

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



LE MOT DE LA DIRECTION

L'année académique 2018-2019 s'ouvre sur une belle moisson de réponses positives aux appels scientifiques introduits l'année passée par les membres de notre centre.

Le CReA-Patrimoine est associé à deux EOS, *Pyramids and Progress* (Laurent Bavay et Eugène Warmembol) ainsi que *Cremation* (Martine Vercauteren et Eugène Warmembol). Les missions de Pachacamac (Peter Eeckhout) et de Pétra (Laurent Tholbecq) obtiennent des financements à la fois de l'Université (FER) et du FNRS, alors que la mission de Piantarella (Sébastien Clerbois) est créditée d'un CER au sein de l'Université.

Vous en aurez sans doute entendu parler dans la presse, l'opération placée sous la direction de François Blary, « voir » sous les pavés de la Grand'Place et des rues voisines a permis, pour la première fois, de réaliser une prospection géophysique inédite et de grande ampleur en milieu urbain, en collaboration avec des équipes de recherches italiennes et françaises, avec l'emploi de radars-sol de toute dernière génération associés à un appareil prototype de prospection par résistivité électrique par induction appelé « MP3 » (Multi-Pôles version 3). Les premiers résultats en cours de traitement et d'analyses croisées sont extrêmement prometteurs, ils apporteront très prochainement une contribution importante à la connaissance de la genèse du centre historique de la Capitale de l'Europe. La mission était financée par le Fonds Comhaire de la Fondation Roi Baudouin. Ces données viendront compléter les données acquises par le grand programme BAS et montre le dynamisme de l'archéologie bruxelloise et de ses acteurs.

En équipement, le CReA-Patrimoine obtient un FEE de l'Université pour l'achat d'un binoculaire de très bonne qualité qui contribuera au développement de notre expertise en céramologie (Agnès Vokaer). La plateforme PANORAMA, elle, se voit doter d'un crédit équipement du FNRS pour l'achat d'un scanner 3D FARO (Sébastien Clerbois).

La dynamique de ces réponses aux appels à projet/financement témoigne de la vivacité de notre recherche, de son ambition, mais aussi de sa qualité, les appels étant soumis à évaluation. Le centre ne peut que se réjouir de cet élan collectif ! Le CReA-Patrimoine félicite tous les porteurs de projets et tient son expertise à l'entière disposition de celles et ceux qui souhaitent s'inscrire dans cet axe de développement important pour le centre.

Sébastien Clerbois & François Blary

SOMMAIRE

- ❖ Le mot de la Direction
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Coup de projecteur sur...
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ❖ Invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)
- ❖ Expositions
- ❖ Coup de rétroprojecteur sur...



IN MEMORIAM

Lydie Hadermann-Misguich nous a quittés le 27 août 2018.

Lydie Misguich fut pendant plus de cinquante ans une des figures les plus attachantes de notre Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB dont elle assura la présidence de 1977 à 1981. Titulaire de la chaire d'art byzantin jusqu'à son admission à l'honorariat en 2005, elle continua à enseigner jusqu'à sa retraite définitive en 2010. Co-fondatrice, avec Catheline Périer et Georges Raepsaet, des Annales d'histoire de l'art et d'archéologie en 1979, elle assura aussi durant de nombreuses années la présidence de la Fondation Archéologique de l'ULB.

Élève de Charles Delvoye et ouverte, comme lui, à toutes les formes d'histoire de l'art et aux analyses les plus rigoureuses des arts plastiques, Lydie Hadermann Misguich s'est spécialisée dans le domaine de l'art byzantin dont elle était devenue l'une des spécialistes internationales les plus éminentes. Après une thèse magistrale sur les fresques de l'église de Saint Georges à Kurbinovo, soutenue à l'ULB en 1975, Lydie Hadermann Misguich consacra au monde byzantin de nombreuses études, traitant avec autant d'acuité des fresques que d'arts somptuaires ou de miniatures enluminées. Elle accorde au XII^e siècle une attention privilégiée mais témoigne aussi d'une ouverture constante aux problématiques de la peinture postbyzantine, et notamment aux miniatures de Georges Klontzas, qu'elle appréhende en regard de l'œuvre du Gréco. Le monde occidental ne lui est pas étranger avec des recherches éclairantes sur Mone, Du Broeucq et les du Quesnoy, et son questionnement constant des rapports d'influence entre Byzance et Occident se cristallise notamment dans une très belle publication sur les fresques des églises de Ninfa (Latium) en 1986 et dans un article sur les peintures de la « Crypte » du Dôme de Sienne publié en 2015. Le Temps des Anges, recueil de travaux de Lydie Hadermann réunis en hommage à la jubilaire en 2005 à l'occasion de ses soixante-dix ans, démontre toute la palette scientifique de l'auteur, riche, rigoureuse et sensible.

(Georges Raepsaet)



NOUVELLES DES MEMBRES

Laura Alvarez a reçu le Prix William Lameere 2017.

Ioannis Chalazonitis (chercheur post-doctoral Wiener-Anspach) a reçu une prolongation de son projet de recherche « Warriors on the Periphery / Guerriers dans la Périphérie » pour l'année académique 2018-2019.

Christophe Delaere a obtenu une bourse de recherche auprès de la fondation Wiener-Anspach.

Pierre de Maret est redevenu Pro-Recteur le 1^{er} janvier 2018 suite à la démission de Didier Viviers, élu Secrétaire Perpétuel de l'Académie Royale de Belgique.

Marie de Wit a obtenu le prix de la Fondation Jaumotte-Demoulin et le Fonds David et Alice Van Buuren en vue de la poursuite de la recherche doctorale.

Alain Dierkens a été élu membre titulaire de l'Académie Royale de Belgique (Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques), 5 mars 2018.

Alain Dierkens siège désormais comme membre du Conseil d'Administration de l'asbl DIRE (Documentation et Information Régionales sur l'Environnement, Treignes) (26 juin 2017) et du comité d'édition des Archives de la Ville de Bruxelles (dont les *Cahiers Bruxellois*) (août 2018).

Valentine Henderiks a été nommée en septembre 2017 présidente du Fonds Jonkheere de la Fondation Roi Baudouin.

Christophe Loir a été nommé membre de la Commission royale des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale (septembre 2017).

Louise Longneaux est membre du CREA-Patrimoine depuis novembre 2017 dans le cadre d'une thèse financée par la Fondation Périer-D'leteren intitulée *Les cartons de tapisserie à Bruxelles au XVI^e siècle. Genèse et usages d'un modèle peint sur papier* et dirigée par Valentine Henderiks (ULB) et Cecilia Paredes (Direction des Monuments et Sites).

Philippe Sosnowska a intégré le Certificat d'Executive Master en Patrimoine architectural donné à l'ULB, module 5 : « Études préalables et analyses, cours d'archéologie du bâti ».

Laurent Tholbecq a été nommé membre de l'*ACOR Research Committee*. Ce comité scientifique, qui compte cinq membres, est chargé d'expertiser et d'encadrer les publications de projets archéologiques de l'*American Centre of Oriental Research* (Amman/Jordanie).

Le 1^{er} juin 2018, le Conseil de publication de l'Université de Strasbourg a accordé à **Catherine Vanderheyde** une aide à publication pour son ouvrage à paraître intitulé « *La sculpture byzantine IX^e-XV^e siècle* ».

Didier Viviers a été élu le 1^{er} janvier 2018 Secrétaire Perpétuel de l'Académie Royale de Belgique.

SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Elodie-Laure Jimenez a soutenu publiquement le 12 décembre 2017 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée « Modalités d'occupation du territoire et relations humains-grands carnivores durant le Pléistocène supérieur. Approche archéozoologique, taphonomique et paléoécologique du Bassin mosan belge dans son contexte nord-ouest européen » (directeur : M. Groenen, co-directeur : M. Germonpré (Institut royal des Sciences Naturelles de Belgique) jury : Caroline Polet, Pierre Noiret (Université de Liège), W. Rendu (Université de Bordeaux).

Nicolas Nikis a soutenu publiquement le 04 septembre 2018 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Archéologie des métallurgies anciennes du cuivre dans le bassin du Niari, République du Congo*, sous la direction de Olivier Gosselain (Promoteur), Pierre de Maret et Alexandre Livingstone Smith (Co-promoteurs). Les autres membres du jury étaient Paul Lane (Cambridge University), Benoît Mille (Centre de recherche et de restauration des Musées de France) et Eugène Warmenbol (ULB).

Amélie Van Liefferinge a soutenu publiquement le 23 janvier 2018 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Le laboratoire de la photographie. Projection de diapositives dans les associations belges de photographie au tournant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles*, sous la direction de *Danielle Leenaerts*. Les autres membres du jury étaient Muriel Andrin, Karel Vanhaesebrouck, André Gunthert et Marc-Emmanuel Mélon.

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

BELGIQUE

Bruxelles, Projet BAS

Le projet Brussels Archaeological Survey, présenté plus amplement lors de la lettre précédente, s'est vu prolongé au moins jusqu'en juin 2018. Soutenu financièrement par le service public régional Bruxelles Urbanisme et Patrimoine et réalisé en collaboration avec le Département Patrimoine archéologique et la Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles, ce programme de recherche s'est essentiellement focalisé sur les caves sises dans les quartiers centraux de la capitale.

L'équipe de chercheurs (**François Blary** [dir.], **Paulo Charruadas**, **Philippe Sosnowska** et **Benjamin Van Nieuwenhove**) a réalisé une série d'interventions archéologiques effectuées dans le cadre de travaux de rénovations de bâtiments anciens. Ainsi, parmi les nombreuses informations récoltées durant ces opérations, il faut souligner l'identification de plusieurs noyaux médiévaux dont trois pourraient dater des ^{xiii}e et ^{xiv}e siècles (rue au Beurre 35-37, Grand-Place 34, rue de la Tête d'Or 1 et 5). L'étude a également pu démontrer que certains de ces espaces enterrés ou semi-enterrés étaient le fruit d'une installation postérieure à la construction de la maison (rue au Beurre 35-37, rue des Dominicains 24) exécutée durant le ^{xv}e siècle. Enfin, l'analyse des caves d'une habitation sise Petite rue au Beurre 9 et 11 a permis d'observer la fondation et une partie du parement extérieur de l'église Saint-Nicolas, offrant par ce biais d'intéressantes informations, notamment sur la phase de construction du bas-côté sud du sanctuaire et sur le niveau de circulation du ^{xv}e siècle.

Outre ces aspects scientifiques, le projet a également des ambitions pédagogiques. Dans le cadre du cours Travaux dirigés : Moyen Âge (HAAR-B-270 : François Blary), c'est un ensemble de huit sites qui ont été investigués par les étudiants du premier cycle BA2 et BA3). Il a aussi intégré, depuis 2018, le cours de Travaux dirigés : Fouilles archéologiques (HAAR-B-275 : Eugène Warmenbol) permettant aux étudiants de venir au contact du patrimoine bâti bruxellois.

Enfin, l'équipe s'est également attelée à présenter le projet au grand public à travers la conception et le montage d'une exposition intitulée « Les caves, mémoire de la ville ». Celle-ci se tient aux Halles-Saint-Géry à Bruxelles, du 13 septembre au 21 novembre 2018.



1. Rue de la Tête d'Or 5 à 1000 Bruxelles. Cave à l'origine constituée de deux vaisseaux remontant à la première moitié du ^{xv}e siècle et construit contre un mur en moellon datant du ^{xiii}e ou ^{xiv}e siècle.

2. Caves de la rue des Dominicains 20 à 1000 Bruxelles. Caves constituées de plusieurs noyaux dont le plus ancien remonte au ^{xvi}e siècle.

Thuin, « Bois du Grand Bon Dieu »

Depuis mars 2018, un programme de recherches est consacré au site archéologique du « Bois du Grand Bon Dieu » à Thuin, en partenariat avec l'Agence Wallonne du Patrimoine (AWaP/SPW) et la Ville de Thuin. Réparties sur trois ans (2018-2020), les actions seront consacrées à la compréhension globale du site archéologique mais aussi à sa protection et sa mise en valeur. Ces recherches ont été motivées par les attentes de la population locale, des autorités communales et régionales ainsi que du monde scientifique, désireux de voir un projet scientifique dévolu à ce site protohistorique de renommée internationale, faisant malheureusement l'objet de pillages récurrents. Le site est considéré tantôt comme le camp (« *oppidum* ») des Atuatuques, tantôt comme une place forte des Nerviens, deux peuples mentionnés par César dans *La Guerre des Gaules*. Des monnaies en alliage de cuivre et en or, découvertes illégalement depuis plusieurs dizaines d'années, et un premier sondage archéologique réalisé par l'ULB en 1981 prouvent en effet que le site est fréquenté à la fin du second âge du Fer (1^e s. av. J.-C.). Le « Bois du Grand Bon Dieu » à Thuin est également connu pour son occupation néolithique et par la présence, à quelques dizaines de mètres, d'une nécropole gallo-romaine.

De juin à août 2018, une première campagne de fouilles a été menée, sous la direction de **Nicolas Paridaens**, en collaboration avec Nicolas Authom (AWaP/SPW). L'équipe de fouille était composée de chercheurs du CReA-Patrimoine (**Alexandra Boucherie**, **Alexandre Duriau**, **Barpougouni Mardjoua**, **Céline Paquet**), de collaborateurs bénévoles (Stéphane Genvier, Guy Gilbert, Serenella Guarella, Claude Jacques, Xavier Sollas), d'étudiants de l'ULB (Arthur Henry, Romane

Mahy, Aurélie Wery) et d'opérateurs de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles (Laurent Benois, Frédéric Legat). Le site a également servi de chantier de formation pour les étudiants en archéologie de l'ULB (Arnaud Bodet, Rosalie Boulard, Améline Charles, Manon Cobut De Haan, Apolline Courouble, Ludivine Dansette, Aurore Frere, Arthur Henry, Souheil Lahmaïd, Emilie Libois, Romane Mahy, Laora Willimes), sous la supervision d'**Alexandra Boucherie**. Des prospections géophysiques ont été réalisées par Sébastien Lambot (Sensar Consulting). Enfin, des investigations ont également été menées dans le « Bois du Luiseul », situé directement au sud de la fortification, où des concentrations de monnaies gauloises ont été signalées depuis les années 1980.

Le site archéologique du « Bois du Grand Bon Dieu » se présente comme un promontoire de 13 ha surplombant la Biesmelle, un affluent de la Sambre, qui encercle l'éminence au sud-est, au sud et à l'ouest. Défendue naturellement par des versants abrupts sur quatre de ses cinq côtés, la fortification est barrée à l'est par un rempart rectiligne, orienté nord-sud, constitué d'un fossé et d'une levée de terre encore conservée sur 40 m de long et 3 m de haut. L'entrée se situe côté nord tandis qu'un autre accès est envisageable à l'est, à l'emplacement du chemin actuel.

Quatre zones ont été ouvertes sur base de critères topographiques et de la disponibilité du terrain, le site étant à l'heure actuelle complètement boisé. Ces tranchées diagnostiques, de plusieurs dizaines de m² chacune, avaient pour objectif de renseigner sur la stratigraphie générale du site et d'aboutir, à long terme, à une cartographie des vestiges archéologiques. Hormis quelques traces modernes, aucune structure archéologique n'y a été rencontrée. En revanche, une grande quantité de mobilier a été récoltée dans l'horizon superficiel du limon en place d'une part et dans d'épaisses colluvions couvrant la partie sud du plateau d'autre part. Sur l'ensemble du site, le mobilier ne représente que, quasi-exclusivement, deux périodes : le Néolithique moyen (Michelsberg), caractérisé par de nombreux outils en silex mêlés à quelques rares tessons, et l'époque gauloise, marquée par de nombreux tessons de céramique et quelques objets métalliques.

En l'état des recherches, encore très superficielles, l'absence de structures de l'âge du Fer s'expliquerait par une occupation temporaire du site, dans un but défensif plutôt que sous forme d'habitat pérenne. La présence de nombreuses balles de fronde en plomb témoignerait quant à elle d'un lieu de bataille. L'analyse du mobilier récolté en 2018 permettra de mieux dater ces événements et de caractériser les populations qui se sont réfugiées dans une des plus vastes fortifications du nord-ouest de la Gaule.

