuve Adonis), au Nord du Liban.

COLLOQUES ORGANISÉS

Laurent Bavay a organisé la *Journée du Groupe de contact Égyptologie du FNRS, ULB, 4 décembre 2021.*

Sébastien Clerbois et Philippe Sosnowska (ULB & Université de Liège) ont co-organisé la *Journée de recherche du Groupe de contact du FNRS : Arts et Techniques métallurgiques pré-industriels. Étude et conservation, consacrée au sujet Du terrain au laboratoire : fouilles et recherches récentes sur les structures métallurgiques et métalliques, en ligne, 7 décembre 2021.*

Charlotte Langohr, **Alexandre Livingstone-Smith**, Line Van Wersch et **Agnès Vokaer** ont co-organisé la *Troisième journée d'étude du Groupe de contact FNRS : Ceramic Research in Archaeology (CeRA), consacrée au sujet Études techniques des céramiques archéologiques : la question du façonnage, Université de Liège & en ligne, 11 octobre 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=sXmRehTPvgQ>).*

Nerantzis Nerantzis a organisé le colloque *Forging Values. Metals Technologies and Social Interactions in Greece and the Mediterranean from the 4th to the 1st millennium BC, en ligne, 15-16 avril 2021.*



FORGING VALUES

Metals Technologies and Social Interactions in Greece and the Mediterranean from the 4th to the 1st millennium BC

International Online Symposium

15-16 APRIL 2021

The symposium will be held online using Teams. Participation is free but you need to pre-register by contacting Dr N. Nerantzis at nerantzis@archaeology.com by **March 30th 2021**. Further instructions for the connection will be provided to those who have booked in due time.

THURSDAY 15 APRIL 2021

09:00-09:15 **TSINGARIDA A.** (ULB)
Welcome remarks

09:15-09:30 **NERANTZIS N.** (ULB)
Introduction to the Project: Metals Technology in North Aegean Societies

1st session: Early steps and consolidation of metal production technologies in the Late Neolithic-Early Bronze Age
Moderator: A. TSINGARIDA (ULB)

09:30-10:00 **FILIPPAKI E., KARANDIOU I. & BASSIAKOS Y.** (NCSR, Demokritos)
A closer look at the metallurgical activities of the two Early Helladic settlements of Raphina and Askafio, East Attica (Greece)

10:00-10:30 **GEORGAKOPOULOU M.** (ISTMPC, Cyprus Institute)
Different scales of archaeometallurgical research on the site of Daskaleio Kavos on Keros: site survey, excavations and large-scale survey

10:30-10:45 **Break**

10:45-11:15 **BASSIAKOS Y. & FILIPPAKI E.** (NCSR, Demokritos)
Circulation of multiphasic metallurgical objects and its diachronic trajectory in the Aegean world

11:15-11:45 **CHARALAMBOUS A.** (University of Cyprus)
The site of copper alloys in Bronze Age Cyprus: the transition from arsenical copper to tin bronze

11:45-12:15 **RAZEMAKERS F.** (Ruiz Lezer)
The production of arsenical copper in early Egypt: new perspectives through analysis of provenance and technology

12:15-12:30 **Discussion**

12:30-14:30 **Break**

2nd session: Diversification of techniques and introduction of iron in the Early Iron Age (Geometric period)
Moderator: L. LEMOS (University of Oxford)

14:30-15:00 **PARE CH.** (University of Göttingen)
The first iron in the Aegean and the Balkans: the state of research

15:00-15:30 **VERÖK M.** (Charles University-Prague) & **ÖZDER G.** (University of Cambridge)
Iron and Metallurgy in Korea

15:30-15:45 **Break**

15:45-16:15 **ROGGENBUCKE M.** (National and Kapodistrian University of Athens)
Early Iron Age swords, knives and obols from the Sanctuary of Zoster Pantheon, Archaeometallurgical study and first results

16:15-16:45 **KOSTOPOULOU M.** (SOAS, University of London)
Swords of sword and spade: iron, aschrology and the making of Ancient Greece

16:45-17:00 **Discussion**

FRIDAY 16 APRIL 2021

3rd session: Precious metals production and consumption from the Archaic to the Hellenistic period
Moderator: R. DOCTER (Oxford University)

9:00-9:30 **VAXEVANOPOULOS M.** (École Normale Supérieure de Lyon)
Ancient mining techniques in Eastern territory

9:30-10:00 **NOONIN S.** (ULB)
One processing technique in Thessaly during Archaic

10:00-10:30 **NERANTZIS N.** (ULB), **PHOTOS-JONES E.** (University of Glasgow), **PAPADOPOULOS S.** (Hon. Fellow of Antiquities) & **NOONIN S.** (ULB)
Urban metallurgy in Polylos: investigating the contexts of production

10:30-10:45 **Break**

10:45-11:15 **PHOTOS-JONES E.** (University of Glasgow) & **NERANTZIS N.** (ULB)
The chronology of silver objects: the archaeometallurgical perspective in the Classical/Hellenistic periods

11:15-11:45 **CHALAZONTIS Y.** (ULB)
Metal artifacts and jewelry on green goods in the Stymon river plain: two Archaic "Thracian" graves from the Amphipolis region

11:45-12:00 **Discussion**

12:00-12:40 **Break**

4th session: Issues of trade-exchange-circulation of metals
Moderator: F. DE CALLIAUX (ULB)

14:00-14:30 **STOS-GALE Z.** (University of Göttingen)
A periphery? - the role of northern Greece in the development of metallurgy in Bronze Age Greece

14:30-15:00 **POPORY H.** (NAM, Bulgarian Academy of Sciences)
New data on the precious and non-ferrous metals extraction on the territory of Eastern Rhodope Mountains during the Late Bronze and the Iron Age: Problems of identification and contextual analysis

15:00-15:30 **ÖZDUBASHI O.** (Istanbul University) & **MEHOPER M.** (Istanbul University)
The Development of Copper Bronze Metallurgy in the Bronze Age of the Iranian Plateau: Transition from Anatolian Copper to Tin Bronze during Third and Second Millennium BC

15:30-15:40 **Break**

15:40-16:10 **KIDERLEN M.** (Humboldt-Universität zu Berlin)
Information on central places and networks in the Mediterranean: the case of the Euxine Greek bronze tripod cauldrons

16:10-16:40 **VERDAN S.** (University of Leuven) & **HEYMANS E.** (University of Antwerp)
Contextualising Euboian interest in Leuven: Archaic Copper to Tin Bronze (1000-600 BC)

16:40-17:00 **Final discussion**

The symposium is organized in the framework of Marie Skłodowska-Curie funded project "Metals Technology in North Aegean Societies-METechno" (Nerantzis Nerantzis - Grant agreement N° 840594)

Hagit Nol a organisé le colloque *Ancient Mosques in their Spatial Context*, en ligne, 3-4 décembre 2021.

José C. Carvajal López, Sterenn Le Maguer-Gillon, **Hagit Nol**, Irina Shingiray et Valentina Vezzoli ont co-organisé le *First Hajar Online Workshop: Muslim and non-Muslim Identities Through Material Culture in the Medieval Islamic World*, en ligne, 29 octobre 2021.

Nathalie Nyst a servi comme membre du comité scientifique et du comité organisateur du *1st Online Joint Meeting of UMAC and Universeum / 20th Annual Conference of UMAC / 22nd Annual Meeting of Universeum. New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19*, en ligne, 1-3 septembre 2021 (<http://umac.icom.museum/resources/archive/past-annual-conferences/>).

Eugène Warmenbol a participé à l'organisation de la *29^e Journée de contact de la Cellule Archéologie des Âges des Métaux*, en ligne, 27 février 2021.

Eugène Warmenbol a organisé la *34^e Journée (première session) du Groupe de Contact FNRS : Études celtologiques et comparatives*, consacrée au sujet *Quand les Celtes se prennent la tête : « L a mutilation des ennemis chez les Celtes pré-chrétiens »*, en ligne, 27 mars 2021.

Eugène Warmenbol a organisé la *34^e Journée (deuxième session) du Groupe de Contact FNRS : Études celtologiques et comparatives*, consacrée au sujet *Les Celtes et les oiseaux*, Université libre de Bruxelles, 23 octobre 2021.



SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Ioannis Chalazonitis a organisé le *Séminaire Grèce I* (HAAR-4205) & *Grèce II* (HAAR-B5206) consacré au sujet *Agathoi, aristoi, tyrannoi. Les élites, leur pouvoir, leurs espaces et leurs communautés dans le monde égéen depuis l'Âge du Bronze Récent jusqu'au début de la période classique*, ULB et en ligne, septembre - décembre 2021.

Catharine Judson et **Hagit Nol** ont co-organisé le séminaire *Archaeology of Migration: Moving Beyond Historical Paradigms*, en ligne, 2021-2022.

Dans le cadre du cours *Actualités et questions approfondies relatives aux institutions culturelles* (GECUD501), **Nathalie Nyst** a invité les conférenciers suivants :

- Nicole Gesché-Koning (Membre honoraire du Comité pour l'éducation et la culture, ICOM), *Vers une culture pour tou.te.s*, 10 février 2021.
- Fernand Collin (Directeur du Préhistoricum, Flémalle), *Modes de financement d'un projet muséal (infrastructure et fonctionnement)*, 17 février 2021.
- Anne-Sophie Radermecker (Chargée de cours à l'Erasmus University Rotterdam), *Marchés et pouvoirs publics*, 24 février 2021.
- Xavier Roland (Coordinateur du Pôle muséal, Mons), *Enjeux des musées de demain. Exemple du Pôle muséal de Mons*, 3 mars 2021.
- Olivier Van Hee (Coordinateur du Service général de l'Inspection Culture, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles), *Une enquête de l'OPC sur la 1^{ère} vague*, 10 mars 2021.
- Freddy Cabaraux (Administrateur général de la Culture, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles), *L'Administration générale de la culture*, 17 mars 2021.
- Pascale Ingelaere (Responsable du Département Mobilier, Direction du Patrimoine culturel, urban. brussels), *Les compétences culturelles de la Région de Bruxelles-Capitale*, 24 mars 2021.
- Christelle Rousseau (Présidente de l'ASBL Musées et Société en Wallonie), *Impact de la crise sanitaire sur le secteur muséal wallon*, 31 mars 2021.

