

# Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



## LE MOT DES DIRECTEURS

À l'occasion de la lettre précédente, nous insistions sur le volume de la recherche effectuée au CReA-Patrimoine. Mais il est une chose difficile à quantifier : la vitalité de la recherche, son caractère inventif et innovant. L'année qui s'achève annonce quelques belles pistes d'avenir que nous ne manquerons pas de mettre en exergue dans les Lettres suivantes. Nous pouvons citer entre autres : la création d'une nouvelle cellule consacrée à l'archéologie subaquatique, le CASA, sous la direction de Christophe Delaere ; la mise en place d'une plateforme d'acquisition et de valorisation de données 3D avec le Labo ALIce (Faculté d'Architecture) et le LISA (Faculté Polytechnique), PANORAMA ; le lancement, sous la direction de François Blary, d'un projet ambitieux d'archéologie urbaine qui étudie les caves anciennes du cœur historique bruxellois et l'inauguration du programme d'étude des carrières de granite dans les Bouches de Bonifacio (Sébastien Clerbois). Le dynamisme de nos post-doctorants est aussi à souligner : Vivi Saripanidi, chargée de recherche FRS-FNRS, a organisé un séminaire sur l'iconographie de la céramique grecque ; quant à Valentina Vezzoli, elle publie à l'Académie un volume sur la céramique islamique d'Apamée, résultat de son séjour post-doctoral, en tant que Chargée de recherches FRS-FNRS, au centre.

La recherche en archéologie et patrimoine impose également de répondre aux obligations des publications post-fouilles et de pouvoir rassembler une information pléthorique après, souvent, des années de campagnes sur le terrain et d'étude successives. Marc Groenen finalise actuellement l'étude de la grotte d'El Castillo par une publication de synthèse. Dans le domaine du patrimoine, Valentine Henderiks a également conclu sa recherche sur Albrecht Bouts à travers une très belle exposition (à Luxembourg et Aix-la-Chapelle, jusqu'au 11 juin). Profitant du rassemblement des œuvres du Maître, une équipe de l'IRPA a programmé une campagne d'analyse technologique sous la direction de Valentine, contribuant à développer l'expertise du centre en examen archéométrique des œuvres peintes.

La campagne annuelle de fouilles à Thèbes de la tombe TTC3 du Vice-Chancelier Amenhotep a livré des résultats remarquables, tout comme l'intervention préventive de notre équipe d'archéologie du bâti sur des bâtiments de la Grand'Place.

La vitalité de la recherche, c'est aussi la communication, la diffusion, la vulgarisation et le dialogue avec la société civile. Saluons cette année les superbes reportages diffusés sur Arte, « Enquêtes archéologiques », conçus et présentés par Peter Eeckhout, ainsi que notre séminaire, dont le thème portait sur une question d'actualité : les atteintes à l'encontre du patrimoine à travers l'histoire.

Puisse le CReA-Patrimoine rester fidèle à ces valeurs de dynamisme, d'innovation, de curiosité et de partage.

Sébastien Clerbois et Athéna Tsingarida

## SOMMAIRE

- ❖ Le mot des Directeurs
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Coup de projecteur sur...
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ❖ Invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)
- ❖ Exposition
- ❖ Coup de rétroprojecteur sur...



## NOUVELLES DES MEMBRES

**Alexandre Livingstone-Smith** et **Constantin Pion** ont été nommés Maîtres de conférences.

**François Blary** a été nommé, depuis mars 2017, Membre du comité scientifique du Centre d'études médiévales - CNRS d'Auxerre.

**Valentine Henderiks** a été nommée Membre Correspondante de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique le 18 février 2017.

**Nathalie Nyst** a été élue trésorière de l'UMAC, Comité internationale pour les musées et les collections universitaires, lors de la 16<sup>e</sup> Conférence annuelle organisée à Milan du 3 au 9 juillet 2016. Elle a également représenté la Communauté française de Belgique (CFB) dans le jury du Label du Patrimoine européen, jury qu'elle a présidé le 6 décembre 2016 au Ministère de la CFB à Bruxelles.

## SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

**Dorian Vanhulle** a soutenu publiquement le 05 décembre 2016 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée « *Le bateau pré- et protodynastique dans l'iconographie et l'archéologie égyptiennes. Pour une étude analytique et sémiologique de la navigation au 4<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.* », sous la direction de Laurent Bavay. Les autres membres du jury étaient Pierre Tallet (Paris Sorbonne – Paris IV), Stan Hendrickx (Universiteit Hasselt), Benoît Lurson (ULB) et Eugène Warmenbol (ULB).

## LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

### BELGIQUE

#### Bruxelles : intervention archéologique Grand-Place

D'octobre 2016 à janvier 2017, l'équipe d'archéologie bruxelloise (**Sylvie Byl, Antoine Darchambeau, François Huyvaert, Philippe Sosnowska**) aidée de deux opérateurs de la SRAB (L. Benois & F. Legat) a réalisé une intervention sur deux bâtiments situés aux n<sup>os</sup> 13-14 de la Grand-Place à l'occasion d'un marché public régional.

Ces deux bâtisses correspondent aux maisons dites de la « Renommée » (n<sup>o</sup> 13) et de l'« Ermitage » (n<sup>o</sup> 14) appartenant toutes deux à l'édifice des Ducs de Brabant.

Les sources historiques attestent du réaménagement du front oriental de la Grand-Place réalisé par la Ville de Bruxelles en 1441. Ces bâtiments seront détruits à la suite du bombardement de 1695 par les troupes françaises sous le règne de Louis XIV. L'entièreté du front oriental sera reconstruite quelques années plus tard à la faveur d'une façade uniformisée dessinée par l'architecture de la ville G. De Bruyn et l'ensemble sera terminé en 1698.

S'il est communément établi que l'ensemble du cœur historique du centre-ville fut entièrement détruit suite au bombardement, l'intervention archéologique aura permis de révéler les traces d'occupation du xv<sup>e</sup> siècle à hauteur des caves, ainsi que les noyaux anciens en intérieur d'îlot (n<sup>o</sup> 13). Celles-ci s'observent notamment par le biais des briques de grand format présentant une matrice hétérogène mais également par leur mise en œuvre selon un appareillage dit « flamand ». Ces noyaux anciens auront également conservé le souvenir du bombardement de 1695 et de l'incendie qui s'ensuivit au travers de traces de rubéfaction.

Au niveau du n<sup>o</sup> 14, l'étude des maçonneries des étages supérieurs aura confirmé un réaménagement général du bâti à front de Grand-Place. Celles-ci se caractérisent par une grande homogénéité des matériaux employés ainsi que de leur mise en œuvre.



Intervention archéologique dans les bâtiments situés aux n<sup>os</sup> 13-14 de la Grand-Place de Bruxelles

## À L'ÉTRANGER

### Thèbes (Égypte)

La mission conjointe du CReA-Patrimoine et de l'ULg a mené sa 19<sup>e</sup> campagne dans la nécropole thébaine du 19 janvier au 10 février 2017. L'équipe placée sous la direction de **Laurent Bavay** et Dimitri Laboury comprenait également (pour le CReA-Patrimoine) **Anja Stoll**, **Soline Delcros** et **Stéphane Fetler**, ainsi que **Dorian Vanhulle** (aspirant F.R.S.-FNRS, thèse soutenue en 2016), **Stéphanie Boulet** (aspirante F.R.S.-FNRS, thèse soutenue en 2015) et Garance Clapuyt (MA en philologie classique ULB 2016).

Depuis deux campagnes, le travail dans la tombe TT C3 du vice-chancelier Amenhotep (règne de Thoutmosis III, vers 1479-1427 avant J.-C.) porte principalement sur la chambre funéraire, située au fond d'un puits de 18 mètres creusé dans le calcaire de la colline. Dorian Vanhulle et Garance Clapuyt ont poursuivi la fouille mais l'objectif d'achever cette partie souterraine au terme de la campagne n'a pu être atteint par manque de temps. La chambre principale ainsi que la chambre latérale sud sont entièrement vides mais la petite chambre latérale nord devra être terminée l'an prochain. Le contenu, pillé à plusieurs reprises au cours de l'histoire du monument, se compose principalement de très nombreux restes humains momifiés et de bandelettes de momies, de cercueils en bois peints disloqués, de coffres et éléments de mobilier en bois, de céramiques, de vanneries. Les datations avancées l'an dernier se confirment et indiquent au moins deux périodes d'inhumation, durant la première moitié de la 18<sup>e</sup> dynastie puis à l'époque ramesside ; quelques éléments de la Troisième période intermédiaire ont également été identifiés cette année. Le traitement de ce matériel très abondant a demandé un effort particulier de l'équipe de conservation-restauration, composée de Stéphane Fetler et de deux étudiantes du CICS de Cologne, Antje Zygalski et Judith Wagner. La documentation a été réalisée par Alisée Devillers et Claudia Venier (ULg) et le dessin par Anja Stoll, qui a également assuré l'intendance générale. Stéphanie Boulet a consacré trois semaines à l'étude de la céramique issue de la chambre funéraire et l'étude des restes humains a été menée par une équipe du John Jay College for Criminal Justice de l'université de New York, sous la direction d'Angélique Corthals.