Sous la responsabilité de **Céline Paquet** (CREA-Patrimoine/ULB), une importante campagne de sensibilisation au patrimoine archéologique a été conduite durant l'été 2018 auprès des écoles de la Ville de Thuin. Des visites guidées ont également été proposées avec le soutien de l'Office du Tourisme. Plusieurs centaines d'enfants et de Thudiens ont ainsi été concernés par les enjeux de la sauvegarde de ce site archéologique majeur, menacé par les activités et loisirs qui s'y déroulent ainsi que par les pillages engendrés par l'utilisation des détecteurs de métaux.



1



2

1. Thuin, site du Bois du Grand Bon Dieu à Thuin en cours de décapage.

2. Thuin, l'équipe de prospection 2018.

3. Thuin, l'équipe de fouille 2018.



3

À L'ÉTRANGER

France : Preuilley (Égligny – Seine-et-Marne)

La deuxième campagne du programme de fouilles pluriannuelles 2017-2019, réalisée du 4 juillet au 3 août 2018 sur le domaine de l'abbaye cistercienne de Preuilley sous la direction de **François Blary**, a comporté trois volets complémentaires : prospection géophysique, poursuite des fouilles dans la Grange des Beauvais et première phase d'acquisition de numérisation 3D de la partie conventuelle et de la Grange des Beauvais.

La réalisation d'une prospection géophysique de type radar-sol sur différents secteurs de l'abbaye a été menée par Gianluca Catanzariti, Filippo Barsuglia de la société italienne *3DGeoimaging* et Michel Dabas, ingénieur d'étude CNRS (ENS). Leurs travaux ont permis, après traitement informatique en laboratoire, de mettre en évidence la structuration des différentes parties conventuelles dont l'élévation a disparu, notamment celle des espaces intérieurs de l'église, du cloître et de ses galeries sud et est. Les « images » obtenues permettent de distinguer 77 horizons de sous-sols compris entre -10 et -190 cm avec une précision jamais égalée par rapport aux autres méthodes de prospection géophysiques, tant magnétique que de résistivité électrique, réalisées les années précédentes.

Les fouilles programmées menées par une équipe de 14 personnes dont 6 étudiants en stage de BA2 et BA3 de l'ULB (Ana Eguiagaray Guerrero, Charline Hendrickx, Violette Gérard, Guillaume Ghys, Baptiste Martorelle-Esteve et Morgane Wittamer) se sont concentrées cette année sur les espaces intérieurs de la Grange des Beauvais (salles 3 et 5 ainsi que relevés des maçonneries des salles 2, 4 et 9). Nathalie Verdier-Picart (Éducation nationale) et Anne-Marie Flambard Hélicher (Université de Rouen) ont coordonné la fouille de ces deux secteurs. Jean-Pierre Gély (Géologue Lamop - Paris I) a assuré l'identification de la nature des lapidaires observés dans les relevés des diverses maçonneries. Les pièces 3 et 4 constituaient à l'origine une seule et même salle voûtée comportant 2 nefs et 3 travées, tardivement divisée en deux par un mur de qualité médiocre. Au nord la salle s'ouvrait largement sur ce qui est aujourd'hui la salle 5 par une porte et un grand arc en plein cintre. Les fouilles, qui ont permis de confirmer l'importance de l'activité métallurgique dans ce bâtiment entre le XII^e et le XIV^e siècle, ont mis en évidence trois phases d'activité accompagnées d'une restructuration de l'espace d'atelier notamment marqué par le déplacement et la réorganisation des foyers, des cheminées et des billots. Dans la salle 3, un incendie a mis à mal le pilier qui soutenait la voûte, conduisant à la construction d'un mur de grès contreboutant ce pilier. L'activité métallurgique s'est alors concentré dans la partie nord de la salle et en avant du grand arc où une nouvelle cheminée a été installée. La fouille a mis en évidence la présence de plusieurs postes de travail comportant à chaque fois foyer et billot(s).

À l'issue des fouilles **Benjamin Van Nieuwenhove** a assuré la couverture topographique et la réalisation des orthophotographies.

La plateforme Panorama de l'ULB est également intervenue lors de cette campagne. L'équipe qui se composait de Henry-Louis Guillaume, d'Arnaud Schenkel et de leurs stagiaires, Mélody Ducastelle et Nolwen Bernard, a effectué les premières acquisitions de données numériques 3D avec une couverture photographique par drone et par scanner 3D Faro.

Les travaux se poursuivent désormais dans les différents laboratoires de cette équipe pluridisciplinaire et internationale.



1



2



3

1. Preuilley, décaissage du mur ouest de la salle 3.
2. Preuilley, fouilles de la salle 5.
3. Preuilley, prospections radar-sol.

1. Corse, carrières de granite dans l'archipel des Lavezzi.

2 -4. Titicaca © Teddy Seguin.

Corse, France

Du 14 au 27 octobre 2017, dans le cadre du PCR sur l'étude de l'occupation archéologique des Bouches de Bonifacio, l'équipe de l'Université libre de Bruxelles (**Sébastien Clerbois**, Nadine Mattielli, **Anja Stoll**), en collaboration avec la FAW (**Laetitia Nonne**) a rejoint les équipes sur le terrain pour mener l'étude des carrières de granite disséminées dans l'archipel des Lavezzi, alors que l'équipe terrestre fouillait la villa maritime romaine de Piantarella, et que le DRASSM (sous la direction de Franca Cibecchini et Laurent Vidal) étudiaient les structures immergées au pied de la villa, sous la direction générale de Gaël Brkojewitsch.

Lac Titicaca, Bolivie

Durant le mois de juillet 2018, l'équipe d'archéologues plongeurs du CReA-Patrimoine a mené à une opération d'archéologie subaquatique au lac Titicaca, Bolivie (**Christophe Delaere**, Marcial Medina Huanca, Bérenger Debrand Bonapetit, **Arnaud Bourguignon**, **Sylvie Byl**, Laurent Masselin, Pascal Laforest, Teddy Seguin, Xavier Rambaud, **Marie-Julie Declerck**, **Aline Huybrechts**, Ruth Fontenla Álvarez, Elvira Mayta Sarmiento, Nelson Mamani Arias, Jorge Mendoza Mamani, José Capriles Flores, Arthur Mouquet, Julien Bruffaerts, Céline Léonard, Nestor Ticona Canllagua).

Cette mission clôture le « Programme d'Identification, Inventaire et Valorisation du patrimoine culturel du bassin lacustre du Titicaca » codirigé et financé depuis 2016 par la Coopération Technique Belge (CTB-Enabel).

Dans le cadre du **projet inventaire**, les archéologues plongeurs ont identifié et localisé trois nouveaux sites immergés, permettant d'atteindre un total de 25 sites inédits. Les résultats du programme ont été communiqués au premier *Taller regional de la UNESCO sobre el Acceso al Patrimonio Cultural Subacuático*, coorganisé par l'ULB entre le 3 et 6 juillet à Copacabana, et durant lequel a été présenté le projet du *Museo Subacuático Titicaca* et a été proclamé la **première promotion d'archéologues plongeurs boliviens** qui ont reçu leur certificat d'archéologie subaquatique délivré par l'ULB (Ivanna Castro Prieto, Karen Mamani Condori, Sergio Duran Chacon, Usziel De La Fuente Arias, Debora Mattos Droguet, Katherine Bullain Miranda).

Les derniers jours de la mission ont été consacrés à l'aménagement des dépôts de fouilles, des laboratoires et du matériel logistique de plongée (12 m³ de matériel), ainsi que la mise en place des futures opérations de **fouilles extensives** qui viseront à reprendre l'étude, dès l'horizon 2020, de certains sites archéologiques identifiés entre 2012 et 2018. L'exploration, cette année, de zones plus profondes (entre 15 et 32 mètres de profondeur), ouvre également de nouvelles perspectives de recherches, car, pour la première fois, des objets préhispaniques intacts ont été repérés sur le fond lacustre (céramiques, armes, mortier en pierre, etc.). Nous remercions vivement tous les collaborateurs, partenaires et institutions qui ont participé de près ou de loin au *Projet Titicaca* lors des 8 premières opérations d'archéologie subaquatiques.

Pétra, Jordanie : Khirbat Braq

Grâce au Fonds d'Encouragement à la Recherche de l'Université libre de Bruxelles, le CReA-Patrimoine a mené en mai 2018 une campagne d'enregistrement des vestiges architecturaux de Khirbat Braq, l'un des plus importants établissements antiques situés en périphérie de Pétra (Jordanie). Situé à 6 km à l'est de la capitale nabatéenne, sur le versant occidental du massif calcaire qui domine la ville, il présente les vestiges de plusieurs structures liées à la présence de l'une des trois sources pérennes qui alimentaient l'ancienne cité. Cette source explique le développement d'un grand sanctuaire, associant un temple et un téménos, à côté de citernes construites et d'infrastructures d'accueil (khans). Le téménos se déploie au pied d'une falaise d'où sourd la source de Braq. Il est accessible depuis le haut par un cheminement inscrit dans une large faille monumentalisée par une succession de terrasses ; on y accède depuis le bas par des propylées aujourd'hui ruinés mais qui ont livré une quarantaine de blocs décorés, pour certains figurés, qui autorisent une proposition de restitution.



1



2



3



4

À ce stade de l'étude, son décor architectural oriente vers l'époque antonine. Les travaux ont été menés en collaboration avec le *Petra College for Tourism & Archaeology, Al-Hussein Bin Talal University* (Ma'an); ils visaient également à former plusieurs étudiants de cette université à la prospection et à l'enregistrement photogrammétrique de fragments architecturaux. Direction : Zeeyad al-Salameen, Fawzi Abudanah et **Laurent Tholbecq** (avec la participation d'**Anja Stoll**).

Pétra, Jordanie : Jebel Khubthah

En octobre 2017, le CReA-Patrimoine a collaboré à la Mission archéologique française de Pétra dirigée par **Laurent Tholbecq**. Les recherches menées par l'ULB sur le Jabal Khubthah s'inscrivent dans la continuité des campagnes 2015 et 2016, consacrées à la fouille, à l'interprétation et à la mise en valeur d'un complexe balnéaire découvert en 2012, juché en bord de falaise, dominant le théâtre antique et la ville basse. Quatre sondages archéologiques ont été réalisés du 4 au 19 octobre 2017, sous la direction de **Nicolas Paridaens** avec l'aide sept ouvriers jordaniens. Les relevés archéologiques et les études architecturales ont été effectuées par Thibaud Fournet (Ifpo / CNRS). Les restaurations ont été supervisées par Thibaud Fournet et Ghazi Hijazi (Ifpo) et les lectures céramiques ont été assurées par François Renel (Inrap/ArScAn).

Les secteurs explorés en 2017 étaient : la salle d'accueil des bains (salle 1), la grande citerne située en contrebas (salle 9), le couloir d'accès menant à cette dernière (salle 10) et la salle attenante au sud-est (espaces 10/11).

Les conclusions à l'issue de cette campagne concernent d'abord l'édifice thermal en lui-même avec l'ajout au complexe d'un vaste espace supplémentaire, à l'étage de la citerne (salle 9bis). Rien ne permet de savoir si cet espace, accessible de manière axiale depuis la salle 1, était couvert ou non, ses élévations ayant intégralement disparu. Il est tentant de reconnaître dans ces deux pièces (1 et 9bis) un binôme composé d'un *apodyterium*/basilique et d'une cour/terrasse.

L'autre conclusion est chronologique : pour la première fois dans le secteur des bains, un niveau d'époque nabatéenne a été fouillé. Il permet, à titre d'hypothèse, de restituer un ensemble architectural, sans doute un *triclinium*, associé au sanctuaire rupestre conservé quelques mètres plus au sud. La destruction de cet espace lors de l'aménagement d'une vaste citerne semble intervenir à l'occasion d'un réaménagement complet des bains, à une date qui semble désormais pouvoir être daté du milieu du 4^e siècle de notre ère.

Les recherches 2017 ouvrent d'une part d'intéressantes perspectives sur le secteur sud-est du complexe balnéaire (sanctuaire nabatéen) et ont d'autre part permis de finaliser la fouille et la restauration de ce petit ensemble thermal, dont l'étude et la publication finale devraient aboutir dans les années à venir.



1



2



3



4

1. Khirbat Braq, vue vers l'Ouest (Mai 2018).

2. Complexe balnéaire du Jebel Khubthah – La salle 10 en cours de fouille, depuis l'est. Vue de l'effondrement de la façade monumentale de la salle 9.

3-4. Complexe balnéaire du Jebel Khubthah - vue d'ensemble depuis le nord-est, en 2012 (en haut) et en 2017 (en bas) à l'issue de la dernière campagne de restauration.

La Pasiëga (Espagne)

Après avoir terminé l'étude de la grotte d'El Castillo (Puente Viesgo, Cantabrie), **Marc Groenen** a commencé l'analyse exhaustive du décor pariétal de la grotte de La Pasiëga. Les sites sont voisins et l'intérêt est de pouvoir en comparer l'organisation du décor. Le travail a débuté en 2017. Cinq missions successives ont été menées sur le terrain. La cavité se présente comme un complexe de galeries que les auteurs de la première étude (H. Breuil, H. Obermaier et H. Alcalde del Río, 1913) avaient subdivisé en quatre secteurs (A, B, C et galerie centrale) en fonction du décor. Tous ces espaces communiquaient entre eux à l'époque paléolithique. Marc Groenen a entamé le travail par une analyse systématique de la Galerie A, avec l'enregistrement de toutes les unités graphiques, suivant la méthode mise en place lors de l'étude d'El Castillo. Les conditions de lisibilité optimales de l'été dernier ont permis de faire une couverture photographique intégrale de la galerie. L'étroitesse de certains secteurs du fond a cependant contraint de mettre au point un système de prises de vues commandées à distance. Les clichés ont ensuite été assemblés pour réaliser une reconstitution des différents panneaux ornés.

L'état actuel des recherches dans cette galerie totalise 260 motifs figuratifs et non figuratifs, ce qui forme un ensemble particulièrement riche pour un seul secteur. Parmi eux, 100 sont des représentations animales (38,4%), 55 des tracés élémentaires (21,1%), 52 des traces colorées (20%), 44 appartiennent à la catégorie des tracés complexes (16,9%) et 9 correspondent à des tracés indéterminés (3,5%). La comparaison avec la grotte voisine d'El Castillo s'avère intéressante, même si elle ne porte que sur cet unique espace de la Galerie A. Les différences entre les deux réseaux, pourtant proches l'un de l'autre, sont importantes. Pour rappel, les 2.964 unités graphiques d'El Castillo se distribuaient en 39,7% de tracés élémentaires, 36,8% de traces colorées, 12,2% d'animaux et 3,1% de tracés complexes (le reste étant distribué entre mains négatives et tracés indéterminés). Même si les représentations animales sont nombreuses à El Castillo (N = 362), il reste que le décor de ce réseau est d'abord structuré par des motifs non figuratifs, au rang desquels prennent place les tracés élémentaires et les traces colorées (en tout 76,5%). Les figures animales, en revanche, s'imposent d'emblée à La Pasiëga A, ce qui fait de ce secteur une grotte d'abord dédiée à la représentation animale.

Parmi les animaux, notre recensement à La Pasiëga A a, entre autres, permis d'identifier 32 biches, 25 chevaux, 15 cerfs, 7 aurochs, 4 bisons et 3 bouquetins. Quelques animaux rares ont également, par ailleurs, été déterminés, comme un canidé et un chamois. L'animal dominant de ce bestiaire est donc sans conteste la biche, contrairement à ce que l'on observe dans les grottes du Sud-Ouest français. En revanche, cet ensemble est similaire à celui des grottes cantabriques, et en particulier à celui d'El Castillo. Toutefois, à La Pasiëga A, la biche structure le décor, dans la mesure où les autres représentations animales sont distribuées autour d'elle et que la biche se trouve fréquemment en relation spatiale avec une figure de cerf rendue sous une forme abrégée (ligne cervico-dorsale).