Agnès Vokaer a organisé le *Séminaire d'archéologie du CReA-Patrimoine* (HAAR-B5265) consacré au sujet *Archéologie, nationalisme et identités*, ULB et en ligne, septembre - décembre 2021 (<https://crea.centresphisc.ulb.be/fr/medias/podcasts-du-seminaire-darcheologie#2021-2022>).

Agnès Vokaer et **Alexandra Boucherie** ont co-organisé la journée de recherche *Postdoctoral Research Day of the CReA-Patrimoine*, en ligne, 12 mars 2021.



COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

L. Mary & **I. Algrain**, « Trouble dans le genre : vers une déconstruction de la binarité en archéologie / Gender Trouble : Towards a Deconstruction of Binarity in Archaeology », au colloque *1st Virtual Conference for Women Archaeologists and Paleontologists. Nouveaux apports à l'étude des populations et environnements passés*, Toulouse (en ligne), 8-9 mars 2021.

L. Coltofean-Arizancu, B. Gaydarska, S. Plutniak, L. Mary, M. Hlad, I. Algrain, S. Vandeveld, B. Pasquini, P. Janežič, B. Wouters, E. Stamatakis & A. Sengelov, « How Safe Are Archaeological Environments? Arguing for a Common European Framework for Preventing and Combating Harassment, Assault, Bullying and Intimidation », au colloque *27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Kiel (en ligne), 6-11 septembre 2021.

I. Algrain & L. Mary, « Uses and Misuses of Queer Theory in Funerary Archaeology », au colloque *27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Kiel (en ligne), 6-11 septembre 2021.

I. Algrain, « Le féminisme et la question du genre en archéologie », lors de la *Matinée de sensibilisation, de prévention et de débats sur le sexisme dans le monde de l'université et de la recherche autour de l'exposition Archéo-sexisme*, Université Lyon 2, Lyon, 6 octobre 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=1Xdci8LIFZ0>).

I. Algrain & L. Mary, « Queer theory et archéologie : non binarité, transidentité et fluidité de genre dans les contextes funéraires », au colloque *Gender Studies in Belgium: a State of Art*, Bruxelles (en ligne), 21-22 octobre 2021.

I. Algrain, « Pour une insurrection féministe des musées d'archéologie », au séminaire *Muséologie de l'art et de l'archéologie* (organisé par M. Duarte), Université de Liège, Liège, 12 novembre 2021.

I. Algrain, L. Mary, B. Pasquini & S. Vandeveld, « Archéologie féministe : histoire, politique et actions (France, États-Unis, Norvège) », à la journée d'étude *Profession : archéologue ?*, Roubaix, 2 décembre 2021 (https://www.youtube.com/watch?v=dMhB9vVm59U&list=PLTzTB8UujbbxsPjNwPjKXgkgh_k4L9PC8S).

A. Attout, « Triangle amoureux entre Athènes, Milet et Sparte. Le cas des coupes de Droop de l'atelier d'Amasis », à la journée d'étude *Réutilisation, réemploi et référence dans les sociétés anciennes*, Université de Lille-UMR HALMA, Lille, 5 février 2021.

A. Attout, « Tribulations des collections de moulages dans le monde de l'archéologie au XIX^e et au XX^e siècle », à la *Journée du séminaire interuniversitaire "Synoikismos" : De la tablette à l'écran. Avancées technologiques dans les Sciences de l'Antiquité*, Université de Liège, Liège, 9 novembre 2021.

L. Bavay & F. Albert, « Le Livre des Morts de la dame Renena, un nouveau papyrus funéraire thébain du règne de Thoutmosis III », à la *Journée du Groupe de contact Égyptologie du FNRS*, Bruxelles, 4 décembre 2021.

F. Blary, « Approche(s) archéologique(s) de quelques complexes monastiques vers de nouvelles voies de recherches prémontrées ?... », au colloque *1121-2021 : 900^e anniversaire de la (re)fondation de Floreffe. La genèse de l'abbaye prémontrée aux XII^e-XIII^e siècles*, Floreffe Histoire Culture et Tourisme, Floreffe, 23-25 août 2021.

F. Blary, « La redécouverte de la Grand-Place de Bruxelles », au séminaire *Villes et ports de Flandre et de Brabant : projets de recherche en cours*, Cycle archéologie de l'Université de Caen Normandie, en ligne, 2 avril 2021.

F. Blary, « La forge médiévale de l'Abbaye cistercienne de Preuilly (Seine-et-Marne, France) », à la *Journée de recherche du Groupe de contact du FNRS : Arts et Techniques métallurgiques pré-industriels. Étude et conservation. Du terrain au laboratoire : fouilles et recherches récentes sur les structures métallurgiques et métalliques*, en ligne, 7 décembre 2021.

A. Boucherie, Ph. Lefèvre, C. Polet & M. Vercauteren, « Fragmented Skeletons, Thorough Challenge: Evaluation of the Sexual Dimorphism of the Human Cranial Base and Inner Ear through a Metric Approach », au colloque *9th European Meeting of Forensic Archaeology*, Université de Genève & International Committee of the Red Cross, Genève, 26-27 août 2021.

J.-F. Brohée, « Réanimer les collections muséales d'artéfacts sonores précolombiens : aspects multidisciplinaires de l'étude des pratiques musicales en Amérique Centrale et en Mésoamérique », dans le cadre du cours *Ethnomusicologie* (MUSI-B440) (organisé par S. Weisser), ULB, Bruxelles, 3 mai 2021.

J.-F. Brohée, « Affordances et interfaces gestuelles : approches méthodologiques en archéomusicologie centraméricaine », au *Séminaire Mésoamérique I* (HAAR-B4245) & *II* (HAAR-B5246) (organisé par S. Peperstraete), ULB, Bruxelles, 23 novembre 2021.

J.-F. Brohée, « Re-Sounding Silent/ced pre-Columbian Multi-ducted and Multi-chambered Clay Wind Instruments: Multidisciplinary Aspects of Mesoamerican and Central American Music Archaeology », au colloque *First Symposium of the International Council for Traditional Music: Research on Musical Instruments*, ICTM Belgium & Africa Museum, Tervuren, Bruxelles, 10 décembre 2021.

S. Byl, P. Charruadas, S. Modrie, P. Sosnowska & B. Van Nieuwenhove, « Les caves à Bruxelles à la fin du Moyen Âge. Approche matérielle, constructive et fonctionnelle » au colloque *Quatrième Congrès francophone d'Histoire de la construction*, Université de Tlemcen, en ligne, 2 juin 2021.

I. Chalazonitis, « Physical and Social Visibility: Some Notes on Funerary Markers, Landmarks and Rituals in the Strymon River Plain », à la journée de recherche *Postdoctoral Research Day of the CREA-Patrimoine*, en ligne, 12 mars 2021.

I. Chalazonitis, « Metal Artifacts and Jewellery as Grave Goods in the Strymon River Plain: Two Archaic "Thracian" Graves from the Amphipolis Region », au colloque *Forging Values. Metals Technologies and Social Interactions in Greece and the Mediterranean from the 4th to the 1st millennium BC*, en ligne, 15-16 avril 2021.

S. Clerbois, « A 3D Potree Tool for the Technological Study of Sculpture », au colloque *SCULPT 2021, Shaping Genealogies. 1st International Conference on Late 19th and Early 20th Century Sculpture*, Universidade catolica de Porto, en ligne, 7-8 octobre 2021.

S. Clerbois, O. Debeir, D. Lo Buglio, D. Derycke, **H.-L. Guillaume** & A. Schenkel, « Un outil numérique collaboratif pour l'étude technique de la sculpture », au *Séminaire de l'Atelier Images-Sons-Mémoire*, Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, Université de Lyon, en ligne, 11 octobre 2021.

P. de Maret, « Moving Back and Forth in Time: Upemba Archaeology & Luba Ethnography », au colloque *Extracting the Past from the Present. International and Interdisciplinary Conference on African Precolonial History*, ULB & Royal Museum for Central Africa, Bruxelles, 1-5 mars 2021.

P. de Maret & I. Matonda Sakala, « Comment valoriser l'histoire des anciens États et sociétés d'Afrique dans l'enseignement de l'histoire ? Quelques suggestions », lors des *Journées de l'histoire : Re-penser l'enseignement de l'histoire du continent africain et de la RDC*, Université de Kinshasa, ULB & ONG Coopération Éducation Culture, Kinshasa, 29-30 octobre 2021.

A. Dierkens, « "Vos cimetières francs ne sont pas des cimetières francs". Retour sur le quatrième Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique (Charleroi 1888) », à la *9^e Journée d'étude du Groupe de contact FNRS : Translatio. Antiquité tardive et haut Moyen Âge, IV^e-X^e siècle. Historiographie et nationalisme, XIX^e-XX^e siècle. Des maîtres, des thèmes, des artefacts*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 11 juin 2021.

A. Dierkens, « Le *Monasticon belge*, de sa fondation par dom Ursmer Berlière à sa numérisation (1890-2020) », au colloque *11^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique / 58^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique. Congrès de Wallonie picarde*, Tournai, 19-22 août 2021.

