

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



LE MOT DES DIRECTEURS



Mémoire vivante du CReA-Patrimoine, la traditionnelle Lettre d'information, réalisée par Nicolas Paridaens et mise en page par Nathalie Bloch, est aussi le thermomètre de la vitalité de la recherche à l'Université dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine.

Deux chiffres sont éloquentes : en six mois, plus de 50 communications à l'occasion de colloques et près de 1000 pages scientifiques publiées. On ne pourrait tout citer, à plus forte raison que la lettre est précisément destinée à faire découvrir la richesse et la diversité de ce qui ne pourrait être résumé. Nous pointerons toutefois l'ouvrage de Nicolas Paridaens consacré à la villa romaine du Champ de Saint-Eloi à Merbes-le-Château, qui vient valoriser une fouille de référence menée grâce au partenariat actif entre le Service public de Wallonie et le CReA-Patrimoine.



Notre inscription dans les politiques des services publics régionaux a également institué le centre comme acteur de référence en Région bruxelloise. L'équipe, qui rassemble Sylvie Byl, François Huyvaert, Antoine Darchambeau et Philippe Sosnowska, contribue en matière d'archéologie du bâti, sur des sites prestigieux comme l'ancien couvent des Riches-Clares ou, récemment, la Grand'Place.

Pendant l'été, les fouilles à l'étranger ont effectué leurs missions annuelles à travers les quatre continents et ont ramené des résultats passionnants que vous trouverez détaillés dans ce numéro. Nous voudrions également profiter de cette brève introduction pour féliciter notre collègue Laurent Tholbecq pour sa nomination comme Directeur des fouilles françaises et belges à Pétra.

Parmi la jeune génération, les projets et les travaux reflètent la même vitalité. Notons ainsi, la continuation de la mission de Christophe Delaere sur le lac Titicaca en Bolivie qui assure la présence du CReA-Patrimoine dans le champ de l'archéologie subaquatique et la nomination au mandat de chargée de recherche du FNRS de Delphine Tonglet, qui revient au CReA-Patrimoine après un séjour d'un an au Metropolitan Museum of Art (New York) dans le cadre d'une Andrew W. Mellon Fellowship. Dans le cadre des nouveaux mandats, nous avons également le plaisir d'accueillir cette année Alexandre Duriau (Aspirant FNRS), Céline Erauw (MINI-ARC), Maria Noussis (Aspirante FNRS) et Alexandra Boucherie pour le mandat d'assistante du CReA-Patrimoine.

Enfin, le CReA-Patrimoine reprend ses activités pour cette nouvelle année académique dans des locaux entièrement rénovés. A ce changement s'ajoute celui de la direction, qui passe d'Agnès Vokaer à une co-direction assurée par Sébastien Clerbois et Athéna Tsingarida. C'est l'occasion pour nous de remercier Agnès pour ce qu'elle a apporté au CReA-Patrimoine. Le flambeau est transmis, à la lumière d'un même objectif partagé collectivement : soutenir et développer notre dynamique de recherche et nos activités sur le terrain.

Sébastien Clerbois et Athéna Tsingarida

SOMMAIRE

- ❖ Le mot des Directeurs
- ❖ Nouveaux mandataires du F.R.S.-FNRS et nouveaux membres
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Coup de projecteur sur...
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ❖ Invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)
- ❖ Exposition
- ❖ Coup de rétroprojecteur sur...



NOUVEAUX MANDATAIRES DU F.R.S.-FNRS ET NOUVEAUX MEMBRES

- **Alexandra Boucherie** (Assistante CReA-Patrimoine)
- **Alexandre Duriau** (Aspirant FNRS)
- **Céline Eraw** (Mini-ARC)
- **Maria Noussis** (Aspirante FNRS/FRS)
- **Christophe Delaere** (mandat post-doctoral ULB)
- **Delphine Tonglet** (Chargée de recherche FNRS/FRS)

NOUVELLES DES MEMBRES

Alain Dierkens a été élu membre correspondant de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique le 20 février 2016.

François Blary est Membre associé du CRAHAM, le Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales UMR 6273 (CNRS/Université de Caen), depuis avril 2016.

Anja Stoll a bénéficié d'un avancement et a été nommée au rang d'Attachée principale au CReA-Patrimoine à compter du 1^{er} janvier 2016.

SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Maxime Callewaert a soutenu publiquement le 5 mars 2016 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Les fibules romaines émaillées en Gaule Belgique : étude techno-typologique et implications économiques*, sous la co-direction de Laurent Tholbecq & de Elena Wouters (IRPA/Bruxelles). Les autres membres du jury étaient M. Feugère (CNRS, Lyon), G. Raepsaet (ULB), M.-P. Delplancke (ULB) et E. Warmenbol (ULB).

Christophe Delaere a soutenu publiquement le 26 avril 2016 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Le patrimoine subaquatique du lac Titicaca, Bolivie. Utilisation et perception de l'espace lacustre durant la période Tiwanaku (500-1150 PCN)*, sous la direction de Peter Eeckhout (ULB) et de Eric Rieth (Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Les autres membres du jury étaient Sylvie Peperstraete (ULB), Charles Stanish (UCLA, Cotsen Institute of Archaeology) et Eugène Warmenbol (ULB)

Blandine Agbaka Opeoluwa a soutenu publiquement le 30 mars 2016 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée *Le patrimoine culturel en pays Idaatcha au Bénin - Entre conceptions internationales et pratiques locales*, sous la direction de Nathalie Nyst (ULB). Les autres membres du jury étaient Pierre de Maret, Joseph Adandé, Olivier Gosselain et Viviane Baeke (Musée royal de l'Afrique centrale).



LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

BELGIQUE

Région de Bruxelles-Capitale

À l'occasion d'un projet de rénovation des façades de l'ancien couvent des Riches-Claires, un nouveau marché public de la Région bruxelloise a été attribué au CReA-Patrimoine. L'intervention, menée par **Sylvie Byl** et **François Huyvaert** a débuté le 1^{er} juillet et s'est terminée fin septembre 2016. Les relevés ont été réalisés de manière innovante grâce à l'emploi de la photogrammétrie sur l'ensemble des façades étudiées.

L'intervention a eu pour objectif de caractériser l'édifice par l'étude minutieuse de ses matériaux et d'en déterminer la structuration pour documenter d'une part les modes de construction à travers le temps et, d'autre part, de tenter d'affiner la chronologie liée aux possibles restaurations menées sur un bâti principalement daté des XVI^e et XVII^e siècles.

Cette intervention aura également soulevé plusieurs problématiques liées notamment aux matériaux de remplois ou aux possibles traces de l'incendie résultant du bombardement de Bruxelles en 1695. Dès octobre, cette cellule d'intervention propre à la Région Bruxelloise entamera l'étude des bâtiments n°13 et 14 de la Grand-Place de Bruxelles. Cette recherche verra également la participation d'Antoine Darchambeau et Philippe Sosnowska.



Bruxelles, ancien couvent des Riches-Claires: orthophotographie de l'aile méridionale (réalisation S. Byl & F. Huyvaert, ULB)

Aiseau-Presles

Après la fouille exhaustive du sanctuaire gallo-romain de «La Taille Marie» entre 2011 et 2015, le CReA-Patrimoine a effectué cet été (20 juin-2 septembre) des sondages au sein du corps de logis de ce grand domaine rural. L'objectif était de confronter l'intéressante chronologie du site religieux (1^{er} s. av. J.-C. - 4^e s. apr. J.-C.) avec celle du site d'habitat, situé à 300 m au nord-est du premier. Préalablement aux fouilles, l'examen de clichés aériens a révélé un décalage certain par rapport à l'emplacement supposé des quatre bâtiments. Les excavations, couvrant une surface de 600 m², ont ciblé l'angle nord-est d'un des bâtiments qui composent le domaine ainsi que la cour centrale de la villa. Une cave a ainsi été partiellement dégagée ainsi que des niveaux d'occupation tardifs. Bien que cette partie du site ait été explorée au 19^e siècle, des niveaux archéologiques intacts ont néanmoins été mis au jour. Le bâtiment semble avoir subi une phase de reconstruction suite à un incendie, ce que ne laissait présager les fouilles anciennes. Un dépôt monétaire composé de 5 sesterces du Haut-Empire a également été découvert, associé à une jarre complète, brisée volontairement. À ce stade de l'étude, aucune structure de la villa ne peut être associée aux niveaux précoces du sanctuaire. Ces recherches, financées par le Service public de Wallonie et la Faculté de Philosophie et Sciences

Sociales de l'Université libre de Bruxelles, étaient dirigées par **Nicolas Paridaens**, avec l'aide de chercheurs du CReA-Patrimoine (**Fanny Martin, Antoine Darchambeau, Sébastien Clerbois...**) et de collaborateurs bénévoles (St. Genvier, G. Gilbert, S. Guarella, Cl. Jacques, R. Nicolas...). Le site a également servi de chantier de formation pour les étudiants en archéologie de l'ULB (X. Blockerye, A. Boulaïd, L. Chauvin, S. Costens, M. Hercot, A. Lacroix, C. Phayakhuan, C. Vandewalle, A. Wery).



