

# Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



## LE MOT DE LA DIRECTION

Comme à chaque livraison, le travail réalisé par Nathalie Bloch et Nicolas Paridaens pour l'édition de la Newsletter – et nous les en remercions – est l'occasion collective de mesurer le dynamisme du Centre en matière de recherche.

Cette année, le CReA-Patrimoine achève un programme de rénovation de son infrastructure et d'accroissement de son matériel de manière à pouvoir soutenir efficacement la recherche. Outre la rénovation du centre, le point d'orgue est certainement l'achat d'un microscope performant pour les études paléo-environnementales et, sur base de fonds FEE, d'une nouvelle station totale Leica TS16P 1" R500, qui augmentera nos capacités opérationnelles sur les chantiers de fouilles. Nous remercions vivement Alexandra Boucherie, Nicolas Paridaens, Yannick Devos et Luc Vrydaghs qui ont monté les dossiers et réalisé le suivi administratif de ces achats.

Pour l'année 2017-2018, la Direction du CReA-Patrimoine a choisi de concentrer sa politique de soutien à la recherche sur deux objectifs :

- Le développement de nos relations de partenariat avec les Services publics régionaux en charge du Patrimoine et de l'Archéologie. Sous la direction de François Blary, Philippe Sosnowska, Paulo Charruadas et Benjamin Van Nieuwenhove (cfr « coup de projecteur » dans notre numéro) accumulent les résultats dans un projet ambitieux d'étude programmée du cœur historique de Bruxelles. Les études géoarchéologiques, sous la houlette de Luc Vrydaghs, Yannick Devos et Cristiano Nicosia connaissent aussi un beau développement auquel nous consacrerons quelques pages dans le numéro suivant. En Wallonie, Nicolas Paridaens a obtenu une subvention pour ouvrir des fouilles à Thuin sur un site fortifié occupé du néolithique à la période romaine, fouille qui constituera notre prochain chantier-école. Le SPW a également soutenu un diagnostic archéologique dans la Sambre mené par le CASA, dans le cadre des fouilles sur le site prestigieux du Grognon. Nous travaillons chaque jour à la qualité de nos collaborations avec les Directions de manière à servir les politiques régionales, à donner un impact sociétal à nos expertises et à développer en convergence avec les acteurs de terrain des axes de recherche stratégiques pour la collectivité.

- Le financement de nos chantiers internationaux. À travers les actions qu'il mène, sur le plan logistique, administratif ou scientifique, le Centre stimule et soutient nos Directrices/Directeurs de mission dans leurs efforts pour porter des projets de recherche internationaux ambitieux. Le coût réel des missions à l'étranger est un défi de tous les jours pour chacun d'entre nous. Nous encourageons la réponse aux meilleurs appels à projets pour continuer à développer structurellement le centre et en faire un acteur académique de premier plan en matière d'archéologie et de patrimoine.

Enfin, nous saluons la parution de deux volumes de notre collection cette année, les hommages à Nota Korou, dirigé par Vicky Vlachou, et le volume que Nicolas Paridaens a consacré au sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles.

Sébastien Clerbois & François Blary

## SOMMAIRE

- ❖ Le mot de la Direction
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Coup de projecteur sur...
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ❖ Invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)
- ❖ Coup de rétroprojecteur sur...



## NOUVELLES DES MEMBRES

**Céline Erauw** a obtenu un mandat d'aspirant FNRS en octobre 2017.

**Dorian Vanhulle** a été nommé collaborateur scientifique auprès du CReA-Patrimoine en septembre 2017.

**Antoine Attout** a été nommé Assistant en Archéologie Classique (attaché au Département d'Histoire, Art et Archéologie).

**Benjamin Van Nieuwenhove** a été engagé comme chercheur contractuel dans le cadre du projet « Caves ».

**Yangos Chalazonitis** a obtenu une bourse de recherche auprès de la fondation Wiener-Anspach.

**Henry-Louis Guillaume** occupe le poste de logisticien de recherche pour la plateforme PANORAMA dont le CReA-Patrimoine est membre.

## SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

**Thomas Vermeulen** a soutenu le 29 avril 2017 une thèse de doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie intitulée « Pour une approche archéologique de la "classe moyenne" égyptienne, de la fin de la Deuxième Période Intermédiaire à la fin de la XVIII<sup>e</sup> dynastie », dans le cadre d'un mandat d'aspirant du F.R.S.-FNRS (2011-2015) sous la direction de Laurent Bavay. Le jury comprenait également Dimitri Laboury (ULg), Chloé Ragazzoli (Université Paris-Sorbonne), Peter Eeckhout et Eugène Warmenbol.

**Fanny Martin** a soutenu le 17 mars 2017 une thèse de doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie intitulée « *Atatuques, Condruses, Eburons. Culture matérielle et occupation du sol de la future civitas Tungrorum de la fin de l'âge du Fer au début de l'époque gallo-romaine* », sous la direction d'Eugène Warmenbol. Le jury comprenait également Georges Raepsaet (ULB), Laurent Tholbecq (ULB), Agnès Vokaer (ULB), Nico Roymans (Vrije Universiteit Amsterdam) et Vincent Guichard (Bibracte EPCC).



1. Georges Raepsaet et Fanny Martin

2. Nico Roymans, Agnès Vokaer, Eugène Warmenbol, Laurent Tholbecq et Fanny Martin



Suivez le CReA-Patrimoine sur Facebook

<https://www.facebook.com/creapatrimoine>

## LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

### BELGIQUE

#### Aiseau-Presles

Pour la seconde année consécutive, le CReA-Patrimoine a mené, durant l'été, une campagne de fouille sur la villa gallo-romaine d'Aiseau (Hainaut). Les objectifs étaient de préciser le plan général des vestiges, connus de manière sporadique par des fouilles 19<sup>e</sup> s., d'une part, et de confronter la chronologie générale des vestiges avec celle du sanctuaire de « La Taille Marie », d'autre part. Cet édifice religieux, fouillé de 2011 à 2015, est considéré comme un temple privé, appartenant aux riches propriétaires résidant dans la villa d'Aiseau.

Le plan dressé entre 1875 et 1877 permet de restituer un domaine de 75 ares environ, formé par trois bâtiments distincts (bât. 1 à 3) et une petite salle isolée (bât. 4). Une tranchée de 30 x 10 m a été implantée de façon à couvrir l'aile occidentale du petit corps de logis (bât. 1), déjà partiellement excavé en 2016, la partie méridionale du grand bâtiment en équerre (bât. 3) ainsi que la cour située entre ces deux édifices. Contrairement à ce que l'on supposait jusqu'à présent, le corps de logis (bât. 1) était bien équipé d'un portique de façade, côté nord. Le pavillon oriental du bâtiment a quant à lui fait l'objet de quatre phases architecturales. Il semble que l'aménagement d'hypocaustes au sein de cette pièce n'ait pas été prévu à l'origine ; la pose d'hypocaustes se fit ultérieurement, avec une extension du système de chauffage vers la salle voisine, dans une troisième phase de travaux. On constate ensuite, un rétrécissement progressif de l'espace chauffé. Les travaux liés à la pose des hypocaustes provoquèrent d'importants décaissements au niveau du bâtiment, notamment pour l'installation de la chambre de chauffe située à l'ouest ; les remblais issus de ces travaux ont été posés directement à l'ouest, au sein de la cour, recouvrant de la sorte une série de structures archéologiques antérieures. Enfin, les relevés de la campagne 2017 montrent un important décalage entre l'orientation des bâtiments 1 et 3, ce que ne laissent présager ni le plan du 19<sup>e</sup> s. ni les clichés aériens récents. Trois tranchées d'évaluation ont en outre été pratiquées à proximité de la « maison Lemince » ; ce secteur, situé à 300 m au nord-ouest de la villa, est considéré comme la nécropole du domaine, sur base d'observations anciennes remontant au 19<sup>e</sup> s. Les tranchées se sont avérées être vierges de toute structure archéologique.

Ces recherches, financées par le CReA-Patrimoine et la Faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'Université libre de Bruxelles, étaient dirigées par **Nicolas Paridaens**, avec la participation de chercheurs du CReA-Patrimoine (**Alexandra Boucherie, Antoine Darchambeau**) et de collaborateurs bénévoles (Stéphane Genvier, Guy Gilbert, Serenella Guarella, Claude Jacques, Xavier Sollas). Le site a également servi de chantier de formation pour les étudiants en archéologie de l'ULB (A. Conrard, M. Deschouwer, Y. Ducuara, E. Hardat, A. Heimann, M. Hercot, C. Jacquemotte, A. Lacroix, J. Levêque, S. Maistriau, N. Mulder, P. Penas Martínez, L. Staquet) sous la supervision d'**Alexandra Boucherie**.



1. Aiseau-Presles, le corps de logis de la villa, vu du Nord avec deux salles sur hypocaustes alimentées depuis une chaufferie, à l'arrière-plan

2. Aiseau-Presles, l'équipe de fouille en juin 2017

## À L'ÉTRANGER

### Itanos (Crète orientale) - Campagne 2017

La campagne de recherche menée en 2017 à Itanos (Crète orientale) visait à poursuivre l'étude des résultats des fouilles conduites antérieurement, sous l'égide de l'École belge d'archéologie, de 2011 à 2015, sous la direction d'**Athéna Tsingarida** et de **Didier Viviers**. Elle s'est étalée sur 6 semaines et a rassemblé à la fois les archéologues en charge des différents secteurs de fouilles et les spécialistes de diverses catégories de matériel (**Antoine Attout, Alexandra Boucherie, Soline Delcros**, Flint Dibble [archéozoologue, University of Chapel Hill, USA], **Marie de Wit, Vivi Saripanidi, Anja Stoll, Delphine Tonglet, Jean Vanden Broeck-Parant, Vicky Vlachou**).