Du point de vue technique, les motifs sont majoritairement peints en rouge. Les 100 animaux recensés, pour ne considérer qu'eux, se répartissent en 98 figures peintes et 2 gravées. 86 d'entre elles sont rouges, 2 sont jaunes, 5 ont une couleur bistre et 5 sont dessinées au charbon de bois. Il est, à cet égard, intéressant de noter, par l'étude des superpositions, que le dispositif pariétal bistre et noir est postérieur à celui des figures rouges, ce qui souligne l'existence de phases de décor distinctes. Mais le résultat le plus significatif concerne l'organisation du décor. Il est frappant de constater que les figures sont en nombre croissant lorsqu'on gagne les parties profondes, les zones les plus difficiles d'accès (diaclyse, recoin, cheminée) étant aussi celles qui comportent la plus grande densité de motifs. Cette distribution contraste nettement avec ce que l'on relève dans les autres secteurs de cette même grotte. Le décor de la petite salle d'entrée du secteur B, dont nous entamons à présent l'étude, s'organise par une série de figures animales disposées en relation avec les zones éclairées au Paléolithique supérieur. Celles-ci sont, en effet, peintes immédiatement après une ancienne entrée, aujourd'hui comblée, qui a livré des niveaux d'occupation du Solutréen récent et du Magdalénien ancien.



1



2



3

1. La Pasiëga A, animaux de la Coupole.
2. La Pasiëga A, quadrangulaire cloisonné rouge de la Diaclyse.
3. La Pasiëga A, cerf jaune de la Galerie principale.

Projet Ychsma à Pachacamac, Pérou

La dernière campagne de fouilles archéologiques (février-avril 2018) se termine sur une très bonne surprise : après neuf semaines d'exploration du site précolombien de Pachacamac, au Pérou, les chercheurs du **CREA-Patrimoine** ont mis au jour une momie particulièrement bien conservée. Le défunt est en effet toujours emballé dans l'énorme paquet funéraire qui lui tient lieu de cercueil. Les découvertes de cette nature sont rarissimes et l'état de conservation est exceptionnel. Des échantillons ont été prélevés pour datation au Carbone 14, mais le contexte de la découverte et le type de sépulture suggèrent que l'enterrement a eu lieu entre 1000 et 1200 de notre ère.

C'est dans le cadre du projet de recherche « Ychsma », du nom de la population native de cette région, que les fouilles ont été menées (**Peter Eeckhout**, Milton Luján Dávila, Lawrence Owens, Tatiana Vlémincq-Mendieta, Carmela Alarcón, **Céline Erauw**, **Antoine Darchambeau**, Kusi Colonna Preti Biggs, Andres Shiguekawa Castañeda, Diana Zanabria, Valeria Mimzchinski, **Sylvie Byl**, Laura Vasquez, Karina Horna, Monica Suarez Ubillus, Fanny Repetto, Susana Bejar, Amandine Flammang, Félix Chumpitaz).

Trois édifices monumentaux ont été explorés lors de cette campagne, dont un sanctuaire dédié aux ancêtres locaux. Il aurait été transformé, sous les Incas dès la fin du 15^e siècle, en temple de l'eau et des guérisseurs. Les archéologues ont mis au jour de nombreuses offrandes, comme des coquillages *spondyles*, importés d'Equateur : associés à l'arrivée des eaux en période d'El Niño, ils symbolisaient, par extension, la fertilité, la fécondité et l'abondance.

Avant l'arrivée des Incas le sanctuaire comprenait d'importantes chambres funéraires avec de nombreuses momies, la plupart pillées lors de la conquête espagnole. Miraculeusement, l'une des chambres a été retrouvée intacte lors des dernières fouilles : c'est cette chambre funéraire qui abritait la momie. Grâce à son état de conservation exceptionnel, les chercheurs pourront l'étudier sans devoir nécessairement ouvrir le *paquet*. En collaboration avec Christophe Moulherat (Musée du Quai Branly, Paris), ils examineront prochainement la momie au moyen des techniques les plus modernes de l'imagerie médicale (scanner à rayons X, tomographies axiales, reconstitutions tridimensionnelles, etc.). La position de l'individu, d'éventuelles pathologies dont il a pu souffrir mais aussi les offrandes que le paquet contient peut-être pourront ainsi être mises en évidence. Les autres bâtiments fouillés sont également liés au culte : le premier s'avère être un monument inca dédié à l'accueil des pèlerins et aux rituels, avec plusieurs phases de construction marquées par des offrandes de coquillages et d'objets précieux. Le dernier bâtiment fouillé est sans doute l'une des « chapelles pour pèlerins étrangers », évoquées au XVII^e siècle par le moine espagnol Antonio de la Calancha dans sa description du site. Les investigations ont permis de mettre au jour là encore de nombreuses offrandes de fondation dont des vases, des chiens et d'autres animaux, ainsi qu'une plateforme percée d'un trou en son centre, sans doute pour accueillir une idole. L'ensemble de l'édifice semble conçu en référence à cette idole, dans le cadre d'activités religieuses de la part des pèlerins.



Projet Ychsma, équipe 2018.

Thèbes (Égypte)

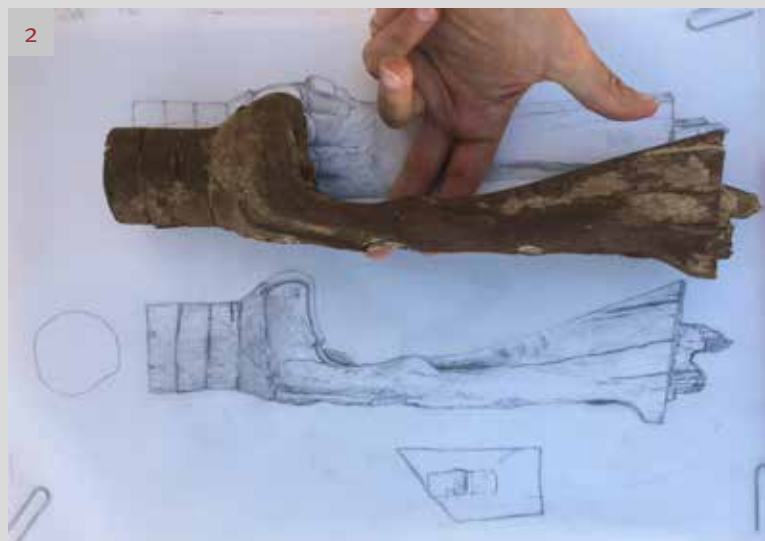
La mission conjointe du CReA-Patrimoine et de l'ULiège a mené sa 20^e campagne dans la nécropole thébaine du 8 janvier au 15 février 2018. L'équipe dirigée par **Laurent Bavay** et Dimitri Laboury comprenait également (pour le CReA-Patrimoine) **Anja Stoll, Soline Delcros, Stéphane Fetler, Dorian Vanhulle** et Garance Clapuyt.

Dorian Vanhulle et Garance Clapuyt ont achevé en début de campagne la fouille de la chambre funéraire d'Amenhotep, marquant ainsi la fin de l'exploration de la tombe TT C3 découverte en 2009. Soline Delcros a, quant à elle, complété les relevés architecturaux de la tombe en vue de la publication du monument. Tous les efforts se portent désormais sur la conservation et l'étude du très abondant mobilier archéologique provenant de cette chambre funéraire. Parmi les objets appartenant assurément à l'inhumation d'origine, on retiendra surtout un Livre des Morts sur papyrus, inscrit au nom de Renena, l'épouse d'Amenhotep ; l'étude de ce document exceptionnel, tant par sa date (sous le règne de Thoutmosis III, vers 1479-1427 avant J.-C.) que par la rareté des papyrus funéraires dédiés à des personnages féminins, a été confiée à Florence Albert, membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale (Ifao). L'enregistrement des objets dans la base de données a été poursuivi par Alisée Devillers et Claudia Venier (ULg), qui ont également assuré leur documentation photographique, tandis que le dessin était réalisé par Anja Stoll. Parallèlement, l'équipe de conservateurs-restaurateurs composée de Stéphane Fetler, Bianca Madden, Eid Mertah (musée du Caire), Antje Zygalski et Judith Wagner (CICS de Cologne) a poursuivi le tri, le traitement et le conditionnement des objets, en particulier les pièces en bois appartenant à des cercueils et à des éléments de meubles (lits, chaises, coffres) ; le travail consistait à consolider les pièces les plus fragiles, et à regrouper les fragments par catégories et, si possible, par objet. Enfin, Soline Delcros, assistée d'un maçon spécialisé local, a achevé la restauration de la pyramide du vizir Khay, construite dans la cour de la tombe sous le règne de Ramsès II. De son côté, Christian Dupuis (UMons) a poursuivi l'étude géologique de la colline afin de mieux définir le contexte dans lequel ont été aménagés ces vastes monuments funéraires.

Cette campagne marquait la quatrième et dernière année du financement accordé par le F.R.S.-FNRS dans le cadre du projet « Paysages funéraires de la nécropole thébaine. Etude pluridisciplinaire de l'évolution d'un cimetière égyptien, de la 18^e dynastie à l'Antiquité tardive (15^e s. avant J.-C. - 8^e s. après J.-C.) ». Les objectifs qui avaient été fixés ont été largement atteints et l'équipe se consacrera à présent à la publication des résultats, à paraître dans la collection *Études d'archéologie thébaine* du CReA-Patrimoine.



1



2

1. Thèbes, photographie du cercueil de Mer-sou-Imen provenant de la chambre funéraire d'Amenhotep (photo ©ULB/Fetler).

2. Thèbes, dessin d'un pied de meuble en bois provenant de la chambre funéraire d'Amenhotep (photo ©ULB/Stoll).

Coup de projecteur sur

LE MIROIR EN MÉTAL DE LA MER TYRRHÉNIENNE À LA MER NOIRE. TYPOLOGIE, TECHNOLOGIE, USAGES ET CIRCULATION DU XVI^e S. AU VIII^e S. AV. J.-C.

Laura Alvarez

Le miroir en bronze semble apparaître dans les marges orientales de la mer Méditerranée au XVI^e s. av. J.-C., tandis que les groupes laténiens ne l'adoptent que tardivement par rapport aux régions limitrophes, avec lesquelles ils ont pourtant tissé des liens étroits, matérialisés par l'introduction régulière de produits manufacturés. Ce particularisme chronologique a constitué le cœur des problématiques développées dans notre travail de master : *Le miroir en Europe centro-occidentale à La Tène ancienne. Image de la tradition et reflet des échanges*. Un constat en particulier a démontré que la technologie du miroir n'est pas un savoir-faire autochtone mais est au contraire un indicateur d'échanges techniques inscrits dans un système de relations pan-européennes. Certaines variantes stylistiques témoignent néanmoins d'une adaptation à une demande spécifique, sans doute conforme à une forme locale de consommation. Il renvoie l'image de réalités matérielles, symboliques et plus généralement socio-économiques bien distinctes. C'est en cela qu'il s'avère particulièrement révélateur.

Cette recherche doctorale ambitionne ainsi l'extension de ces orientations de travail à l'ensemble méditerranéen. Le nombre de restes à mobilier est estimé à 249 objets. Les trois trajectoires d'analyses connexes sont :

- la caractérisation des savoir-faire liés au miroir dans ses dimensions concrètes (typologie, technologie, etc.) et abstraites (conceptualisation, fonctionnalité, contexte social, etc.)
- la définition du mode de diffusion d'un procédé technique nouveau : comment et pourquoi cet objet est-il adopté localement ? Le corollaire concerne la détermination du contexte socio-économique et commercial
- l'identification des transferts et des circulations technologiques, sur les plans chronologiques et spatiaux.

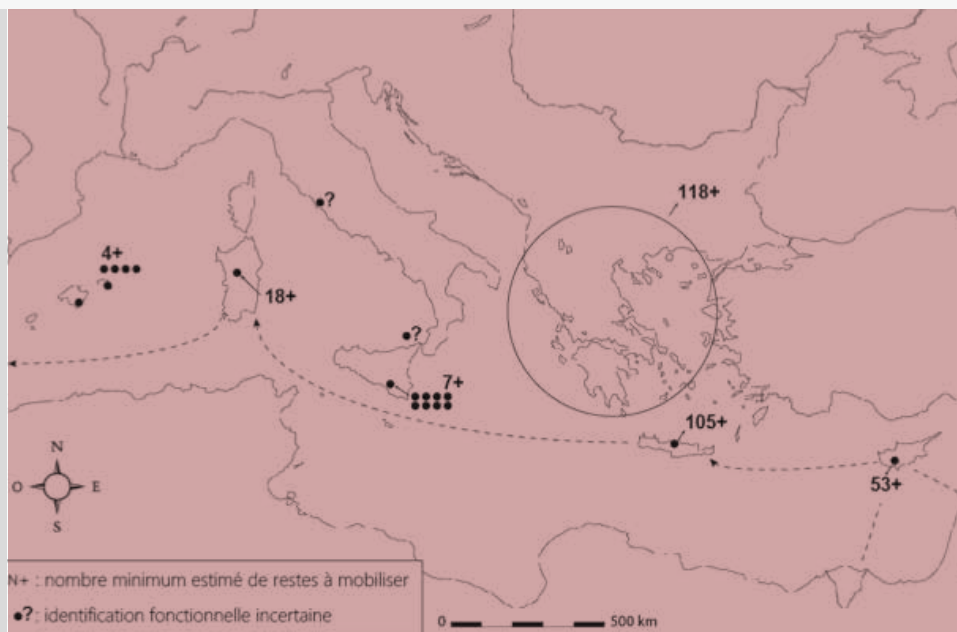
Ces différentes problématiques n'ont jamais fait l'objet d'une étude interdisciplinaire et systématique. Il n'existe que des études de cas ouvrant vers une analyse synthétique et comparative, pour l'essentiel typo-morphologique. Si ces ouvrages présentent un intérêt primordial, ils privilégient une vision ponctuelle de la réalité archéologique du miroir qui se doit d'être complétée par des synthèses régionales à même d'apporter une image moins fragmentaire.

Par contraste, l'historiographie des recherches sur les miroirs antiques issus du centre de l'Italie et de Grèce a bien entendu été lourdement marquée par la production importante dont ils ont fait l'objet. Si les discussions ont en majorité porté sur leur ordonnancement typo-morphologique et l'étude icono-stylistique de leur ornementation, donnant lieu à des travaux de grande ampleur, le chemin est aussi mieux balisé en ce qui concerne leur étude métallurgique.

Par ailleurs, rares ont été les (re)mises en question des usages sociaux du miroir en termes de marqueur sexuel ou de genre, d'identité ethnique ou socioculturelle. Ainsi, la « sexuation » du miroir reste dominée par une vision essentialiste qui l'associe aux pratiques dites « féminines ». C'est ainsi que les études de mobiliers funéraires, notamment ceux issus de contextes égéens, ou encore laténiens en Grande-Bretagne (pour un regard critique, se reporter à : Joy 2011) s'avèrent relever d'un raisonnement circulaire, le sexe anthropologique des défunts étant déterminé à partir de l'usage de miroir(s) ou d'objet(s) liés à l'armement, en dépit parfois de leur présence simultanée au sein d'une même sépulture.

Enfin, certains travaux se sont attachés à explorer la variabilité de ses connotations utilitaires. Une polysémie fonctionnelle a notamment été mise en évidence par H. Cassimatis (Cassimatis 1998) sur l'iconographie des lécythes, stèles et *naïskoi* italiotes et attiques, qui soulève des questions d'ordre métaphysique. Cet axe de recherche a également été exploré par N. de Grummond pour les miroirs étrusques dans le cadre rituel du mariage (de Grummond 2000). La multi-dimensionnalité du miroir, de ses propriétés matérielles à la diversité socioculturelle de ses usages, n'a donc encore été entièrement révélée. Des analyses globalisantes sont nécessaires pour tenter d'en offrir une lecture interprétative la plus exhaustive possible.