A. Dierkens, « Abbayes et chapitres de la Basse-Sambre, VII^e – XI^e siècle », au colloque *La genèse de l'abbaye prémontrée de Floreffe aux XII^e et XIII^e siècles*, Floreffe Histoire Culture et Tourisme, Floreffe, 23-25 août 2021.

A. Dierkens, « Avant les fondations des collégiales : proto-communautés canoniales à Liège et en pays mosan », conférence inaugurale du colloque *Les collégiales dans la cité de Liège au Moyen Âge. Des bâtiments et des hommes*, Université de Liège, Liège, 15-17 novembre 2021.

A. Dierkens, « Conclusions » de la *10^e journée d'étude du Groupe de contact FNRS : Translatio. Antiquité tardive et haut Moyen Âge, IV^e-X^e siècle. Regards croisés sur la christianisation du nord de la Gaule*, Liège, 22 novembre 2021.

A.M. Davies-Barrett, L.S. Owens & **P. Eeckhout**, « Palaeopathology of the Ychsma: Respiratory Disease at the Central Coastal Site of Pachacamac, Peru », au colloque *Taking a Breath: Reflecting on Respiratory Disease in Bioarchaeology*, en ligne, 7-8 juin 2021.

P. Eeckhout, « Los textiles decorados de Pachacamac. Sincretismo entre la costa norte y central del Perú en el Horizonte Tardío », au colloque *1er Congreso internacional de Textiles Andinos y Amazonicos*, Lima, 14-18 septembre 2021.

C. Evers, E. Neri, D. Strivay & I. Rosati, « Vivre avec le divin : couleurs retrouvées sur quelques sculptures des Musées Royaux d'Art et d'Histoire », au colloque *Polychroma. The Meaning of Colours of Roman Statues*, Université de Liège, Liège, 25-26 octobre 2021.

L.-A. Finoulst, « L'inventaire et l'enregistrement des sarcophages du Haut Moyen Âge en Gaule du Nord », à la *Journée d'étude du Réseau Sarcophages : Normalisation des données et base de données géographique commune - Les sarcophages de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge, en France et dans les pays limitrophes*, Auxerre et en ligne, 29 octobre 2021.

L.-A. Finoulst & G. Wymmersch, « Que font ces pierres à cet endroit ? Les remplois d'éléments sculptés du haut Moyen Âge à Maastricht (Pays-Bas), Glons, Hubinne et Chantraine (Belgique) » au colloque *Pierre à Pierre III – Économie de la pierre entre Rhin et Loire aux périodes historiques*, Service archéologique départemental des Ardennes, Université de Reims Champagne Ardenne, Université de Lorraine, Centre Ardennais de Recherches Archéologiques, Service Régional d'Archéologie DRAC Grand-Est, Ville de Charleville-Mézières, Château fort de Sedan & Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières/Sedan, 4-6 novembre 2021.

L.-A. Finoulst, « Les représentations anthropomorphes sur les éléments funéraires du haut Moyen Age dans les vallées mosane, mosellane et rhénane », au colloque *Pierre à Pierre III – Économie de la pierre entre Rhin et Loire aux périodes historiques*, Service archéologique départemental des Ardennes, Université de Reims Champagne Ardenne, Université de Lorraine, Centre Ardennais de Recherches Archéologiques, Service Régional d'Archéologie DRAC Grand-Est, Ville de Charleville-Mézières, Château fort de Sedan & Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières/Sedan, 4-6 novembre 2021.

C. Judson, « The Dorians Keep Invading: The Perpetuation of Migration Narratives in Cretan Archaeology » au colloque *122nd Annual Meeting of the Archaeological Institute of America*, Chicago, 5-10 janvier 2021.

C. Judson, « Conflicting Dorian Ethnicities in Early Iron Age-Archaic Crete », à la journée de recherche *Postdoctoral Research Day of the CReA-Patrimoine*, en ligne, 12 mars 2021.

C. Judson, « Do the Dorians Have DNA? Addressing Individual and Collective Identity in Greek Migration Traditions » au colloque *27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Kiel (en ligne), 6-11 septembre 2021.

C. Judson, « Exotica vs Austerity in the Performance of Elite Identity: the Case of Crete », au *Séminaire Grèce I (HAAR-4205) & Grèce II (HAAR-B5206) : Agathoi, aristoi, tyrannoi. Les élites, leur pouvoir, leurs espaces et leurs communautés dans le monde égéen depuis l'Âge du Bronze Récent jusqu'au début de la période classique* (organisé par I. Chalazonitis), ULB, Bruxelles, 28 octobre 2021.

A. Laftsidis, « Framing the Ceramic Identity of Maroneia: Evidence from the House of the G. Frantzidis Lot », au colloque *Greek Pottery of the Fourth Cent. B.C. New Data from the Field. International workshop*, École française d'Athènes, Athènes, 29 novembre 2021.

A. Laftsidis, « Going Global or Going Local in the Hellenistic Times: The Testimony of the Hellenistic Ceramic "Koine" », à la journée d'étude *11th Day on Belgian Archaeological Research in the Ancient Greek World*, École belge d'Athènes & Centre belge de recherches archéologiques en Grèce, Bruxelles, 10 décembre 2021.

T. Manolova, « Maritime Urban Environments: Tracing the Earliest Artificial Harbours of the Mediterranean », à la journée de recherche *Postdoctoral Research Day of the CReA-Patrimoine*, en ligne, 12 mars 2021.

T. Manolova, « Elite Status and Power Dynamics Within the Maritime Sphere: Regional Comparisons Within the Eastern Mediterranean », au *Séminaire Grèce I (HAAR-4205) & Grèce II (HAAR-B5206) : Agathoi, aristoi, tyrannoi. Les élites, leur pouvoir, leurs espaces et leurs communautés dans le monde égéen depuis l'Âge du Bronze Récent jusqu'au début de la période classique* (organisé par I. Chalazonitis), ULB, Bruxelles, 9 décembre 2021.

T. Manolova, « The mnš Ship: A Millennium Old Levantine Tradition », au colloque *American Society of Overseas Research Annual Meeting*, en ligne, 9-12 décembre 2021.

M. Spitzer, P. W. Stockhammer & T. Manolova, « Epic Palace: Knossos. Science-based Gaming from an Archaeological, Economic and Gamer's Perspective », au colloque *American Society of Overseas Research Annual Meeting*, en ligne, 9-12 décembre 2021.

M. Nelson, « Three Roman Finger Rings with *Intaglios* from Kourion, Cyprus », au colloque *Ancient Greek, Roman and Byzantine Engraved Gems in the Eastern Mediterranean and Black Sea Area, Colloquia Anatolica et Aegaea, Congressus internationales Smyrnenses XI*, Dokuz Eylül University, Izmir, 13-14 May 2021.

M. Nelson, « Earring Practices and Female Identity at Kourion's Amathous Gate Cemetery, Cyprus », au colloque *American Society of Overseas Research Annual Conference*, en ligne, 8 décembre 2021.

N. Nerantzis, « From Trinkets to Treasures: An Overview of Metallurgical Production in the North Aegean from the Final Neolithic to Classical Times », à la journée de recherche *Postdoctoral Research Day of the CReA-Patrimoine*, en ligne, 12 mars 2021.

N. Nerantzis, E. Photos-Jones & S. Nodin, « Urban Metallurgy at Pistryos: Investigating the Contexts of Production », au colloque *Forging Values. Metals Technologies and Social Interactions in Greece and the Mediterranean from the 4th to the 1st millennium BC*, en ligne, 15-16 avril 2021.

E. Photos-Jones & N. Nerantzis, « The Chryseia vs Argyreia Divide: The Archaeo-metallurgical Perspective in the Classical/Hellenistic Periods », au colloque *Forging Values. Metals Technologies and Social Interactions in Greece and the Mediterranean from the 4th to the 1st millennium BC*, en ligne, 15-16 avril 2021.

H. Nol, « The First Sanctuaries of Islam: A Worldwide Distribution of Excavated Mosques, 7th-9th Centuries CE », à la journée de recherche *Postdoctoral Research Day of the CReA-Patrimoine*, en ligne, 12 mars 2021.

H. Nol, « Introducing the Early Islamic Mosques Database » au colloque *Ancient Mosques in their Spatial Context*, en ligne, 3-4 décembre 2021.

H. Nol, « Mosque and the City: Rethinking Early Islamic Concepts and Links » au colloque *Ancient Mosques in their Spatial Context*, en ligne, 3-4 décembre 2021.

N. Nyst, « From the Colony to the University. The Decolonization of Mineralogical Collections », au colloque *1st Online Joint Meeting of UMAC and Universeum / 20th Annual Conference of UMAC / 22nd Annual Meeting of Universeum. New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19*, en ligne, 3 septembre 2021

N. Nyst & N. Demaret, « La politique culturelle en Wallonie : économie, politique et administration. Quelle place pour les cercles et sociétés archéologiques entre Communauté française et Région wallonne ? », au colloque *Quel avenir pour les cercles et sociétés archéologiques ?*, Société archéologique de Namur, Namur, 1 octobre 2021.

N. Paridaens, M. Fourny & M. Van Assche, « Bilan de trois campagnes de fouilles (2018-2020) au site Néolithique moyen II du "Bois du Grand Bon Dieu" à Thuin. Nouvelles clefs pour une meilleure définition d'un faciès récent de l'industrie lithique du Michelsberg en Belgique », lors des *Journées d'Archéologie en Wallonie*, Agence Wallonne du Patrimoine, Grand-Hornu, 26 novembre 2021.

N. Paridaens, « Traces d'activités métallurgiques sur le sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles (Prov. Hainaut, Belgique) », à la *Journée de recherche du Groupe de contact du FNRS : Arts et Techniques métallurgiques pré-industriels. Étude et conservation. Du terrain au laboratoire : fouilles et recherches récentes sur les structures métallurgiques et métalliques*, en ligne, 7 décembre 2021.