Pour rappel, la mission archéologique du CReA-Patrimoine à Itanos, entre 2011 et 2015, a mis au jour un vaste complexe archaïque, découvert à l'occasion de la fouille d'un secteur de la nécropole de la ville menée entre 1995 et 1999, dans le cadre d'un programme de l'École française d'Athènes. L'apport premier de cette découverte consistait à offrir, en contexte funéraire crétois, la première attestation clairement documentée d'une continuité d'occupation entre le VII<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> s. av. J.-C. et tout particulièrement durant les VI<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles qui demeurent très mal connus en Crète et ont souvent été présentés comme une période d'abandon inexplicable des nécropoles. Il n'en était que plus essentiel de définir l'occupation de ce complexe archaïque, principalement en usage du VI<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., au moment où le secteur fouillé de cette nécropole ne fournit plus d'attestation d'une occupation funéraire.

Cette année, l'étude du matériel en contexte stratigraphique a permis de préciser davantage les phases d'occupation de ce complexe cultuel qui comprend, dans sa phase principale du VI<sup>e</sup> s., un corridor couvert distribuant sur une salle de banquet munie d'un large foyer central et desservie par une plus petite pièce de stockage, sur une large cour, à l'ouest, dans laquelle étaient pratiqués une série de rites autour de monuments antérieurs et de diverses fosses probablement sacrificielles, ainsi que sur une cour plus petite qui donnait accès notamment à une autre pièce couverte qui abritait d'autres rituels associé à une ancienne sépulture. Même si la fouille de l'espace situé au sud de ce premier ensemble de constructions n'a pas encore été menée à son terme, la campagne d'étude de 2017 a laissé entrevoir l'extension de ce complexe archaïque vers le sud. La pièce cultuelle n'en serait que davantage centrale dans l'architecture générale du complexe, située entre la grande cour Nord et une autre cour, tout aussi large, située au sud. L'ensemble couvrirait ainsi une superficie totale de plus de 320 m<sup>2</sup> (hors terrasse Nord).

L'analyse des contextes archéologiques a également permis de préciser les structures, autant que faire se peut en raison de leur extrême destruction, qui ont précédé la construction de ce complexe cultuel archaïque. Il est ainsi probable que des enclos funéraires avaient été établis, au VII<sup>e</sup> s. av. J.-C. au plus tard, dans ce secteur et que le culte pratiqué à cet endroit aux siècles suivants se soit développé au départ de quelques vestiges de sépultures appartenant à ces enclos antérieurs. L'évolution de l'occupation de l'espace a également été précisée pour les V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> s. après que le bâtiment initial a subi une destruction importante suivie de plusieurs nettoyages. Grâce à l'examen du matériel céramique, nous pouvons ainsi définir une séquence relativement claire des différentes phases d'occupation et d'abandon du complexe architectural qui ont pu être traduites en autant plans de phase par Soline Delcros, architecte de la mission. Un échantillonnage de plusieurs productions identifiées par l'étude céramologique a également été opéré (en plus de prélèvements de briques d'argile crue) afin que différentes analyses archéométriques puissent être menées par Eleni Nodarou au laboratoire de l'INSTAP. Ces analyses, notamment pétrographiques, nous permettront d'affiner notre compréhension des productions céramiques



1. Itanos, vue Sud-Nord du complexe archaïque

2. Itanos, l'équipe des céramologues (Marie de Wit, Vivi Saripanidi et Vicky Vlachou)

régionales et, partant, des réseaux de distribution en Crète orientale. Il faudra encore attendre d'autres analyses, notamment d'archéozoologie, de malacologie et d'archéobotanique, pour décrire plus finement les rites pratiqués dans ce contexte. Mais il est clair désormais que l'abandon de ces rites est contemporain de la reprise des pratiques funéraires au cœur de la nécropole, autour de nouvelles inhumations que l'on repère au IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.

L'étude de la nécropole classique et hellénistique a, quant à elle, été complétée par l'analyse anthropologique menée par Alexandra Boucherie sur les restes osseux de huit sujets provenant de huit sépultures distinctes, dont sept individus adultes (entre 30 et 49 ans) et un sujet immature. Leur état sanitaire apparaît globalement bon et l'étude a pu mettre en évidence quelques caractéristiques morphologiques qui renvoient, dans un cas au moins, à la pratique régulière de l'équitation.

Parallèlement à la préparation de la publication finale de la fouille, la mission a également veillé à la poursuite d'actions de conservation des vestiges et à l'entretien du chantier qui a fait l'objet, les années précédentes, d'un important travail de mise en valeur qui rend le plus lisible possible les structures archéologiques fouillées. La restauration du matériel métallique (bronze et fer) et de la céramique a été poursuivie.

## Lac Titicaca, Bolivie

Durant les mois de février, mai et juin 2017, l'équipe d'archéologues plongeurs du CReA-Patrimoine, dirigée par **Christophe Delaere** et constituée de 27 spécialistes du Patrimoine immergé (Belgique, Bolivie, France, Espagne, Italie), a mené une septième opération d'archéologie subaquatique au lac Titicaca, Bolivie (Christophe Delaere, Marcial Medina Huanca, Arnaud Bourguignon, **Sylvie Byl**, Bérenger Debrand Bonapetit, José-Oscar Encuentra Bardina, Laurent Masselin, Hendrik Lettany, Giorgio Spada, Agnès Philips, Teddy Seguin, Ivanna Castro Prieto, Karen Mamani Condori, Sergio Duran Chacon, Usziel De La Fuente Arias, Debora Mattos Droguet, Katherine Bullain Miranda, Marie-Julie Declerck, Aline Huybrechts, Ruth Fontenla Álvarez, Emmanuel Gobe, Elvira Mayta Sarmiento, Nelson Mamani Arias, Jorge Mendoza Mamani, Julio Chuquimia Mamani, José Capriles Flores, Genaro Ticona Guanca). Cette dernière mission s'inscrit dans la seconde phase du « Proyecto del lago » financé par la Coopération Technique Belge (CTB), et en particulier : l'école d'archéologie subaquatique (R.1.1), les opérations de prospection géophysique au Sonar (R.1.2) et les fouilles subaquatiques en sondages (R.1.4).

Les opérations de 2017 représentent 83 jours de navigation, 556 immersions pour 729h29 de plongées, et ont permis de découvrir et d'enregistrer plus de 10.447 artefacts préhispaniques sur une superficie de fouilles de 109 m<sup>2</sup>. Sur les 5 sites archéologiques immergés découverts cette année, la fouille d'un site en particulier – Sanka Putu – a permis de mettre au jour les vestiges d'un ancien campement ou ceux d'une zone périphérique d'un village de l'époque formative (300-500 PCN) et Tiwanaku (500-800 PCN) situé aujourd'hui à plus de 5 m de profondeur.



Proyecto del Lago CTB (© ULB, Teddy Seguin)

## Alba Fucens, Italie

La campagne d'études 2017 à Alba Fucens s'est déroulée du 18 août au 11 septembre, avec une équipe composée de **Cécile Evers** (directrice des fouilles MRAH et ULB), **Anja Stoll** (ULB), **Jean Vanden Broeck-Parant** (ULB), Thierry De Putter (Musée de l'Afrique Centrale, Tervuren), Britt Claes (MRAH), Isabella Rosati (MRAH), Stéphanie Caeymaex (MRAH), Charles Bossu (Academia Belgica), Isabelle Vranckx (La Cambre-ENSAV), Olivier Vrielynck (SPW, DGO4), ainsi que de trois étudiantes en restauration de l'École de la Cambre - ENSAV : Judith Ghistelinck, Clémence Jacqmin et Bianca Gonçalves. Cette campagne fût consacrée entièrement à l'étude, au catalogage, à la photographie, au dessin et à la conservation – restauration du matériel récolté sur nos fouilles depuis 2007, avec une emphase particulière sur les parois en marbre de la « Salle aux Marbres » et sur les fragments des *Fasti Albenses* découverts jetés sur le portique.

1. **Les crustae de la « Salle aux Marbres »**. La « Salle aux Marbres », probablement identifiable comme un sanctuaire des augustales, présentait sur les parois les restes d'une décoration extrêmement riche en marbres de couleurs : seules étaient encore en place la plinthe, haute d'un pied romain, surmontée d'une corniche (blanche ou rouge), et le départ d'une plaque supérieure en albâtre et d'une étroite lésène en cipolin. Les couches de remplissage de la salle étaient cependant truffées de centaines de fragments de la décoration originelle. Nous avons, depuis plusieurs campagnes, classé ces morceaux par types de marbres et tenté certains collages. Cette fois, nous avons sorti absolument tous les fragments et avons :

- collé le maximum d'entre eux, créant ainsi des plaques, de cadres, des bordures et lésènes et même des imitations tardives en pavonazetto de chapiteaux, une des découvertes importantes de cette campagne
- complété le catalogue de tous les fragments présentant au moins deux côtés taillés
- mesuré la surface en m2 de chaque type de marbre
- identifié de nouveaux types de marbres (breccia corallina, fior di pesco)
- catalogué, étudié, photographié et dessiné toutes les corniches utilisées dans la décoration pariétale
- proposé une nouvelle reconstitution de la paroi sud de la « Salle aux Marbres »
- effectué un nouveau rangement tant des fragments que des plaques recollées

2. **Les Fasti Albenses**. Les restes d'un immense calendrier du premier siècle de notre ère, couplé à des fastes consulaires ont également fait l'objet d'une attention particulière. Les dernières cassettes de fragments ont été nettoyées et nous avons enfin pu en sortir tous les morceaux et ainsi compléter notre reconstitution. De nombreux recollages furent découverts. Tous les morceaux portant des inscriptions furent dessinés et photographiés et placés physiquement puis digitalement dans la reconstitution d'ensemble. Des analyses du pigment sont en cours, de même que de nouvelles tentatives de lecture, rendues possibles grâce à nos recollages, par les épigraphistes (Prof. C. Letta [Université de Pise] et Dr. Patrick Tansey [Université de Sydney]).

3. **Restauration – conservation**. De nombreux travaux de recollages, tant des marbres que des fastes, furent réalisés, mais aussi un nouveau rangement tant dans les cassettes que sur des plaques de nid d'abeille spécialement découpées sur mesure et adaptées à nos éléments de grande taille. La restauration muséale de deux plats en sigillée africaine a été menée à bien.

4. **Céramologie**. L'étude du matériel de la Salle aux Colonnes a été continué.

5. **Le système des égouts** L'étude du matériel découvert dans la fouille des égouts a été poursuivie.