Soline Delcros a poursuivi les relevés architecturaux de la tombe et Anja Stoll a complété les relevés du décor peint de la chapelle, en vue de la publication du monument.



1. Thèbes, la pièce latérale sud de la chambre funéraire avant fouille, remplie de fragments de cercueils et de mobilier en bois (© ULB/L. Bavay)
2. Thèbes, un bloc portant un hymne solaire découvert dans la chambre funéraire de la TT C3. D'autres fragments de ce texte avaient été retrouvés dans la cour de la tombe (© ULB/L. Bavay)
3. Thèbes, l'un des cercueils de la chambre funéraire, remonté à la surface par le puits de 18 mètres (© ULB/A. Stoll)



Corse, carrière de granite de l'île Lavezzi, Prospection 2015 (© S. Clerbois)

## Corse (France)

**Sébastien Clerbois** a lancé un programme d'étude des carrières maritimes de granite dans les Bouches de Bonifacio (Corse-du-Sud), en collaboration avec la FAW (**Letizia Nonne**), et en synergie avec l'équipe qui étudie l'occupation romaine des Bouches de Bonifacio, sous la direction de Gaël Brkojewitsch (Pôle archéologique Metz-Métropole), l'Université d'Aix-Marseille et le DRASSM. Cette mission étudie tant le bâti archéologique des Bouches (notamment la villa maritime de Piantarella), que les sites subaquatiques (épaves), ainsi que les carrières de granite, qui contribuent probablement à la compréhension générale de l'économie régionale à l'époque romaine, mais également au-delà. La première mission a permis de prospecter une partie des îlots corso-sardes des Bouches (archipel des Lavezzi et de la Maddalena) avec, pour finalité, de cartographier tous les sites d'exploitation et de délimiter des zones d'études plus approfondies pour les prochaines missions.

## El Castillo (Espagne)

L'étude de l'art pariétal et des témoins archéologiques de la **grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne)**, dirigée par **Marc Groenen**, s'est poursuivie. La campagne a été consacrée à la révision et/ou à l'enregistrement des motifs du Toboggan (128), de la Galerie des Mains (273) et de la Salle finale (183), pour ce qui concerne l'art pariétal, ainsi qu'à l'enregistrement des témoins archéologiques, et en particulier des fragments de stalagmites calcifiés au sol ou en niche (100), de l'Entrée gravettienne, de la Galerie des Mains et de la Galerie des Disques. Cette mission scientifique a clôturé l'étude complète de la grotte.

Le recensement de toutes les unités graphiques indique l'existence de 6 catégories de motifs : des tracés élémentaires (points, disques, tracés courts, lignes, groupes de points...), des tracés complexes à caractère géométrique (triangles aux angles arrondis, quadrangulaires cloisonnés, cruciformes, campaniformes...), des motifs zoomorphes et anthropomorphes (qui peuvent être composites), des



El Castillo, herbivore gravé orienté vers la gauche, tête retournée vers l'arrière, de la Galerie des Disques de la grotte d'El Castillo

mains négatives, mais aussi de nombreuses traces d'actions (taches, mouchetures, plages colorées...). Le nombre total de motifs figuratifs et non figuratifs recensé dans la grotte s'élève à 2.979. Tous les espaces ont été décorés, ou tout au moins « marqués » de traces rouges et/ou noires, mais avec des préférences pour certains thèmes ou certaines techniques dans certains espaces.

Nous comptons 1.307 tracés élémentaires, 829 traces, 361 zoomorphes, 247 tracés indéterminés, 126 tracés complexes, 83 mains négatives dont 1 douteuse, 22 anthropomorphes, 2 zoomorphes composites, 1 humain composite et 1 forme naturelle évoquant une tête humaine.

Les espaces les plus décorés sont la Galerie des Disques (568 motifs, soit 19,6 %), la Salle A (411 motifs, soit 13,8 %), le Plafond des Mains (345 motifs, soit 11,6 %) et la Galerie des Mains (273 motifs, soit 9,2 %). Le Plafond des Mains reste, sans conteste, l'espace le plus intensément décoré par rapport à la surface utilisée.

Contrairement à ce qui se passe dans d'autres cavités, la grotte d'El Castillo n'offre pas un décor homogène. Chaque espace présente un décor qui lui est propre. Par exemple : les animaux peints en jaune n'apparaissent que sur le Plafond des Mains ; la grande majorité des disques rouges balisent la paroi droite de la Galerie des Disques ainsi que la Salle finale ; les têtes de biches striées caractérisent le fond de la Salle A ; les mains négatives sont toutes disposées du côté droit de la grotte, du Panneau des Polychromes jusqu'à la Galerie des Disques ; la majorité des animaux gravés se situe dans la partie antérieure de la grotte (171, soit 47,37 %), et en particulier dans la Salle A (105, soit 29,09 %) ; la majorité des animaux peints se trouve sur le Panneau des Polychromes et le Plafond des Mains (32 sur 49, soit 65,31 %) ; à elle seule, la Salle A totalise le plus grand nombre d'animaux de la cavité, toutes techniques confondues (119 sur 361, soit 32,97 %).

Au total, nous avons relevé 232 témoins archéologiques. Parmi ceux-ci, les témoins minéraux (fragments de stalagmites, draperies brisées, outils lithiques et plaquettes) sont les plus fréquents avec 68,5 %, tandis que les témoins organiques (os, fragments osseux, dents) représentent 21,6 %. Nous avons aussi enregistré 10 empreintes, dont 2 empreintes de pieds d'enfants, 2 probables empreintes de mains et quelques empreintes d'objets.

Les témoins archéologiques se répartissent de manière inégale dans la cavité. Ainsi, la grande majorité d'entre eux se trouve dans la partie antérieure de la grotte (47 %) (Entrée gravettienne, Salle A, Diverticule et Toboggan) et dans la partie profonde (44,4 %) (Galerie des Mains, Galerie des Disques, Salle finale, Tréfonds). Les fragments de stalagmites, par exemple, apparaissent surtout dans la partie profonde (Galerie des Mains, Galerie des Disques, Salle finale et Tréfonds) (104 occurrences, soit 71,15 %), et en moindre proportion dans la partie antérieure (30 occurrences, soit 28,9 %). Les autres espaces de la cavité n'en comprennent aucun. Les témoins organiques, quant à eux, apparaissent essentiellement dans la partie antérieure de la grotte (Entrée gravettienne, Salle A et Diverticule), avec 41 occurrences sur 50 (soit 82 %). Nous avons également relevé la présence de 16 draperies brisées, dont 15 sont sonores et portent des stigmates qui évoquent une utilisation ancienne comme lithophones. Ces lithophones sont situés dans certains secteurs de la partie profonde de la cavité (Galerie des Disques et Salle finale).

L'étude de la cavité a été finalisée cet hiver 2016, après 13 années de travaux, et la publication est en préparation. En attendant celle-ci, et afin de partager nos résultats avec la communauté scientifique, nous avons créé un site web qui rassemble les inventaires : [www.marcgroenen-castillo.be](http://www.marcgroenen-castillo.be).

## Coup de projecteur sur

### ••• SANG & LARMES. ALBRECHT BOUTS ET LES IMAGES DE LA PASSION : EXPOSITION ET EXPERTISE SCIENTIFIQUE (Valentine Henderiks)

Grâce à des prêts prestigieux en provenance entre autres de la *National Gallery* de Londres, du Prado et du Louvre, l'exposition *Sang & Larmes. Albrecht Bouts et les Images de la Passion* à l'affiche du Musée national d'Histoire et d'art de Luxembourg du **7 octobre 2016 au 12 février 2017** et au Suermondt-Ludwig-Museum d'Aix-la-Chapelle, du **8 mars au 11 juin 2017**, réunit des œuvres exceptionnelles de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette exposition, dont **Valentine Henderiks** est commissaire scientifique, repose sur un partenariat avec l'IRPA (Institut royal du Patrimoine artistique). Les plus prestigieuses peintures de dévotion autographes de Dirk et d'Albrecht Bouts, mais aussi de leur atelier, sont présentées de manière inédite en résonance avec d'autres créations des grands maîtres contemporains actifs dans les principaux centres de production des Pays-Bas méridionaux, tels Hans Memling, Colyn de Coter ou Simon Marmion. Un riche éventail de sculptures reprenant les différents thèmes iconographiques illustrés en peinture enrichit cette sélection. Enfin, des peintures exceptionnelles d'Albrecht Bouts comme *l'Autoportrait* (Musée Brukenthal, Sibiu) récemment découvert et la *Vierge vénérée par saint Joseph*, exposée pour la première fois au public, complètent cette splendide affiche.