1. Proposition de restitution des trajectoires de diffusion du miroir à l'âge du Bronze et répartition du corpus (DAO : L. Alvarez).



WARRIORS ON THE PERIPHERY / GUERRIERS DE LA PÉRIPHÉRIE

Ioannis [Yangos] Chalazonitis

Le projet

Financé par la Fondation Wiener-Anspach, le projet *Guerriers de la Périphérie* se concentre sur le développement de la technologie militaire dans le nord de la Mer Égée. Plus précisément, le projet met l'accent sur l'île de Thasos et les régions thraciennes adjacentes, dans la période entre le 11^e et le 6^e siècle av. J.-C.

À partir du 7^e siècle, des colons Grecs s'installent dans la région qui, jusque-là, était habitée par des populations Thraces. Les sources littéraires (comme p.ex. Archiloque) nous parlent de conflits martiaux entre eux ; toutefois, des inscriptions funéraires et la culture matérielle qui caractérise les nouvelles colonies indiquent que la collaboration (et même cohabitation) entre Thraces indigènes et colons Grecs était fréquente.

Le projet cherche d'éclaircir l'introduction des types d'armement Grecs caractéristiques de l'Égée centrale dans la région thasienne pendant la phase de la colonisation et leur propagation subséquente parmi les populations de la région. L'objectif est d'établir une typologie des armes de la période et d'explorer leurs liens avec les populations actives. Des analyses chimiques permettront d'identifier le lieu de fabrication de ces armes et illumineront la mesure dans laquelle les colons Grecs et les Thraces importaient leur armement ou s'ils le fabriquaient sur place.

Le projet explore aussi des indices archéologiques concernant le conflit ou/et la collaboration entre les populations, et enquête sur le rôle et statut social des guerriers – surtout par rapport aux régions avoisinantes et aux communautés de l'Égée centrale et de la Grèce continentale.

Le projet a commencé en Octobre 2017, et il vient de recevoir une prolongation pour l'année 2018-2019

Les travaux

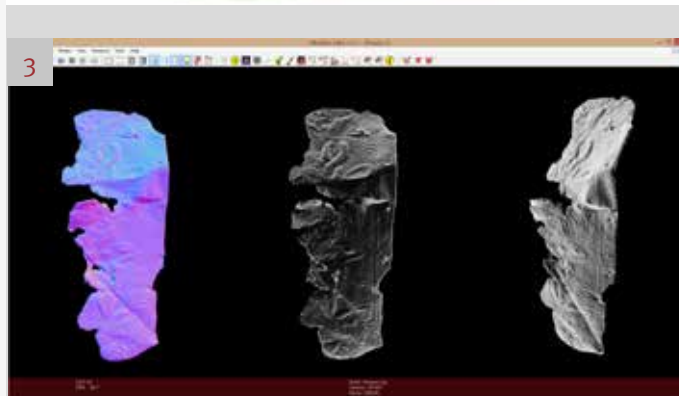
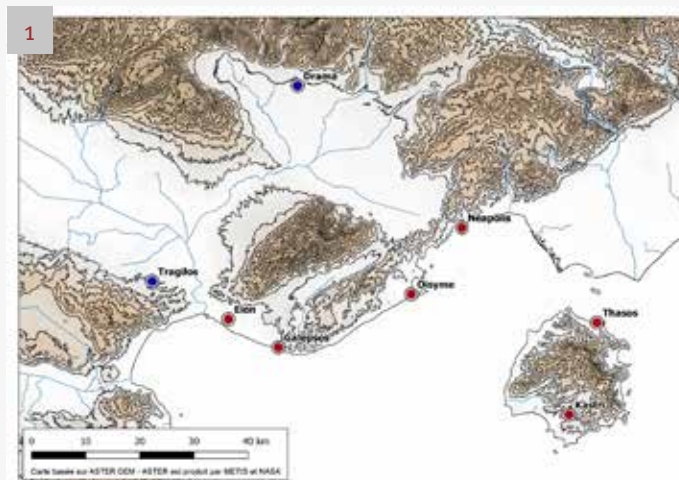
Trois séjours de recherche ont déjà eu lieu à Thasos, Kavala, Drama et Athènes, en collaboration avec les Éphories d'Antiquités de Kavala, Serres et Drama et les Bibliothèques de la Société Archéologique d'Athènes, du DAINST-Athen et de la British School at Athens. Des armes découvertes dans des fouilles des années 1960-2000 ont été cataloguées, photographiées et même reconstruites en 3D, grâce à la technique de la photogrammétrie. Des travaux de conservation extensifs ont assuré la préservation des trouvailles archéologiques, dont plusieurs étaient en mauvais état.

Des analyses chimiques sont prévues pour l'année 2018-2019, en collaboration avec l'Institut de Recherche Nucléaire DEMOKRITOS.

Les résultats

Jusqu'à ce point, le projet a réussi à identifier des différences substantielles entre l'armement des populations thraciennes de l'île de Thasos et celles de la côte thracienne. Cela pourrait indiquer des différences culturelles entre les deux, avec les communautés de la Thrace continentale insistant sur un armement bien plus varié et utilitaire. Après l'arrivée des colons Grecs, des armes « hoplitiques » (caractéristiquement grecques) sont retrouvées dans les colonies du 7^e et 6^e siècle av. J.-C. – surtout dans les nouveaux sanctuaires établis dans la région. Toutefois, les phases de colonisation les plus anciennes nous ont rendu aussi des armes thraciennes, ce qui pourrait servir comme indice de cohabitation.

L'identité et le rôle des guerriers semblent avoir été étroitement liés avec l'organisation *politique* des communautés / cités-états (*poleis*) de la région. Tandis que des « tombes de guerriers » sont fréquentes dans les régions voisines (p.ex. Amphipole,



1. Carte de la région thasienne, avec les sites étudiés. Rouge : sites de la zone thasienne. Bleu : sites de régions adjacentes dont l'étude est prévue pour l'année académique 2018-2019.

2. Dagues et couteaux 'thraces' de Thasos (11^e-8^e siècle av. J.-C.).

3. Reconstruction en 3D d'une bande de bouclier (ochanon / porpax), retrouvée dans le sanctuaire d'Oisyme (env. 575-550 av. J.-C.).

Drama, Gazoros), la zone thasienne ne nous offre que des rares exemples. La valeur martiale y était surtout exprimée dans le contexte des cultes de la *polis*, avec des dédicaces d'armes et de butin.

Dissémination et publications

Les conclusions du projet sont en cours de publication. Un article intitulé « ENTOΣ ΑΜΩΜΗΤΟΝ : an Argive-type shield from the sanctuary of Oisyme » a été accepté dans le volume à paraître du *Annual of the British School of Athens* (périodique de classe INT1 en archéologie). Dr. Yangos Chalazonitis a aussi participé à la 31^e Conférence Internationale de Travaux Archéologiques en Macédoine et Thrace (Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και τη Θράκη / ΑΕΜΘ) qui a eu lieu à Thessaloniki le 8/3/2018, avec une présentation intitulée « ‘Στυγεράν κάγώ ποτε δήριν Ἄρης ἐκπρολιπούσα’ : Αναθήματα όπλων στο Αρχαϊκό ιερό της Οισύμης » (« *J'ai été emmenée loin de la fureur horrible d'Ares* : dédications d'armes dans le sanctuaire archaïque de Oisyme ») – à paraître dans les actes de la Conférence.

Le projet possède aussi un site web (<https://warriors.ulb.be>) où on peut trouver des nouvelles et des rapports de progrès réguliers.

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Le 15 décembre 2017, 38 projets EOS ont été attribués. Les projets EOS visent à renforcer la collaboration scientifique entre les universités et les instituts de recherche en Flandre et en Wallonie. « Pyramids and Progress » est l'un de ces projets et se déroulera de 2018 à 2021. Il se penche sur la naissance de l'égyptologie en Belgique et son évolution dans le contexte de l'expansionnisme industriel et politique belge vers l'Égypte. Il est coordonné par la KU Leuven, avec la participation d'équipes de l'université de Gand, de l'ULB (**Laurent Bavay & Eugène Warmenbol**), du Musée Royal de Mariemont, et des Musées royaux d'art et d'histoire.

Le CReA-Patrimoine participe à un second projet EOS : Cremations, Urns and Mobility – Ancient population dynamics in Belgium « CRUMBEL ». Ce dernier propose d'étudier les collections d'os brûlés trouvés en Belgique, datant du Néolithique à la période Médiévale. Coordonné par la VUB, il rassemble des équipes de l'Université de Gent, de l'ULB (**Martine Vercauteren**) et le laboratoire de datation au C-14 KIK-IRPA.

Laura Alvarez a obtenu un Stipendium de l'Academia Belgica (19 avril au 19 juin 2018) et a réalisé une étude macroscopique aux musées de Sassari (Museo G.A. Sanna), Cagliari (Museo archeologico nazionale) et Nuoro (Museo archeologico nazionale) pendant une semaine (du 10 au 16 juin).

Laura Alvarez a effectué un séjour d'étude du 12 au 26 juillet 2018 à l'École française d'Athènes afin d'étudier macroscopiquement un lot de 37 disques de miroir au Musée national. Une autre mission a ensuite été conduite au Musée archéologique de Rhodes pour un lot de 6 objets (24 juillet).

Alexandra Boucherie a participé du 20 au 30 août 2018 à la mission archéologique française consacrée à la fouille de la nécropole de Porta Nocera (Pompéi, Italie), organisée par l'École française de Rome, les Universités de Lille et de Bordeaux, et Eveha international (dir : William Van Andringa, Henri Duday et Thomas Creissen). Fouille d'enclos funéraires le long de la voie romaine.

Sébastien Clerbois a séjourné à Tunis, les 25-27 janvier 2018, à l'appel de la MSH, pour préparer un dossier européen Twinning en partenariat avec l'Université de Sfax, l'Université d'Aix-Marseille, l'Université de Nice et le réseau des MSH françaises.

En juin 2018, **Marie de Wit** et **Isabelle Algrain** ont participé à la mission d'étude du mobilier du complexe sud du sanctuaire d'Apollon à Despotiko (Paros).

Alain Dierkens est membre du comité scientifique du colloque *Moniales et religieuses : espaces communautaires au féminin, v^e-xviii^e siècle* (Vienne, 16-18 novembre 2017) ainsi que du comité scientifique du 11^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (Wallonie picarde-Tournai, 20-23 août 2020).

Laure-Anne Finoulst a participé au Projet Collectif de Recherches (PCR) « Pierre en Lorraine » (2008-2014) qui a abouti à l'ouvrage collectif de Boulanger K. et Moulis C. (dir.), *La pierre dans l'Antiquité et au Moyen Âge en Lorraine. De l'extraction à la mise en œuvre*, Presses Universitaires de Nancy – Éditions universitaires de Lorraine, Nancy, 2018, 685 p.

Nathalie Nyst a participé à la 18^e Conférence annuelle de l'UMAC, conjointe avec la Conférence annuelle d'AAMG (Association of Academic Museums and Galleries), organisée par le Lowe Art Museum de l'Université de Miami (Floride, USA), sur le thème *Audacious ideas: University museums and collections as change-agents for a better world*, 21-24 juin 2018.

Philippe Sosnowska, a siégé comme membre du comité scientifique du congrès du *6th International Congress on Construction History (6ICCH)*, organisé à Bruxelles du 9 au 13 juillet 2013, et comme président de la séance « Modernity and locality ».

Philippe Sosnowska a siégé comme Expert extérieur pour le jury de thèse de Louis Vandenaabeele, « Roofs with roots. The history and developments of timber roof structures in 19th- and early 20th-century Belgium », these de doctorat à la VUB – Ingenieurswetenschappen.

Du 3 au 31 juillet 2018, **Catherine Vanderheyde** a participé à la mission archéologique franco-serbe (Université de Strasbourg – Institut archéologique de Belgrade) consacrée aux fouilles archéologiques de la ville protobyzantine de *Justiniana Prima* (Caričin Grad) en Serbie. La fouille du bâtiment 19c situé au Nord-Est de l'Acropole a pu se poursuivre et être menée à bien malgré un temps assez pluvieux durant cette campagne. La découverte de divers objets (outils en métal, pithoi...) et de vestiges d'aménagement successifs a permis de distinguer au moins deux phases d'occupation.

Du 29 août au 2 septembre 2018, **Catherine Vanderheyde** et **Maria Noussis** (doctorante FNRS à l'ULB) ont visité le site de Photiki en Épire avec Yannis Chouliara, Épiphore de Thesprotie, dans le but de mener une étude en collaboration de ce site à l'époque protobyzantine.

Agnès Vokaer a participé à la mission archéologique de Tarse/ Gözlükule (dir. Aslı Özyar, Department of History, Faculty of Arts and Sciences, Bogaziçi University, Turquie) pour l'étude des céramiques médiévales du site (1^{er}-15 juillet 2018).

Eugène Warmenbol a co-dirigé avec Jean-Luc Pleuger et Marie-Laurence Squiévin, du 1^{er} au 31 juillet la campagne de fouilles 2018 sur la fortification celtique du « Plateau des Cinqes » (Viroinval, prov. de Namur). La fouille est organisée par l'asbl Forges Saint-Roch, l'étude du matériel est confiée au Centre de recherches en Archéologie et Patrimoine.

COLLOQUES ORGANISÉS

Le CReA-Patrimoine, représenté par **Yannick Devos**, **Luc Vrydaghs** et **Arnald Puy**, a co-organisé avec la Direction des Monuments et Sites de la Région de Bruxelles Capitale, G-Time et le département d'archéologie de la VUB, du 1^{er} au 3 août 2018, le « International Workshop on Archaeological Soil Micromorphology (IWASM) », à l'ULB.

Hans Huisman (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed), **Yannick Devos** et Barbara Wouters (Aarhus University, VUB) ont co-organisé la session « Blinde vlekken bij micromorfologisch onderzoek in de archeologie » dans le cadre de « SIKB-jaarcongres 2017 » (Ede-Wageningen, 21 septembre 2017).



Alain Dierkens a participé à l'organisation (avec Florence Close, Sophie Glansdorff et Laurent Verslype) de la Sixième journée d'études du groupe de contact FNRS *Translatio. Antiquité Tardive et Haut Moyen Âge : La fonction abbatiale au Haut Moyen Âge*, Soignies, collégiale Saint-Vincent, 23 mars 2018.

Véronique Bücken (Royal Museum of Fine Arts of Belgium), Christina Currie (KIK-IRPA), Dominique Allart (ULiège/Transitions), Sandra Derwa (KIK-IRPA), Bart Fransen (KIK-IRPA), **Valentine Henderiks** (ULB), Elisabeth Van Eyck (KIK-IRPA), Cyriel Stroo (KIK-IRPA), Dominique Vanwijnsbergue (KIK-IRPA) ont organisé le colloque *The Bruegel Success Story. Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 12-14 septembre 2018.

Milton Luján Dávila, Kevin Lane, **Peter Eeckhout** ont organisé le Simposio Internacional sobre, *Agua, Tecnología y Ritual: función y cosmología hidráulica en el mundo prehispánico*, Campus Universitario de la UCSS, 21, 22, 23 de Marzo del 2018.

Agnès Vokaer a co-organisé avec Charlotte Langhor, **Alexandre Smith** et Line Van Wersch la première journée d'études du Groupe de contact FNRS *Ceramic Research in Archaeology (CeRA) intitulée « Chrono-typologies : Résolution et compression temporelle »*. Celle-ci a eu lieu le 1^{er} mars 2018 à Louvain-la-Neuve (<https://www.youtube.com/watch?v=HcwafTei9lc>).

Eugène Warmenbol a participé à l'organisation (avec J. Bourgeois, G. De Mulder, W. Leclercq et alii) de la 26^e *Journée de contact de la Cellule Archéologie des Âges des Métaux* à Saint-Georges-sur-Meuse, le 24 février 2018.