Nous avons invité plusieurs spécialistes qui nous aident dans notre étude : le professeur Cesare Letta (Université de Pise), le professeur Patrizio Pensabene (Université de Rome I – La Sapienza), et le Dr Maurizio Mariottini (Istituto Centrale del Restauro – Rome), la dott.ssa Miria Roghi (Soprintendenza Archeologica di Roma – Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps). Cette campagne, préparant la publication des fouilles et du matériel dans la nouvelle série de monographies consacrées aux fouilles belges en Italie (co-éditée par l'Academia Belgica et la fondation Dia Cultura), s'avéra particulièrement fructueuse.



1. Alba Fucens, reconstitution du calendrier (Cesare Letta et Anja Stoll)

2. Alba Fucens, travail sur les *crustae* (Patrizio Pensabene, Cécile Evers et Jean Vanden Broeck-Parent)

## Preuilly (Égligny, France)

Du 3 juillet au 3 août 2017, des fouilles archéologiques ont été conduites dans l'abbaye cistercienne de Preuilly (Égligny - France). Sous la direction de **François Blary**, l'équipe était composée de professionnels et d'étudiants de l'ULB : A.-M. Flambard Hericher, L. Camérini, J.-P. Gély, M. Vanhuyse, Ch. Seynaeve, A. Panier, W. Zaluzec, C. Villien, A. Fournerey, N. Picard Verdier, T. Lagane, E. Martin, F. Fardelli et **P. Sosnowska**.

La campagne de fouilles a porté principalement sur trois secteurs de la Grange des Beauvais : la salle 4 (salle voûtée au centre du corps de bâti), la salle 5 (située au nord de la précédente) et la zone extérieure, à l'ouest, GW5. Sur ces trois emplacements les données recueillies sont particulièrement remarquables :

- **Salle 4** : les sols des deux travées fouillées cette année ont permis de mettre en évidence les éléments spectaculaires d'un atelier métallurgique de très grande ampleur. Un sondage limité au droit de la base de la colonne de cette salle montre que cette activité a été exercée dans ce secteur du XII<sup>e</sup> jusqu'à la fin du XIV<sup>e</sup> s.

La fouille, extrêmement délicate compte tenu de l'état exceptionnel de conservation des vestiges liés aux différents foyers métallurgiques, livre peu à peu un schéma de l'organisation spatiale de cette activité et de son évolution au sein de l'espace monastique.

- **Salle 5** : l'analyse archéologique s'est attachée à établir la chronologie relative des maçonneries des murs intérieurs sud et ouest. Après un patient décroustage des enduits de ciment et de chaux des maçonneries, l'examen a permis de mettre en évidence une cheminée à l'ouest avec un piédroit parfaitement conservé réalisé dans un magnifique bloc monolithe de grès sculpté avec bases, colonnes et chapiteaux jumeaux dont la facture pourrait – en l'attente des autres travaux en cours – indiquer une mise en œuvre dans la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> ou du début du XIII<sup>e</sup> s.

Sur le mur nord les deux arcs découverts sont surmontés de conduits de cheminée dont les traces de suie ont pu également être observées.

- **GW5 extérieur ouest** : la fouille du sol réalisée sur un peu plus de 30 m<sup>2</sup>, a permis de mettre au jour une structure totalement inédite, une « cuve » circulaire de 5 m de diamètre, ceinturée d'une maçonnerie imposante. Les premiers éléments stratigraphiques de l'enquête semblent indiquer que cette structure moderne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.) s'adossait aux murs médiévaux de la « Grange des Beauvais ». La construction de cet ensemble s'effectue après l'abandon de l'activité métallurgique et pourrait être mise en relation avec une activité agricole. L'hypothèse de la fonction de ce bassin comme espace de rouissage du lin ou du chanvre est privilégiée à ce stade, mais cette hypothèse demande à être confirmée par des recherches complémentaires.

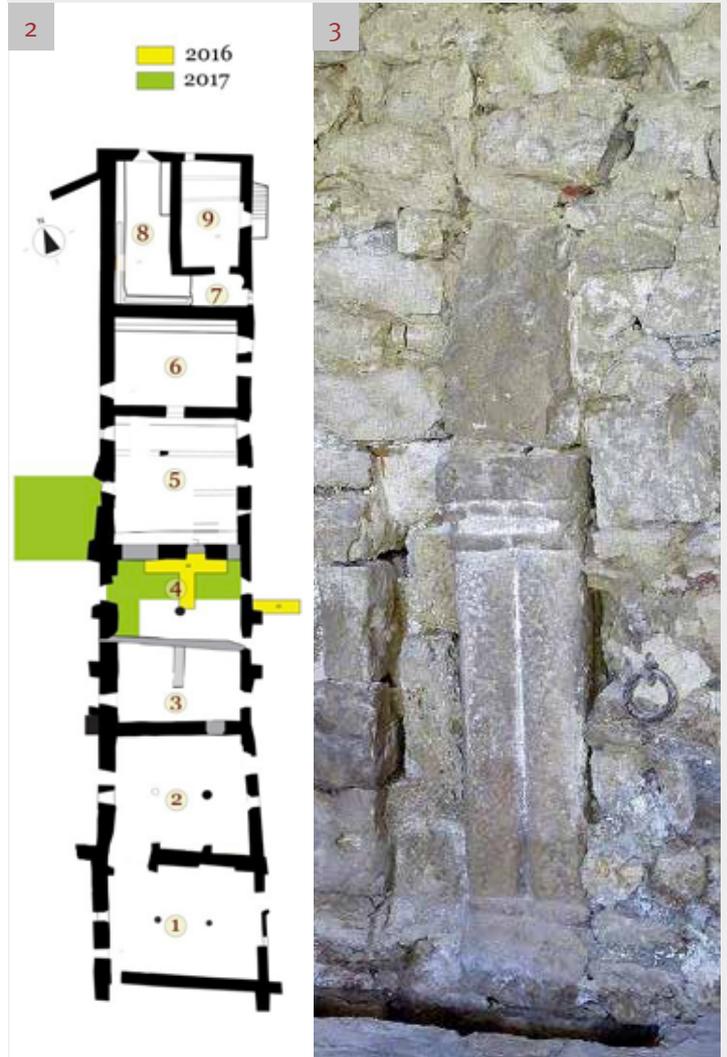
Parallèlement l'identification des matériaux de construction s'est poursuivie sur la grange des Beauvais, mais aussi sur certaines parties de l'église.

L'étude des 200 blocs lapidaires, désormais sauvegardés, a été réalisée et les pièces principales intégralement dessinées. L'examen technologique des planchers de la salle 1 (datés du XIII<sup>e</sup> s. par la dendrochronologie) montre que les carreaux de pavements ont été posés à la même époque que les planchers. L'analyse dendrochronologique et typologique des charpentes s'est poursuivie sur les pièces de charpentes spécifiques de la grange des Beauvais. La grange de l'abbaye a également fait l'objet de prélèvements.

Cette première campagne de fouilles programmées pluriannuelles (2017-2019) sur ce grand monastère cistercien montre d'ores-et-déjà tout l'intérêt scientifique de l'étude de ce bâtiment à vocation économique dont l'état de conservation s'avère tout à fait exceptionnel.



1



2

3

1. Vue en cours de fouilles du probable bassin de rouissage du secteur GW5

2. Plan Grange Preuilly sondage 2016 et zones fouillées en 2017

3. Piedroit de cheminée découvert dans le mur ouest de la salle 5

## Pétra (Jordanie)

Une campagne d'étude a été organisée en mai 2017 ; elle visait à étudier les monnaies exhumées durant les dernières campagnes de fouille menées dans le sanctuaire tribal du Jabal Numayr (« Chapelle d'Obodas ») et sur le sommet du Jabal al-Khubthah. L'étude a été menée par Christian Lauwers (Cabinet des médailles, Bibliothèque royale de Belgique), après un nettoyage réalisé par Naif Zaban du laboratoire de conservation de l'American Center for Oriental Research (Amman). Elle a permis d'approfondir notre réflexion relative à un hiatus déjà observé dans la culture matérielle de Pétra aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles. De son côté, en marge d'une importante campagne de restauration des marches du Qasr al-Bint, **Laurent Tholbecq** a travaillé à la réalisation d'un portfolio à destination des guides francophones de Pétra.

## Coup de projecteur sur

### ☛ CAVES ET SALLES BASSES À BRUXELLES (MOYEN ÂGE–19<sup>e</sup> SIÈCLE)

#### Un projet régional pluridisciplinaire au service d'une meilleure compréhension du développement urbain, de l'architecture ancienne et de la gestion du patrimoine bâti

Les caves apparaissent régulièrement comme une source d'informations de premier plan pour saisir la logique de l'architecture et l'évolution de la fabrique urbaine. Elles constituent en effet souvent, au sein des maisons, des espaces parmi les moins perturbés par la longue évolution du bâti ancien. Elles préservent aussi de nombreux indices chronologiques, architecturaux, constructifs et fonctionnels renseignant sur le bâtiment. Outre l'apport architectural et patrimonial de ces espaces, leur étude et leur cartographie – à l'échelle du quartier puis de la ville – constituent un atout considérable pour la compréhension de l'urbanisation et de l'urbanisme dans son ensemble. À l'échelle locale, ce type d'étude permet de saisir les particularités constructives et ouvre des possibilités de comparaison avec d'autres entités locales, régionales, voire « nationales » (en particulier en France et en Angleterre, où l'étude des caves et des cavités semble la plus avancée). En Belgique, les recherches archéologiques et historiques consacrées à l'étude de ces espaces reste à ce jour peu développées, à l'exception de quelques cas et programmes isolés.

C'est afin de combler cette lacune que le CREA-Patrimoine et la Direction des Monuments et Sites du Service public régional de Bruxelles (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine), en association avec la Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles, ont entrepris ensemble, depuis janvier 2017, un ambitieux projet de recherches portant sur ces espaces enterrés ou semi-enterrés à Bruxelles et dans sa périphérie du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce projet, dirigé par **François Blary**, associe trois chercheurs financé par l'administration régionale, **Paulo Charruadas** (temps-plein), **Philippe Sosnowska** (mi-temps) et **Benjamin Van Nieuwenhove** (temps plein).