1. La villa en cours de fouille
2. L'équipe de fouille 2016
3. Canal d'évacuation du système de drainage de la cave



À L'ÉTRANGER

Itanos

La campagne à Itanos s'est consacrée cette année à l'étude des structures et du matériel mis au jour pendant le programme de fouilles, mené sur le terrain de 2011 à 2015, en vue de la publication de l'ensemble du complexe archaïque de la Nécropole Nord.

Durant le séjour, qui a eu lieu du 4 au 30 Juin 2016, l'équipe, composée de **Athéna Tsingarida** (CREA-Patrimoine – ULB), Maria-Rosa Beshara (Université d'Athènes), **Marie de Wit** (Aspirante FNRS-ULB), Dr E. Margariti (MacDonald Insitute, Cambridge et The Cyprus Institute), Giorgos Missemikes (restaurateur) **Vivi Saripanidi** (chargée de recherches FNRS-ULB), **Anja Stoll** (CREA-Patrimoine – ULB), T. Theodoropolou (CNRS UMR 7041, Maison René Ginouvès, Nanterre, Paris), **Didier Viviers** (CREA-Patrimoine- ULB) et **Vicky Vlachou** (chargée de recherches FNRS-ULB), a complété une partie de la documentation (dessin, relevés et restauration du matériel) et étudié plusieurs classes de matériel : céramique, structures architecturales, archéo-botanique et mollusques. L'examen du matériel a permis de mieux comprendre les différentes phases d'occupation du complexe archaïque, allant du VIII^e au début du VI^e siècle, ainsi que la nature des activités qui y étaient menées. L'étude céramologique ainsi que la restauration d'un ensemble de vases ont, par ailleurs, permis de préciser la date et la provenance de ce matériel.

Après restauration (fig. 1), il est ainsi apparu clairement que la *chytra* (terre à feu) placée dans la fosse, installée sur le côté occidental de la longue pièce rectangulaire du bâtiment archaïque, appartenait à la série de céramiques de cuisson (terre à feu), façonnées à Egine et largement exportées sur le pourtour de la Méditerranée aux VII^e et VI^e siècles avant J.-Chr. Cette identification a également permis de comparer cet individu à un autre vase, préservé dans un état beaucoup plus fragmentaire et mis au jour lors de la campagne de fouilles de 1999 dans une couche de remblais couvrant la cours sud du complexe. Il s'agit ici aussi d'une *chytra* de même forme et de même production. La présence d'une deuxième pièce typologiquement identique est extrêmement intéressante. À ce stade des recherches, on se demande si ce vase n'était pas placé, initialement, dans la deuxième fosse, située dans la grande cour occidentale du complexe, découverte vidée de son contenu mais aux installations identiques (dallage autour de la fosse) à la fosse, contenant la *chytra* intacte. Une analyse plus poussée du matériel et des structures associés à l'occupation archaïque de ces deux espaces devrait nous renseigner d'avantage sur la nature des activités qui étaient menées en relation avec les fosses et les vases qu'elles contenaient.

L'examen des restes malacologiques a été mené par le Dr T. Theodoropolou (CNRS UMR 7041, Maison René Ginouvès, Nanterre, Paris) durant cette campagne. Les résultats préliminaires sont extrêmement prometteurs et tendent à confirmer l'usage rituel du complexe archaïque. La présence à la fois d'une large variété et d'un petit nombre de très petits mollusques suggère que ceux-ci n'étaient pas destinés à un usage alimentaire. Parmi ce matériel, il est important de mentionner la présence du type « cauris cypraea », à raison d'un seul exemplaire par ensemble et par contexte (fig. 2). Ce mollusque, par sa forme qui évoque le sexe féminin, est lié depuis longtemps et dans de nombreux contextes à des offrandes destinées à des cultes de la fertilité.