Eugène Warmenbol a participé à l'organisation (avec Serge de Foestraets) de la 31^{ème} *Journée du Groupe de Contact FNRS « Études celtologiques et comparées »* (Les Celtes et le Cheval, I), à Bruxelles, le 31 mars 2018.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Le 16 décembre 2017 s'est tenue la journée d'étude du CReA-Patrimoine qui avait pour thème « Pour une archéologie des pratiques collectives et symboliques » et au cours de laquelle on a pu assister aux présentations de **Christophe Delaere** (*Les offrandes du lac Titicaca*), **Marc Groenen** (*Espaces ornés dans les grottes du Mont Castillo [Cantabrie, Espagne]*), **Laurent Bavay** (*La nécropole thébaine : recherches sur un paysage funéraire de l'Égypte pharaonique*), **Cécile Evers** (*Luxe et ostentation pour les dieux et les hommes : la marmorisation du forum d'Alba Fucens*), **Athéna Tsingarida** et **Didier Viviers** (*Du vestige archéologique à la pratique rituelle. La nécropole d'Itanos [Crète orientale]*), **Laurent Tholbecq** (*La topographie religieuse de Pétra aux époques nabatéenne et romaine : modèles spatiaux et clefs de lecture*), Michel DABAS

(Approches multiméthodes du site de Thérouanne), **Olivier Gosselain** (*Peaux de taureaux et chair d'esclaves. Du rite au réseau marchand dans le Dendi précolonial [Nord Bénin]*) et **Peter Eeckhout** (*Recherches en cours sur l'archéologie du pèlerinage à Pachacamac [Pérou]*).

Le séminaire d'archéologie du CReA-Patrimoine de l'année académique 2017-2018 portait sur l'**Archéologie subaquatique**. Les podcasts des conférences sont disponibles sur le site web du CReA-Patrimoine à l'adresse suivante : <http://crea.ulb.ac.be/Podcast-seminaire.html>.

Séminaire du CReA-Patrimoine
Année académique
2017-2018

ULB | local AY2.112
Lundi de 08.00 à 10.00
Mardi de 12.00 à 14.00
accès libre

Contact : agvokaer@ulb.ac.be

SÉMINAIRE INTERNATIONAL L'ARCHÉOLOGIE SUBAQUATIQUE

Mardi 6 février 2018

Introduction

Lundi 12 février 2018

La protection du patrimoine subaquatique : législation et enjeux
Arturo **REY DA SILVA** (UNESCO)

Lundi 19 février 2018

Archéologie d'un conflit contemporain: le cas des vestiges maritimes du débarquement de Normandie
Cécile **SAUVAGE** (DRASSM)

Mardi 27 février 2018

Dernières recherches d'archéologie subaquatique en Catalogne
Gustavo **VIVAR** (Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya)

Mardi 6 mars 2018

Le patrimoine culturel subaquatique de la partie belge de la Mer du Nord : état de la question
Marnix **PIETERS** (Agence du Patrimoine de Flandre)

Mardi 20 mars 2018

Les fouilles du lac Titicaca en Bolivie
Christophe **DELAERE** (CReA-Patrimoine, CASA)

Mardi 27 mars 2018

L'histoire des recherches subaquatiques en Belgique
Marc **JASINSKI** (Centre de Recherche en Archéologie Fluviale)

Lundi 16 avril 2018

L'opération Arles-Rhône 3, de la fouille au musée
Sabrina **MARLIER** (Musée départemental Arles antique / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône)

Mardi 24 avril

Underwater archaeology in Switzerland and pile dwellings
Beat **EBERSCHWEILER** (Kanton Zürich, Archäologie & Denkmalpflege)

Lundi 30 avril 2018

Le développement du navire de commerce d'après l'archéologie maritime
Thijs J. **MAARLEVELD** (University of Southern Denmark)

Mardi 8 mai 2018

La conservation et la restauration du mobilier issu des fouilles subaquatiques
Aline **HUYBRECHTS** et Marie Julie **DECLERCK** (CReA-Patrimoine, CASA)

Mardi 22 mai 2018

Dernières recherches sur les épaves à grande profondeur
Franca **CIBECCHINI** (DRASSM)

CReA-Patrimoine

Université libre de Bruxelles | Campus du Solbosch | CP 133/01 | 50 av. F.D. Roosevelt
1050 Bruxelles | 02/6502866 | crea.ulb.ac.be
Plan d'accès du local du séminaire : <http://www.ulb.ac.be/campus/solbosch>



Éditeur responsable : CReA-Patrimoine | DAO : N. Bloch



ULB



COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

Laura Alvarez, « Se voir durant la Protohistoire. État de la recherche sur les miroirs en bronze dans le Bassin méditerranéen du XVI^e au VIII^e s. av. J.-C. », *Représenter et se représenter (à) la protohistoire, IVe Rencontres Doctorales de l'École européenne de Protohistoire de Bibracte*, St. Adroit, Al. Bertaud, Th. Le Dreff, C. Moulin, Th. Poigt (coord.), Glux-en-Glenne, 12 mars 2018.

François Blary, Paulo Charruadas, Sylviane Modrie, Philippe Sosnowska, Benjamin Van Niewenhove, « Des nouvelles du projet BAS ! Étude pluridisciplinaire des caves et salles basses à Bruxelles (Moyen Âge-19^e siècle) (Bruxelles, RBC) », Colloque *Archaeologia Mediaevalis*, 15-16 mars 2018.

François Blary, Paulo Charruadas, Philippe Sosnowska, Réunion scientifique : *L'archéologie dans les résidences royales*, 9-10 novembre 2017. « Projet BAS – Brussels Archaeological Survey : étude historique, architecturale et archéologique des caves bruxelloises (13^e-19^e siècle) ».

François Blary, Paulo Charruadas, Philippe Sosnowska, Benjamin Van Niewenhove, « Étude archéologique, architecturale et historique des caves et salles basses à Bruxelles : programme et enjeux méthodologiques du projet Brussels Archaeological Survey (BAS) », Réunion de lancement de la *Plateforme Histoire urbaine/Stadsgeschiedenis ULB-VUB*, 24 octobre 2017.

François Blary, Paulo Charruadas, Philippe Sosnowska, « Étude archéologique, architecturale et historique des caves et salles basses à Bruxelles : programme et enjeux méthodologiques du projet Brussels Archaeological Survey (BAS) », Colloque *Caves et celliers au Moyen Âge et à l'Époque moderne*, organisé à Tours les 4-6 octobre 2017 (sur dossier) par Alain Salamagne du Centre d'Études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours et Clément Alix du Pôle d'Archéologie d'Orléans.

Ioannis Chalazonitis, « Céramique du Premier Âge de Fer - Archaïque et interactions interrégionales dans le nord-est de la Mer Égée », *Migration, mobilité, déplacement : une approche archéologique de la production artisanale, des ateliers céramiques et du travail des artisans*, séminaire organisé par V. Vlachou, ULB, 7/12/2017.

Ioannis Chalazonitis, « Στυγεράν κάγώ ποτε δῆριν Ἄρηος ἐκπρολιποῦσα : ἀναθήματα ὀπλῶν στο ἀρχαϊκό ιερό της Οισύμης », *Το ἀρχαιολογικό ἔργο στη Μακεδονία και τη Θράκη 31*, Conférence Internationale organisée par l'Université de Thessaloniki, Thessaloniki (Grèce), 8/3/2018.

Paulo Charruadas, Philippe Sosnowska, « L'architecture rurale à Bruxelles : état de la question et éléments de perspective », colloque *Archaeologia Mediaevalis*, 15-16 mars 2018.

Sébastien Clerbois, avec Gaël Brkojewitsch, Séverine Blin, Franca Cibbechini, Laurent Vidal, Mathieu Ghilardi et **Laetitia Nonne**, « Les Bouches de Bonifacio dans l'Antiquité », Colloque *20 ans d'archéologie en Corse*, Ajaccio, Palais Fesch, 9-11 novembre 2017.

Yannick Devos, « Phosphorus Concentrations as a Proxy for Identifying Ancient Activities in Urban Dark Earth : The Example of Brussels (Belgium) (Poster) », *Developing International Geoarchaeology (DIG) Conference*, Newcastle (UK), du 4 au 7 Septembre 2017.

Yannick Devos, « Micromorfologie en stadscontexten », dans le cadre du Cours *Introductie cursus archeologische bodemmicromorfologie* (titulaire Hans Huisman), Faculteit Civiele Techniek Delft, le 19 avril 2018.

Yannick Devos, Olivier Collette, Luc Vrydaghs, Sophie Loicq, « Town Development in Mons (Belgium) : The contribution of the Geoarchaeological Study of Dark Earth », *Developing International Geoarchaeology (DIG) Conference*, Newcastle (UK), du 4 au 7 Septembre 2017.

Yannick Devos, Nicolas Paridaens, « A micromorphological study on the Gallo-Roman Sanctuary of "la Taille Marie" (*Aiseau-Presles, Belgium*) » (poster), *International Workshop on Archaeological Soil Micromorphology (IWASM)*, ULB, du 1 au 3 août 2018.

Yannick Devos, Arnald Puy, « A stable floor in Tour Anneessens, Brussels » (poster), *International Workshop on Archaeological Soil Micromorphology (IWASM)*, ULB, du 1 au 3 août 2018.

Yannick Devos, Luc Vrydaghs, Jean-Louis Slagmuylder, Terry B. Ball, « Phytolith taphonomy in urban dark earth in Brussels : a micromorphological approach » (poster), *International Workshop on Archaeological Soil Micromorphology (IWASM)*, ULB, du 1 au 3 août 2018.

Yannick Devos, Luc Vrydaghs, Lien Speleers, Terry B. Ball, « Middeleeuwse landbouw in Brussel: een natuurwetenschappelijke kijk (Brussel, BHG) », *Archaeologia Mediaevalis* 41, Gand, du 15 au 16 Mars 2018.

Yannick Devos, Luc Vrydaghs, Barbora Wouters, « Epi-fluorescent phytoliths; a proxy for fire? », *Workshop on integrated microscopy approaches in archaeobotany*, University of Reading, du 24 au 25 Février 2018. (Poster)

Elena Marinova, Yannick Devos, Lien Speleers, Femke Augustijns, Sarah Hautekiet, Luc Vrydaghs, Rosalie Hermans, Alexandre Chevalier, Sylvianne Modrie, « Multi-proxy analysis of a peat deposit from Brussels (Belgium): a case study for the Holocene landscape evolution in the Senne valley » (Poster), *Workshop on integrated microscopy approaches in archaeobotany*, University of Reading, du 24 au 25 Février 2018.

Barbora Wouters, Yannick Devos, Luc Vrydaghs, Natasja De Winter, Patrick Reygel, « An Integrated Micromorphological and Phytolith Study of Urban Dark Earths from Atuatuca Tungrorum (Tongeren, Belgium) », *Developing International Geoarchaeology (DIG) Conference*, Newcastle (UK), du 4 au 7 Septembre 2017.

Alain Dierkens, « *Commemoratio meritorum Ursuari et Ermini quo meruerunt Lobienses ab Hungrorum obsidione eripi*. Saints et miracles face aux incursions hongroises en Lotharingie (954-955) », communication au colloque *Le miracle de guerre dans la chrétienté occidentale, IV^e-XX^e siècle*, Bruxelles, Université Saint-Louis, 19 octobre 2017.

Alain Dierkens, « Les espaces communautaires féminins en questions » & « *Gubernatrix extiterit famulorum famularumque Christi*. Réflexions sur quelques 'abbayes doubles' durant le Haut Moyen Âge », respectivement allocution d'ouverture et communication au colloque *Moniales et religieuses : espaces communautaires au féminin, V^e-XVIII^e siècle*, Vienne (Isère), Médiathèque, 16-18 novembre 2017.

Alain Dierkens, « Quelques habitants des environs de Saint-Hubert miraculés à Eberhardsklausen dans l'Eifel (1496-1512) », communication au colloque *Saint(-)Hubert d'Ardenne : quoi de neuf? Colloque anniversaire 1967-2017*, Ancienne abbaye de Saint-Hubert, Saint-Hubert d'Ardenne. Société royale d'Histoire et d'Archéologie, 26 novembre 2017.

Alain Dierkens et Laure-Anne Finoult, « Retour sur Harlinde et Relinde, premières abbesses d'Aldeneik (1^{ère} moitié du VIII^e siècle). Histoire, art et archéologie », communication à la 6^e journée d'étude du Groupe de contact FRS-FNRS *Translatio. Antiquité Tardive-Haut Moyen Âge*, sur *La fonction abbatiale au haut Moyen Âge*, Soignies, collégiale Saint-Vincent de Soignies, 23 mars 2018.

Peter Eeckhout, avec M. Lujan, S. Byl, & E. Praet, « When Archaeology Meets History : Documenting the Conquest and Transition Period at Pachacamac, Peru », *82nd Meeting of the Society for American Archaeology*, Vancouver, 2017.

Peter Eeckhout, avec C. Erauw et F. Pigièrè, « Análisis arqueozoológico del sitio sagrado de Pachacamac, Perú », *un estudio comparativo de las prácticas alimentarias en contextos domésticos y rituales*, NZWG-ICAZ Third Academic Meeting, San José, Uruguay, 2017.

Peter Eeckhout, avec T. Vlemincq-Mendieta et L. Owens, « Whence the Ychsma? An archaeological and osteological approach », *South American Archaeology Seminar at the Institute of Archaeology, University College London*, Londres, 2017.

Peter Eeckhout, avec M. Luján, « Agua y cultural material : hacia una interpretacion holistica de las practicas rituales desde el edificio B15 de Pachacamac », *Coloquio Internacional Water, Technology and Ritual: Function and Hydraulic Cosmology in the Pre-Hispanic World*, Universidad Sede Sapientae, Lima, 2018.

Peter Eeckhout, avec K. Colonna-Preti et M. Luján, « Pinturas y pintores en Pachacamac: un estudio multidisciplinario del Edificio B15 », *Simposio: Avances en análisis de cerámica y pigmentos*, Pontificia Universidad Católica, Lima 2018.

Peter Eeckhout, avec C. Erauw, M. Luján Dávila et F. Pigièrè, « Avances en la arqueozoología de Pachacamac: algunos alcances de las temporadas 2014 y 2016 del Proyecto Ychsma », *Vto Congreso Nacional de Arqueología*, Ministerio de Cultura del Perú, Lima 2018.

Peter Eeckhout, avec L. S. Owens, T. Vlemincq-Mendieta, et M. Luján, « Los entierros Ychsma: hacia una caracterización del comportamiento funerario en la costa central del sitio de Pachacámac durante el período Intermedio Tardío », *Vto Congreso Nacional de Arqueología*, Ministerio de Cultura del Perú, Lima, 2018.

Peter Eeckhout, avec C. Alarcón & M. Luján, « Análisis e Interpretación del Material Malacológico Procedente del Edificio B15 de Pachacamac », *Vto Congreso Nacional de Arqueología*, Ministerio de Cultura del Perú, Lima, 2018.

Peter Eeckhout, avec A. Shiguekawa et M. Luján Dávila, « La presencia de textiles norteños en el edificio B15, evidencias de peregrinaje e intercambio cultural en el Santuario de Pachacamac », *Vto Congreso Nacional de Arqueología*, Ministerio de Cultura del Perú, Lima, 2018.

Marc Groenen, « Les espaces ornés dans les grottes d'El Castillo et de La Pasiega (Cantabrie, Espagne) ». Communication présentée lors du XVIII^e Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP, Paris, 4-9 juin 2018), dans le cadre du symposium « XXVIII-7. La reformulation des interactions artistiques dans le golfe de Gascogne à la lumière des nouvelles études et découvertes ».

Valentine Henderiks, « Devotion and Creation: the production of Portraits of Christ in Albrecht Bouts's workshop », National Museum in Gdansk, *Hans Memling and the Art of Private Devotion in the 15th and 16th century*, Gdansk, 1 décembre 2017.

Christophe Loir et Thomas Schlessler, « Sidewalks and alignment of the streets: The gap between large-scale planning and the building-scale in the 18th and 19th centuries (Brussels-Paris) », *Micro-Geographies of the City, c.1600-1900: Spaces and Places, Practices and Representations*, 14th International Conference on Urban History-EAUH, Université de Roma 3, 29 août – 1^{er} septembre 2018.