#### Les objectifs du projet

Le projet, qui se place volontairement à la croisée des disciplines de l'archéologie, de l'architecture, de l'histoire, de l'histoire de l'art, s'attachera, d'une part, à mettre en valeur l'ample documentation (littérature grise) produite par les activités archéologiques et patrimoniales de la Direction des Monuments et des Sites et de la Cellule Patrimoine historique. Ceci afin d'en dresser un premier inventaire. D'autre part, un travail de terrain, au départ des informations administratives, puis complété par une prospection systématique, consistera à élaborer un ample matériel documentaire, comprenant photographies, plans, coupes et 3D, mais également un enregistrement minutieux des structures construites rassemblant des informations sur les matériaux et leur mise en œuvre.

L'attention sera tout particulièrement portée sur la structuration des espaces, leurs fonctions et leurs équipements. Parallèlement, un dépouillement de fonds d'archives spécifiques permettra de compléter ces données en offrant des informations sur les commanditaires et propriétaires. Le projet s'accompagnera d'une recherche sur la symbolique des lieux et le contexte toponymique-odonymique de la maison, de la cour et de la rue, des espaces privés et publics. Dans ce contexte méthodologique, l'ilot d'habitations constituera notre point



Vue de la cave voûtée et d'une des deux colonnes en pierre de la cave du café Mannenke Pis rue des Grands-Carmes 31-33 à 1000 Bruxelles (cliché : Sylviane Modrie © DMS-ULB)

d'ancrage topographique, calquant par ce biais le modèle mis en place par la Cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles. Ce découpage correspond au mieux avec les objectifs fixés, notamment pour l'étude du parcellaire ancien et du réseau viaire. Cette démarche permettra, à une plus grande échelle, de déterminer les éventuelles spécificités propres à chaque îlot et de mettre en lumière les points de connexions entre les différents ensembles.

Cette recherche aboutira à la mise en place, d'une part, d'une topochronologie précise et d'une typo-chronologie fine des caves et salles basses, d'autre part, d'une cartographie de celles-ci via le SIG régional, permettant de mieux comprendre et caractériser les espaces urbains bruxellois, notamment la fixation du parcellaire médiéval. D'une manière plus spécifique, le développement d'une typo-chronologie et d'une topochronologie, ainsi que la mise en place d'une cartographie de type SIG constitueront des outils qui rejoignent les objectifs fixés par les Atlas du sous-sol archéologique de la région de Bruxelles et aideront ainsi les gestionnaires patrimoniaux à mieux dater ces espaces et à mieux les appréhender, voire les comprendre. Ils compléteront les Atlas du Pentagone et d'Anderlecht et contribueront au développement de l'approche thématique développé par la DMS. Par ailleurs, ils permettront de mettre à jour l'inventaire du patrimoine monumental du Pentagone. Pour les Bruxellois, il doit aboutir à la présentation d'une synthèse originale sur l'histoire et l'évolution matérielle de leur ville à travers des expositions, des conférences et des publications grand public.

Si la zone d'investigation se veut systématique et prendra finalement une ampleur inégalée, elle se focalisera dans un premier temps – en phase de test – sur la zone tampon UNESCO autour de la Grand-Place et, hors du pentagone, dans le centre historique de la commune d'Anderlecht (de Rinck).

Enfin, l'intégration d'étudiants en histoire de l'art, archéologie et histoire permet de placer le projet au cœur de la formation des gestionnaires du patrimoine de demain. D'une part, la conduite de ce programme de recherche est l'occasion pour ces étudiants de s'initier à la pratique archéologique et historique et d'être confrontés aux réalités de terrain. D'autre part, il permet de développer des études sur Bruxelles au travers de travaux de fin d'études, de mémoires et de thèses prenant pour cadre le patrimoine archéologique et immobilier de la ville-région.

### Le projet BAS en quelques chiffres (année 2017)...

- 2000 dossiers d'archives consultés ayant abouti à la constitution d'un inventaire de 845 sites et la mise sur pied d'une méthodologie systématique d'étude régressive des maisons de Bruxelles (*huizenonderzoek*) ;
- 5 opérations d'archéologie préventive dans le cœur historique de la ville ;
- 5 caves datées de la période tardo-médiévale et du <sup>xvi</sup> siècle dont des vestiges en élévation d'une cave remontant à la fin du <sup>xiii</sup> siècle, soit un siècle avant la construction de l'Hôtel de Ville de Bruxelles ;
- deux articles scientifiques, un article grand public, une brochure destinée aux propriétaires de biens immobiliers et la présentation de nos travaux lors de cinq rencontres scientifiques ;
- 21 travaux d'étudiants dans le cadre du cours Travaux dirigés : Moyen Âge ;
- 12 étudiants en formation continue (BAC3 à Master 2) pour un total de 62 jours de chantiers.



1. Nettoyage et dégagements des structures archéologiques rue des Dominicains 22 (cliché : Benjamin Van Nieuwenhove © DMS-ULB)

2. Étudiants bacheliers relevant une maçonnerie des <sup>xv</sup><sup>e</sup>-<sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècles conservée rue de la Tête d'Or 1 (cliché : Philippe Sosnowska © DMS-ULB)

## COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Du 27 août au 16 septembre 2017, **Alexandra Boucherie** a participé à la mission archéologique française consacrée à la fouille de la nécropole de Porta Nocera (Pompéi, Italie), organisée par l'École française de Rome, les Universités de Lille et de Bordeaux, et Eveha international (dir : William Van Andringa, Henri Duday et Thomas Creissen). Elle y effectue l'étude anthropologique des restes osseux issus de sépultures à crémation et fouilles de sépultures à crémation au sein d'enclos funéraires familiaux.

**Sébastien Clerbois** a participé à la réunion de l'Erasmus Mundus AESOP au Cap (Afrique du Sud), les 19-23 juin 2017.

**Sébastien Clerbois** a collaboré aux fouilles de la villa romaine de Mare Stagno (Corse), du 11 au 20 avril 2017, sous la direction de Gaël Brkojewitsch.

En juin 2017, **Marie de Wit** a collaboré, avec **Isabelle Algrain**, à l'étude du matériel d'un secteur du sanctuaire d'Apollon à Despotiko (Cyclades), et plus spécifiquement la céramique issue de l'un des nombreux complexes périphériques au temple. Le site est en cours d'excavation depuis 2001 et a déjà livré une quantité et une qualité de matériel exceptionnelles. Le bâtiment fouillé, localisé immédiatement au nord du téménos, livre quantité d'informations relatives à la production et l'usage des céramiques locales, ainsi que sur la pratique du banquet en lien avec ce culte ancien d'Apollon.

Dans le cadre du projet Pionnier « *Wings & Links* », financé par BELSPO et dirigé par **Valentine Henderiks** pour le Centre des Primitifs flamands (IRPA), un séjour de recherche a eu lieu en Norvège les 11 et 12 juillet 2017. L'objectif était de photographier, documenter et étudier le Retable de la Passion de l'église de Ringsaker, une œuvre commandée à un atelier anversoïse par le prêtre Ansten Jonsson Skonk entre 1530 et 1547, suite à une grande épidémie de peste ayant touché le Nord de l'Europe (fig. 1-2).

Depuis mars 2017, **Nicolas Paridaens** et **Antoine Darchambeau** dirigent une recherche consacrée aux statuette de divinités gallo-romaines en alliage cuivreux trouvées sur le territoire de la Wallonie ; projet financé par le Service public de Wallonie et l'Université libre de Bruxelles (fig. 3).

Du 21 au 29 avril 2017, **Catherine Vanderheyde** accompagnée de Maria Nouis (doctorante FNRS à l'ULB) ont participé à une mission d'étude à Naupacte sur la sculpture architecturale issue des fouilles de la basilique byzantine de Drymos (Étolie-Acarnanie) et ont collaboré dans ce cadre avec Yannis Chouliaras (Éphore des Antiquités de Thesprotie en Grèce).

Du 5 au 31 juillet 2017, **Catherine Vanderheyde** a participé à la mission archéologique franco-serbe (Université de Strasbourg – Institut archéologique de Belgrade) consacrée aux fouilles archéologiques de la ville protobyzantine de *Justiniana Prima* (Caričin Grad) en Serbie. Les travaux se sont concentrés dans le secteur Nord de l'Acropole (bâtiment 19) où un dépôt d'outils agricoles et d'autres instruments en métal ont été retrouvés lors de la fouille.

**Vicky Vlachou** participe à l'*Archaeological Project of the Anavlochos, Crete* - sous la direction de Dr. Florence Gaignerot-Driessen (Orient et Méditerranée, Centre Antiquité Classique et Tardive, Lyon, CNRS) – École française d'Athènes. Elle réalise l'étude du matériel céramique de la période géométrique provenant de la prospection et du sanctuaire au sommet d'Anavlochos.

**Vicky Vlachou** participe au The Amykles Research Project, en collaboration avec le Musée Benaki (Athènes) sous la direction de prof. A. Delivorrias et prof. S. Vlizos. Elle étudie du matériel céramique provenant des fouilles du sanctuaire d'Apollon Hyakinthos (XI<sup>e</sup> - VII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.) ([http://www.amyklaion.gr/?page\\_id=241](http://www.amyklaion.gr/?page_id=241)).

**Vicky Vlachou**, en collaboration avec l'Université d'Athènes sous la direction de prof. Em. Nota Kourou, étudie du matériel céramique (pithoi en relief, céramique culinaire et poids à tisser provenant d'une aire sacrée et funéraire (X<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. av. J.-C.) et participe à la fouille du cimetière de la cite archaïque et classique de Tenos-Xobourgo (Cyclades).



1. Vue d'ensemble du retable de Ringsaker (© V. Henderiks)

2. Détail de la prédelle (© V. Henderiks)

3. Statuette d'Apollon tenant une lyre et un plectre, provenant de Liberchies, hauteur : 9 cm (© ULB)

**Agnès Vokaer** a réalisé, du 3 au 7 juillet 2017, un séjour d'étude du mobilier céramique de la fouille de Diksi Faraj à l'université de Durham (Angleterre). Du 14 au 30 juillet, elle a pris part à la mission archéologique de Tarse/ Gözlükule (dir. Aslı Özyar, Bogaziçi University, Turquie) afin de poursuivre ses recherches sur le matériel abbasside de la fouille.