1



2



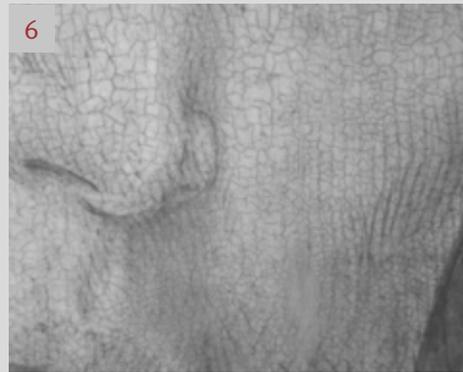
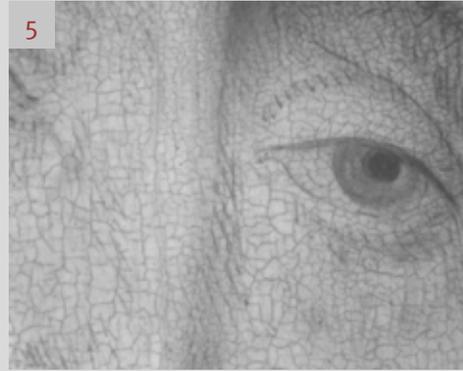
3



1. Vue de la première salle de l'exposition *Sang & Larmes. Albrecht Bouts et les Images de la Passion* au Musée national d'Histoire et d'Art de Luxembourg © MNHA, Luxembourg

2. Atelier d'Albrecht Bouts, *Mater dolorosa*, Tours, Musée des Beaux-Arts, examen en réflectographie dans l'infrarouge par Sophie de Potter (KIK-IRPA), entourée de V. Henderiks (ULB/KIK-IRPA), Jana Sanyova (KIK-IRPA) et Thomas Unger (étudiant ULB en Histoire de l'art et archéologie, Finalité Musées et conservation du patrimoine, en stage à l'IRPA) ©KIK-IRPA, Brussels

3. Albrecht Bouts, *Vierge vénérée par saint Joseph*, collection privée. Tableau photographié par Jean-Luc Elias (KIK-IRPA) sous les regards de Valentine Henderiks (ULB/KIK-IRPA) et Simone Habaru (restauratrice, MNHA) ©KIK-IRPA, Brussels



4. Albrecht Bouts, *Ecce Homo*, Bruxelles, église Notre-Dame de La Cambre ©KIK-IRPA, Brussels

5. Albrecht Bouts, *Ecce Homo*, Bruxelles, église Notre-Dame de La Cambre, réflectographie infrarouge, détail de l'œil gauche du Christ ©KIK-IRPA, Brussels

6. Albrecht Bouts, *Ecce Homo*, Bruxelles, église Notre-Dame de La Cambre, réflectographie infrarouge, détail de la joue et du nez ©KIK-IRPA, Brussels

Dans le cadre de l'exposition, Valentine Henderiks a organisé, les 6 et 7 février 2017 une mission à Luxembourg avec l'équipe du Département imagerie scientifique de l'IRPA. Onze tableaux d'Albrecht Bouts et de son atelier ont ainsi été examinés, avec l'accord des différentes Institutions propriétaires. Chaque œuvre a fait l'objet de photographies en haute résolution, en lumière ordinaire et rasante, sous ultraviolets et en réflectographie dans l'infrarouge, pour déceler la présence de dessin préparatoire. Les tableaux conservés dans des boîtes climatiques ont été décadrés minutieusement par le spécialiste belge des supports, Jean-Albert Glatigny. Les résultats de ces examens, et en particulier l'étude des dessins sous-jacents, apporteront des nouvelles données de preuve sur le fonctionnement de l'atelier d'Albrecht Bouts spécialisé dans la production en série de ces peintures destinées à la dévotion privée. Ces découvertes seront notamment exposées à l'occasion d'une conférence sur la dévotion privée et les pratiques d'atelier en décembre prochain à Gdansk.

Ces deux détails de l'examen en réflectographie dans l'infrarouge de l'*Ecce Homo* conservé à l'église Notre-Dame de La Cambre à Bruxelles montrent un très beau dessin de modelé sous la forme de fines hachures parallèles pour préparer les ombres lors de l'exécution picturale.

Ce dessin est analogue à celui de l'*Ecce Homo* d'Albrecht Bouts conservé au Suermondt-Ludwig-Museum d'Aix-la-Chapelle, confirmant le caractère autographe du tableau bruxellois.

## Revue de Presse

- « Blood & Tears » : Den Albrecht Bouts am MNHA, radio 100,7, interview de V. Henderiks, 16.10.2016
- « Blut und Tränen », in : Revue, 47, octobre 2016, p. 26-29.
- « Blood & Tears », RTL Art Box, interview télévisée de V. Henderiks, 29.10.2016
- <http://tele.rtl.lu/emissionen/artbox/3073873.html>
- « Images de la Passion ». Au Musée national d'Histoire et d'Art (MNHA) : Albrecht Bouts, « Sang et larmes, in : Le Jeudi, 13.10-19.10.2016, p. 25.
- *Albrecht Bouts, une Première*, in : Luxembourg Féminin, décembre-janvier-février 2017, p. 78-80.
- *Au MNHA, l'infrarouge fait parler les tableaux, cinq siècles après*, in : Le Quotidien, 07.02.2017, p. 1-7.
- *Expertenteam aus Brüssel studiert mittels modernster Technik Werke von Albrecht Bpouts*, in : Lëtzebuurger Journal, 06.02.2017, p. 1-2.
- *Histoire d'une auscultation. Coulisses d'un musée*, in : Le Jeudi, 16.02-22.02.2017, p. 23.
- *Recherche am Nationalmuseum : wat verstoppt sech ënnert dem Bouts senge Biller ?*, RTL.lu-Reportage
- <http://tele.rtl.lu/emissionen/de-journal/3081257.html>
- Albert Bouts- « du sang et des larmes », RTBF La Première, interview de V. Henderiks dans l'émission Un Jour dans l'Histoire, 27.02.2017, 14h.
- [https://www.rtf.be/lapremiere/article\\_albrecht-bouts-du-sang-et-des-larmes?id=9541068&category=UN%20JOUR%20DANS%20L%20HISTOIRE&programId=5936&sourceTitle=Un+Jour+dans+l%27Histoire&programType=emission](https://www.rtf.be/lapremiere/article_albrecht-bouts-du-sang-et-des-larmes?id=9541068&category=UN%20JOUR%20DANS%20L%20HISTOIRE&programId=5936&sourceTitle=Un+Jour+dans+l%27Histoire&programType=emission)

## COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

**François Blary** participe au Programme « Brussel Archaeological Survey - Étude des salles basses et caves de Bruxelles ».

**Marc Groenen** a poursuivi l'étude de l'art pariétal gravé de la grotte de Pair-non-Pair (Gironde, France), en collaboration avec Marie-Christine Groenen et Marc Martinez, Conservateur de la grotte. Dans son état actuel, la cavité comporte une salle longue d'une quinzaine de mètres (Salle des Gravures de François Daleau). Celle-ci s'articule à gauche à un diverticule latéral et est précédée par un couloir au plafond effondré (Antigrotte de Daleau).

La grotte, à la fois habitat et sanctuaire, a livré une séquence archéologique qui couvre le Gravettien, l'Aurignacien, le Châtelperronien et le Moustérien. En ce qui concerne les gravures pariétales, après avoir été attribuées au Gravettien, elles sont aujourd'hui considérées comme d'époque aurignacienne, ce qui en fait, avec la grotte Chauvet, l'une des grottes ornées les plus anciennes connues. La technique utilisée pour figurer les animaux est le piquetage et le rainurage. Des traces de peinture rouge sont encore visibles à l'endroit de certaines représentations, mais il n'est pas possible



Bouquetin gravé orienté vers la gauche situé sur la paroi droite de la grotte de Pair-non-Pair

actuellement de préciser si ces traces sont des vestiges de peinture ou si elles accompagnaient les gravures. Le recensement effectué par Brigitte et Gilles Delluc en 1991 totalisait 46 gravures. Notre réexamen permet de rectifier la lecture de certaines figures et d'ajouter de nouveaux tracés gravés. À ce jour, nous avons recensé 30 motifs gravés. Il s'agit de 12 bouquetins, 4 chevaux, 2 bisons, 3 mammouths, 3 cerfs, 1 biche, 1 mégacéros, 1 animal indéterminé et 3 séries de cupules. Une analyse stylistique des figures est en cours, en collaboration avec Didier Martens.

**Valentine Henderiks** dirige, pour le Centre des Primitifs flamands à l'Institut royal du Patrimoine artistique, le projet Pionnier « *Wings & Links* », financé par BELSPO. Son objectif est l'étude d'un groupe de retables sculptés à volets peints anversois, vers 1530 et traditionnellement attribué à Robert Moreau. Les recherches sont menées par Elisabeth Van Eyck, historienne de l'art.

**Vicky Vlachou** a été chargée du cours d'Histoire de l'art dans l'antiquité classique « *Images et Société dans la Grèce ancienne : Art et Archéologie funéraires dans le monde grec (900-300 av. J.-Chr.)* » à l'Institut Royal d'Histoire de l'Art et Archéologie de Bruxelles, année académique 2016-2017.

**Agnès Vokaer** a réalisé en janvier 2017 un séjour de recherche au Princeton University Art Museum (8 au 29 janvier 2017). Ce séjour portait sur l'étude du mobilier céramique de la fouille franco-américaine d'Antioche dans le cadre du projet pilote de la publication du secteur 17-O (coordinateur du projet : A. Eger, University of North Carolina).

**Eugène Warmenbol** a co-dirigé, du 1<sup>er</sup> au 31 juillet la campagne de fouilles 2017 sur la fortification celtique du « Plateau des Cinques (Viroinval, prov. de Namur). Une attention particulière a été donnée à l'occupation du Néolithique moyen sur le plateau.