Christophe Loir, « L'impact patrimonial du nouveau centre-ville : pour une meilleure intégration du paysage historique », *Agora Urban Master Classes*, Bruxelles, BOZAR, 15 mai 2018.

Christophe Loir, « Mobilité et patrimoine : quand la circulation (re)façonne la ville », *Collège Belgique*, Namur, Palais provincial, 2 mai et 8 mai 2018.

- Christophe Loir**, « Pour une histoire croisée de l'urbanisme et de la mobilité », *Séminaire de l'Institut supérieur des Technologies de l'Environnement de l'Urbanisme et de Bâtiment I.S.T.E.U.B.*, Tunis, Palais Dar Lasram, 4 avril 2018.
- Christophe Loir**, « De la « zone patrimoine mondial » au paysage urbain historique : la nécessaire extension du patrimoine à Bruxelles », *Séminaire du Secrétariat régional Afrique-Moyen-Orient de l'Organisation des Villes du Patrimoine mondial, Association de Sauvegarde de la Médina*, Tunis, Palais Dar Lasram, 3 avril 2018.
- Christophe Loir**, « From Pedestrian Area to Urban Project », *Master Class Brussels Hypercentre – Zoom IN | Zoom Out, Brussels Centre Observatory du Brussels Studies Institute (BSI-BCO) et Perspective.brussels*, Bruxelles, 26 janvier 2018.
- Louise Longneaux**, « Le retable du maître autel de Nájera et les panneaux de Memling » présenté dans le cadre de la *Première Journée de l'Art flamand, liégeois et belge*, organisé par Didier Martens, Université libre de Bruxelles, 28 avril 2018.
- Pierre de Maret**, à l'invitation des organisateurs, *Seventh International Conference on World-Class Universities (WCU-7)*, Chair de la session VI: Institutional Perspective, et présentation d'une communication avec Jamil Salmi: « World Class Universities in a post-truth world », Shanghai, 6-9 novembre 2017.
- Pierre de Maret** avec B. Clist: « The archaeological sequence of the Kongo kingdom, c.AD 1300-1850 », *Society of Africanist Archaeologists, 24st Biannual Meeting*, University of Toronto, 18-21 juin 2018.
- Pierre de Maret** avec B. Clist et K. Bostoen: « The Kongo Kingdom project, 2012-2016: Time to take stock », *Society of Africanist Archaeologists, 24st Biannual Meeting*, University of Toronto, 18-21 juin 2018.
- Pierre de Maret** avec B. Clist, G.-M. de Schryver et K. Bostoen: « The origins of the Kongo kingdom: (conflicting) insights from archaeology and linguistics », *Society of Africanist Archaeologists, 24st Biannual Meeting*, University of Toronto, 18-21 juin 2018.
- Pierre de Maret**, « The God Seth Animal: Real Egyptian Chimera or True African Creature? », *African Archaeology group, The John Alexander Seminar Series*, Cambridge University, 29 janvier 2018.
- Nicolas Nikis**, Frederik Rademakers et Thierry De Putter « Technological shifts for cultural changes? Copper productions in Niari (Rep. Congo), 10th-19th century », *24th Biennial Meeting: Building Bridges to the African Past*, Society of Africanist Archaeologists (SAfA), Toronto (Canada), 18-21 juin 2018.
- Nathalie Nyst**, « University heritage in Belgium: The French-speaking platform project » (poster), 19^e Conférence du Réseau Universeum, *Working Together: Partnerships, Co-creation, Co-curation*, organisée au musée The Hunterian de l'Université de Glasgow, 13-15 juin 2018.
- Nicolas Paridaens**, « Les statuettes de divinités gallo-romaines en alliage cuivreux de Wallonie », réunion du Comité scientifique de l'exposition « *Nouveaux regards sur le Trésor des bronzes de Bavay* » (Forum Antique de Bavay), Lille, 19 janvier 2017.
- Philippe Sosnowska, Sylvie Byl, Frans Doperé & François Huyvaert**, « Étude archéologique des structures en maçonnerie de l'Hôtel de Ville de Bruxelles », colloque *L'Hôtel de Ville de Bruxelles – Bilan de trois années d'études du bâti*, tenu à Bruxelles le 26 avril 2018.
- Philippe Sosnowska & Paulo Charruadas**, « Descendre dans les caves médiévales, un remontant pour l'archéologie urbaine ? Programme et enjeux du projet Brussels Archaeological Survey (BAS) », 37^e Journée d'étude Réseau des médiévistes belges de langue française (RMBLF), 8 décembre 2017.
- Laurent Tholbecq** (avec François Renel), « Sanctuaires, *stibadia* et bains à Pétra (Jordanie) », *Société Française d'archéologie classique*, Paris, le 9 décembre 2017.
- Laurent Tholbecq**, « Taxations in Nabataea and in *Provincia Arabia*: some preliminary thoughts. » *Third International Conference on Petra and the Nabataean Culture* organisée par l'University of Jordan (Amman) et le Petra Development and Tourism region Authority, Wadi Musa (Jordanie), du 17 au 21 juin 2018.
- Dorian Vanhulle**, « Multiple Meanings, Same Process: Boat Images and their Implications during the Predynastic and Early Dynastic Periods », *Origins 6. International Conference on Predynastic and Early Dynastic Egypt*, Institut für Ägyptologie - Universität Wien, Vienne, 10-15 septembre 2017.
- Dorian Vanhulle**, « Errare humanum est ! La stèle funéraire du roi Den reconsidérée », *séance académique « Sur les traces de Jean Capart ... »*, Fonds Jean Capart, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1 décembre 2017.
- Amélie Van Liefferinge**, « La réception des séances de projection dans les revues des clubs belges de photographie au tournant des 19^e et 20^e siècles », Journée d'étude *L'histoire de la photographie et ses sources textuelles : entre exemplarité et exemplification*, Érika Wicky-Traverses, Université de Liège, 27/04/2018.
- Amélie Van Liefferinge**, « La plaque photographique, un outil pour penser le portrait phototextuel de pays à la Belle époque ? Le cas de *La Belgique illustrée* (1^{ère} édition Larousse, Paris, 1910-1911) », Colloque *Portraits phototextuel de pays (xv^e-xx^e siècles). Généalogie d'un genre polymorphe*, KU Leuven, 26/04/2018.
- Eugène Warmenbol**, « Les vitrines de Léopold II. Aux origines des collections 'nationales' en Belgique », *Archéologie en musée et identités nationales en Europe*, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, 6-8 décembre 2017.

Agnès Vokaer, « *African Red Slip Ware and imported amphorae in Syria from the Roman to the Early Islamic period* », *journée d'étude Cilician Wine, African Plates, Italian Cooking: imported Pottery in the Decapoly in Roman to Early Islamic Times*, Centre for Urban Network Evolutions (UrbNet), Aarhus University, School of Culture and Society, 12 octobre 2017.

Agnès Vokaer, « *The Late Roman pottery from sector 17-O in Antioch* », *American School of Oriental Research (ASOR) Annual Meeting*, Boston, MA, 15-18 novembre 2017.

Luc Vrydaghs, Jean-Louis Slagmuylder, Terry B. Ball, **Yannick Devos**, « *Phytolith Analysis on Thin Sections of Urban Dark Earth in Brussels: A state of the Art* », *Developing International Geoarchaeology (DIG) Conference*, Newcastle (UK), du 4 au 7 Septembre 2017.

Eugène Warmenbol, « *Le dépôt Bronze final atlantique 2 de Pulle (Anvers, Belgique) dans son contexte entre Rhin et Seine* », *Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze*, Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye, 3 mars 2018.

Eugène Warmenbol, « *D'un cheval l'autre : le cheval et le cerf aux âges des Métaux* », *Les Celtes et le Cheval, I – 31^{ème} Journée du Groupe de Contact FNRS « Etudes celtologiques et comparées »*, Bruxelles, 31 mars 2018.

Eugène Warmenbol, « *From Argar to Zanzibar. The exchange value of Early Bronze Age Spanish artefacts in the Royal Museums of Art and History in Brussels, Belgium* », *Collecting Europe. The search for European prehistoric, Roman and medieval antiquities in the context of national museums and institutions in the 19th and early 20th century*, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 13 septembre 2018.

Marie de Wit, « *Éléments de chronologie 'absolue' pour la datation de la céramique grecque archaïque* », *Chrono-typologies : résolution et compression temporelle*, Groupe de contact FNRS CERA - Ceramic Research in Archaeology, Journée d'étude à l'UCL, 1er mars 2018.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

B. Bavant, C. Vanderheyde, « *Trésor monétaire protobyzantin découvert à Caričin Grad en Serbie* », in F. Colin (éd.), *La Chronique d'Archimède. Bilan des activités scientifiques 2015-2016 de l'unité mixte de recherche 7044, Archimède. Archéologie et histoire ancienne 3* (2017), p. 235-237.

F. Blary, P. Charruadas & P. Sosnowska, 2017, « *Étude pluridisciplinaire des caves et salles basses à Bruxelles (Moyen Âge–XIX^e siècle). Un projet régional au service d'une meilleure compréhension du développement urbain, de l'architecture ancienne et de la gestion du patrimoine bâti (RBC)* », in : *Archaeologia Mediaevalis. Chronique 40*, Namur, p. 18-19.

F. Blary, P. Charruadas, S. Modrie & P. Sosnowska, 2018, « *Les caves anciennes à Bruxelles. Une « étude en profondeur » au service du patrimoine régional* », in : *Bruxelles Patrimoines*, 25, p. 91-99.

F. Blary, P. Charruadas, S. Modrie & P. Sosnowska, 2018, « *Oude kelders in Brussel. Een « studie in de diepte » in dienst van het gewestelijk erfgoed* », in : *Erfgoed Brussel* 25, p. 91-99.

A. Boucherie, M.L. S-Jorkov, M. Smith, « *Wounded to the bone: digital microscopic analysis of traumas in a Medieval mass grave assemblage (Sandbjerg, Denmark, AD 1300-1350)* », *International Journal of Palaeopathology*, 19, 2017, p.66-79.

P. Charruadas, Y. Devos, L. Speelers, C. Boffin, L. Vrydaghs, J.A.M van der Valk., Q. Goffette, & C. Nicosia, 2017, « *Des champs et des bêtes à Bruxelles (X^e-XV^e siècles). Approche interdisciplinaire des pratiques agricoles et alimentaires* », in : Laurioux B. (dir.), *L'acquisition des aliments : de la nature à la table au Moyen Âge*, Paris, CTHS, 2017.

S. Clerbois, « *Paul-Louis Rinuy, La sculpture contemporaine* », *Sculpture*, 4, 2017, p. 143.

S. Clerbois, « *Parler Dieu à Dieu ? Les psaumes de David chez Paul Gauguin et Camille Claudel* », *Les Psaumes de David* (Coll. Graphè), Arras, Université d'Artois, 2017, p. 219-33.

B. Clist, K. Bostoen, P. de Maret, M. Eggert, A. Höhn, C. Mbida Mindzie, K. Neumann and D. Seidenstickera, « *Did human activity really trigger the late Holocene rainforest crisis in Central Africa?* » *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 2018, www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1805247115

F. Close, A. Dierkens & A. Wilkin (éds), *Les Carolingiens dans le bassin mosan autour des palais de Herstal et de Jupille. Actes de la journée d'étude tenue à Herstal le 24 février 2014*, Namur, Institut du Patrimoine Wallon, 2017 (Les dossiers de l'ipw, 27), 192 p., ill.

K. Colonna-Preti & P. Eeckhout, « *Descubrimientos de pinturas murales en Pachacamac* ». In T. Joffroy, H. Guillaud & C. Sadozai (dir.), *Terra Lyon 2016: Articles sélectionnés pour publication en ligne*, 2018, Villefontaine.

P.J. Crabtree, E. Reilly, B. Wouters, Y. Devos, T. Bellens & A. Schryvers, « *Environmental evidence from early urban Antwerp: New data from archaeology, micromorphology, macrofauna and insect remains* », *Quaternary International* 460, 2017 p. 108-123.

Chr. Delaere & E. Warmenbol, « *Les nouvelles fouilles subaquatiques aux grottes de Han (Rochefort, prov. de Namur, Belgique). Etude d'une fibule de La Tène B 1 et de son contexte* », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXVI, 2018, p. 159-165.

- Y. Devos, « Near total and inorganic phosphorus concentrations as a proxy for identifying ancient activities in urban contexts: the example of Dark Earth in Brussels (Belgium) », *Geoarchaeology* 33, 2018, p. 470-485.
- Y. Devos, W. Van Neer, E. Marinova & A. Degraeve (Éds), *Proceedings of the Conference on the Environmental Archaeology of European Cities (CEAEC)*, Quaternary International, 460, 2017, 220 p.
- Y. Devos, C., Nicosia, L., Vrydaghs, L., Speleers, J., van der Valk, E., Marinova, B., Claes, R.M., Albert, I., Esteban, T.B., Ball, M., Court-Picon & A. Degraeve, « An integrated study of Dark Earth from the alluvial valley of the Senne river (Brussels, Belgium) », *Quaternary International* 460, 2017 p. 175-197.
- Y. Devos, C., Nicosia, L., Vrydaghs, R., Langohr & E. Marinova, « L'évolution du paysage bruxellois: un regard archéologique », *Bruxelles Patrimoines* 23-24, 2017, p. 8-17.
- A. Dierkens, « *Congregatis in unum sinodali concilio episcopis, abbatibus virisque inlustribus comitibus*. Brèves notes d'histoire religieuse à propos du capitulaire de Herstal (779) », dans F. Close, A. Dierkens & A. Wilkin (éds), *Les Carolingiens dans le bassin mosan autour des palais de Herstal et de Jupille. Actes de la journée d'étude tenue à Herstal le 24 février 2014*, Namur, Institut du Patrimoine Wallon, 2017 (Les dossiers de l'ipw, 27), p. 31-37.
- A. Dierkens, « Histoire de calendrier : pourquoi la Révolution d'octobre a-t-elle eu lieu en novembre ? », dans P. Cattelain, éd., *1917-2017. Sous le signe de la faucille et du marteau. [Catalogue de l'exposition Treignes, Écomusée du Viroin, 17 novembre 2017- 8 octobre 2018]*, Treignes, asbl Dire, 2017, p. 75-78.
- A. Dierkens et P. Périn, « Du paganisme au christianisme en Gaule mérovingienne. Histoire et archéologie funéraire », dans Jörg Drauschke, Ewald Kislinger, Karin & Thomas Kühtreiber, Gabrielle Scharrer-Liska & Tivadar Vida, éds, *Lebenswelten zwischen Archäologie und Geschichte. Festschrift für Falko Daim zu seinem 65. Geburtstag*. Mayence, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 2018 (Monographien des rgzm, 150), p. 279-300.
- A. Dierkens, « Quelques habitants des environs de Saint-Hubert miraculés à Eberhardsklausen dans l'Eifel (1496-1512) », *Saint-Hubert. Cahiers d'Histoire*, t. 12, 2017 [2018], p. 127-138.
- G. De Mulder, W. Leclercq, M. Van Strydonck & E. Warmenbol, « Les débuts du Bronze final en Belgique et dans le Sud des Pays-Bas: ruptures et continuités », in T. Lachenal, Cl. Mordant, T. Nicolas & C. Véber (éds.), *Le Bronze moyen et l'origine du Bronze final en Europe occidentale (XVIIe-XIIIe siècle avant notre ère)*, Colloque international de l'APRAB, Strasbourg 17 au 20 juin 2014, Strasbourg, 2017, p. 237-268.
- A. Duriau & E. Warmenbol, « Une épée à languette simple du Rhône aux environs de Lyon dans une collection privée belge », *Bulletin de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze*, 16, 2018, p. 168-170.
- C. Durand & L. Tholbecq (Ed.), « Archéologie des rituels dans le monde nabatéen : recherches récentes », *Actes de la table-ronde tenue à l'Institut Français du Proche-Orient*, Amman, le 17 septembre 2015, *Syria* 94, 2017, p. 11-122.
- P. Eeckhout, « Ofrendas, rituales, peregrinaciones y ancestros en la arqueología de Pachacamac », In D. Pozzi-Escot (Ed.), *Pachacamac el Oráculo en el Horizonte Marino del Sol Poniente*, 2017, Lima, p. 222-237.
- P. Eeckhout, « Middle Horizon and the Southern Andean Iconographic Series on the Central Coast of Peru », In W. H. Isbell, M. Uribe, E. P. Zegarra, and A. Tiballi (Eds), *Images in Action: the Southern Andean Iconographic Series*, University of California, Cotsen Institute of Archaeology, Los Angeles, 2018, p. 529-570.
- P. Eeckhout & E. Lopez-Hurtado, « Pachacamac and the Inca on the Central Coast of Peru », In S. Alconini and A. Covey (Eds), *The Oxford Handbook of the Incas*, 2018, New York, Oxford University Press, p. 179-196.
- P. Eeckhout & M. Lujan Davila, « Arquitectura Inka como expresión de Poder: Alcances, perspectivas y fases constructivas del Edificio B15 (Complejo Monumental de Pachacamac) », In Ministerio de Cultura del Perú (Ed.), *Actas del II Congreso Nacional de Arqueología en el Perú*, 17-21 de Agosto 2015, Ministerio de Cultura del Perú, 2017, Lima, p. 149-164.
- M. Groenen. « Reproduire l'art des grottes ornées paléolithiques : du relevé au fac-similé », *Koregos (Revue et encyclopédie multimédia des arts)*, 2018 – <http://www.koregos.org/fr/marc-groenen-reproduire-art-grottes-ornees-paleolithiques-du-releve-fac-simile/> (publié en ligne le 16.04.2018).
- M. Groenen & J.N. Missa. « La question de l'avenir de l'homme : approches historiques et prospectives », dans : Y.C. Zarka (dir.), *Les révolutions du 21^e siècle*, Paris, PUF, 2018, p. 537-564.
- M. & M.C. Groenen. « La grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) et l'espace », dans : *Vocation Préhistoire. Hommage à Jean-Marie Le Tensorer*, Liège, Université de Liège, ERAUL, 2017, 148, p. 135-146, 13 fig.
- M. Groenen. « Rectificatif à propos de l'homme-bison de la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) », *INORA*, 78, 2017, p. 30-31.
- M. Groenen. « De l'espace spéléologique à l'espace vécu : l'exemple des grottes du Mont Castillo (Cantabrie, Espagne) », *Préhistoire, Art et Sociétés*, 68, 2017, p. 73-95, 24 fig.
- M. Groenen. « Y a-t-il un art de la miniature au Paléolithique supérieur ? », dans : J.J. Cleyet-Merle, J.M. Geneste, E. Man-Estier (dir.), *L'Art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*. Actes du Colloque international (Les Eyzies-de-Tayac, 16-20 juin 2014), *PALEO*, numéro spécial, 2016 (paru en 2017), p. 451-461.