**Eugène Warmenbol** a co-dirigé avec Jean-Luc Pleuger, du 1er au 31 juillet la campagne de fouilles 2017 sur la fortification celtique du « Plateau des Cinques (Viroinval, prov. de Namur). Les travaux se sont concentrés dans la zone de la Porte orientale, ainsi que dans celle du marchet M-19, un tertre présumé funéraire.

## COLLOQUES ORGANISÉS

Ann Degraeve, Steve Ashby, James Morris, Maaike Groot, Mark Maltby, Søren Michael Sindbaek, **Yannick Devos**, **Cristiano Nicosia** ont co-organisé la session « European Towns and their environment in high definition. The 3rd revolution in urban archaeology » lors du *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA)*, Maastricht, 30/08-03/09/2017.

**Cristiano Nicosia** a fait partie du comité scientifique du congrès international « *Into the Woods. Overlapping perspectives on the history of ancient forests* » tenu à Padoue, Italie, 18/04-20/04/2017.

**Nathalie Nyst** a fait partie du comité organisateur du colloque international « *Patrimoines en mouvement : entre préservation et dévotion – Erfgoed in beweging: tussen bewaring en devotie* », qui s'est tenu à l'Institut royal du Patrimoine artistique les 27 et 28 avril 2017 ; ce colloque était co-organisé par l'IRPA et la Direction du Patrimoine culturel du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Nicolas Paridaens**, avec Britt Claes (KMKG/MRAH) et Ann Degraeve (SPRB/GOB), a participé à l'organisation de la « *Journée d'Archéologie Romaine - Romeinendag* », qui s'est tenue le samedi 29 avril 2017 aux Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles). Cette journée annuelle de contact et d'information est consacrée à l'actualité de la recherche en archéologie romaine en Belgique.

**Eugène Warmenbol** (Président de la Société belge d'Études celtiques (SBEC) et **Sébastien Clerbois** (Groupe de Contact FNRS « Art et Techniques métallurgiques pré-industriels. Étude et conservation ») ont organisé à l'Université libre de Bruxelles, le 13 mai 2017, la 1<sup>ère</sup> séance de la 30<sup>ème</sup> Journée du Groupe de Contact FNRS « *Études celtologiques et comparées* », intitulée « *L'or des Celtes : sources et ateliers ; techniques et artisans* ».

**Eugène Warmenbol** a organisé, en collaboration avec Guy De Mulder (Université de Gand), Stijn Arnoldussen (Université de Groningue) et Liesbeth Theunissen (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed Nederland), à Maastricht, le 31 août 2017, la Session 258, « *Beyond Low Lands. The European Relevance of the Study of the Bronze Age and Iron Age Communities in the Low Countries* », dans le cadre de « *Building Bridges* » - *23<sup>d</sup> Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (Maastricht, du 30 août au 3 septembre 2017).

## SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

**Megan Perry** (East Carolina University/USA) a animé le 16 février 2017 un séminaire intitulé « Bioarchaeology at Petra » dans le cadre du cours de *Questions d'Archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain* (Laurent Tholbecq).

Dans le cadre du séminaire de Master en archéologie et histoire de l'art médiéval donné par F. Blary et C. Vanderheyde, **Sulamith Brodbeck** (Maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne) a été invitée le 13 mars 2017 à présenter une conférence, soutenue par la Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB, sur le monastère grec San Filippo di Gialata en Sicile.

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

Tim Bellens, Pam Crabtree, Eileen Reilly, Barbora Wouters, **Yannick Devos**, Anne Schryvers, « Environmental Evidence from Early Urban Antwerp : New Data from Archaeology, Micromorphology, Macrofauna and Insect Remains », *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA)*, Maastricht, 30/08-03/09/2017.

**François Blary**, **Paulo Charruadas**, **Philippe Sosnowska**, « Les caves à Bruxelles : approche méthodologique et apports à la connaissance de l'urbanisme et du bâti urbain », *Troisième Congrès francophone d'Histoire de la Construction (3CFHC)*, 21 au 23 juin 2017, Nantes.

**François Blary**, **Paulo Charruadas**, **Philippe Sosnowska**, **Benjamin Van Nieuwenhove**, « Étude archéologique, architecturale et historique des caves et salles basses à Bruxelles : programme et enjeux méthodologiques du projet Brussels Archaeological Survey (BAS) », *Caves et celliers du Moyen Âge à l'époque moderne*, 4 au 6 octobre 2017, Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance.

- Alexandra Boucherie** « Normal growth, altered growth? A re-examination of Harris lines etiology », *Stressed Out Conference*, University College of London, Londres, 20 mai 2017.
- Paulo Charruadas, Michel de Waha, Philippe Sosnowska** et Jean-Louis Van Belle, « Le milieu de la construction dans les anciens Pays-Bas, fin du XVIIIe- début XVIIIe siècle : le carnet de notes du conseiller des finances Nicolas de Brouchoven », *Troisième Congrès francophone d'Histoire de la Construction (3CFHC)*, 21 au 23 juin 2017, Nantes.
- Paulo Charruadas, Michel de Waha, Philippe Sosnowska** et Jean-Louis Van Belle, « Le monde de la construction dans les anciens Pays-Bas. Les notes personnelles du conseiller des Finances Nicolas de Brouchoven (1683-1714) », *Séminaire Histoire de la construction*, 4 mai 2017, Paris, Université de recherche Paris Sciences et Lettre.
- Sébastien Clerbois**, « Parler Dieu à Dieu ? Les psaumes symbolistes chez Paul Gauguin et Camille Claudel », *Colloque Graphè. Les Psaumes de David*, Arras, Université d'Artois, 23-24 mars 2017.
- Bea De Cupere, **Yannick Devos**, Elena Marinova, Lien Speleers, **Cristiano Nicosia**, Sylvianne Modrie, Stephan Van Bellingen, « De opgravingen van Thurn en Taxis : een inkijk op het Romeinse landschap en voedsel economie (Brussel) », *Journée d'Archéologie Romaine*, Bruxelles, 29 avril 2017.
- Yannick Devos, Luc Vrydaghs, Cristiano Nicosia**, « Integrating phytolith studies and soil micromorphology : the importance of distribution patterns to understand the depositional history of phytoliths », *2<sup>nd</sup> Workshop on integrated microscopy approaches in archaeobotany*, University of Reading, 25/03-26/03/2017.
- Yannick Devos, Cristiano Nicosia, Luc Vrydaghs**, Sylvianne Modrie, Ann Degraeve, « High resolution studies of the urban stratigraphy in Brussels (Belgium) », *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA)*, Maastricht, 30/08-03/09/2017.
- Marie de Wit**, « Votives in Motion for the 'Greek Overseas'. New observations on the inscribed Chian pottery from Naucratis », *There and Back Again: Greek Art in Motion, Conference in Honour of Sir John Boardman on the Occasion of his 90th Birthday*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 03-05 May 2017.
- Alain Dierkens**, « *Saeva Hungrorum gens et qualem numquam terra nostra sensit barbariem*. Témoignages et récits sur les incursions hongroises en Lotharingie (954-955) », Séminaire doctoral *Barbares et barbaries* (Alban Gautier), Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral-Côte d'Opale, 16 mars 2017.
- Alain Dierkens** et Jean-Marie Sansterre, « Reliquaires et images en procession : un aperçu diachronique », conférence inaugurale et Présidence de la table-ronde conclusive du colloque *Patrimoines en mouvement : entre préservation et dévotion*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 27 et 28 avril 2017.
- Alain Dierkens**, co-présidence (avec Cécile Treffort) de la session 1 « Le pillage des sépultures » et (avec Hélène Barrand-Emam) des discussions concluant la session 1, 9<sup>e</sup> Rencontre du Groupe d'Anthropologie et d'Archéologie Funéraires (GAFF) : *Ritualiser, gérer, piller : réouverture de tombes et manipulation des ossements*, Poitiers, Université/UFR Sciences Humaines et Arts, 10-12 mai 2017.
- Céline Erauw, Peter Eeckhout** et Fabienne Pigière, « Análisis arqueozoológico del sitio sagrado de Pachacamac, Perú : un estudio comparativo de las prácticas alimentarias en contextos domésticos y rituales », *X Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica*, Burgos, 7-10 juin 2017.
- Cécile Evers**, « Alba Fucens 10 ans après : bilan et perspectives », *Tra città e territorio: le indagine belghe in Italia Romana*, Rome, Academia Belgica, 24.05.2017
- Laure-Anne Finoulst**, « Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains. Approche comparative d'éléments lithiques sculptés du haut Moyen Âge », communication présentée dans le cadre du colloque *Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains de Metz, problématique complexe pour un ensemble exceptionnel* organisé par le Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole (Anne Adrian, François Héber-Suffrin, Michèle Gaillard, Patrick Corbet, Pierre-Edouard Wagner et Catherine Guyon) à Metz du 27 au 29 avril 2017 (29/04/2017).
- Valentine Henderiks** (keynote speaker), « From *St Luke drawing the Virgin* to the *Portrait of Christ*: painting the devotion in Dirk and Albrecht Bouts' workshop », *Study Day - St Luke Drawing the Virgin and Child: Constructing Narratives*, Centre for Visual Arts and Culture, Durham University & The Bowes Museum, The Bowes Museum, Barnard Castle, 19 juin 2017.
- Elena Marinova, **Yannick Devos**, Ann Degraeve, Sylvianne Modrie, Stephan Van Bellingen, « The peat deposits from Brussels (Belgium) : the Holocene evolution of the landscape in the Senne valley », *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA)*, Maastricht, 30/08-03/09/2017. (Poster)
- Nathalie Nyst**, « Skin, flesh, skeleton, relics... Human remains: How does it work in Belgium (Wallonia-Brussels Federation)? », 18<sup>e</sup> Conférence annuelle d'Universeum – Réseau européen du Patrimoine académique, *Mobility of university heritage*, Université de Belgrade (Serbie), 8 au 10 juin 2017.
- Nicolas Paridaens**, « Le travail du fer sur le sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles (Hainaut) », dans le cadre du Cours de Master *Archéologie des techniques et des matériaux* (titulaire du cours : A. Vokaer), Université libre de Bruxelles, 12 mai 2017.