N. Petit, « La présence néogothique dans la collégiale Sainte-Waudru à Mons : quelques considérations à propos des retables d'autel », au colloque *11^e congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique*, Tournai, 21 août 2021.

N. Pini, « The Different Fates of Architecture: Some Preliminary Observations on Reuse and Reoccupation Patterns in Late Antiquity Near East », à la journée de recherche *Postdoctoral Research Day of the CReA-Patrimoine*, en ligne, 12 mars 2021.

N. Pini, « Reoccupation Patterns in Middle Islamic Tall Hisban: Some Preliminary Results », au colloque *American Society of Overseas Research Annual Meeting*, Chicago, 17-20 novembre 2021.

G. Raepsaet, « Techniques et pratiques de la moisson. La moissonneuse gallo-romaine et la moisson de l'épeautre », lors de *l'Atelier AgroCCol*, École Normale Supérieure de Lyon, Lyon, 18 octobre 2021.

V. Saripanidi, « Burial Practices and Sociopolitical Organization in Archaic Macedonia », au séminaire *The Archaeology of Death in the Early Iron Age and the Proto-archaic Period* (organisé par A. Alexandridou), Université d'Ioannina, en ligne, 17 mars 2021.

V. Saripanidi, « Women in the Macedonian Kingdom During the 6th c. BCE: Bottom-up vs Top-down Views of the Funerary Evidence » au colloque *27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, Kiel (en ligne), 6-11 septembre 2021.

V. Saripanidi, « Gender and Status in Funerary Contexts: The Case of 6th-century BC Macedonia », à la CIVIS summer school *The Archaeology of Death: Training in Archaeoethnology for Archaeologists*, Aix-Marseille Université, ULB, University of Bucharest & National and Kapodistrian University of Athens, en ligne, 11-26 septembre 2021.

V. Saripanidi & I. Chalazonitis, « Structures socio-politiques et pratiques funéraires : élites macédoniennes et thraces au VIe s. av. J.-C. », au *Séminaire Grèce I (HAAR-4205) & Grèce II (HAAR-B5206) : Agathoi, aristoi, tyrannoi. Les élites, leur pouvoir, leurs espaces et leurs communautés dans le monde égéen depuis l'Âge du Bronze Récent jusqu'au début de la période classique* (organisé par I. Chalazonitis), ULB, Bruxelles, 25 novembre 2021.

T. Schlessler, « Mobility as a Key to Understanding the Materiality of the 19th-century Urban Streetscape: The Case of the Brussels Boulevards », au séminaire *Construction History in Belgium. Interuniversity Research Seminar*, DIVA Research Group, Université Liège, en ligne, 7 janvier 2021.

A. Tsingarida, « "Come let us drink": Changing drinking vessels and symposium practices in 6th-century Athens », au séminaire *Greek Archaeology Group & Prehistoric and Early Greece* (organisé par A. Falezza & O. Croker), University of Oxford, 28 octobre 2021.

Cl. Pouzadoux & A. Tsingarida, « Conclusions » au colloque *Peintures et céramiques antiques : la documentation graphique du XVIII^e au XX^e siècles*, 14-16 octobre 2021, Université de Tours et Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

J. Vanden Broeck-Parant, « "Εμβλημα έμβλεϊν: Architectural Repair Techniques from the Archaic to the Hellenistic period », au colloque *In Second Use. An Archaeological and Anthropological Survey of Recycling and Reuse in the Greek World. International Meeting for Early Career Scholars*, National and Kapodistrian University of Athens, en ligne, 26 septembre 2021.

J. Vanden Broeck-Parant, « The Builder Kings of Pergamon: Monumental Construction and the Cost of the Attalid's Foreign Policy », à la journée d'étude *11th Day on Belgian Archaeological Research in the Ancient Greek World*, École belge d'Athènes & Centre belge de recherches archéologiques en Grèce, Bruxelles, 10 décembre 2021.

C. Vanderheyde & V. Ivanišević, « Caričin Grad: New Insights into a 6th-century City », conférence inaugurale de la *Online Guest Lectures Series of the Haemus International Research Network – Archaeology and History of the Balkans in Late Antiquity, 3rd-8th century AD*, 18 juin 2021.

D. Vanhulle, « Predynastic and Early Dynastic Rock Art in Context. A Reassessment » au colloque *Egyptological Conference in Copenhagen*, University of Copenhagen, en ligne, 4-6 mai 2021.

D. Vanhulle, « Augmenting Current Paradigms: Nilotic Rock Art Reconsidered », au colloque *19^e congrès de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques : Évolution des sociétés humaines de la Préhistoire à la Protohistoire*, Meknès (en ligne), 2-7 septembre 2021.

D. Vanhulle, « Un Prince, son médecin et l'égyptologue. La visite du Sérapéum par Léopold, Prince et duc de Brabant » au colloque *Mariette, deux siècles après. Colloque de l'UR 4030 HLLI et XLVI^e Colloque de l'UMR 8164 HALMA*, Boulogne-sur-Mer, 8-10 septembre 2021.

D. Vanhulle, « À la croisée des mondes... Nouveaux regards sur l'art rupestre nilotique », à la *Journée de conférences et d'ateliers pour les 30 ans de la Société Archéo-Nil*, Saint-Germain-en-Laye, 11 septembre 2021.

D. Vanhulle, « New Perspectives on Predynastic and Early Dynastic Rock-Art in Egypt (c. 4500-2600 BC) » au colloque *XXXVIII Valcamonica Symposium 2021: Rock Art, A Human Heritage*, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte, 28-31 octobre 2021.

A. Vokaer, « Ceramic Trade and Connections at the Abbasid frontier: The case of Tarsus Gözlükule' », au colloque *Mobility and Materiality in Byzantine-Islamic Relations 7th-12th Centuries*, Byzantine Studies Research Centre, University of Bogaziçi, Istanbul, 12-13 novembre 2021.

E. Warmenbol, « Le dépôt Bronze final atlantique 3 récent trouvé à Echt-Susteren (province du Limbourg, Pays-Bas). Un ensemble mosan avec des éléments de harnachement », à la *Journée d'actualités de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze*, en ligne, 6 mars 2021.

E. Warmenbol, « Gaulois sans têtes, et têtes sans Gaulois : enquête au Trou de l'Ambre à Éprave et au Trou de Han à Han-sur-Lesse », à la *34^e Journée (première session) du Groupe de Contact FNRS : Études celtologiques et comparatives*, consacrée au sujet *Quand les Celtes se prennent la tête : « La mutilation des ennemis chez les Celtes pré-chrétiens »*, en ligne, 27 mars 2021.

E. Warmenbol & S. de Foestraets, « Le coq émaillé du sanctuaire de Buchten (Nederlands Limburg) et sa dédicace à la déesse Arcanua », à la *34^e Journée (deuxième session) du Groupe de Contact FNRS : Études celtologiques et comparatives*, consacrée au sujet *Les Celtes et les oiseaux*, Bruxelles, 23 octobre 2021.

D. Williams, « Designing the Parthenon Frieze: An Imaginative Vision of Society, Politics and Cult » au séminaire du *Greek Archaeology Group*, Oxford (en ligne), 25 novembre 2021.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

I. Algrain, « Assessing Forming Techniques of Athenian Ceramic Alabastra », *EXARC Journal* 21.3 (2021) (<https://exarc.net/ark:/88735/10596>).

I. Algrain, « Un exemple de genre fluide dans la nécropole du Céramique ? », *Frontière-s, Revue d'archéologie, histoire & histoire de l'art* 5 – *Aux frontières des genres* (2021) 27-36 (<https://publications-prairial.fr/frontiere-s/index.php?id=849>).

I. Algrain, « Genre et diversité dans les contextes archéologiques », *Revista de Arqueologia Pública* 16.1 – *Arqueologia, Patrimônio e Gênero: provocações feministas* (2021) 95-110 (<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rap/issue/view/1843>).

I. Algrain & D. Tonglet, « Studying the Shapes of Greek Vases: Historiography and New Methodologies », *Archeologia e Calcolatori, From Pottery to Context. Archaeology and Virtual Modelling* 32.2 (2021) 65-82 (http://www.archcalc.cnr.it/journal/id.php?id=oai:www.archcalc.cnr.it/journal/A_C_oai_Archive.xml:1161).

I. Algrain, Compte rendu de C. Walde & G. Wöhrle (dir.), *Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Gender und Krieg*, Trier 2018, *L'Antiquité Classique* 90 (2021) 247-248.

I. Algrain, Compte rendu de D. Konstan, *In the Orbit of Love. Affection in Ancient Greece and Rome*, Oxford 2018, *L'Antiquité Classique* 90 (2021) 246-247.

A. Attout, Compte-rendu de M. Denoyelle, C. Pouzadoux & F. Silvestrelli (ed.), *Ricerche sulla ceramica italiota 1. Mobilità dei pittori e identità delle produzioni*, Naples 2018, *L'Antiquité Classique* 90 (2021) 345.

F. Blary & J.-P. Gély, *Pierres de construction, de la carrière au bâtiment (Orientations et méthodes 34)*, Paris : CTHS, 2020 - réd. 2021.

F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021.

F. Blary & A.-M. Flambard Héricher, « Introduction », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 9-34.

C. Maines, S. Bonde, E. Maines, F. Blary & A.-M. Flambard Héricher, « À la redécouverte du monastère Fouilles de la salle capitulaire », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 247-275.

F. Blary, R. Jonvel & A.-M. Flambard Héricher, « Nouvelles données sur l'économie. De la partie conventuelle au domaine économique : une étude complète de Preuilley », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 339-366.

M. Dabas, G. Catanzariti, A. Tabbagh & F. Blary, « Les prospections géophysiques de l'abbaye de Preuilley », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 367-399.