Dans le cadre des analyses archéo-botaniques, une série d'échantillons représentatifs de différents contextes ont été préparés et envoyés pour analyse au Laboratoire Wiener de l'American School of Classical Studies at Athens. Ils seront examinés par le Dr E. Margariti (MacDonald Insitute, Cambridge et The Cyprus Institute) qui a déjà procédé à une étude préliminaires au microscope sur place.

1



2



1. Chytra d'Egine restaurée, provenant d'une des deux fosses du complexe archaïque d'Itanos
2. Assemblage représentatif de mollusques provenant du complexe archaïque, comprenant un fragment de triton et une cypraea

Pachacamac (Pérou)

Projet Ychsma : quand l'Archéologie rencontre l'Histoire... Nouvelles révélations sur les conquistadors du Pérou

Les fouilles archéologiques de l'Université libre de Bruxelles à Pachacamac, sur la côte Pacifique, ont permis de mettre au jour d'énigmatiques parchemins datés du 16^e siècle. Un fer à cheval, des ornements en métal et des vestiges de campement pourraient témoigner des premiers temps de la conquête du Pérou.

Les récits de la conquête faisaient jusqu'à présent l'unanimité. C'est à Pachacamac en 1535, deux ans après son arrivée au Pérou, que Francisco Pizarro décide de la construction d'une nouvelle capitale dans la vallée voisine, le Rímac, qui deviendra l'actuelle Lima. Tous les habitants de Pachacamac furent alors déplacés de force et le grand site de pèlerinage inca complètement abandonné. De nouvelles trouvailles pourraient remettre cette version en question, ou documenter de façon inédite l'évènement.

1



© ULB - CReA-Patrimoine

2



© ULB - CReA-Patrimoine

3



1. Pachacamac, découverte d'un document (© ULB, CReA-Patrimoine)
2. Pachacamac, reconstitution en cours (© ULB, CReA-Patrimoine)
3. Pachacamac, team Ychsma 2016

En effet, sous le sol d'un édifice jusqu'alors inexploré, l'équipe internationale dirigée par **Peter Eeckhout** (ULB, CReA-Patrimoine) et l'archéologue Milton Lujan ont découvert des pages de parchemins écrits en espagnol du 16^e s. Les pages se trouvaient dans des caches et avaient été délibérément déchirées en morceaux.

Le déchiffrement est en cours, mais le contexte de la découverte démontre que l'on a continué d'occuper et de construire des bâtiments à Pachacamac au début du 16^e s. Un fer à cheval et des objets en métal, ainsi que des ossements de chevaux et d'ânes ont aussi été mis au jour dans le même édifice.

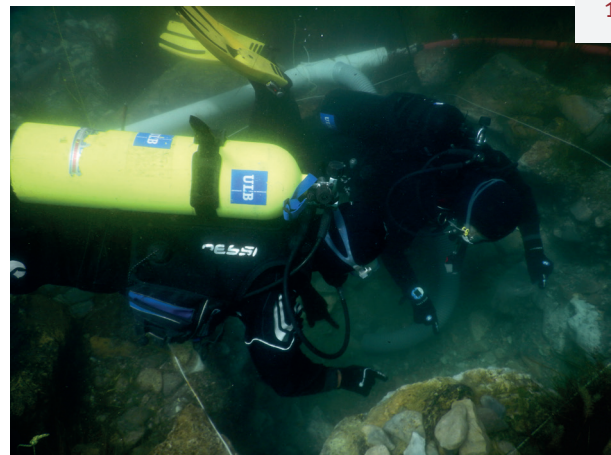
Pourquoi les parchemins ont-ils été volontairement déchirés et enfouis ? S'agit-il d'un témoignage de sorcellerie ou d'une forme de testament ? Quelle est l'ampleur de l'occupation ? Pourrait-il s'agir du campement de Pizarro, dont on sait qu'il a séjourné dans le site, voire celui d'un autre conquistador de l'époque ?

La suite des recherches en cours aideront à faire le clair sur ces fascinantes questions et sur cette période trouble des débuts de la colonisation de l'Amérique, à la rencontre de l'archéologie et de l'Histoire...