## COLLOQUES ORGANISÉS

**Alain Dierkens** a co-organisé (avec Alban Gautier, Alexis Wilkin, Odile Parsis-Barubé & Thomas Beaufile) le troisième et dernier volet des séminaires *Représentations modernes et contemporaines des Nordis médiévaux* à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Laboratoire IRHiS – Boulogne, Université du Littoral Côte d'Opale – Bruxelles, ULB, respectivement les 20 janvier, 17 mars et 12 mai 2017.

**Eugène Warmenbol** a co-organisé (avec E. Dupraz), en tant que Président de la Société belge d'Études celtiques (SBEC), la 2<sup>e</sup> séance de la 29<sup>e</sup> Journée du Groupe de Contact FNRS « *Études celtologiques et comparées* », intitulée « *Les Celtes : l'art et la matière* », à Bruxelles le 26 novembre 2016.

**Eugène Warmenbol** a participé à l'organisation (avec J. Bourgeois, G. De Mulder, W. Leclercq *et al.*) de la 25<sup>e</sup> Journée de contact de la « *Cellule Archéologie des Âges des Métaux* », à Bruxelles, le 18 février 2017.

## SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

**Catherine Vanderheyde**, dans le cadre du cycle de conférences de la Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB et du séminaire de Master d'Aude Busine, a invité Vujadin Ivanicevič (Institut archéologique de Belgrade) à donner une conférence intitulée « *Caričin Grad / Justiniana Prima (Serbie) à la lueur des nouvelles recherches archéologiques* » le 18 octobre 2016.

Le séminaire international du CReA-Patrimoine, coordonné par **Sébastien Clerbois**, avait cette année pour thème « Les atteintes à l'encontre du patrimoine au travers de l'histoire : perspective(s) archéologique(s) et enjeux actuels » et a débuté le 7 octobre par un colloque international.

Séminaire du CReA-Patrimoine  
Année académique  
2016-2017

ULB | local DC2206  
Contact : seclerbo@ulb.ac.be  
(Prof. Sébastien Clerbois)

### INTERNATIONAL WORKSHOP

## DESTROYING ARCHAEOLOGICAL HERITAGE IN TIME OF CONFLICTS CROSSED PERSPECTIVES

### 7 OCTOBER 2016



**MORNING SESSION** Moderator: Athena TSINGARIDA (CReA-Patrimoine, ULB)

**9.00-9.15 am** Registration and coffee

**9.15-9.30 am**  
Introduction Athena TSINGARIDA (CReA-Patrimoine, ULB)

**9.30-10.00 am**  
**La réaction de la Communauté internationale et de l'UNESCO face aux menaces sur le patrimoine archéologique en temps de conflit armé**  
Benjamin GOES (Chancellerie du Premier Ministre, Belgique, ancien Président du Comité Intergouvernemental pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé)

**10.00-10.30 am**  
**Les politiques de l'UNESCO en matière de patrimoine en période de conflit armé**  
Oriol FREIXA MATALONGA (Bureau de représentation de l'UNESCO à Bruxelles)

**10.30-11.45 am**  
**Protecting cultural heritage in times of conflict**  
Peter STONE (Newcastle University, UNESCO Chair in Cultural Property Protection and Peace)

**11.45-12.00 am** Discussion

**AFTERNOON SESSION** Moderator: Athena TSINGARIDA (CReA-Patrimoine, ULB)

**2.00-2.40 pm**  
**Black, white, black and lots of grey: A legal analysis of the international trade in antiquities**  
Bert DEMARSIN (Faculteit Rechtsgeleerdheid, KUL)

**2.40-3.20 pm**  
**Le commerce illégal des objets culturels par l'État islamique, un mythe ou pas ?**  
Lucas VERHAEGEN (Responsable de la cellule Art et Antiquité de la Police judiciaire fédérale, Direction centrale, Belgique)

**3.20-3.40 pm** Coffee break

**3.40-4.20 pm**  
**Ampleur et modalités des destructions récentes en Syrie et engagement de la DGAMS (Direction générale des Antiquités et des Musées de Syrie) dans la préservation du patrimoine syrien**  
Homam SAAD (Direction générale des Antiquités et des Musées de Syrie, Damas)

**4.20-5.00 pm**  
**Concluding remarks and discussion**  
Peter STONE (Newcastle University, UNESCO Chair in Cultural Property Protection and Peace)

Séminaire du CReA-Patrimoine  
Année académique  
2016-2017

ULB | local AY2.112  
de 16.00 à 18.00  
accès libre

Contact : seclerbo@ulb.ac.be

## INTERNATIONAL SEMINAR LES ATTEINTES À L'ENCONTRE DU PATRIMOINE AU TRAVERS DE L'HISTOIRE : PERSPECTIVE(S) ARCHÉOLOGIQUE(S) ET ENJEUX ACTUELS

vendredi 7 octobre | 18.30-19.30 | local DC2206

### CONFÉRENCE INAUGURALE

Care of the Past: Buildings and statues at Aphrodisias in later antiquity and after

Bert SMITH (Université d'Oxford)

### lundi 24 octobre

Le patrimoine pascuan : processus dynamiques historiques et vicissitudes contemporaines

Nicolas CAUWE (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)

### lundi 21 novembre | 14.00-16.00 | local AY2.107

What time and weather could not accomplish - Neglect, ignorance, and vandalism as key agents of monument destruction in Yemen

Burkhard VOGT (Deutsches Archäologische Institut, Bonn)

### lundi 21 novembre

Combusta integrior exurgo... Bruxelles et son bombardement en 1695. Du désastre à sa reconstruction. Apport de l'archéologie à l'étude d'un événement majeur de l'histoire bruxelloise

Philippe SOSNOWSKA (CReA-Patrimoine, Université libre de Bruxelles)

### lundi 28 novembre | 14.00-16.00 | local AW1.120

La destruction de la ville de Théroouanne par Charles Quint

François BLARY (CReA-Patrimoine, Université libre de Bruxelles)

### lundi 28 novembre

Les destructions durant la Révolution française

Jean Michel LENIAUD (École nationale des Chartes, Paris)

### lundi 5 décembre

Les opérations archéologiques pendant la Grande Guerre

Serge LEWUILLON (Université d'Amiens)

### lundi 12 décembre

Reconstruire une église sinistrée au Moyen Âge : l'exemple du diocèse de Liège

Mathieu PIAVAUX (Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur)

### CReA-Patrimoine

Université libre de Bruxelles | Campus du Solbosch  
CP 133/01 | 50 av. F.D. Roosevelt | 1050 Bruxelles  
02/650 28 66 | crea.ulb.ac.be



Plan d'accès du local du séminaire : <http://www.ulb.ac.be/campus/solbosch/plan.html>



Le séminaire d'archéologie grecque, coordonné par **Vivi Saripanidi**, abordait les méthodes d'analyse et d'interprétation de l'iconographie et de la céramique grecque.

## Séminaire d'archéologie grecque Année académique 2016-2017

ULB | local K3.201 | de 10.00 à 12.00



plan d'accès du local du séminaire :  
<http://www.ulb.ac.be/campus/solbosch/plan.html>

### CRéA-Patrimoine

Université libre de Bruxelles  
Campus du Solbosch | CP 133/01  
50 av. F.D. Roosevelt | 1050 Bruxelles  
02/650 28 66 | <http://crea.ulb.ac.be>



## ICONOGRAPHIE ET CÉRAMIQUE GRECQUE : MÉTHODES D'ANALYSE ET D'INTERPRÉTATION

### Judi 22 septembre

Introduction I : l'histoire de la recherche et l'approche empiriste

Vivi SARIPANIDI (CRéA-Patrimoine, FNRS-ULB)

### Judi 29 septembre

Introduction II : l'approche sémiotique/structuraliste et l'approche contextuelle

Vivi SARIPANIDI (CRéA-Patrimoine, FNRS-ULB)

### Judi 6 octobre

Le genre dans l'iconographie attique

Isabelle ALGRAIN (CRéA-Patrimoine, ULB)

### Judi 13 octobre

Espace visuel, espace rituel dans l'imagerie attique

François LISSARRAGUE (EHESS/ANHIMA, Paris)

### Judi 20 octobre

Aux origines de l'iconographie funéraire. Images et échanges entre la mer Egée et la Méditerranée orientale du XII<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Vicky VLACHOU (CRéA-Patrimoine, FNRS-ULB)

### Judi 27 octobre

Formes et iconographie céramique, usages rituels et réseaux de distribution : le calice laconien et la pyxide nikosthenienne

Athéna TSINGARIDA (CRéA-Patrimoine, ULB)

### Judi 17 novembre

Du Peintre des Niobides au Peintre de Darius : le rôle de la réception dans la fabrique de l'iconographie

Martine DENOYELLE (INHA/ArScAn, UMR 7041, Paris)

### Judi 24 novembre

Adaptations et détournements iconographiques entre Athènes et l'Étrurie méridionale au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Delphine TONGLET (CRéA-Patrimoine, FNRS-ULB)

### Judi 1 décembre

Images en relief de Kythnos : essai d'interprétation

Alexandra ALEXANDRIDOU (CRéA-Patrimoine, FNRS-ULB)

### Judi 8 décembre

The Vase-Painter's Gaze: Athenian Vase-Painters and their City

Dyfri WILLIAMS (CRéA-Patrimoine, ULB)

### Judi 15 décembre

Iconographie et crime : à propos de l'ornement dans la céramique grecque

Thomas BRISART (CRéA-Patrimoine, ULB)

### Lundi 19 décembre

Présentations des étudiants et conclusions

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

**François Blary**, « La formation et l'exploitation du domaine de l'abbaye au Moyen Âge », Colloque *L'Abbaye du Val-Dieu : 800 ans d'Histoire : 1216-2016*, Val-Dieu, 1 avril 2017.