P. Sosnowska & F. Blary, « Observations archéologiques sur les planchers de la salle 1 de la Grange des Beauvais », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 415-427.

F. Blary & J.-P. Gély, « Approvisionnement en pierres de construction à l'abbaye de Preuilley », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 429-464.

F. Blary & A.-M. Flambard Héricher, « Un exceptionnel établissement métallurgique médiéval à Preuilley », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilley, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 465-506.

F. Blary « Conclusions et perspectives », dans F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilly, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CREA-Patrimoine, 2021, 509-515.

F. Blary & L. Camérini, « Études archéologiques des caves et salles basses de la cité médiévale de Château-Thierry », dans D. Sandron (dir.), *Sous les pavés, les caves ! Une clef pour l'histoire de l'architecture et de la ville au Moyen Âge*, Paris : Sorbonne université presses, 2021, 257-276.

F. Blary, *La maison à fables... , hôtel natal de Jean de La Fontaine (Histoire & Patrimoine de la Cité à fables 2)*, Château-Thierry : Ville de Château-Thierry, 2021.

F. Blary & A.-M. Flambard Héricher, « Introduction », dans P. Ettel, A.-M. Flambard Héricher & K. O'Conor (dir.), *Vivre au Château. Actes du colloque international de Château-Thierry, 26 août – 1^{er} septembre 2018 (Château Gaillard. Études de castellologie 29)*, Turnhout : Brepols, 2021, 7-23.

A. Boucherie, C. Polet, Ph, Lefèvre & M. Vercauteren, « Sexing the Bony Labyrinth: a Morphometric Investigation in a Subadult and Adult Belgian Identified Sample », *Journal of Forensic Sciences* 66.3 (2021) 808-820.

J.-F. Brohée, « Aliento ístmico: artefactos sonoros de la Costa Rica precolombina en las colecciones museales bruselenses », dans M. Stöckli & M. Howell (dir.) *Flower World: Mundo Florido, Music Archaeology of the Americas (Arqueomusicología de las Américas 6)*, Berlin : Ekho Verlag, 2021, 81-131.

P. Charruadas, M. de Waha, P. Sosnowska, « Le bois, ses acteurs et ses mises en œuvre dans les Pays-Bas méridionaux. Les enseignements du manuscrit de Nicolas de Brouhoven (1683-1714) », dans L. Van Wersh, S. Cremer, P. Fraiture, C. Maggi, D. Strivay, M. Van Ruymbeke & A. Weitz (dir.), *Cerner le passé. Mélanges en l'honneur de Patrick Hoffsummer*, Liège : Atelier des Presses, 2021, 455-477.

S. Clerbois, N. Mattielli, **N. Paridaens** & A. Triantafyllou, « Les carrières de granite des îles Cavallo et San Bainzu (archipel des Lavezzi, Corse), en usage sous l'Antiquité romaine », dans B. Marin (dir.), *Les petites îles de la Méditerranée occidentale : histoire, culture, patrimoine*, Marseille : Éditions Gaussien, 2021, 334-337.

A. Triantafyllou, N. Mattielli, S. Clerbois, A.-C. Da Silva, P. Kaskes, P. Claeys, X. Devleeschouwer & G. Brkojewitsch, « Optimizing Multiple Non-invasive Techniques (PXRF, pMS, IA) to Characterize Coarse-grained Igneous Rocks Used in Building Stones », *Journal of Archaeological Science* 129 (2021) (<https://doi.org/10.1016/j.jas.2021.105376>).

S. Clerbois, D. Guéguen & J. Iozia, *Les Deux Prométhées de Jean Delville*, Paris : Liénart, 2021.

P. de Maret, « L'Afrique centrale : Des tout débuts aux grands royaumes », dans I. Ndaywel è Nziem (dir.) *Afrique Centrale Ancienne. Histoire et Culture*, Paris : L'Harmattan, 2021, 35-51.

D. Seidensticker, W. Hubau, D. Verschuren, D. Cesar Fortes-Lima, P. de Maret, C. M. Schlebusch, C.M. & K. Bostoen, « Population Collapse in Congo Rainforest from AD 400 Urges Reassessment of the Bantu Expansion », *Science Advances* 7 (2021) (<https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.abd8352>).

B. Clist & P. de Maret, « The Carboneras Beach Archaeological Site on Bioko Island (Equatorial Guinea): Old Data and New Stories about a Unique Culture », *Azania: Archaeological Research in Africa* 56.1 (2021) 60-89 (<https://doi.org/10.1080/0067270X.2020.1868741>).

J.M. Delire, « Les mathématiques du quotidien des marins », *Losange. Revue de la Société Belge des Professeurs de Mathématiques d'expression française* 52 (2021) 24-34.

A. Dierkens, « Claire Dickstein-Bernard (6 octobre 1933 – 22 mai 2020) », *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* 90 (2021) 242-243.

A. Dierkens, « Lumière sur les "âges sombres" », « *Le monde de Clovis : quelques jalons d'histoire politique et institutionnelle* », « Où se trouvent les palais mérovingiens ? », « Loi salique (Paris, BnF, ms latin 4787) », « Sacramentaire gélasien dit de Gellone (Paris, BnF, ms lat. 12048) », « Être croyant : que sait-on des pratiques religieuses à l'époque mérovingienne ? », dans M. Demelenne & G. Dumont (dir.), *Le monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens. Catalogue de l'exposition, Musée royal de Mariemont, 13 février-13 juin 2021*, Morlanweltz : Musée royal de Mariemont, 2021, 17-22, 25-34, 83-86, 94-95, 96-97 et 117-121.

A. Dierkens & P. Périn, « La tombe de Clovis dans l'église des Saints-Apôtres de Paris, devenue Sainte-Geneviève », dans M. Kazanski & P. Périn (dir.), *Autour du règne de Clovis. Les grands dans l'Europe du Haut Moyen Âge. Histoire et archéologie. Actes des xxxix^e Journées internationales d'Archéologie mérovingienne, Paris/Saint-Germain-en-Laye, 3-5 novembre 2011 (Mémoires de l'AFAM 31)*, Paris : Association française d'Archéologie mérovingienne, 2021, 68-75.

- A. Dierkens, « Béquilles, ex-voto et sources hagiographiques au Moyen Âge », dans V. Delattre & R. Sallem (dir.), *Prothèses*. Paris : Fondation Ipsen & CAP SAAA Éditions, 2021, 85-90.
- A. Dierkens, « Reliques et reliquaires à Floreffe au XIII^e siècle », dans F. Lebecq (dir.), *Grandeur et déchéance. L'héritage patrimonial de l'abbaye de Floreffe (Guide du visiteur 21)*, Namur : TreM.A, 2021, 26-37.
- A. Dierkens, « Vers 500 – L'établissement des populations franques dans le nord de la Gaule. La carte de Vredius sur les premiers établissements francs (1647) », dans P. De Maeyer, M. Galand, B. Vannieuwenhuyze & G. Vanthemsche (dir.), *L'histoire de Belgique en cent cartes anciennes*, Tielt : Lannoo, 2021, 24-26.
- A. Dierkens, « Passionné par l'histoire et l'archéologie de l'Antiquité et du Moyen Âge », dans S. Cannoot & P. Graller (dir.), *Liber amicorum Robert de Mûelenaere, administrateur délégué Confédération Construction 1997-2021*, Bruxelles : Confédération Construction, 2021, 26-27.
- A. Gautier, A. Wilkin, O. Parsis-Barubé & A. Dierkens, « *Winter is Medieval* : représentations modernes et contemporaines des Nordis médiévaux », *DESHIMA. Arts, lettres et culture des Pays du Nord 15 – La réception des mythes nordiques en France* (2021) 119-178.
- A. Dierkens, « Des lapins en pays mosan au milieu du 12^e siècle ? À propos d'une lettre de Wibald de Stavelot », dans L. van Wersch et al. (dir.), *Cerner le passé. Mélanges en l'honneur de Patrick Hoffsummer*, Liège : Atelier des Presses, 2021, 465-475.
- A. Duriau**, « Une épée de type Kessel découverte au "Bois du Grand Bon Dieu" à Thuin (prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 179-187.
- P. Eeckhout**, *Patrimoine Mondial en Périril*. Paris : Humensis/Passés Composés, 2021.
- P. Eeckhout, « Mummy False Heads from Pachacamac and the Ontology of the Dead in Ancient Peru ». *World Archaeology* (2021) <https://doi.org/10.1080/00438243.2020.1902384>.
- A.M. Davies-Barrett, L. S. Owens & P. Eeckhout, « Palaeopathology of the Ychsma: Evidence for Respiratory Disease during the Late Intermediate Period (AD 1000-1476) at the Central Coastal Site of Pachacamac, Peru », *International Journal of Paleopathology* 34 (2021) 63-75.
- G. Cuvelier & **L.-A. Finoulst**, « Le couvercle du sarcophage de Goudelancourt-lès-Pierrepont (F.) », dans M. Demelenne & G. Dumont (dir.), *Le monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens. Catalogue de l'exposition, Musée royal de Mariemont, 13 février-13 juin 2021* Morlanwelz : Musée royal de Mariemont, 2021, 342-343.
- L.-A. Finoulst, « Les sarcophages. Sépultures de prestige ? » et « Le sarcophage 19 du "Thier d'Olné" à Hermalle-sous-Huy (B.) », dans M. Demelenne & G. Dumont (dir.), *Le monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens. Catalogue de l'exposition, Musée royal de Mariemont, 13 février-13 juin 2021*, Morlanwelz : Musée royal de Mariemont, 2021, 335-341 et 344-345.
- L.-A. Finoulst, « Un corpus de sculptures sur pierre du haut Moyen Âge (V^e-X^e s.) en Gaule du Nord », *Les Cahiers de l'École du Louvre* 17 (2021) (<http://journals.openedition.org/cel/20447>).
- L.-A. Finoulst, « La place du chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains dans la sculpture du haut Moyen Âge en Gaule du Nord », dans A. Adrian (dir.), *Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains. Actes du colloque, Metz, 27-29 avril 2017 (Mémoires des réserves 2)*, Milan : Silvana Editoriale, 2021, 250-267.
- C. Evers**, « 3.3. Pétra . Qasr al-Bint. – Étude de la statuaire de marbre (campagne 2021) », dans L. Tholbecq (dir.), *Mission archéologique française à Pétra (Jordanie). Rapport des campagnes archéologiques 2021*, Bruxelles : Presses Universitaires de Bruxelles, 2021, 83-85.
- A. Flammang**, « Inca Funerary Practices (ca. 1400–1532): A First Assessment on the Basis of Archaeological Data », *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology* (2021) (<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00776297.2021.1986274>).
- V. Henderiks**, « L'attribution inédite du "Portrait d'un membre de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem à Albrecht Bouts serait-elle la clé d'une énigme ? », *Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université libre de Bruxelles* 42 (2021) 51-64.
- V. Henderiks & S. Zdanov, « Les ducs de Bourgogne, le chancelier Rolin et les Primitifs flamands », dans P. George (dir.), *Quand flamboyait la Toison d'Or. Le Bon, le Téméraire, le Chancelier. Ressusciter Nicolas Rolin et son époque, catalogue de l'exposition à Beaune décembre 2021 - mars 2022*, Beaune : Ville & Hospices de Beaune, 2021, 139-147.