Pachacamac est inclus dans le grand réseau routier inca, inscrit au patrimoine de l'humanité de l'UNESCO. Le Projet Ychsma bénéficie du soutien du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'ULB, de la Fondation ULB, du Fonds National de la Recherche Scientifique et de la société ENGIE.

Bolivie : lancement du Projet Titicaca 2016-2018

Depuis le 1^{er} février 2016, le CReA-Patrimoine, sous la direction de **Christophe Delaere**, met en œuvre différentes actions au lac Titicaca (Bolivie) au sein du projet de coopération belge « identification, enregistrement et valorisation du patrimoine culturel du bassin lacustre ». Sous la supervision de la Coopération Technique Belgique (CTB), les actions menées par le CReA-Patrimoine impliquent la mise en place d'une école d'archéologie subaquatique, l'élaboration d'une stratégie de gestion et de cartographie du patrimoine littoral, la création d'outils de vulgarisation et l'amplification des fouilles subaquatiques avec trois nouvelles campagnes dans les eaux du lac (2016-2018). D'un point de vue scientifique, le projet ouvre de nombreuses perspectives de recherches, car pour la première fois, l'étude archéologique implique l'entièreté du territoire lacustre bolivien, à savoir 3790 km² et plus de 300 km de côtes. Sur les 17 municipalités boliviennes *circum lacustre*, 13 entités territoriales côtières participent activement au projet en collaboration avec l'ULB.



1

1. Fouilles subaquatiques
2. L'école d'archéologie subaquatique du Lac Titicaca



2

Pétra (Jordanie)

Le CReA-Patrimoine a mené, du 8 au 27 mai 2016, une nouvelle campagne de fouilles à Pétra sous la direction de **Laurent Tholbecq**. Cette mission de l'ULB est menée en étroite collaboration avec la Mission archéologique française de Pétra (financement de la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du Ministère français des Affaires européennes et du développement international (Paris) et dans le cadre d'une convention liant cette mission à l'Institut Français du Proche-Orient (Beyrouth, Damas, Amman, Irbil, Jérusalem-Est). Il s'agissait de poursuivre la fouille de plusieurs bâtiments découverts par notre mission en 2012 sur le sommet du Jabal Khubthah, une montagne dominant la ville, la « nécropole royale » et les *basileia* qui lui sont associés. Les travaux se sont poursuivis sur un complexe thermal (de quartier ?) dont la dernière utilisation date de l'époque romaine tardive (**Nicolas Paridaens** et Thibaud Fournet, architecte Ing. rech. CNRS). Ils ont également porté sur une plateforme monumentale de fonction encore indéfinie, associée dans l'un de ses états à un *stibadium* rupestre précédemment exploré (**Antoine Darchambeau, François Huyvaert**). De son côté, la fouille de deux pièces associées à une plateforme à bétyle construite (*mwtb*) a révélé deux pièces de rangement du bétyle et, sans doute, d'accessoires religieux associés, aménagements inédits et jamais identifiés jusque-là en contexte religieux nabatéen (Jordan Boucard, Paris). De son côté, l'étude du matériel céramique a grandement progressé grâce à l'enregistrement (dessin, photo) de la céramique du Jabal Khubthah (**Anja Stoll**) et à l'étude du mobilier céramique de la « Chapelle d'Obodas (Caroline Durand, Ifpo/Amman).

1



2



3



1. Pétra avec l'emplacement des fouilles au sommet du Jabal Khubthah, surplombant la ville antique et les « tombes royales »
2. Pétra, Jabal Khubthah: plateforme monumentale en cours de fouille
3. Travaux de fouilles et de restauration dans le secteur des bains du Jabal Khubthah



1



2

1. *Vue générale de l'abbaye cistercienne de Preilly*
2. *Sondage dans la salle capitulaire de l'abbaye cistercienne de Preilly*

Preilly (France)

Une campagne de fouilles programmées s'est tenue du 10 juillet au 8 août sur le site de l'abbaye cistercienne de Preilly (cinquième fille de Cîteaux fondée en 1118) dirigée par **François Blary**. Trois sondages stratigraphiques ont été réalisés dans la salle capitulaire, dans la cour de la Grange des Beauvais et à l'intérieur de cette dernière. L'inventaire des blocs lapidaires retrouvés dans les ruines de l'église a été réalisé. L'équipe de 17 personnes regroupés des chercheurs et des étudiants de l'ULB, de l'université de Paris I, de Rouen, de Brown et de Wesleyan. Parallèlement, une reconnaissance par prospections géophysiques (résistivité électrique ARP et Radar-sol) a été réalisé sur l'espace conventuel et sur l'espace du grand enclos monastique aux abords de la Grange des Beauvais.