**François Blary**, « À la recherche d'une ville disparue : Théroouanne (Pas-de-Calais) », *Archaeologia mediaevalis*, Namur (Moulin de Beez), 16 mars 2017.

**François Blary**, « L'enjeu des fouilles médiévales pendant la Grande Guerre : G. Weise et les palais carolingiens », Colloque international *Archéologues en guerre(s) – Archéologues et historiens de l'art dans la Grande Guerre*, Université de Picardie – Jules Verne, Amiens, organisé par Serge Lewuillon (t) et Philippe Nivet, 16 novembre 2016.

**François Blary**, « État des connaissances des fortifications de la ville de Théroouanne », Journées d'études *Places fortes du littoral et de l'arrière-pays* organisé par la DRAC des Hauts de France et Irhis - Université de Lille 3, sous la direction de Thomas Byhet, 7 octobre 2016.

**François Blary**, « La cité fortifiée de Théroouanne (Pas-de-Calais) et son environnement » ; François Blary et Anne-Marie Flambard Hélicher (université de Rouen CRAHAM UMR 6273, Caen), « Clôtures et fortifications des espaces cisterciens (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », Table-ronde d'Auxerre (Centre d'études médiévales – CEM - CNRS) organisé par Sébastien Bully et de Christian Sapin (CNRS) *De la clôture à la fortification des monastères*, 1<sup>er</sup> septembre 2016.

**Alexandra Boucherie**, N. Lynnerup, ML. Jorkov & M. Smith, « Blessés jusqu'à l'os : analyse traumatologique de la sépulture multiple de Sandbjerget (Naestved, Danemark, 1300-1350) », *1842<sup>e</sup> Journées de la Société d'Anthropologie de Paris*, INHA, Paris, 24-26 Janvier 2017.

**Sylvie Byl, Antoine Darchambeau, François Huyvaert & Philippe Sosnowska**, « Les recherches en archéologie menées par le CReA-Patrimoine à Bruxelles durant l'année 2016. (Br.) », *Archaeologia Mediaevalis* 40, Namur, 16-17 mars 2017.

**Yannick Devos, Luc Vrydaghs & Cristiano Nicosia**, « Integrating phytolith studies and soil micromorphology : the importance of distribution patterns to understand the depositional history of phytoliths, *Workshop on Integrated Microscopy Approaches in Archaeobotany*, 25-26 février 2017.

**Yannick Devos & Barbora Wouters**, « Natural Sciences and the Research of Early-Medieval Dark Earths : Methods, Aims and Questions », *67th International Sachsensymposium*, 17-21 septembre 2016.

**Alain Dierkens**, « Quels animaux « exotiques » a-t-on connus en Gaule mérovingienne ? », conférence inaugurale des 37<sup>e</sup> Journées internationales d'Archéologie Mérovingienne (*Cherchez la petite bête : l'animal au haut Moyen Âge*), Saint-Dizier, Théâtre municipal, 5-8 octobre 2016.

**Alain Dierkens**, « Conclusions » des 19<sup>es</sup> Journées Lotharingiennes (Principes et episcopi. *Dynamiques du pouvoir princier en Lotharingie et à ses marges, seconde moitié du X<sup>e</sup> – première moitié du XI<sup>e</sup> siècle*), Esch-Belval, Université du Luxembourg, 27-28 octobre 2016.

**Alain Dierkens & Laure-Anne Finoulst**, « Le sarcophage de Chrodoara. État de la question et nouvelles observations après étude des sarcophages mérovingiens produits en Gaule du Nord », colloque *De Chrodoara à sainte Ode, du sarcophage à la châsse*, Amay, Centre Culturel, 25 janvier 2017.

**Cristiano Nicosia, Yannick Devos & Luc Vrydaghs**, « Deciphering formation processes of the urban Dark Earth : a geoarchaeological approach », *22nd Annual Meeting EAA*, Vilnius, 31 août- 4 septembre 2016.

**Cristiano Nicosia, Yannick Devos, Luc Vrydaghs, Paulo Charruadas & Ann Degraeve**, « The rural component in the early development of Brussels, Belgium », *22nd Annual Meeting EAA*, Vilnius, 31 août- 4 septembre 2016.

**Nathalie Nyst**, « University museums and collections as keepers of the history of (their) landscape and surroundings », 16<sup>e</sup> Conférence annuelle de l'UMAC (dans le cadre de la 24<sup>e</sup> Conférence générale de l'ICOM), *University museums and collections and cultural landscapes*, organisée à Milan du 3 au 9 juillet 2016.

**Nicolas Paridaens**, « Les sanctuaires gallo-romains. Le cas d'Aiseau-Presles (Hainaut, Bel.) », *Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*, Uccle, 20 septembre 2016.

**Vivi Saripanidi**, « Macedonian Necropoleis of the Archaic Period: Shifting Practices and Emerging Identities », *Zwischen Identitätskonstruktion und Unterweltsvorstellungen*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, DAI Athen & Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, Mayence, 10/11 novembre 2016.

**Catherine Vanderheyde**, « Parure luxueuse ou austérité vestimentaire ? Le dilemme de la représentation de la sainteté féminine à Byzance », *Colloque international interdisciplinaire sur la mise en image du luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité à l'époque moderne*, organisé par l'UMR 7044 – ARCHIMEDE à la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace, 20-21 octobre 2016.

**Catherine Vanderheyde**, « De Photiki à Paramythia et d'Euroia à Glyki : indices textuels et archéologiques indiquant des changements d'occupation en Thesprotie au cours des périodes proto- et mésobyzantine », *Premier colloque international organisé par l'Ephorie des Antiquités de Thesprotie sur l'archéologie et l'histoire de la Thesprotie*, Musée archéologique d'Igouménitsa (Grèce), 8-11 décembre 2016.

**Vicky Vlachou**, « Liminal Contexts, Funerary Practices and the formation of the Marathonian *Tetrapolis* », *International Conference Mortuary variability and social diversity in ancient Greece*, Athens, The Netherlands Archaeological Institute/Belgian School at Athens, 1-2 December 2016.

**Vicky Vlachou**, « New Images, Old Practices? An Imagery of Funerary Rituals and Cult between the Aegean and the Eastern Mediterranean », *International Conference The Aegean and the Levant at the Turn of the Bronze and Iron Ages*, Warsaw, University of Warsaw, 27-28 September 2016.

**Luc Vrydaghs**, Terry B. Ball, Tess Mercer, Zsuzsa Lisztes-Szabó & Akos Petö, « The morphometric study of variance in articulated dendritic phytolith wave lobes between selected species of Triticeae and Aveneae », *10th international Meeting for Phytolith Research*, Aix-en-Provence, 12-14 septembre 2016.

**Luc Vrydaghs**, Jean-Louis Slachmuylder, Terry B. Ball & **Yannick Devos**, « Does phytolith analysis of archaeological thin sections account for regional and local archaeobotanical data ? the example of Brussels (Belgium) », *Workshop on Integrated Microscopy Approaches in Archaeobotany*, 25-26 février 2017.

**Eugène Warmenbol**, « Le dépôt du Bronze final 3 avec éléments « Sarre-Lorraine » trouvé à Soy (Erezée, prov. de Luxembourg, Belgique) », *Journée annuelle d'actualités de l'APRAB (Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze)*, Saint-Germain-en-Laye, 4 mars 2017.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

C. Augé, L. Borel, J. Dentzer-Feydy, C. March, Fr. Renel & L. Tholbecq, « Pétra – Le sanctuaire du Qasr al-Bint et ses abords : un état des lieux des travaux de la mission archéologique française à Pétra, Jordanie (1999-2013) », *Syria* 93, 2016, p. 255-310.

F. Blary, « Le domaine de Clairvaux : des granges et des possessions urbaines. À la recherche d'un équilibre entre ruralité et urbanité cistercienne », dans A. Baudin et A. Grémois (dir.), *Le temps long de Clairvaux. Nouvelles recherches, nouvelles perspectives (XI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Somogy éd. d'Art, Paris, 2017, p. 183-200.

A. Boucherie, D. Castex, C. Polet, S. Kacki, « Study of the relationship between Harris Lines and bone form within a Post-Medieval plague cemetery (Dendermonde, Belgium, 16<sup>th</sup> Century) », *American Journal of Human Biology*, vol. 29, n° 1, 2017, p. 1-12.