C. Loir, *Ixelles et ses paysages néoclassiques*, Ixelles : Ixelles Éditions, 2021 (traduction néerlandaise : *Elsene en haar neoclassicistische landschappen*).

C. Loir & T. Schlessler, « Sidewalks and Alignment of the Streets: the Gap between Large-scale Planning and the Building-scale in the 18th and 19th Centuries (Brussels-Paris) », dans A. Clemente, D. Lindström & J. Stobart (dir.), *Micro-geographies of the Western City, c. 1750–1900*, Abingdon-on-Thames: Routledge, 2021, 114-133 (<https://www.taylorfrancis.com/chapters/sidewalks-alignment-streets-christophe-loir-thomas-schlessler/e/10.4324/9780429329395-8>).

H. Nol (dir.), *Long-Distance Trade in Early Medieval Landscapes (Medieval and Post-Medieval Mediterranean Archaeology Series 4)*, Turnhout: Brepols, 2021.

N. Nyst & N. Gesché-Koning, *Regards croisés entre Arts et Sciences. Le Réseau des Musées de l'ULB : 15 ans déjà...*, Bruxelles : Réseau des Musées de l'ULB, 2021 (<https://musees.ulb.be/fr/publications>).

N. Nyst, M. Economou, M. Lourenço, A. Simpson & S. Soubiran, « Universities, Museums, Collections and Heritage: A Time of Challenge and Change », *University Museums and Collections journal* 13.1 (2021) 5-7 (http://umac.icom.museum/wp-content/uploads/2021/09/UMACj-13_1-web.pdf).

N. Nyst, « Les musées et collections universitaires comme lieux et outils de médiation » / « De universiteitsmusea en -collecties als plaats en middel voor museumbemiddeling » / « University Museums and Collections as Places and Tools for Mediation » / « Los museos y las colecciones universitarias como lugares y herramientas de mediación », dans N. Gesché-Koning (dir.), *Histoire de la médiation muséale en Belgique / Geschiedenis van de publiekswerking en educatie in musea, België / History of Museum Education and Interpretation, Belgium / Historia de la mediación museística, Bélgica*, Liège : ICOM Belgique, 2021, 81-88.

N. Nyst, « Une maquette de l'INEAC dans les collections de l'ULB », dans *Kamers van wetenschap. Liber amicorum Geert Vanpaemel*, Leuven : Uitgeverij Peeters, 2021, 76-77.

N. Nyst, « Les musées et collections universitaires comme lieux de formation estudiantine : le cas du réseau des Musées de l'ULB », dans *Actes du colloque : Les musées universitaires et leurs publics, 5-7 novembre 2019, ULiège (Les Cahiers de Muséologie, hors-série 1)*, Liège : Université de Liège, 2021, 41-57 (<https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=669&file=1>).

N. Nyst & A.-S. Radermecker, « Complexité de l'emploi culturel marchand et non marchand », *Politique – Revue belge d'analyse et de débat* 117 – *Travail culturel, service essentiel. Un secteur professionnel sous pression* (2021) 50-54.

N. Paridaens, « Des déesses en pierre. Le mobilier religieux sculpté issu de l'agglomération de Pommeroeul (cité des Nerviens) », *Vie Archéologique* 79 (2021) 15-27.

M. Fourny, M. Van Assche, S. Byl. & N. Paridaens, « Bilan de trois campagnes de fouilles (2018-2020) au site Néolithique moyen II du Bois du Grand Bon Dieu à Thuin. Nouvelles clefs pour une meilleure définition d'un faciès récent de l'industrie lithique du Michelsberg en Belgique », *Notae Praehistoricae* 41 (2021) 107-120.

N. Pini, « The Different Fates of Architectures: Preliminary Thoughts on Reuse and Reoccupation of Vernacular Architecture from Late Antiquity to the Middle Islamic Period in the Near East », *Journal of Islamic Archaeology* 8.1 (2021) 23-51.

G. Raepsaet & A. Lepot, « L'attelage à brancards et à petit joug dans l'Antiquité : une curiosité gallo-romaine ou un saut technologique ? », dans St. Raux (dir.), *Les modes de transport dans l'Antiquité et au Moyen Age. Colloque Instrumentum. Arles 13-16 juin 2017 (Instrumentum 70)*, Drémil-Lafage : Mergoïl, 2021, 63-73.

G. Raepsaet, « Jouguet ou collier ? Échanges épistolaires entre Muriel Jean-Brunhes Delamarre et Edmond Fouss autour de la moissonneuse gallo-romaine », dans C. Leger & St. Raux (dir.), *Des objets et des hommes. Études offertes à Michel Feugère II (Instrumentum 71)*, Drémil-Lafage : Mergoïl, 2021, 771-784.

G. Raepsaet, « Les principes de la sélection du gros bétail à Rome. Iumenta et victimae, au fil des traités agronomiques », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 99 (2021) 89-144.

G. Raepsaet, « Le frontispice gravé par Bernard Picart pour l'édition des *Scriptores rei rusticae* de J.H. Gesner en 1735 », *Annales d'histoire de l'Art et Archéologie (ULB)* 43 (2021) 209-256.

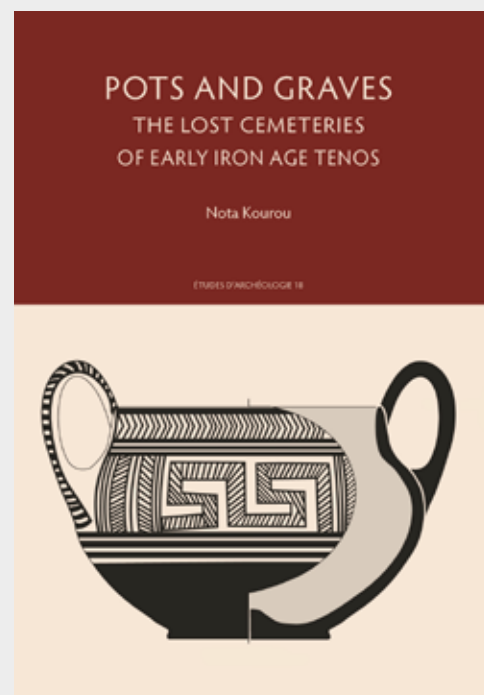
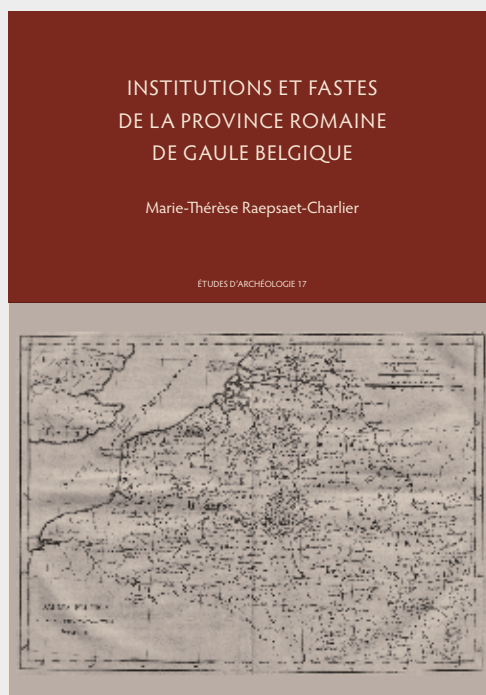
V. Saripanidi, Notices sur la céramique locale de Karabournaki, dans A. Lioutas & G. Karliampas (dir.), *Κώμες και πολιίσματα στον μυθό του Θερμαϊκού κόλπου. Κατάλογος Περιοδικής Έκθεσης, 21 Δεκεμβρίου 2018 - 31 Μαΐου 2020, Μουσείο Αρχαίας Αγοράς Θεσσαλονίκης*, Thessalonique : Éphorie des Antiquités de la Ville de Thessalonique, 2021, 147-150 n^{os} 55-57, 152-153 n^o 59.