**Vivi Saripanidi**, « Pottery and Funerary Practices in the Macedonian Kingdom during the Classical Period », *Classical Pottery of the Northern Aegean and its Periphery (480-323/300 BC)*, Université Aristote de Thessalonique & Université Démocrite de Thrace, Thessalonique, 17-20/5/2017.

**Philippe Sosnowska, Sylvie Byl, François Huyvaert**, « Étude archéologique des structures en maçonnerie de l'Hôtel de Ville de Bruxelles - Grand-Place (Campagne de fouilles novembre 2015-février 2016) », *Table ronde consacrée à l'Hôtel de Ville Hôtel de Ville de Bruxelles*, 25 octobre 2017, Bruxelles, Ville de Bruxelles.

**Philippe Sosnowska** en collaboration avec Heidi Deneweith (VUB), « Brussels research centre for Construction Histories », Journées d'étude « *Bruxelles en recherches* », *Journées interdisciplinaires de la recherche et de l'enseignement sur Bruxelles à l'ULB*, 23 et 24 mai 2017.

**Philippe Sosnowska** en collaboration avec Eric Goemaere (SGB), « Étude archéométrique de la brique d'Ancien Régime à Bruxelles avant et après le bombardement par les troupes de Louis XIV en 1695. Distinction de la production briquetière locale et des matériaux d'importation », *GMPCA*, 18-21 avril 2017.

**Philippe Sosnowska** en collaboration avec Pierre Bernard (DMS) et Sylvianne Modrie (DMS), « L'apport croissant de l'archéologie dans la mise en valeur du patrimoine bâti bruxellois », *Archaeologia Mediaevalis*, 10-11 mars 2016.

**Philippe Sosnowska** en collaboration avec François Blary, « Terre cuites architecturales et planchers », dans le cadre du cours *Diagnostics et matériaux (ARCH-Y603)*, Master de spécialisation en Conservation et Restauration du Patrimoine culturel immobilier.

**Philippe Sosnowska** en collaboration avec François Blary, « Archéologie du bâti », dans le cadre du cours, Master de spécialisation en Conservation et Restauration du Patrimoine culturel immobilier.

**Philippe Sosnowska**, cours d'archéologie du bâti (LART B304), Suppléance du Prof. Mathieu Piavaux, Université de Namur.

Dries Tys, Barbora Wouters, **Yannick Devos**, « De culturele biografie en ontwikkeling van marktplaatsen in middeleeuws Vlaanderen en Brabant », *Contactdagen voor Belgische en Nederlandse archeologen en bouwhistorici (BNA)*, Gand, 17/05-18/05/2017.

**Catherine Vanderheyde**, « Les nombreuses facettes de la sculpture byzantine (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », *Séminaire de Master en Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin* à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne organisé par Sulamith Brodbeck et Dominique Pieri le 21 mars 2017.

**Vicky Vlachou**, « Tenos – Xobourgo. Symbolic gifts to the gods and the deceased: loom weights and spindle whorls », *Eleventh Archaeological Symposium, Fieldwork and Research XI: The Work of the Department of Archaeology and History of Art*, Université d'Athènes, Athènes, 6 Avril 2017.

**Luc Vrydaghs**, Jean-Louis Slaghmuylder, Terry B. Ball, **Yannick Devos**, « Does phytolith analysis of archaeological soil thin sections account for regional and local archaeobotanical data ? The example of Brussels », *2<sup>nd</sup> Workshop on integrated microscopy approaches in archaeobotany*, University of Reading, 25/03-26/03/2017.

**Luc Vrydaghs, Cristiano Nicosia, Yannick Devos**, Alvis Vianello, Christine Pümpin, « Dung management in Medieval and Post-Medieval Brussels (Belgium) », 82nd Annual Meeting Society for American Archaeology (SAA), Vancouver, Canada, 29/03-02/04/2017.

**Luc Vrydaghs**, Terry B. Ball, Dorian Fuller, **Yannick Devos**, « Phytolith based identification of crop plants within urban contexts : a micromorphological approach », *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA)*, Maastricht, 30/08-03/09/2017. (Poster)

**Eugène Warmenbol**, « Les ors de l'âge du Fer en Belgique : leur découverte, leur détection », journée d'étude « *L'or des Celtes : sources et ateliers ; techniques et artisans* », organisée par le Groupe de Contact FNRS « Études celtologiques et comparées », en collaboration avec le Groupe de Contact FNRS « Art et Techniques métallurgiques pré-industriels. Étude et conservation », Université libre de Bruxelles, 13 mai 2017.

Barbora Wouters, **Yannick Devos, Luc Vrydaghs**, Dries Tys, Karen Milek, Bart Bartholomieux, « Opgraven op de Grote Markt van Lier : een evaluatie van de bijdrage van het micromorfologisch onderzoek bij de studie van middeleeuwse markten (Antw.) », *Archaeologia Medievalis 40*, Namur, 16/03-17/03/2017.

Barbora Wouters, **Yannick Devos**, Natasja De Winter, Patrick Reygel, « Micromorfologisch onderzoek van de zwarte lagen te Tongeren (Vermeulenstraat, fase 4) », *Journée d'Archéologie Romaine*, Bruxelles, 29 avril 2017.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

N. Authom & N. Paridaens, « Un bâtiment supplémentaire découvert en vue aérienne au domaine du « Champ de Saint-Éloi » à Merbes-le-Château/Erquelinnes », *Signa* 6, 2017, p. 5-7.

P. de Maret, « Chapter 9 : Equatorial Africa », In T. Insoll (ed.), *The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines*, Oxford, Oxford University Press, 2017, p. 179-192.

P. de Maret, « Datation par le radiocarbone / Radiocarbon dating », In A. Livingstone Smith, E. Cornelissen, O. P. Gosselain et S. MacEachern (éds), *Manuel de terrain en Archéologie africaine/Field Manual in African Archaeology*, Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, 2017, p. 232-236.

P. de Maret, « Le future du passé sur le continent africain / The future of the past on the African continent », In A. Livingstone Smith, E. Cornelissen, O. P. Gosselain et S. MacEachern (éds), *Manuel de terrain en Archéologie africaine/Field Manual in African Archaeology*, Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, 2017, p. 316-317.

Y. Devos, C. Nicosia, *Étude géoarchéologique du site de la Rue des Pierres Nos 18-20 et Rue Henri Maus Nos 33 à 47 à Bruxelles*, Archéologie à Bruxelles, 009/06, Bruxelles, 2017, 32 p.

A. Dierkens, N. Schroeder & A. Wilkin (éds), *Penser la paysannerie médiévale : un défi impossible ? Recueil d'études offert à Jean-Pierre Devroey*, Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale, 148), 2017, 419 p.

A. Dierkens, N. Schroeder & A. Wilkin, « Jeux de miroir : un portrait intellectuel de Jean-Pierre Devroey », dans A. Dierkens, N. Schroeder & A. Wilkin (éds), *Penser la paysannerie médiévale : un défi impossible ? Recueil d'études offert à Jean-Pierre Devroey*, Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale, 148), 2017, p. 9-31.

A. Dierkens et A. Gautier, « *Immundum atque execrabile* : retour sur la question de l'hippophagie dans l'Europe du Nord et du Nord-Ouest au haut Moyen Âge », dans M.-P. Horard et B. Laurieux (éds), *Pour une histoire de la viande* (= Actes du colloque *La viande : fabrique et représentation. Actes du colloque international, Tours, Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA), 29 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2012*), Tours, Presses universitaires François-Rabelais & Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017 (Table des hommes), p. 189-211.

A. Dierkens et L. Bourgeois, « Manger son cheval ? Hippophagie et découpe des équidés dans les sources écrites médiévales (VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », dans É. Lorans (éd.), *Le cheval au Moyen Âge*. Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2017 (Perspectives historiques), p. 389-413.

A. Dierkens, « Le saint et le « barbare ». Quelques considérations conclusives », dans E. Bozoky (éd.), *Les saints face aux barbares au haut Moyen Âge. Réalités et légendes (Journée d'études Poitiers, 22 novembre 2013)*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 189-194.

A. Dierkens, M. Fourny & G. Laurent, « *Bruxella 1238* : vingt-cinq ans après », dans *Archaeologia Mediaevalis*, t. 40 (Namur, Moulins de Beez, 16-17 mars 2017), p. 69-70.

A. Dierkens, « Un poème inédit du milieu du xv<sup>e</sup> siècle relatif à la ville de Bruxelles », dans *Bulletin trimestriel d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, n° 78, mars 2017, p. 24-26.

V. Henderiks, « Les copies de la *Vierge à l'Enfant* dans une église de Jan van Eyck et le rôle de la version dessinée du Musée Curtius », *Van Eyck Studies. Papers presented at the Eighteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Brussels, 19-21 Septembre 2012*, 2017, pp. 509-517.

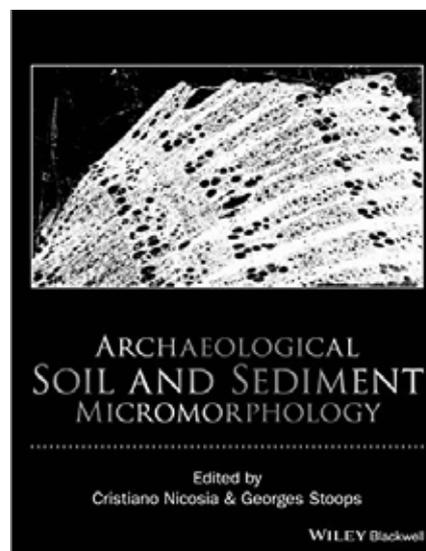
C. Nicosia & G. Stoops (éds), *Archaeological Soil and Sediment Micromorphology*. John Wiley & Sons Ltd, Chichester, 496 p.

N. Nikis & A. Livingstone Smith, « Copper, Trade and Politics: Exchange Networks in Southern Central Africa in the 2nd Millennium CE », *Journal of Southern African Studies* 43 (5), 2017, p. 895-911.