V. Henderiks, « Albrecht Bouts in Sibiu : a Unique Self-portrait in *Memnto mori* », A. Dubois, J. Couvert, T.H. Borchert (Éds), *Nineteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Bruges, 11-13 September 2014*, Louvain, 2018, pp. 61-74.

M. Jasinski & E. Warmenbol, « The *Trou de Han* in Han-sur-Lesse, Belgium », in P. B. Campbell (éd.), *The archaeology of underwater caves*, Oxford, 2017, p. 162-182.

A. Joppart, C. Polet & E. Warmenbol, « Etude anthropologique et taphonomique de la sépulture néolithique de Martouzin-Neuville (comm. de Beauraing, BE) », *Notae prehistoricae*, 37, 2017, p. 125-143.

W. Leclercq & E. Warmenbol, « Marcel Edouard Mariën (1918-1991) and the metal ages in Belgium. Undoing the Atlantic wall », in A. Lehoërff & M. Talon (éds.), *Movement, exchange and identity in Europe in the 2nd and 1st millennia BC*, Oxford, 2017, p. 21-30.

W. Leclercq & E. Warmenbol, « Quatre ans pour préserver, quatre ans pour sauver, quatre ans pour mourir. Les sociétés savantes belges et leur patrimoine face au conflit de 14-18 », in Ph. Nivet & S. Lewuillon (éds.), *La Grande Guerre des archéologues*, Dijon, 2017, p. 95-114.

W. Leclercq & E. Warmenbol, « Une pointe de lance du type Tréboul (Bronze moyen) découverte en 1635 à Saint-Denis-en Brocqueroie (prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXVI, 2018, p. 83-90.

Chr. Loeben & E. Warmenbol, « Ein Italiener in Ägypten – Giovanni Battista Belzoni (1778-1823): Pionier und Freimaurer », in F. Ebeling & Chr. E. Loeben (éds.), *O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei*, Rahden/Westf., 2017, p. 433-442.

Chr. Loir, *Le patrimoine néoclassique* (coll. Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, 57), Bruxelles, Bruxelles Urbanisme et Patrimoine, 2018, 48 p.

Chr. Loir, *Bruxelles néoclassique : mutation de l'espace urbain (1775-1840)*, Bruxelles, CFC-Editions, nouvelle édition, 2017, 304 p.

Y. Mandart & E. Warmenbol, « Une statuette de Mercure découverte à Rumst (prov. Antwerpen), anciennement dans la collection Louis Stroobants (1862-1950) », *Signa*, 7, 2018, p. 161-165.

P. de Maret, « Investigating the History of Subsistence in Rain Forests: Some Key Issues ». In N. Rupp, C. Beck, F. Gabriele, & K. P. Wendt (eds), *Winds of Change. Archaeological Contributions in Honour of Peter Breunig*, 2017, p. 329-336, Bonn, Verlag Dr. Rudolf Habelt.

P. de Maret, « Notice: de Heusch, Luc », *Nouvelle Biographie Nationale*, tome 14, 2018, p. 81-86, Bruxelles, Académie Royale de Belgique.

P. de Maret, « Notice: Peniakoff, Vladimir », *Nouvelle Biographie Nationale*, tome 14, 2018, p. 221-223, Bruxelles, Académie Royale de Belgique.

S. Modrie & P. Sosnowska, « L'expertise archéologique au service du chantier », dans *Bruxelles Patrimoine* 25, Bruxelles, 2018, p. 52-61.

S. Modrie & P. Sosnowska, « Archeologische expertise ten dienste van renovatie- en restauratiewerven » dans *Erfgoed Brussel* 25, Bruxelles, 2018, p. 52-61.

J. Morrow, L. Taylor, L. Peck, C. Elowsky, L. Owens, P. Eeckhout and K. Reinhard, « Pseudoscorpions of the family Cheiridiidae (Arachnida, Pseudoscorpiones) recovered from burial sediments at Pachacamac (500–1,500CE), Perú », *The Journal of Arachnology* 45(3), 2017, p. 370-375.

C. Nicosia, Y. Devos & R.I. Macphail, « European Dark Earth », in: C. Nicosia & G. Stoops (éds), *Archaeological Soil and Sediment Micromorphology*. Oxford, Wiley Blackwell, 2017, p. 331-343.

A. Özyar, E. Ünlü, O. Pancaroglu & A. Vokaer, « Recent Fieldwork at Tarsus-Gözlükule: the Medieval Levels », dans S. R. Steadman et G. McMahon (eds), *The Archaeology of Anatolia Volume II: Recent Discoveries (2015-2016)*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2017, p. 197-226.

N. Paridaens, « La villa gallo-romaine du « Trieu des Soques » à Aiseau : bilan des fouilles 2017 », *Signa* 7, 2018, p. 167-174.

N. Paridaens, « Aiseau-Presles / Aiseau : la villa gallo-romaine du « Trieu des Soques ». Résultats des fouilles 2016 », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 25, 2017, p. 59-63.

Le patrimoine néoclassique

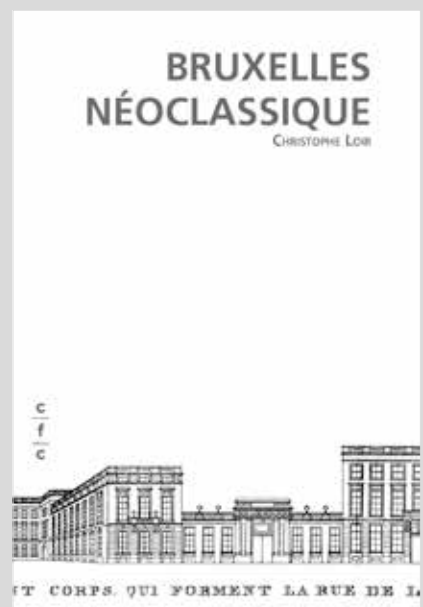
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

57



BRUXELLES NÉOCLASSIQUE

CHRISTOPHE LOIR



- N. Paridaens, avec la coll. d'A. Darchambeau, « Les statuettes de divinités gallo-romaines en alliage cuivreux de Wallonie : inventaire et analyse », *Collectif, Pré-actes des Journées d'Archéologie en Wallonie, Namur, 2017*, Namur, Service public de Wallonie (Rapports, Archéologie, 7), p. 59-60.
- E. Praet, S. Byl, P. Eeckhout, & M. Lujan Dávila, « Evidencias arqueológicas sobre la conquista hispana y el periodo de transición halladas por el Proyecto Ychsma en el edificio B4 de Pachacamac (2016) », *Revista Hucaypata. Investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo* 12, 2017, p. 6-22.
- Ch. Sabaux & E. Warmenbol, « Une occupation du début de l'âge du Fer dans la grotte à sépultures néolithiques des Avins I (Clavier, prov. de Liège, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXVI, 2018, p. 137-142.
- Ch. Sabaux, E. Warmenbol & C. Polet, « Etude anthropologique de la grotte I des Avins (comm. de Clavier, Prov. de Liège, BE) », *Notae prehistoricae*, 37, 2017, p. 69-81.
- L. Tholbecq, « Architecture religieuse nabatéenne et rituels : limites méthodologiques », *Syria* 94, 2017, p. 13-16.
- L. Tholbecq, « Les sanctuaires de tradition indigène en Province d'Arabie : identités régionales et territoires civiques », *Syria* 94, 2017, p. 41-53.
- L. Tholbecq « Les *stibadia* rupestres de Pétra (Jordanie) », *Revue archéologique*, 2018.1, p. 7-46.
- C. Vanderheyde, « L'héritage byzantin de l'Europe : un recueil rare de photographie ancienne sur la Bulgarie », *Revue de la BNU* 16 (Automne 2017), p. 20-23.
- D. Vanhulle, « Faux et usage de faux : discussion autour d'un modèle de bateau des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles », dans Doyen Fl. et al. (éds), *Sur le chemin du Mouseion d'Alexandrie. Études offertes à Marie-Cécile Bruwier*, Montpellier (CENiM 19) : 301-326.
- L. Van Impe & E. Warmenbol, « Le dépôt du Bronze final découvert à Soy (Erezée, prov. de Luxembourg, Belgique). Une brève présentation », *Bulletin de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze*, 16, 2018, p. 77-82.
- A. Vokaer, « The Abbasid Domestic Wares from Tarsus Gözlükule (Recent Excavations) », dans D. Karakaya and T. Glenn Little (eds), *XIth Congress AIECM3 on Medieval and Modern Period Mediterranean Ceramics Proceedings*, Antalya 14 -19 Octobre 2015, Ankara, 2018, p. 459-463.
- L. Vrydaghs, Y. Devos & A. Petö, « Opal Phytoliths », in: C. Nicosia & G. Stoops (éds), *Archaeological Soil and Sediment Micromorphology*. Oxford, Wiley Blackwell, 2017, p. 155-163.
- L. Vrydaghs, « Sponge spicules », in: C. Nicosia & G. Stoops (éds), *Archaeological Soil and Sediment Micromorphology*. Oxford, Wiley Blackwell, 2017, p. 171-172.
- L. Vrydaghs & Y. Devos, « Phytolith analysis of soil and ceramic thin sections », in: C. Smith (éd), *Encyclopedia of Global Archaeology, Living Edition*. Springer, 2018.
- E. Warmenbol, « The Early Iron Age in Belgium. Earth and fire, and also water », in R. Schumann & S. van der Vaart-Verschoof (éds.), *Connecting elites and regions. Perspectives on contacts, relations and differentiation during the Early Iron Age Hallstatt C period in Northwest and Central Europe*, Leiden, 2017, p. 201-219.
- E. Warmenbol, « Iron Age Gold in Belgium and the Southern Netherlands », in R. Schwab, P.-Y. Milcent, B. Armbruster & E. Pernicka (éds.), *Early Iron Age Gold in Celtic Europe. Society, Technology and Archaeometry. Proceedings of the International Congress held in Toulouse, France, 11-14 March 2015*, Rahden/Westf., 2018, p. 385-405.
- E. Warmenbol, « Etienne Zizina (1784-1868), consul général de Belgique. Un grand collectionneur et mécène à Alexandrie d'Egypte », in F. Doyen, R. Preys & A. Quertinmont (éds.), *Sur le chemin du Mouseion d'Alexandrie. Etudes offertes à Marie-Cécile Bruwier*, Montpellier, 2018, p. 327-348.
- E. Warmenbol, « Les tableaux sur toile du Grand Temple de la rue du Persil à Bruxelles (1878-79) : Salomon, Hiram et les autres, entre Egypte et Assyrie », *Journal for Research into Freemasonry and Fraternalism*, 6.2, 2015, p. 232-265.
- E. Warmenbol & L. Van Impe, « Le dépôt de Soy (Erezée, prov. de Luxembourg) : Le Bronze final III en Belgique et ses ramifications », in *Pré-actes des Journées d'Archéologie en Wallonie, Namur 23-24 nov. '17*, Namur, 2017, p. 68-69.
- B. Wouters, Y. Devos, K. Milek, L. Vrydaghs, B., Bartholomieux, D., Tys, C., Moolhuizen & N. van Asch, « Medieval markets: A soil micromorphological and archaeobotanical study of the urban stratigraphy of Lier (Belgium) », *Quaternary International* 460, 2017, p. 48-64.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, RAPPORTS DE FOUILLE, NOTICES DE CATALOGUE ET COMPTES-RENDUS)

Y. Devos, L., Vrydaghs, L., Speleers, T.B. and Ball, « Middeleeuwse landbouw in Brussel: een natuurwetenschappelijke kijk (BHG) », *Archaeologia Mediaevalis Kroniek, Chronique, Chronik*, 41, p. 129-131.

A. Dierkens et R. de Mûelenaere, « Jacques Delens in memoriam », *Bulletin trimestriel d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, n° 80, janvier 2018, p. 6-7.

A. Dierkens et P. Anagnostopoulos, « Un inventaire des maisons de Bruxelles à la fin du XVI^e siècle », *ibid.*, p. 16-17.

A. Dierkens, « L'histoire de Bruxelles et les 175 ans de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique », *ibid.*, p. 18-21.

P. Linant de Bellefonds & L. Tholbecq, « Bibliographie de Christian Augé (1943-2016) », *Syria* 94, 2017, p. 363-367.

L. Tholbecq, Compte rendu de Fiema, Z. T., J. Frösen & M. Holappa (Éds), *Petra – The Mountain of Aaron. The Finnish Archaeological Project in Jordan. II. The Nabataean Sanctuary and the Byzantine Monastery*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 2016. 601 p, *Topoi* 21, 2017 (2018), p. 691-697.

A. Van Liefferinge, « William A. Fraser et la photographie des fleurs vers 1900 : défis techniques et enjeux esthétiques pour l'amateur », *Fleurs lascives au temps de Félicien Rops*, Namur, Musée Rops, 02 juin-23 septembre 2018, p. 87-93.

INVITATIONS ET MISSIONS (JURYS DE THÈSE, COMMISSIONS...)

Pierre de Maret a siégé comme membre du *Board of Electors to the Jennifer Ward Oppenheimer Professorship of the Deep history and Archaeology of Africa*, University of Cambridge, octobre-novembre 2017.