- V. Saripanidi, Compte rendu de M. Blomberg *et al.*, *Corpus Vasorum Antiquorum, Sweden Fascicule 5. Gustavianum – Uppsala University Museum, The Historical Museum at Lund University, The Cultural Museum of Southern Sweden, Lund, Malmö Art Museum, Lund Fascicule 2, Uppsala fascicule 2, Stockholm 2020, Opuscula. Annual of the Swedish Institutes at Athens and Rome* 14 (2021) 466-468.
- Q. Goffette, **N. Suarez Gonzalez**, R. Vanmechelen, E. Verheyen & G. Sonet, « Tracking the Origin of Worked Elephant Ivory of a Medieval Chess Piece from Belgium Through Analysis of Ancient DNA », *International Journal of Osteoarchaeology* (2021) (<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/oa.3041>).
- J. Vanden Broeck-Parant** & T. Ismaelli (dir.), *Ancient Architectural Restoration in the Greek World*, Rome : Quasar, 2021.
- C. Vanderheyde** & I. Chouliaras, « Plaques et piliers de chancel découverts dans la basilique de “Kelephi” à Drymos (Vonitsa, Grèce) », dans E. Kotsou (dir.), *International Symposium in Honour of Emeritus Professor George Velenis, Proceedings*, Athènes : Ministère hellénique de la culture et des sports, 2021, 1241-1256.
- W. Claes, **D. Vanhulle** & Th. De Putter, « Obsidian in Early Egypt: The Provenance of a New Fragment from the Predynastic Settlement at Elkab and the Question of Possible Exchange Routes », dans W. Claes, M. De Meyer, M. Eyckerman & D. Huyge (dir.), *Remove that Pyramid! Studies on the Archaeology and History of Predynastic and Pharaonic Egypt in Honour of Stan Hendrickx (Orientalia Lovaniensia Analecta 305)*, Leuven : Peeters, 2021, 187-236.
- D. Vanhulle, « New Perspectives on Predynastic and Early Dynastic Rock Art in Egypt (c. 4500-2600 BC) », dans *XXXVIII Valcamonica Symposium 2021. Capo di Ponte (Bs), Italy, October 28 to 31, 2021. Rock Art, A Human Heritage*, Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici, 2021, 279-287.
- E. Warmenbol**, « Jeannine Lambrechts-Douillez (1928-2020), voormalig conservator van de Oudheidkundige Musea van Antwerpen. Een hommage aan een bijzondere vrouw », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 3-6.
- E. Warmenbol, « Sickles – A triptych. III – Some Bronze Age Sickles with a False “Belgian” Provenance », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 95-97.
- E. Warmenbol, B. van Os & L. Theunissen, « A Late Bronze Age Dagger from Boom (prov. Antwerp, Belgium)? Wholly Bogus », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 111-118.
- E. Warmenbol, « Un nouvel anneau plaque d’or, ou *hair-ring*, du Bronze final découvert à Vien (Anthines, prov. de Liège) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 123-126.
- E. Warmenbol, « Le dépôt du Bronze final atlantique 3 récent trouvé à Echt-Susteren (prov. Limburg, Pays-Bas). Un nouveau dépôt mosan à éléments “Sarre-Lorraine” : présentation », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 20 (2021) 141-148.
- E. Warmenbol, « Les poignards du “type Boom” attribués au Bronze final III. Une vue de l’esprit », *Bulletin de l’Association pour la Promotion des Recherches sur l’Âge du Bronze* 19 (2021) 183-191.
- E. Warmenbol, « Le dépôt du Bronze final atlantique 2 découvert à Petigny (Couvin, prov. de Namur, Belgique). Objets de tout genre, et de toute provenance » dans A. Smolderen & P. Cattelain (dir.), *Deuxièmes Journées d’actualité de la recherche archéologique en Ardenne-Eifel. Actes du colloque tenu à Viroinval, 17-19 octobre 2019, Archéo-Situla* 39, Treignes : CEDARC, 2021, 117-131.
- E. Warmenbol, « Un poignard du Bronze moyen découvert anciennement à Habay-la-Neuve. Quelques réflexions sur l’âge du Bronze en Lorraine belge », *Arc-Hab* 49 (2021) 4-11.
- E. Warmenbol, « Le Trou de la Louve à Sinsin, des Âges des Métaux aux Temps Modernes. Un site archéologique, un patrimoine unique » dans *Atlas du Karst Wallon. Bassin de l’Ourthe Condrusienne. Inventaire cartographique et descriptif des sites karstiques et des circulations d’eau souterraines*, Jambes : Service Public de Wallonie, 2021, 75-80.
- E. Warmenbol, « The Ape, the Myth, the Legend. Phoenicians in the North » dans V. Boschloos *et al.* (dir.), *Travels Through the Orient and the Mediterranean World. Essays Presented to Eric Gubel (Orientalia Lovaniensia Analecta 302)*, Leuven: Peeters, 2021, 463-480.
- E. Warmenbol, « The Ape, the Myth, the Legend revisited: KV 50, 51 and 52: “Pet Sematary” II dans W. Claes *et al.* (dir.), *Remove that Pyramid! Studies on the Archaeology and History of Predynastic and Pharaonic Egypt in Honour of Stan Hendrickx (Orientalia Lovaniensia Analecta 305)*, Leuven: Peeters, 2021, 1059-1075.
- E. Warmenbol, C. Ashcroft, P. Cosyns & A. Wimlot, « Sickles – A triptych. I – A Middle Bronze Age Sickle, or Harvest

- Knife, from Hoogstraten (prov. Antwerpen, Belgium) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 85-90.
- E. Warmenbol & D. Delsate, « Un lingot plano-convexe du Bronze final trouvé à Musson (prov. de Luxembourg, Belgique) ? », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 20 (2021) 135-140.
- E. Warmenbol & G. De Mulder, « Vingt ans de recherches sur l'âge du Bronze en Belgique – Guide de voyage Petit Futé » dans C. Marcigny & C. Mordant (dir.), *Bronze 2019. 20 ans de recherches. Actes du colloque international anniversaire de l'APRAB, Bayeux (19-22 juin 2019) (Supplément au Bulletin de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze 7)*, Nonant: APRAB, 2021, 61-76.
- E. Warmenbol, G. Destexhe & E. Goemaere, « La pointe de lance d'Ivoz-Ramet (commune de Flémalle, prov. de Liège) revisitée. Une armature du début du Bronze final draguée dans la Meuse », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 119-122.
- E. Warmenbol & A. Gommers, « Sickles – A triptych. II – A Middle Bronze Age Sickle, or Harvest Knife, from Bekkevoort (prov. Vlaams-Brabant, Belgium) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 91-94.
- E. Warmenbol & W. Leclercq, « The Siret Collection. The Exchange Value of Early Bronze Age Spanish Artefacts in the Royal Museums of Art and History in Brussels » dans L. Amkreutz (dir.), *Collecting Ancient Europe. National Museums and the Search for European Antiquities in the 19th-Early 20th Century (Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities 23)*, Leiden: Sidestone Press, 2021, 119-130.
- E. Warmenbol, D. Vanhulle & J. Vandersmissen, « Leopold II and Egypt: Two Initiatory Journeys » dans M. De Meyer & S. de Cartier d'Yves (dir.), *Belgians on the Nile. A History of Royal Visits, Entrepreneurship and Archaeological Exploration in Egypt*, Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2021, 16-45.
- E. Warmenbol et al. « Een fragment van een Atlantische gouden armband uit de Bronstijd in Ginkelom (prov. Limburg, België) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 29 (2021) 103-110.

Publications du CReA-Patrimoine - collection études d'archéologie 2021

- F. Blary & A.-M. Flambard Héricher (dir.), *L'abbaye cistercienne de Preuilly, une redécouverte. Actes de la journée d'étude du 26 septembre 2018 au Collège des Bernardins de Paris, Bruxelles (Études d'archéologie 16)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 520 pages.
- Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier, *Institutions et fastes de la province romaine de Gaule Belgique. D'Auguste à l'empire gaulois (27 av.n.è. - 260 d.n.è.) (Études d'archéologie 17)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 220 pages.
- Nota Kourou, *Pots and Graves. The Lost Cemeteries of Early Iron Age Tenos (Études d'archéologie 18)*, Bruxelles : CReA-Patrimoine, 2021, 176 pages.



DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS, VISITES GUIDÉES)

I. Algrain, « Paroles d'histoire - épisode 178. L'archéologie du genre avec Isabelle Algrain ». Podcast animé par André Loez, mis en ligne le 2 février 2021 (<https://parolesdhistoire.fr/index.php/2021/02/02/1507/>).

I. Algrain & L. Mary, interview pour l'émission de D. Fabré, *Histoire de savoir : l'archéologie du genre (part. 1)*, diffusée le 17 février 2021 sur RadioCampus Bruxelles (<https://www.mixcloud.com/deborahfabre/histoire-de-savoir-larcheologie-du-genre-part-1/>).

I. Algrain & L. Mary, « Les femmes archéologues au tournant du XX^e siècle : petites mains ou "men-women" ? ». Podcast enregistré dans le cadre du colloque *Le genre des célibats*, organisé par J. Eyméoud (EHESS) et C.-L. Gaillard (Paris 1, CRHXIX), Paris, 1-2 octobre 2021 (<https://legenredescelibats.wordpress.com/2021/08/30/isabelle-algrain-laura-mary/>).

L. Bavay, « La chambre funéraire de la tombe thébaine d'Amenhotep TT C.3 ». Conférence en ligne, organisée par la Société française d'Égyptologie, 15 décembre 2021.

F. Blary, intervention pour la RTBF 1 à propos de l'avancée des travaux concernant la cathédrale Notre-Dame de Paris, 19 avril 2021.

F. Blary, « Prospections archéogéophysiques au cœur de Bruxelles : "Voir sous les pavés de la Grand-Place" premiers résultats ». Conférence dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, en ligne, 19 juin 2021.