N. Nikis, « Étude de cas : lingots de cuivre en Afrique centrale/Case study: copper ingots in Central Africa », in A. Livingstone Smith, E. Cornelissen, O. P. Gosselain & S. MacEachern (éds) *Manuel de terrain en Archéologie africaine/Field Manual for African Archaeology*. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2017, p. 197-201.

N. Nyst, « Musées et collections universitaires : spécificités et problématiques », dans *Actes du 9<sup>e</sup> Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'archéologie de Belgique & 56<sup>e</sup> Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, Liège, 23-26 août 2012, Liège, Institut archéologique liégeois & Comité Sluse ASBL, 2017, t. 2, vol. 2, p. 221-233.

N. Nyst, « Autour des musées reconnus conservant des restes humains en Fédération Wallonie-Bruxelles », dans la version retranscrite du colloque *De la détention et de la monstration des restes humains dans les collections publiques* (Muséum régional des Sciences naturelles, Mons, 7-8 novembre 2014), ASBL Koma, Mons, 2017, p. 95-99 (en ligne : [www.asblkoma.be](http://www.asblkoma.be)).



N. Paridaens, « La villa gallo-romaine du « Trieu des Soques » à Aiseau. Résultats des fouilles 2016 », *Signa* 6, 2017, p. 85-93.

N. Paridaens, *Le sanctuaire gallo-romain de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles*, Bruxelles, CReA-Patrimoine (Études d'archéologie 11), 2017, 64 p.

L. Tholbecq, « La géographie religieuse de la capitale nabatéenne : nouvelles recherches de la mission archéologique française à Pétra (Jordanie) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 2016/2 (avril-juin), [2017], p. 1053-1074.

A. Tsingarida, « Tarquinia. Viterbo. Tomba dei Vasi Dipinti (530 circa a.C.) », in L. Cuniglio, N. Lubtchansky, S. Sarti (eds), *Dipingere l'Etruria. Le riproduzioni delle pitture etrusche di Augusto Guido Gatti*, Venosa 2017, 166-171 (en français).

C. Vanderheyde, « Les inscriptions du moine Grégoire et le décor en marbre du katholikon du monastère d'Hosios Loukas », dans S. Brodbeck, A. Nicolaidès, P. Pagès et al. (éds), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy, Travaux et Mémoires* 20/2, 2016, p. 647-665.

V. Vlachou & A. Gadolou (éds), *Τέρψις/Terpis. Studies in Mediterranean Archaeology in honour of Nota Kourou*, Brussels, CReA-Patrimoine (Études d'Archéologie 10), 2017, 592 p.

V. Vlachou, « Pottery Made to Impress: Oversized Vessels for Funerary Rituals. A View from Geometric Attica and Beyond », dans V. Vlachou & A. Gadolou (éds), *Τέρψις/Terpis. Studies in Mediterranean Archaeology in honour of Nota Kourou*, Brussels, CReA-Patrimoine (Études d'Archéologie 10), 2017, 191-207.

E. Warmenbol, « Les anciens Belges. Bob, Ambiorix, Bobette, Boduognat et les autres », in O. Hébert & L. Péchoux (éds), *Gaulois. Images, usages & stéréotypes. Actes du colloque de Clermont-Ferrand « Quand l'usage fait l'image : les Gaulois, de la manipulation historique à l'archéotype. Nouvelle enquête historiographique » 18-19 septembre 2014*, Autun, 2017, p. 109-131 + fig. 48-59.

E. Warmenbol, « Quelques réflexions sur les échanges de matériaux, produits et savoir-faire à l'âge du Bronze final dans le Nord-Ouest de l'Europe », et « Quelques aspects des échanges de matériaux, produits et savoir-faire (VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. N. È.) dans le Nord-Ouest de l'Europe », + notices 1-19, 22-24 et 27, in P. Cattelain & A. Leblond (dirs), *Potins et pots de vin. Échange, commerce et transport vers la Gaule du Nord*, Treignes, 2017 (catalogue d'exposition), p. 7-53.

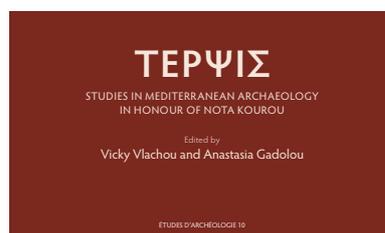
E. Warmenbol, « Les dragages de l'Escaut : les premières découvertes », « Les dragages de l'Escaut : collectionneurs et marchands (1892-1956) », « Les dragages de l'Escaut : faux et usage de faux (1892-1956) » et « Les dragages de l'Escaut : conservation et exposition (1892-1956) » + notices 1-17, 107-132, 157-159 et 175-177, in M. Horevoets (dir.), *Archéologie des lacs et des rivières. Histoire, techniques et apports en Belgique, France et Suisse*, Treignes, 2017 (catalogue d'exposition), p. 31-38, 54-56, 125-128, 150-159, 245-248, et 252-257.

E. Warmenbol, « Les dépôts subaquatiques du Second âge du Fer (fin V<sup>e</sup>-début I<sup>er</sup> siècle avant notre ère) dans la grotte de Han (commune de Rochefort, province de Namur, Belgique) », in J. Cao-Van, *Les Celtes au bord de l'eau. Catalogue d'exposition*, Libramont, 2017, p. 44-54.

E. Warmenbol, A. De Vos & P. Cosyns, « The glass collections in the "Museum aan de Stroom" (MAS), Antwerp (Belgium) », in *Annales du 20<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre. Fribourg/Romont, 7-11 septembre 2015*, Rahden/Westf., 2017, p. 265-270.

E. Warmenbol, « Le Panorama du Caire d'Emile Wauters à Bruxelles et le voyage du Kronprinz Rudolf en Égypte (1881) », in K. Konrad (éd.), *Macht, Weisheit und Unsterblichkeit. Motive der westeuropäischen Ägyptenrezeption des 19. und 20. Jahrhunderts*, Berlin, 2017 (Bonner Ägyptologische Beiträge, 8), p. 57-85.

E. Warmenbol, *Wiedererstandenes Ägypten – Freimaurer-Tempel in Belgien und Nordfrankreich* », in F. Ebeling & Chr. E. Loeben (éds), *O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei*, Rahden/Westf., 2017, p. 283-312.



## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, RAPPORTS DE FOUILLE, NOTICES DE CATALOGUE ET COMPTES-RENDUS)

A. Boucherie, Étude anthropologique des squelettes issus du site archéologique de la nécropole d'Itanos (Crète, Grèce), Rapport inédit, 2017, 41 p.

B. De Cupere, Y. Devos, E. Marinova, L. Speleers, C. Nicosia, S. Modrie, S. Van Bellingen, « De opgravingen van Thurn en Taxis : een inkijk op het Romeinse landschap en voedsel economie (Brussel), *Signa* 6, 2017, p. 23-26.

A. Dierkens et A. Vanrie, « Anne Buyle : trente-trois ans au service de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles », dans *Bulletin trimestriel d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, n° 78, mars 2017, p. 2-7.

Th. Fournet & N. Paridaens, « Pétra - Les bains du Jabal Khubthah : étude architecturale (2016-2017) », dans Tholbecq L. (éd.), *Mission archéologique française à Pétra (Jordanie) : Rapport des campagnes archéologiques 2016 - 2017*, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2017, p. 63-68.

C. Vanderheyde, Compte rendu de N. Melvani, *Late Byzantine Sculpture*, Turnhout, 2013, dans *Byzantion* 86 (2016), p. 488-492.

C. Vanderheyde, Compte rendu de M. Kaplan, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles (Folio Histoire 252)*, Paris, Éditions Gallimard, 2016, dans *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 2016, fasc. 2.

C. Vanderheyde, Compte rendu de R. J. Pillinger (éd.), *Neue Forschungen zum frühen Christentum in den Balkanländern (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Denkschriften 484, Archäologische Forschungen 26)*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2015, dans *L'Antiquité Classique* 86, 2017.

D. Vanhulle, compte rendu de P. Pomey (dir.), *La batellerie égyptienne. Archéologie, histoire, ethnographie*, CeAlex - Centre d'Études Alexandrines 34, De Boccard, Paris, 2016.

A. Verbanck-Piérard avec L.-A. Finoult, « Tous en boîte », dans M. Demelenne et A.-Fr. Rasseaux (éds), *Collections invisibles. Du château Warocqué au Musée de demain*, Morlanwelz, 2017, p. 54-55.

A.-S. Vigot, A. Boucherie, Ph. Brunner, C. Coupeur & A. Lambert, « L'enclos 1E », dans W. Van Andringa, Th. Cressein, H. Duday, *Naissance et développement d'un paysage funéraire romain (1<sup>er</sup> siècle av. – 1<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.) aux portes de la ville et le long de la route de Nocera, Fouille de deux secteurs de la nécropole romaine de Porta Nocera*, Rapport préliminaire, École française de Rome, 2017, p. 99-191.

E. Warmenbol, « La mort de Serge Lewuillon ou le chagrin des collègues belges, in O. Hébert & L. Péchoux (éds.), *Gaulois. Images, usages & stéréotypes. Actes du colloque de Clermont-Ferrand « Quand l'usage fait l'image : les Gaulois, de la manipulation historique à l'archéotype. Nouvelle enquête historiographique » 18-19 septembre 2014*, Autun, 2017, p. 8.

B. Wouters, Y. Devos, N. De Winter, P. Reygel, « Micromorfologisch onderzoek van de zwarte lagen te Tongeren (Vermeulenstraat) », *Signa* 6, 2017, p. 153-158.

B. Wouters, Y. Devos, L. Vrydaghs, D. Tys, K. Milek, B. Bartholomieux, « Les fouilles de la Grand'Place de Lierre : une évaluation de la contribution de l'étude géo-archéologique à la compréhension des marchés médiévaux (Ant.) », *Archaeologia Medievalis Chronique* 40, 2017, p. 123.