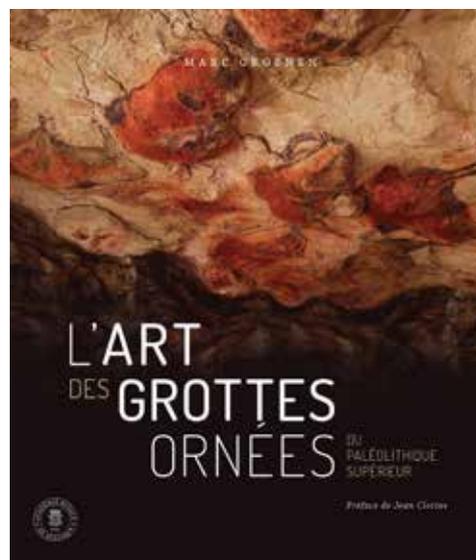
M. Boudin, C. Polet & E. Warmenbol, « La grotte de On révèle quelques secrets. Les restes humains découverts dans le réseau supérieur datent du Bronze final », *Eco-Karst. Trimestriel de la Commission Wallonne d'Etude et de Protection des Sites Souterrains*, 106, 2016, p. 6-8.

S. Delaruelle & E. Warmenbol, « Le dépôt de bronzes découvert à Beerse *Beekakkers* (Antwerpen, Belgique). Un ensemble du Premier âge du Fer, avec un terminus post-quem », *Bulletin de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze*, 15, 2017, p. 191-196.

A. Dierkens & P. Périn, « Les Francs en Belgique Seconde au v<sup>e</sup> siècle. Histoire et archéologie », dans I. Riddler, J. Soulat & L. Keys, éd., *Le témoignage de la culture matérielle. Mélanges offerts au Professeur Vera Evison. The Evidence of Material Culture. Studies in Honour of Professor Vera Evison*, Autun, Editions Mergoïl, 2016 (*Europe médiévale*, 10), p. 263-281.

A. Dierkens, « Maubeuge et Nivelles à la fin du vi<sup>e</sup> siècle. Note sur deux passages de la *Vita sanctae Aldegundae prima* (bhl 244) », dans Cl. Depauw, Ph. Desmette, L. Honnoré & M. Maillard-Luybaert (éd.), *Hainaut. La terre et les hommes. Mélanges offerts à Jean-Marie Cauchies par Hannonia à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, Mons, Hannonia, 2016 (*Analectes d'histoire du Hainaut*, 15), p. 23-47.

M. Groenen, *L'art des grottes ornées du Paléolithique supérieur. Voyages dans les espaces-limites*, Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 2016, 304 p., 275 ill.



M. Groenen, « Le statut de l'animal dans l'art pariétal du Paléolithique supérieur », dans S. Peperstraete (ed.), *Animal et religion*, Bruxelles, Édition de l'Université de Bruxelles, 23, 2016, p. 37-51, 11 fig. (coll. « Problèmes d'histoire des religions »).

M. Groenen, « Le rôle de la lumière dans l'art des grottes au Paléolithique supérieur », dans C. Beaufort & M. Lebrère (dir.), *Ambivalences de la lumière*, Paris, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, p. 231-249, 11 fig. (collection Espaces, frontières, métissages, n° 6).

M. Groenen, « Alcalde del Río y la lectura de la imagen paleolítica », dans M. Pérez Avellaneda, *Hermilio Alcalde del Río (1866-1947)*. En el 150 aniversario de su nacimiento, Santander, Librería Estudio, 2017, p. 127-143.

M. Groenen, « El tema del estilo en el estudio del arte del Paleolítico superior », *Revista Cuadernos de Arte prehistórico*, 3, 2017, p. 19-38.

V. Henderiks *et al.*, *Blut und Tränen. Albrecht Bouts und das Antlitz der Passion*, cat. d'exp., Luxembourg, Musée national d'Histoire et d'Art, Aix-la-Chapelle, Suermondt-Ludwig-Museum, 2016-2017.

F. Henrion et L.-A. Finoulst, « Sur terre ou sur l'eau ? La diffusion des sarcophages de pierre produits en Gaule du nord et du nord-est (V<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles) », dans E. Peytremann (dir.), *Des fleuves et des hommes à l'époque mérovingienne. Territoire fluvial et société au premier Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) – Actes des 33<sup>e</sup> journées internationales d'archéologie mérovingienne, 28-30 septembre 2012, Strasbourg*, Dijon, Revue Archéologique de l'Est/Association Française d'Archéologie Mérovingienne, 2016, p. 131-140.

T. Herpeux & E. Warmenbol, « A socketed axe found in the Sonian Forest (Zoniënwood, Tervure, prov. Vlaams Brabant, Belgium », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXV, 2017, p. 65-68.

W. Leclercq & E. Warmenbol, « Un dépôt de haches à ailerons non affûtées au Musée du Centenaire à Mons (province de Hainaut, Belgique) », *Archéo-Situla*, 35, 2015, p. 9-12.

W. Leclercq & E. Warmenbol, « Le dépôt de lingots du Bronze ancien de Harchies (prov. de Hainaut, Belgique) », *Bulletin de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze*, 15, 2017, p. 186-190.

K. Neumann, A. Chevalier, L. Vrydaghs, « Phytoliths in archaeology: recent advances », *Vegetation History and Archaeobotany* 26, 2017, p. 1-3.

N. Nyst, édition (avec B. Rothermel & P. Stanbury) d'*UMAC Journal – Proceedings Manila 2015*, 8/2016, 6 entrées (en ligne: <http://umac.icom.museum/pdf/UMACJ-8.pdf>).

C. Polet & E. Warmenbol, « Étude anthropologique des restes humains (Bronze final) de la Grotte de On sous Jemelle (prov. de Namur, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXV, p. 73-78.

N. Paridaens, « Aiseau-Presles / Presles : le site archéologique de "La Taille Marie", campagne de fouille 2015 », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 24, 2016, p. 113-116.

N. Paridaens & M. Vannesse, « Les bains du "Quartier Nord-Est" d'Apamée : synthèse des travaux archéologiques », dans V. Vezzoli, *La céramique islamique d'Apamée de Syrie*, Fouilles d'Apamée de Syrie 3, Bruxelles, 2016, p. 33-46.

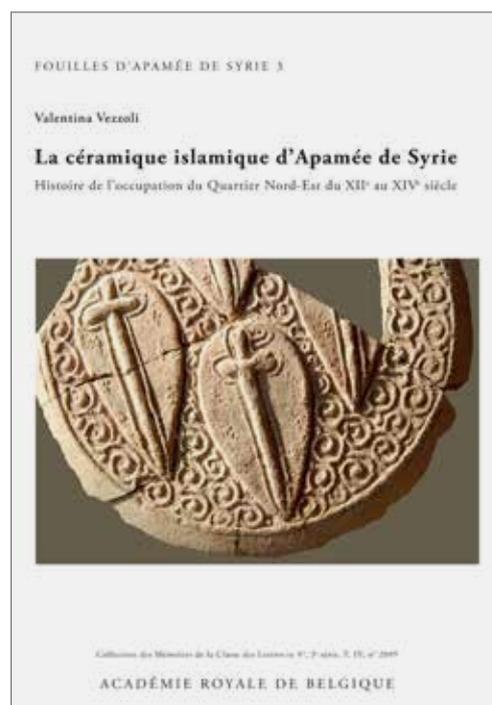
J.-L. Pleuger, F. Martin & E. Warmenbol, « Viroinval / Olloy-sur-Viroin et Dourbes : la fortification protohistorique du « Plateau des Cinqes », campagne de fouilles 2015, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 24, 2016, p. 305-308.

V. Saripanidi, « Céramique, vases en verre, vases en faïence et lampes », dans A. Despoini *et al.*, *Sindos II : La nécropole, recherches archéologiques 1980-1982*, Athènes, Société Archéologique d'Athènes, 2016, p. 31-243 [en grec].

C. Vanderheyde, « Les inscriptions du moine Grégoire et le décor en marbre du katholikon du monastère d'Hosios Loukas », *Mélanges en l'honneur de Catherine Jolivet-Lévy, Travaux et Mémoires du Centre d'Histoire et de Civilisation de Byzance* 20/2 (2016), p. 647-665.

L. Van Impe & E. Warmenbol, « Le dépôt du Bronze final découvert à Soy (Erezée, prov. de Luxembourg, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXV, 2017, p. 45-53.

V. Vezzoli, *La céramique islamique d'Apamée de Syrie*, Fouilles d'Apamée de Syrie 3, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2016.



V. Vlachou, « Nuptial Vases in Female Tombs? Aspects of Funerary Behavior During the Attic Late Geometric Period », in M. Mina, S. Triantaphyllou and Y. Papadatos (eds), *An Archaeology of Prehistoric Bodies and Embodied Identities in the Eastern Mediterranean*, Oxford & Philadelphia, Oxbow Books, 2016, 96-103.

E. Warmenbol, « La hache à ailerons de Matagne-la-Petite (Doische, province de Namur, Belgique). Une découverte « classique » remise en contexte », *Archéo-Situla*, 35, 2015, p. 3-8.

E. Warmenbol, « L'égyptomanie à Bruxelles. Variations sur le thème de l'Égypte pharaonique », *Bruxelles Patrimoines*, 19-20, 2016, p. 32-41.