F. Blary, « Histoire et archéologie de l'hôtel Jean de la Fontaine à Château-Thierry ». Conférence organisée par la Société historique et archéologique de Château-Thierry, Château-Thierry, 4 septembre 2021.

F. Blary, « Recherche et valorisation du patrimoine de l'abbaye cistercienne de Preuilly (France) ». Conférence de rentrée académique du *Master de spécialisation conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier*, organisée par l'Agence wallonne du Patrimoine, Amay, 21 octobre 2021.

F. Blary, « Un hôtel de la première Renaissance française : la maison Jean de La Fontaine ». Conférence dans le cadre du 400^e anniversaire de Jean de la Fontaine, organisée par la Ville de Château-Thierry, Château-Thierry, 18 décembre 2021.

P. Charruadas, « Approaching the medieval townscape of Brussels. Brussels Archaeological Survey research project (BAS, 2017–2021) and Geophysical prospection on the Grand-Place (May 2018) ». Conférence dans le cadre du webinaire *Cups & Cakes 4: Archaeology at ULB: a Survey*, organisé par CIVIS, 14 juin 2021.

P. Charruadas & **B. Van Nieuwenhove**, visites guidées de la cave de la maison *La Balance*, rue de la Colline 24, et présentation des aménagements de la Grand-Place, dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, 18 juin 2021.

P. Charruadas, B. Van Nieuwenhove & P. Sosnowska, visites guidées de l'ancien béguinage d'Anderlecht, dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, 19 juin 2021.

P. Charruadas, « Les caves à Bruxelles à la fin du Moyen Âge. Approche matérielle, constructive et fonctionnelle ». Conférence dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, 19 juin 2021.

J.-M. Delire (avec l'asbl ASIA), *En vrai, la géométrie, ça sert à quoi ?*. Projet primé par la CoCoF lors du concours *La culture a de la classe 2021-2022* et mené en partenariat avec le Lycée intégral Roger Lallemand (LiRL, Saint-Gilles), en vue de sensibiliser les élèves de 3^e secondaire aux aspects historiques et instrumentaux des mathématiques.

J.-M. Delire (avec l'asbl ASIA), Centre National d'Histoire des Sciences & Institut des Hautes Études de Belgique (ULB), *L'histoire des mathématiques donne-t-elle du sens à l'enseignement ?* Journée d'étude à la Bibliothèque Royale (KBR), Bruxelles, 24 septembre 2021.

J.M.Delire, « De l'Égypte à l'Inde, via la Grèce, enseigner les mathématiques dans des formes nouvelles, mieux motivées ». Conférence donnée lors de la journée d'étude *L'histoire des mathématiques donne-t-elle du sens à l'enseignement ?*, Asbl ASIA, Centre National d'Histoire des Sciences & Institut des Hautes Études de Belgique (ULB), Bruxelles, 24 septembre 2021.

A. Dierkens, « Religion et pouvoir à l'époque mérovingienne. Du baptême de Clovis (v. 500) au concile des Estinnes (744) ». Conférence organisée par les Amis du Musée de Mariemont, Morlanwelz, 4 juillet 2021.

A. Dierkens, « Le culte des reliques au Moyen Âge ». Conférence donnée à l'Université tous Âges (UTA) du Centre-Luxembourg, Saint-Hubert, 10 septembre 2021.

A. Dierkens, « Au cœur de la grande forêt d'Ardenne, moines et nature sauvage au Moyen Âge ». Conférence organisée par la Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris, Paris, 9 novembre 2021.

P. Eeckhout a participé au film documentaire « Enfants du Soleil : Les Incas » (45m) – Allemagne, Réalisé par Gabriele Wengler, diffusé sur ARTE en juin 2021.

C. Loir, « Le patrimoine néoclassique en région bruxelloise : de l'architecture au paysage historique ». Conférence organisée par le Conseil de l'Éducation Permanente de l'ULB, Bruxelles, 25 janvier 2021.

C. Loir, « L'Art Déco à travers le prisme de l'automobile ». Conférence en ligne, organisée par la Brussels Art Deco Society, 3 juin 2021.

C. Loir, « La Chaussée d'Ixelles par les chemins de traverse ». Visite guidée organisée par l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines, 26 juin 2021.

C. Loir, « L'histoire de la mobilité au Bois de la Cambre ». Interview pour l'émission de M. Guiet *Le Tram*, diffusée le 29 octobre 2021 sur BX1 (<https://bx1.be/emission/le-tram-le-bois-de-la-cambre/?theme=classic>).

C. Loir, « De la place Rouppe à la place Rogier : l'impact de l'arrivée du chemin de fer dans la ville ». Visite guidée organisée par Cap Eria, 23 octobre 2021.

C. Loir, « Les trottoirs de Bruxelles : une histoire passionnante et un patrimoine à préserver ». Conférence organisée par le Cercle d'Histoire de Bruxelles, Bruxelles, 18 décembre 2021.

H. Nol, *Early Islamic Mosques Database*. Base de données en ligne en libre accès (<https://opencontext.org/projects/168-early-islamic-mosques-database>).

N. Nyst, coordination de l'après-midi d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB, dans le cadre de la *Journée du patrimoine académique européen* instaurée par Universeum et du 10^e anniversaire de l'Expérimentarium de chimie, Bruxelles, 17 novembre 2021.

N. Nyst, coordination de la participation du Réseau des Musées de l'ULB aux *Heritage Days* d'urban.brussels sur le thème *Meeting Points*, visites guidées du Grand Hall et de l'ancienne salle du Conseil, Bruxelles, 18-19 septembre 2021.

N. Paridaens, « L'oppidum celtique du "Bois du Grand Bon Dieu" à Thuin. Résultats des recherches 2018-2021 ». Conférence organisée par l'asbl d'éducation permanente VIE-ESEM & le Centre culturel Haute Sambre, Aulne, 19 novembre 2021.

G. Brkojewitsch & N. Paridaens, « Bilan de cinq années de recherches à Piantarella et dans les Bouches de Bonifacio (Corse) ». Conférence donnée à la Médiathèque - Mairie de Bonifacio, 22 octobre 2021.

N. Paridaens a donné une conférence de presse le 18 novembre 2021 à l'ULB pour l'annonce de la découverte de plusieurs dépôts d'objets en or dans la fortification celtique de Thuin. Articles de presse :

- Chr. Du Brulle, « L'hôtel des monnaies des Nerviens se cachait-il à Thuin? », *Daily Science*, 19 novembre 2021 (<https://dailyscience.be/19/11/2021/lhotel-des-monnaies-des-nerviens-se-cachait-il-a-thuin/>).
- J. Rennotte, « Thuin : découverte d'un trésor gaulois, sauvé des pilliers », *RTBF*, 24 novembre 2021 (<https://www.rtbef.be/article/thuin-decouverte-dun-tresor-gaulois-sauve-des-pilleurs-10880982>).

Dans le cadre d'actions de sensibilisation et de mise en valeur du patrimoine archéologique de la fortification laténienne du « Bois du Grand Bon Dieu » à Thuin, la plateforme PANORAMA (ULB) a réalisé, à la demande du CReA-Parimoine (Nicolas Paridaens), un film d'animation 3D illustrant la découverte d'un trésor monétaire de statères gaulois du 1^{er} s. av. J.-C. Avec la collaboration de la Haute École Albert Jacquard et le soutien de l'Agence wallonne du Patrimoine (SPW) (<https://www.facebook.com/ulb.panorama/videos/3107741326165999>).



Extrait du film d'animation *Les statères gaulois de Thuin* (réalisation Panorama/ULB).

N. Petit, « La présence néogothique dans la collégiale Sainte-Waudru de Mons : idéologie, mise en contexte des réalisations et réflexions à propos des retables d'autel ». Conférence organisée par le Cercle Archéologique de Mons, Mons, 8 septembre 2021.

K. Saladé, « Henry van de Velde et la Grèce : archaïsme et modernité ». Conférence en ligne, donnée lors de la *Troisième rencontre du cycle de conférences sur l'architecture moderne belge et italienne* organisée par l'Academia Belgica, 20 mai 2021.

V. Saripanidi, interview pour l'émission de F. Vande Meerssche, *Les Éclaireurs*, diffusée le 13 mars 2021 sur La 1ère (https://www.rtbf.be/auvio/detail_les-eclaireurs?id=2746263).

P. Sosnowska, visites guidées de l'Hôtel de Ville de Bruxelles, Grand-Place, dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, 18 juin 2021.

P. Sosnowska, « Apports des fouilles archéologiques à la connaissance du bombardement de Bruxelles (1695) et à la reconstruction de la ville qui s'en suivit ». Conférence dans le cadre des *Urban Archaeology Days*, organisés par urban.brussels, 19 juin 2021.

D. Vanhulle & L. Delvaux, interview pour l'émission de F. Vande Meerssche, *Les Éclaireurs*, diffusée le 8 novembre 2021 sur La 1ère (https://www.rtbf.be/auvio/detail_les-eclaireurs?id=2828563).

E. Warmenbol, « Le "Panorama du Caire" d'Émile Wauters et le voyage en Égypte de l'archiduc Rodolphe (1881). Un chef d'œuvre perdu et des antiquités oubliées. Ou presque ». Conférence en ligne, organisée par l'Association Égyptologique Reine Élisabeth, 15 décembre 2021.

E. Warmenbol est intervenu à plusieurs reprises, dans la presse écrite et à la radio, à propos du « Panorama du Caire » d'Émile Wauters, dont un fragment redécouvert à la suite de ses recherches, a été présenté, après restitution, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le 10 novembre 2021.

D. Williams, « Pheidias' Parthenon: The Design and Intentions of its Sculptures ». Conférence en ligne, organisée à la mémoire de Ian Jenkins par le Japan Parthenon Group & l'Université de Tsukuba, 26 juin 2021.