Pierre de Maret a été nommé en France vice-président du jury international des Nouveaux Cours Universitaires par le Secrétaire d'Etat à l'Enseignement Supérieur et à la Recherche, le Commissaire Général à l'Investissement et l'Agence Nationale de la Recherche, en mai 2017.

Pierre de Maret est membre du Review Panel de la Deutsche Forschungsgemeinschaft pour le Priority Programme « Entangled Africa », Bonn, juillet 2018.

Alain Dierkens a siégé comme président du jury de la thèse de Marie-Astrid Buelens, *Prophéties de contestation du Proche-Orient contre les puissances hellénistiques et la Rome républicaine* (thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie, dir. Aude Busine & Sylvie Vanseveren ; Bruxelles, ULB, 16 septembre 2017).

Alain Dierkens a siégé comme président et membre du jury de la thèse de Thibault Jacobs, *L'hôpital dans les villes du Brabant (1100-1450). Usages politiques, sociaux et économiques d'un phénomène urbain* (thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie, dir. Chloé Deligne ; Bruxelles, ULB, 10 octobre 2017).

Alain Dierkens a siégé comme membre du jury de la thèse de Thiago Juarez Ribeiro da Silva, *Les pauperes à l'époque carolingienne, 755-840* (thèse de doctorat en co-tutelle ; thèse de doctorat en Histoire, UNICAMP, Campinas (Brésil), dir. Néri de Barros Almeida et doctorat en Histoire, Art et Archéologie, ULB, dir. Alexis Wilkin, Bruxelles, ULB, 8 & 15 décembre 2017).

Alain Dierkens a siégé comme rapporteur et membre du jury de la thèse de Vincent Hincker, *Se soucier des morts, de l'Antiquité aux premiers siècles du Moyen Âge. La parole de saint Augustin à l'épreuve des enjeux socio-anthropologiques des funérailles et du tombeau* (thèse de doctorat en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Caen-Normandie, dir. Claude Lorren, 15 décembre 2017).

Alain Dierkens a siégé comme membre du jury de la thèse d'Amélie Vallée, *Paysage, économie et société du haut Moyen Âge aux confins de l'Austrasie. Les communautés mérovingiennes en moyenne Meuse* (thèse de doctorat en Histoire, Arts et Archéologie, Université catholique de Louvain/Louvain-le-Neuve, dir. Laurent Verslype, 22 février 2018).

Lors de la 17^e Conférence annuelle de l'UMAC (Comité international pour les Musées et collections universitaires, ICOM), *Global issues in university museums and collections: Objects, ideas, ideologies, people*, organisée par les Universités d'Helsinki et de Jyväskylä (Finlande) du 5 au 8 septembre 2017, **Nathalie Nyst** a présidé la Session III le 5 septembre, avec les interventions suivantes : Elisa De Jacquier (Belgique), *Museum L : A new project for a new place* ; Luwei Fan, Wan Ni, Hao Jiang et Xianquo Liu (Chine), *Engaging museum: developing collectioncentered theme activity for visitor involvement* ; Andrew Simpson and Hakim Abdul Rahim (Australie), *Portraits of porphyry: University of Canberra's geology collection - who gives a schist?* ; Michelle Kuek (Singapour), *Making sense of numbers: A preliminary study of NUS Museum's attendance figures (2010-2016)* ; Gerry Torres (Philippines), *Engaging the community at the Center for Campus Art* ; Ayumi Terada (Japon), *Activating university museum collections through a theatrical play*.

Catherine Vanderheyde a fait partie du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en papyrologie, langue et archéologie coptes à l'Université de Strasbourg (30 avril 2018).

Catherine Vanderheyde a été invitée par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères français à participer à la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger.

Dorian Vanhulle a été nommé « chargé de cours invité » à l'Université de Namur du 1^{er} janvier au 31 août 2018 ; suppléance des cours « archéologie et histoire de l'art Antiquité Orient-Égypte » (BA1) et « méthodologie et sciences auxiliaires. Orient ancien et Égypte » (BA3).

Luc Vrydaghs a été examinateur auprès du Jury de thèse de. Y. Chabot, *Approche géomorphologique de la vallée de Déli et étude géoarchéologique du site historique de Kota Cina (Sumatra Nord, Indonésie)*, Ecole doctorale de Géographie de Paris (ED 434), Université Paris 1, Panthéon Sorbonne

Eugène Warmenbol a siégé en tant que président (12/12/2017) dans le jury de la thèse d'Elodie-Laure Jimenez, intitulée « Modalités d'occupation du territoire et relations humains-grands carnivores durant le Pléistocène supérieur. Approche archéozoologique, taphonomique et paléoécologique du Bassin mosan belge dans son contexte nord-ouest européen » à l'Université libre de Bruxelles (directeur : M. Groenen, co-directeur : M. Germonpré (Institut royal des Sciences Naturelles de Belgique) jury : Caroline Polet, Pierre Noiret (Université de Liège), W. Rendu (Université de Bordeaux).

Eugène Warmenbol a siégé (14/12/2017) dans le jury de la thèse de Sasja van der Vaart-Verschoof, intitulée « Fragmenting the Chieftain. A practice-based study of Early Iron Age Hallstatt C elite burials in the Low Countries » Universiteit Leiden (directeur: D. Fontijn, co-directeur: H. Fokkens, jury: R. Corbey, M. Versluys, C. Metzner-Nebelsick (Ludwig-Maximilians-Universität München).

Eugène Warmenbol a siégé en tant que co-directeur (28/5/2018) dans le jury de la thèse d'Anne Devillers, intitulée « Contribution de la glyptique à l'étude de la grande faune en Syrie aux 4^{ème} et 3^{ème} millénaires » à l'Université libre de Bruxelles (co-directeur : Ph. Talon, jury : Roseline Beudels, Luc Delvaux, Véronique Van Der Stede).

Eugène Warmenbol a siégé en tant que secrétaire (4/9/2018) dans le jury de la thèse de Nicolas Nikis, intitulée « Archéologie des métallurgies anciennes du cuivre dans le bassin du Niari, République du Congo » à l'Université libre de Bruxelles (directeur : O. Gosselain, co-directeurs : P. de Maret & A. Livingstone Smith, jury : Paul Lane (Cambridge University), Benoît Mille (Centre de recherche et de restauration des Musées de France).

Eugène Warmenbol a siégé en tant que président (11/9/2018) dans le jury de la thèse d'Alina Trif, intitulée « La culture de Cucuteni dans le discours de l'archéologie préhistorique – de 1889 jusqu'en 1937 » (directeur : A. Tsingarida, jury : Georges Raepsaet, Laurent Tholbecq, Marc-Antoine Kaeser (Université de Neuchâtel).

DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

Ioannis Chalazonitis a publié un site web pour le projet « Warriors on the Periphery » (<https://warriors.ulb.be>). Il y présente des rapports *work in progress* réguliers sur le projet.

Sébastien Clerbois, avec Gaël Brkojewitsch, Séverine Blin, Franca Cibbechini, Laurent Vidal, Mathieu Ghilardi, Nadine Mattielli et **Laetitia Nonne**, « Les Bouches de Bonifacio dans l'Antiquité », Bruxelles, SRAB, 22 mai 2018.

Yannick Devos a été interviewé par la revue Ex-Situ sur ses études géoarchéologiques. Voir : C. Van Hecke & S. Dalle, « Een dag in het leven van... de bodemkundige », *Ex-situ* 19, p. 12-16.

Alain Dierkens, « De Charles Martel à Charlemagne (714-814), ou comment réussir un coup d'État. Réflexions historiques et archéologiques sur le VIII^e siècle », conférence de la Commission royale des Monuments et des Sites (Liège, Vertbois), 17 octobre 2018.

Alain Dierkens, « Monastères et pouvoirs politiques en Austrasie mérovingienne (650-750) », conférence dans le cadre des Fêtes septennales Stavelot 2017, Abbaye de Stavelot, 9 novembre 2017.

Alain Dierkens, « Reliques et culte des saints au Moyen Âge », conférence, Bruxelles, ULB, CEPULB, 18 janvier 2018.

Alain Dierkens, « À table avec Clovis ! L'alimentation à l'époque mérovingienne », conférence, Marche-en-Famenne, Musée de la Famenne, 30 mars 2018.

Alain Dierkens, « La tombe de Charlemagne († 814) : un dossier historico-archéologique complexe », communication, Bruxelles, Académie royale d'Archéologie de Belgique, 21 avril 2018.

Peter Eeckhout, *Enquêtes archéologiques*, saison 2, série documentaire sur Arte (10 épisodes de 26 minutes, diffusion juin 2018).

Laure-Anne Finoulst, « Manneken Pis », reportage pédagogique à destination des adolescents rédigé pour la revue Koregos, mis en ligne le 24/07/2018 <http://www.koregos.org/fr/laure-anne-finoulst-manneken-pis/>

Pierre de Maret, Conférences grand public en France, « Aux origines des grands royaumes de l'Afrique centrale », Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil, 23 novembre 2017.

Nathalie Nyst a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée *Des musées pour s'amuser!*, le 19 novembre 2017 à l'Écomusée du Viroin à Treignes, dans le cadre de la *Journée européenne du Patrimoine académique* d'Universeum, Réseau européen du Patrimoine académique.

Nathalie Nyst est coéditrice (avec M. Depraetere, puis J. Christophe) de la *Lettre d'information du Réseau des Musées de l'ULB* (en ligne : www.ulb.ac.be/musees/newsletter.html), elle a rédigé, dans la rubrique *Portrait d'un responsable de collection*, ceux de *Lara de Merode, responsable scientifique au Musée de la Médecine* (14, 2018, p. 8-9) et de *Caroline Stévigny, responsable du Musée des Plantes médicinales et de la Pharmacie* (15, 2018, p. 9-10). Elle a également rédigé *La petite histoire... des origines du Réseau des Musées de l'ULB* (15, 2018, p. 14-15).

Nicolas Paridaens, « Les statuettes de divinités gallo-romaines en alliage cuivreux de Wallonie », *Journées d'Archéologie en Wallonie*, Namur, 24 novembre 2017.

Nicolas Paridaens, « Dieux et sanctuaires gallo-romains en Wallonie : bilan de 15 années de recherches », *Société tournaisienne de Géologie, Préhistoire et Archéologie*, Tournai, 17 mars 2017.

Laurent Tholbecq, « Du haut-lieu nabatéen aux bains tardo-antiques : nouvelles découvertes archéologiques au sommet du Jabal Khubthah (Pétra, Jordanie) ». *Musée du Louvre*, Paris, 9 février 2018. *12.30 h au Louvre, Conférences d'actualité de la recherche en Histoire de l'Art et Archéologie*.

Laurent Tholbecq, « Sanctuaires monumentaux et périphériques de Pétra », In *Pétra et le royaume nabatéen*. Dossiers d'Archéologie n° 386, mars/avril 2018, Dijon, Fatou, p. 30-35.

Dorian Vanhulle, conférence pour Egyptologica asbl (07 octobre 2017) : « Les Égyptiens avaient-ils une brique dans le ventre ? Les débuts de l'urbanisme dans la Vallée du Nil ».

Dorian Vanhulle, conférence dispensée à l'Institut Royal Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles (9 novembre 2017) : « Cultes et divinités à l'aube des temps pharaoniques. Aux origines du phénomène religieux en Égypte ».

Dorian Vanhulle, conférence pour Egyptologica asbl (24 février 2018) : « Les populations de Basse Nubie et leurs relations avec l'Égypte à l'aube de la civilisation pharaonique ».

Amélie Van Liefferinge, « La photographie des fleurs vers 1900 : défis techniques et enjeux esthétiques pour l'amateur », conférence dans le cadre de l'exposition *Fleurs lascives*, Musée Félicien Rops, Namur, 05/07/2018.

Eugène Warmenbol a participé à des émissions radio (Un jour dans l'histoire...) et télévision (Sur les traces de César) de la RTBF.

EXPOSITIONS

Collaboration scientifique d'**Alexandra Boucherie** à la mise en place de l'exposition « *Dis Manibus. Tombes sous la loupe* » inaugurée le 22 juin 2018 à l'Espace gallo-romain d'Ath, exposition consacrée aux pratiques funéraires dans la cité des Nerviens et aux différentes missions de l'archéo-anthropologue.

Nicolas Paridaens a collaboré, de janvier à mai 2018, au Comité scientifique de l'exposition et à la rédaction du catalogue de l'exposition « *Nouveaux regards sur le Trésor des bronzes de Bavay* », présentée au Musée archéologique Forum Antique de Bavay, du 13 septembre 2018 au 22 janvier 2019.

COUP DE RÉTROPROJECTEUR SUR...

LE CHESLÉ DE BÉRISMENIL (LA ROCHE-EN-ARDENNE)

Entre 1992 et 2002, l'Université libre de Bruxelles, sous la direction de P.-P. Bonenfant, conduisit un programme de fouille sur cette vaste fortification celtique. Ces recherches succèdent à celles du cercle segnia (1959-1974) et du Service National de Fouilles (à partir de 1986) sous la responsabilité de J. Papeleux.

Occupant une boucle entière de l'Ourthe, le site de 13 ha est défendu par d'abrupts versants naturels surmontés de plusieurs lignes de remparts. Trois phases défensives datées du premier âge du Fer ont été reconnues dès 1987 par J. Papeleux à la pointe sud de la fortification.

Les fouilles de l'ULB, menées grâce au soutien du Ministère de la Région wallonne (aujourd'hui AWaP/SPW) et de la Ville de La Roche, ont été concentrées au niveau de l'entrée nord de la fortification. Durant 10 ans, le site a également servi de chantier-école pour les étudiants en archéologie de l'ULB.

Trois secteurs ont été explorés : le chemin d'accès primitif, la porte et les bastions qui l'encadrent, et enfin les deux courtines occidentales attenantes à cette entrée. Au niveau de la courtine occidentale, les fouilles ont mis en évidence un rempart à façade parementée et poteaux encastrés, dominant un glacis naturel abrupt. Au niveau de la courtine, des traces de puissants incendies laissent présumer la présence de tours, notamment à l'extrémité ouest du mur de barrage.

Le degré de conservation exceptionnel du rempart ouest a suscité, dans les années qui suivirent la fin des fouilles, toujours sous la direction de P.-P. Bonenfant, la mise en valeur de ces structures archéologiques ; elle s'intègre aujourd'hui au sein d'un site naturel classé, au cœur des Ardennes.

Bibliographie

BONENFANT P.-P., Fouille en aire ouverte d'un rempart brûlé hallstattien : le Cheslé de La Roche-en-Ardenne, dans M. OTTE & J. K. KOZŁOWSKI (éd.), *Préhistoire de la grande plaine du nord de l'Europe. Les échanges entre l'Est et l'Ouest dans les sociétés préhistoriques*. Actes du colloque chaire Francqui interuniversitaire (ERAUL, 99), Liège, 2002, p. 239-253.

BONENFANT P.-P., La Roche-en-Ardenne/Samrée : le Cheslé de Bérismenil, phase de conservation-restauration, *Chronique de l'Archéologie Wallonne*, 13, 2006, p. 198-201.

BONENFANT P.-P., Approche nouvelle d'un rempart protohistorique et résultats nouveaux : le cas du Cheslé à La Roche-en-Ardenne. *Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie*, 172 (2), 2009, p. 573-585.

PAPELEUX J., 1987. Le Cheslé de Bérismenil (commune de La Roche), dans PAPELEUX J. & DE BOE G. (dir.) *Fortifications celtiques en Wallonie. Bérismenil - Châtelet - Cugnon - Étalle*, (Archaeologicum Belgii Speculum, XIV), Bruxelles, 1988, p. 15-30.



1. Vue générale de la fouille du mur de barrage occidental en 1999 (© ULB).



2. La courtine ouest en cours de relevé en 1999 (© ULB).



3. Le mur de barrage en cours de fouille en 1994 (© ULB).

4. Le parement de la fortification occidentale à l'issue des fouilles en 2002 (© ULB).

5. Le bastion oriental en cours de relevé en 1998 (© ULB).



6. La vallée de l'Ourthe depuis la pointe nord du Cheslé, avec J. Papeleux (à gauche) (© ULB).