E. Warmenbol, « Un anneau pénannulaire d'or (dit « hair-ring ») du Bronze final découvert à Thieusies (prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXV, 2017, p. 69-72.

E. Warmenbol, « Une agrafe de ceinture zoomorphe de La Tène C découverte à Casteau (Soignies, prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXV, 2017, p. 107-109.

E. Warmenbol, « Les haches à douille des types Couville et Maure, d'Arlon à Wetteren et, pourquoi pas, Zelzate. Nouvelles réflexions autour des haches armoricaines avec une provenance belge », in J.-M. Doyen & V. Geneviève (éds.), *Hekâtê triformis. Mélanges de numismatique et d'archéologie en mémoire de Marc Bar*, Bruxelles, 2017, p. 79-102.

M. Zeebroek & E. Warmenbol, « La transition Néolithique/âge du Bronze à Heinsch « La Pierre Celtique » (Arlon, B.). A propos d'un nouveau gobelet campaniforme (2<sup>e</sup> édition) », *Bulletin trimestriel de l'Institut Archéologique du Luxembourg – Arlon*, 93 (1/2), 2017, p. 3-15.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, RAPPORTS DE FOUILLE, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

F. Blary « À la recherche d'une ville disparue : Thérouanne (Pas-de-Calais) », *Archaeologia mediaevalis* 40, Namur, 2017, p. 20-21.

F. Blary *et alii*, *Thérouanne : ville antique et médiéval – Projet collectif de recherche (PCR 2015-2017). Rapport intermédiaire année 2016, 2017*, 479 p.

F. Blary *et alii*, *Abbaye cistercienne de Preuilly - Rapport de fouilles juillet 2016, 2017*, 350 p.

J. Boucard, L. Tholbecq, « Le *mwtb* du Jabal Khubthah et ses structures connexes : la campagne 2016 », in L. Tholbecq (éd.), *Mission archéologique française de Pétra : Rapport des campagnes archéologiques 2015 - 2016*, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2016, p. 51-57.

A. Darchambeau, Fr. Huyvaert, J. Boucard & L. Tholbecq, « Un édifice pavillonnaire de fonction inconnue sur le sommet du Jabal Khubthah : la campagne 2016 », in L. Tholbecq (éd.), *Mission archéologique française de Pétra : Rapport des campagnes archéologiques 2015 - 2016*, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2016, p. 59-77.

A. Dierkens, « Didier Martens et le peintre Gérard Garouste », *Bulletin trimestriel d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, n° 77, décembre 2016, p. 11-14.

A. Dierkens, « Saint-Dizier : une intéressante exposition consacrée à l'Austrasie mérovingienne », *Bulletin trimestriel d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, n° 77, décembre 2016, p. 14-15.

L.-A. Finoulst, Compte-rendu de M. Demelenne & G. Docquier, dir. *Trésor ? / Trésor ! Archéologie au cœur de l'Europe*. Bruxelles, Éditions Safran, 2014 », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 96, fasc. 2, 2016, pp. 537-541.

Th. Fournet & N. Paridaens, Les bains du Jabal Khubthah : rapport de fouille de la campagne 2016, in L. Tholbecq (éd.), *Mission archéologique française de Pétra : Rapport des campagnes archéologiques 2015-2016*, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2016, p. 79-104.

N. Paridaens, « Le sanctuaire gallo-romain de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles », *La Lettre du Patrimoine*, 45, Janvier-Février-Mars, 2017, p. 8.

V. Saripanidi, Compte-rendu de A. Kotsonas (éd.), *Understanding Standardization and Variation in Mediterranean Ceramics: Mid 2<sup>nd</sup> to Late 1<sup>st</sup> Millennium BC*, Leuven, Paris & Walpole 2014, *BABESCH Annual Papers on Mediterranean Archaeology* 91 (2016), 292-293 [en anglais].

L. Tholbecq, « Les *stibadia* de Pétra : un état de la question », in L. Tholbecq (éd.), *Mission archéologique française de Pétra : Rapport des campagnes archéologiques 2015 - 2016*, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2016, p. 105-149.

L. Tholbecq, « Wadi Sabra Archaeological Project » in G.J. Corbett, D.R. Keller, B.A. Porter & Ch. P. Shelton, « Archaeology in Jordan, 2014 and 2015 Seasons », *American Journal of Archaeology* 120.4, 2016, p. 666-668, fig. 24.

- L. Tholbecq, Compte-rendu de Abadie-Reynal, C. & J.-B. Yon (éd.), *Zeugma VI. La Syrie romaine. Permanences et transferts culturels*. Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2015. 302 p. (AC 85 2016, p. 595-597)
- L. Tholbecq, Compte-rendu de Blamangin, A., A. Demon & S. Révillion (Ed.), *Actualité de la recherche archéologique à Boulogne-sur-Mer*, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, Revue du Nord, 2014. 226 p. (AC 85 2016, p. 584-586)
- L. Tholbecq, Compte-rendu de Blömer, M., A. Lichtenberger & R. Raja (éd.), *Religious Identities in the Levant from Alexander to Muhammed, Continuity and Change*. Turnhout, Brepols, 2015. xxxvi-422 p. (AC 85 2016, p. 409-413)
- L. Tholbecq, Compte-rendu de Henning, A., *Die Turmgräber von Palmyra, Eine lokale Bauform im kaiserzeitlichen Syrien als Ausdruck kultureller Identität*. Rahden, Marie Leidorf, 2013. 325 p. (AC 85 2016, p. 597-599)

## INVITATIONS ET MISSIONS (JURYS DE THÈSE, COMMISSIONS...)

**François Blary** a siégé en tant que président du jury et rapporteur de la thèse de doctorat en Histoire de l'Art de M. Pascal Jaluzot (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne) intitulée *Architecture et décor des clochers des églises rurales en Bourgogne du sud (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)* – soutenue le 26 janvier 2017 à l'INHA – Paris. Les autres membres du jury étaient Quitterie Cazes (Maître de conférence HDR, université de Toulouse -JeanJaurès), Christian Sapin (Directeur de recherche émérite, CNRS), Brigitte Boissavit-Camus (Professeure université de Paris X – Nanterre) et Florence Journot (Maître de conférence HDR, université de Paris I – Panthéon-Sorbonne).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que membre et secrétaire du jury de la thèse de Jérôme Verdoot, *Une clôture hermétique ? Isolement régulier et intérêts séculiers au monastère Saint-Pierre de Lobbes, VII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles* (thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie, dir. Alexis Wilkin ; Bruxelles, ULB, 20 octobre 2016).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que membre du jury et rapporteur de l'HDR d'Alban Gautier, *Beowulf au Paradis. Figures de bons païens dans l'Europe du Nord au haut Moyen Âge*. Mémoire inédit suivi d'un Dossier de publications et d'un rapport de synthèse intitulés *Alfred, Arthur, Beowulf. Faire l'histoire des « Âges héroïques » de l'Angleterre et de l'Europe du Nord (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)* (dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches (HDR), Université de Paris I Panthéon Sorbonne, prom. Geneviève Bühner-Thierry, 19 novembre 2016).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que membre du jury et rapporteur de la thèse de Daniel Morleghem, *Production et diffusion des sarcophages de pierre de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge dans le sud du bassin parisien* (thèse de doctorat en Histoire (spécialité archéologie), Université François Rabelais, Tours, dir. Jacques Seigne, 16 décembre 2016).

**Alain Dierkens** a siégé en tant que membre et président du jury de la thèse Astrid Noterman, *Violation, pillage, profanation : la perturbation des sépultures mérovingiennes au haut Moyen Âge (VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle) dans la moitié Nord de la France* (thèse de doctorat en Sciences du temps et de l'espace, Université de Poitiers, dir. Cécile Treffort & Cécile Niel, 21 décembre 2016).

**Valentine Henderiks** a présidé la séance à la première session du colloque *1500-1700. Flandes by Substitution. Copies of Flemish Masters in the Hispanic World*, Bruxelles, Institut royal du patrimoine artistique, 9 février 2017.

**Laurent Tholbecq** a siégé en tant que membre du jury et pré-rapporteur de la thèse de doctorat en archéologie de Solène Marion de Procé intitulée *Le phénomène religieux en Arabie du Sud - Ouest du VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C. au IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.* et soutenue le samedi 19 novembre 2016 à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne

**Catherine Vanderheyde** a été désignée membre extérieur du comité d'élection du personnel enseignant universitaire « APELLA » jugeant de la promotion de 3 enseignants-chercheurs grecs au rang de professeur associé en archéologie byzantine et postbyzantine à l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes

**Eugène Warmenbol** a siégé (23 novembre 2016) dans le jury de la thèse de Régis Labeaune, intitulée *Céramique, habitat et territoires au premier âge du Fer en Bourgogne orientale (du VIII<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.)*, à l'École Pratique des Hautes Etudes, Paris (promoteur : S. Verger (EPHE), jury : A.-M. Adam (professeur émérite), P. Brun Université Paris 1), D. Garcia (Université d'Aix-Marseille), S. Wirth (Université de Bourgogne, Dijon).