## INVITATIONS ET MISSIONS (JURYS DE THÈSE, COMMISSIONS...)

**Alain Dierkens** a siégé en tant que promoteur de la thèse de Marie-Françoise Follébouck-Lorent, *Le cimetière du Dieweg à Uccle (1868-1946). Propositions pour une méthode d'approche de l'art funéraire dans sa dimension sociologique* (thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie, Bruxelles, ULB, orientation Histoire de l'Art et Archéologie, 22 mars 2017).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que co-promoteur de la thèse de Sophie Leclère, *Sexe, norme et transgressions. Contrôler les pratiques sexuelles et matrimoniales à l'époque carolingienne, 740-840* (thèse en co-tutelle : thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles et de l'Université Saint-Louis, Bruxelles, co-dir. Eric Bousmar, 2 juin 2017).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que co-promoteur de la thèse de Paul Chaffenet, *Aristocratie et communautés religieuses aux marges septentrionales du royaume de France (fin IX<sup>e</sup> - début XI<sup>e</sup> siècle). Le cas du diocèse de Noyon* (thèse en co-tutelle : thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles, et thèse de doctorat de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, dir. Michèle Gaillard, 16 juin 2017).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que promoteur de la thèse de Alain Brose, *Charlemagne et Barberousse dans la tourmente national-socialiste* (thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie, Bruxelles, Ulb, orientation Histoire, 4 septembre 2017).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que co-promoteur de la thèse de Kiwako Ogata, *Elephants in Antiquity and the Middle Ages. Text and Images* (co-dir. avec Jacqueline Leclercq-Marx; thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie, Bruxelles, ULB, orientation Histoire de l'Art et Archéologie, 8 septembre 2017).

**Cécile Evers** a participé au Conseil de rédaction de la revue *Babesch*, Leyde, Université, 11.05.2017.

**Cécile Evers** a participé au Conseil scientifique de la Maison Archéologie et Ethnologie René Ginouvès (MAE) [Paris, Nanterre], 18.05.2017.

**Valentine Henderiks** a été membre de la commission de recrutement pour le responsable des ateliers de Conservation-Restauration d'œuvres d'art à l'ENSAV La Cambre, 10 mai 2017.

**Valentine Henderiks** a été membre du jury des mémoires de master des étudiants en Conservation-Restauration d'œuvres d'art à l'ENSAV La Cambre, 22 juin 2017.

**Catherine Vanderheyde** siège comme Membre extérieur du comité d'élection du personnel enseignant universitaire « APELLA » jugeant de la promotion de 3 enseignants-chercheurs grecs au rang de professeur associé en archéologie byzantine et postbyzantine à l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes (février-avril 2017).

**Luc Vrydaghs** a participé à la réunion de travail de l'International Committee for Phytolith Taxonomy (ICPT), Quaternary Research Center, Washington University, Seattle, USA. 02/04-07/04/2017.

**Eugène Warmenbol** a siégé, en tant que directeur, dans le jury de la thèse de Fanny Martin, intitulée « Atuatuques, Condruces, Eburons... Culture matérielle et occupation du sol dans le territoire de la future *civitas Tungrorum*, de la fin de l'âge du fer au début de l'époque gallo-romaine », à l'Université libre de Bruxelles (directeur : E. Warmenbol, jury : Georges Raepasaet, Laurent Tholbecq, Agnès Vokaer, Vincent Guichard [Centre archéologique européen de Bibracte], Nico Roymans [Vrije Universiteit Amsterdam]), 17 mars 2017.

**Eugène Warmenbol** a siégé dans le jury de la thèse de Marie-Françoise Lorent-Follebouck, intitulée « *Le cimetière du Dieweg à Uccle (1868-1946). Propositions pour une méthode d'approche de l'art funéraire dans sa dimension sociologique* », à l'Université libre de Bruxelles (directeur : Alain Dierkens, jury : Brigitte d'Hainaut, Jean-Pierre Grimmeau), 22 mars 2017.

**Eugène Warmenbol** a siégé, en tant que président, dans le jury de la thèse de Thomas Vermeulen, intitulée « Pour une approche archéologique de la « classe moyenne » égyptienne, de la fin de la Deuxième Période Intermédiaire à la fin de la XVIII<sup>e</sup> dynastie », à l'Université libre de Bruxelles (directeur : Laurent Bavay, jury : Peter Eeckhout, Dimitri Laboury (Université de Liège), Chloé Ragazzoli (Université de Paris - Sorbonne), 9 janvier 2017.

**Eugène Warmenbol** a siégé, en tant que rapporteur, dans le jury de la thèse de Marilou Nordez, intitulée « L'âge du Bronze moyen atlantique au prisme de la parure. Recherches sur l'ornement corporel en bronze de France atlantique et des régions voisines entre le milieu du XV<sup>e</sup> et la fin du XIV<sup>e</sup> siècle avant notre ère », à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès (directeur : Pierre-Yves Milcent (Université de Toulouse), co-directrice : Barbara Armbruster (CNRS), jury : Philippe Barral (Université de Franche-Comté), Sylvie Boulud-Gazo (Université de Nantes), Anne Lehoërf (Université de Lille), 15 septembre 2017.

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

Alain Dierkens : Liège, Société Littéraire de Liège, 24 mars 2017 : conférence *Au cœur de la puissance carolingienne : Liège et le « pays mosan » du VI<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle*.

Alain Dierkens : Divers entretiens pour l'émission *Un jour dans l'histoire* (Bruxelles, RTBF radio, La Première). Entretien avec Laurent Dehossay sur *Le sarcophage de Chrodoara à Amay* (26 mars 2017). Entretiens avec Dominick Martinot-Lagarde sur *L'hippophagie, particulièrement au Moyen Âge* (3 avril 2017), sur *Les Mérovingiens* (12 juin 2017) et sur *La tombe de Childéric* (4 septembre 2017).

Alain Dierkens : *Le Trésor des Templiers* (entretien avec Frédéric Delepierre), dans *Le Soir*, jeudi 24 août 2017, p. 8.

Nathalie Nyst a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée *Des musées pour s'amuser !*, les 13 et 14 mai 2017 au Jardin botanique Jean Massart, dans le cadre du *Fascination of Plants Day*.

Nathalie Nyst est coéditrice (avec M. Depraetere) de la *Lettre d'information du Réseau des Musées de l'ULB* (en ligne : [www.ulb.ac.be/musees/newsletter.html](http://www.ulb.ac.be/musees/newsletter.html)) ; elle a rédigé, dans la rubrique *Portrait d'un responsable de collection*, Sébastien Clerbois, responsable des collections du CReA-Patrimoine (13, 2017, p. 7-8).

Dorian Vanhulle, « De bois et de cordes : les inhumations de barques de la 1<sup>re</sup> dynastie à la fin de l'Ancien Empire », conférence au profit d'Égyptologica asbl, 20/05/17.

Dorian Vanhulle, « Les Égyptiens avaient-ils une « brique dans le ventre » ? Les débuts de l'urbanisme dans la vallée du Nil », conférence au profit d'Égyptologica asbl, 07/10/2017.

Vicky Vlachou, présentation à l'Université d'Athènes le 4 Avril 2017 du volume : V. Vlachou & A. Gadolou (éds), *Τέρψις/Terpis. Studies in Mediterranean Archaeology in honour of Nota Kourou*, Brussels, CReA-Patrimoine (Études d'Archéologie 10), 2017, 592 p.

## COUP DE RÉTROPROJECTEUR SUR...

### LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DU « BOIS DU GRAND BON DIEU » À THUIN - SONDAGE 1981

En mai 1980, un habitant de Thuin découvre un dépôt de 73 statères d'or sur le site du « Bois du Grand Bon Dieu ». Cette trouvaille suscite un vif intérêt de la part du monde scientifique et du grand public envers ce site archéologique, jusqu'alors inconnu. Une grande partie du trésor monétaire est acquise par la Fondation Roi Baudouin et déposée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

Au cours de l'été suivant, en 1981, l'ULB procède à quelques sondages afin de documenter le site, assimilé entretemps à une fortification de l'âge du Fer. Sous la direction de P.-P. Bonenfant et d'E. Huysecom, une coupe est réalisée à travers le mur de barrage de ce grand promontoire de 13 ha, délimité sur la plupart de ses côtés par des versants naturels. Outre la fortification laténienne, caractérisée par le rempart, les fouilles mettent en évidence une occupation néolithique. Si les fouilles ne se poursuivent pas au-delà de 1981, les découvertes, elles, ne s'arrêteront pas puisque deux autres trésors monétaires et divers objets métalliques seront encore trouvés, clandestinement, dans les années qui suivent.

Depuis quelques années, le site fait l'objet d'un regain d'intérêt à l'échelle internationale, suite au rôle hypothétique qu'aurait joué la fortification du « Bois du Grand Bon Dieu » au cours de la Guerre des Gaules, certains y reconnaissant l'oppidum des Aduatuques.

Afin d'enrayer les problèmes de pillage récurrents et d'apporter des données concrètes à ces problématiques, le CReA-Patrimoine, avec la collaboration du Service public de Wallonie et de la Ville de Thuin, a décidé de procéder, dès 2018, à de nouvelles fouilles et à la mise en valeur de ce site classé.

**Nicolas Paridaens**



L'équipe de l'ULB, en juillet 1981, dans la coupe pratiquée au niveau du mur de barrage  
(© Université libre de Bruxelles)

## Bibliographie

J. Van Heesch, *Le trésor gaulois de Thuin. De Gallische schat van Thuin*, Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 1991.

P.-P. Bonenfant & E. Huysecom, Retranchements préhistoriques à Thuin (Hainaut). Campagne de fouilles 1981, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université libre de Bruxelles*, IV, Bruxelles, 1982, p. 103-113.

E. Huysecom, Le trésor de Statères à l'Epsilon découvert à Thuin, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université libre de Bruxelles*, IV, Bruxelles, 1982, p. 120-121.

S. Scheers, G. Creemers, N. Roymans & L. Van Impe, Three gold hoards from Thuin, in N. Roymans, G. Creemers & S. Scheers, *Late Iron Age Gold Hoards from the Low Countries and the Caesarian Conquest of Northern Gaul*, Amsterdam Archaeological Studies 18 - Atuatuca III, Amsterdam - Tongeren, 2012, p. 71-108.



1. Le site du « Bois du Grand Bon Dieu » et le rempart oriental, en 1981 (© Université libre de Bruxelles)

2. Coupe du mur de barrage à l'issue des fouilles, vue depuis le sud (© Université libre de Bruxelles)