**Eugène Warmenbol** a siégé (9 janvier 2017 et 15 février 2017) dans le jury de la thèse d'Alain Henton, intitulée *Le vaisselier céramique de l'Âge du Bronze final et du premier Âge du Fer dans le Bassin de l'Escaut et ses marges littorales. Première approche typo-chronologique et culturelle*, à l'Universitéit Gent (promoteur : J. Bourgeois (UGent), jury : W. De Clercq (UGent), G. De Mulder (UGent), F. Vermeulen (UGent), S. Wirth (Université de Bourgogne, Dijon).

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

**François Blary**, Communication à l'assemblée générale de l'ARAP sur les recherches archéologiques à Preully (Egligny) le 17 mars 2017.

**François Blary**, Communications aux journées du Patrimoine des 16 au 18 septembre 2016 – Festival Patrimoine vivant de Château-Thierry.

**Alain Dierkens**, Entretien avec Dominick Martinot-Lagarde sur « Le culte des reliques », dans Un jour dans l'histoire (Bruxelles, RTBF radio, La Première, 21 novembre 2016).

**Alain Dierkens**, Entretien avec Eric Frère sur « Histoire et archéologie aux origines de Bruxelles », dans Le Tram (Bruxelles, BX1 télévision, 8 janvier 2017).

**Peter Eeckhout** a présenté la série documentaire « *Enquêtes archéologiques* », réalisé par A. Molia, N. Laville, R. Licandro, C. Lutz, T. Marchand, J. Plaisant, A. Richard, C. Robert (coproduction Arte France, Tournez s'il vous plait, 2016), proposée sur Arte du 16 janvier au 10 février 2017.





**ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES**

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉE PAR PETER EECKHOUT  
 RÉALISÉE PAR AGNÈS MOLIA, NATHALIE LAVILLE, RAPHAËL LICANDRO, CLEMENCE LUTZ, THIBAUD MARCHAND,  
 JACQUES PLAISANT, ANNE RICHARD, CAMILLE ROBERT (FRANCE, 2016, 20X26MN)

**DU 16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2017 / DU LUNDI AU VENDREDI À 17.45** ET SUR **arte** 

L'archéologue Peter Eeckhout part aux quatre coins du monde  
 à la rencontre de ses confrères qui nous révèlent leurs dernières  
 découvertes...



**Marc Groenen** a donné une conférence dans le cadre du cycle 7 « Art et culture » organisé par le CEPULB Université Inter-Âges (ULB) le 14 mars 2016, intitulée : *La vie quotidienne au temps des Néandertaliens*.

**Marc Groenen** a participé au documentaire « Las Manos del Pasado » dans le cadre du projet cofinancé par la Commission européenne HANDPAS (<http://www.handpas.eu/proyecto/>). Le documentaire sera bientôt disponible sur Internet.

**Marc Groenen** a été interviewé le 30 janvier 2017 à l'Académie royale de Belgique. L'interview sera bientôt en ligne sur le site de l'Académie.

**Marc Groenen** a été interviewé le 1<sup>er</sup> février 2017 par Laurent Dehossay (RTBF, La première) sur son dernier ouvrage « L'art des grottes ornées du Paléolithique supérieur. Voyages dans les espaces-limites », dans le cadre de l'émission « Un jour dans l'histoire ». Voir : [http://www.rtb.be/lapremiere/article\\_l-art-des-grottes-ornees-du-paleolithique-superieur?id=9518969](http://www.rtb.be/lapremiere/article_l-art-des-grottes-ornees-du-paleolithique-superieur?id=9518969)

**Valentine Henderiks** a présenté une conférence intitulée *Vie et œuvre d'Albrecht Bouts* au GD de Luxembourg, Musée national d'Histoire et d'Art (dans le cadre de l'exposition *Sang & Larmes. Albrecht Bouts et les Images de la Passion*), 1<sup>er</sup> décembre 2016.

**Valentine Henderiks** & L. Depuydt, *Le Diptyque du Musée national d'Histoire et d'Art : étude et restauration d'une œuvre exceptionnelle d'Albrecht Bouts*, Luxembourg, Musée national d'Histoire et d'Art (dans le cadre de l'exposition *Sang & Larmes. Albrecht Bouts et les Images de la Passion*), 19 janvier 2017.

**Nathalie Nyst** a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée *Des gousses et des couleurs*, le 20 novembre 2016 à l'Écomusée du Viroin, dans le cadre de la *Journée européenne du Patrimoine académique* d'Universeum, Réseau européen du Patrimoine académique. Elle a également été coéditrice (avec M. DEPRAETERE) de la *Lettre d'information du Réseau des Musées de l'ULB* (en ligne : [www.ulb.ac.be/musees/newsletter.html](http://www.ulb.ac.be/musees/newsletter.html)) ; elle a également rédigé, dans la rubrique *Portrait d'un responsable de collection*, ceux de *Pierre Meerts, directeur du Jardin botanique Jean Massart* (10, 2016, p. 7-8) et *Laurence Belalia* (12, 2016, p. 6-7) ; dans la rubrique *La petite histoire. Mise en valeur d'une collection, d'un objet, d'un trésor...*, elle a consacré un article à *La dynamo de Zénobe Gramme* (10, 2016, p. 11-12). Elle a enfin signé l'Éditorial & l'article *Reconnaissance des Musées et autres Institutions muséales (2013-2014)* publiés dans *L'invitation au musée*, 28, p. 5-7 & 49-51 (en ligne : [www.patrimoineculturel.cfwb.be/index.php?id=8835](http://www.patrimoineculturel.cfwb.be/index.php?id=8835)).

## EXPOSITIONS

**Yannick Devos** a fait partie du comité scientifique de l'exposition *Les Romains de Tours et Taxis* aux Halles Saint-Géry (Bruxelles) (du 9 décembre 2016 au 28 février 2017, prolongé jusqu'au 19 mars 2017).

## COUP DE RÉTROPROJECTEUR SUR...

### LA FORTIFICATION PROTOHISTORIQUE DU BOUBIER (CHÂTELET, PROV. HAINAUT)

À partir de 1975, l'ULB entreprend la fouille de cette petite fortification (3,5 ha) située en bordure de Sambre. Délimité naturellement au nord par une falaise dominant la Sambre et par deux ravins à l'ouest et à l'est, le site n'en a pas moins été fortifié sur toute sa bordure. Jusqu'en 1985, les recherches porteront principalement sur le mur de barrage sud, construit en arc de cercle. Doublée et rehaussée au Moyen Âge, la levée de terre apparaît alors particulièrement bien conservée. Plusieurs coupes permirent de documenter l'architecture et les techniques de construction du rempart protohistorique pour lequel deux états ont été remarqués, le plus récent ayant été daté du début du second âge du Fer.

La fouille du Boubier s'inscrit dans la problématique des fortifications protohistoriques chère à Pierre-Paul Bonenfant (1936-2010), problématique qu'il poursuivit tout au long de sa carrière sur d'autres sites, notamment à Thuin, Bérisménil, Hastedon et Bibracte.

De 1985 à 1987 quelques sondages furent encore menés sous la responsabilité de Thierry Van Compernelle (alors Aspirant F.N.R.S.), cette fois à l'intérieur de l'enceinte ; on y découvrit un empierrement et plusieurs trous de poteaux.



Fouilles au niveau du mur de barrage (secteur X) en 1981 (de 1975 à 1986, le site du Boubier servit de lieu de stage pour de nombreux étudiants en archéologie de l'ULB : de g. à dr. Pierre-Paul Bonenfant, Francine Vermeren et Véronique Hurt) (© ULB)



## Bibliographie

P.-P. Bonenfant, Les fortifications protohistorique et historique du Bois du Boubier à Châtelet, *Documents et Rapports de la Société royale d'Archéologie et de Paléontologie de Charleroi*, LVII, 1974-1978, p. 120-125.

P.-P. Bonenfant, Boubier, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB*, II, 1980, p. 135-138 ; III, 1981, p. 156-158 ; IV, 1982, p. 121 ; VI, 1984, p. 106-107 ; VIII, 1986, p. 164.

P.-P. Bonenfant, Fortification laténienne du bois du Boubier à Châtelet (Hainaut), dans *Les Celtes en France du Nord et en Belgique. VI<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.*, Crédit Communal, Bruxelles, 1990, p. 58-65.

Th. Van Compernelle, L'occupation interne du retranchement du Boubier. Première campagne, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB*, VIII, 1986, p. 164-165.

Th. Van Compernelle, L'occupation interne du retranchement du Boubier. Deuxième et troisième campagnes, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB*, X, 1988, p. 145-147.

1. Le bois du Boubier (à l'avant-plan) vu depuis le terril n°2 au milieu des années 1970. À droite, la Sambre et l'usine Solvay. L'usine ainsi que le crassier à laitier des Usines Métallurgiques de Couillet (au centre) ont aujourd'hui disparu (© ULB)

2. Coupe à travers le mur de barrage (secteur III, en 1976), avec l'empierrement interprété comme le chemin de service interne (© ULB)

3. Fouille à l'intérieur de la fortification en 1985 (de g. à dr. Corinne Licoppe, Thierry Van Compernelle, Anne-Françoise Martin, Didier Viviers, Marie Schuiten, Fabienne Blanchaert et Carine Bamps) (© C. Evers)