Thérouanne (France)

Les prospections géophysiques, microtopographiques et LiDAR ont été réalisées de mars à septembre 2016 dans le cadre du Projet de Recherches : « PCR Thérouanne : Ville antique et médiévale » coordonné par **François Blary** et qui regroupe trente chercheurs interdisciplinaires internationaux et interuniversitaires. L'analyse des données extrêmement riches et inédites obtenues dans le premier semestre 2016 sur cette ville disparue brutalement en 1553 et de son environnement est en cours.

Coup de projecteur sur

❖ EXPÉRIMENTATION DE L'ATTELAGE ANTIQUE AU JOUGUET : ACQUIS ET PERSPECTIVES DE RECHERCHE SUR LE VALLUS DE MALAGNE - ARCHÉOPARC DE ROCHEFORT ACQUIS DE LA PHASE I (1999-2015), DÉBUT DE LA PHASE II (2016-) (Georges Raepsaet)

L'expérimentation du *vallus* a débuté en 1999 à Malagne-Archéoparc de Rochefort, en partenariat avec le Laboratoire d'Archéologie Classique de l'Université libre de Bruxelles. Les objectifs étaient multiples : scientifiques, d'une part, mais également culturels et pédagogiques. L'utilisation des énergies animales est une problématique d'actualité, non seulement sur les domaines ruraux gallo-romains ici concernés, mais plus largement dans la longue durée historique de l'Antiquité à nos jours dans les agricultures traditionnelles et émergentes. L'usage des bœufs sous joug double pour la traction est connue depuis le néolithique. Durant toute l'Antiquité, le joug double de garrot est requis pour les bœufs, les asiniens et les équidés et assume toutes les formes de traction et de transport terrestre, du plus léger au plus lourd.

En 1999, le Laboratoire d'Archéologie Classique de l'ULB entamait un programme d'archéologie expérimentale né de la conjonction de plusieurs éléments intéressants relatifs aux modes de transport et de traction animale, un contexte porteur, à savoir la révalorisation des technologies productives et de l'économie de l'Antiquité, jusque là dépréciées dans l'historiographie, la restauration d'un rare harnais romain découvert dans un puits à Pforzheim (D), une riche iconographie sur les reliefs funéraires gallo-romains largement inexploitée, entraînent la mise sur pied d'une équipe interdisciplinaire travaillant sur l'ensemble du processus de traction animale appliqué en l'occurrence à l'instrument agricole le plus emblématique des innovations romaines, la moissonneuse ou *vallus*, depuis la fabrication du modèle 1/1 jusqu'au calcul de rendements de céréales et de puissance développée pour le travail. Le travail de terrain s'est déroulé pendant plus d'une dizaine d'années à l'Archéoparc de Malagne, associant des chercheurs de l'ULB sous la direction de **Georges Raepsaet** et l'équipe technique de Malagne sous la direction de Christian Limbrée. Les résultats furent plus que probants et validés par la durée et la répétitivité saisonnière de l'activité. La réappropriation d'un savoir-faire perdu est une démarche difficile qui a été assumée avec rigueur et prudence interprétative. Les résultats en ont été discutés lors de réunions scientifiques et publiés dans un ouvrage consacré aux attelages dans l'Antiquité (2016).



1. Préparation et positionnement du harnais, 13 septembre 2016 (© Françoise Fontaine, Archéoparc de Malagne)

Une nouvelle phase du programme (Phase II) a débuté. Elle se développe avec le même partenariat de base, le CReA-Patrimoine et l'archéoparc de Malagne. Dans ce cadre, on utilise également un nouveau tractionneur, une jeune ânesse de trois ans, Capucine, dont le dressage à la traction au jouguet de garrot s'achève et qui vient de terminer cet été 2016 avec succès à Malagne sa première moisson d'épeautre. Ce nouveau programme vient prolonger l'ancien, en approfondissant les paramètres documentaires et la prise de mesures, et en élargissant progressivement la problématique de la traction par énergie animale à l'ensemble des activités agricoles.

Cet été 2016, nous avons entamé l'analyse séquentielle du mouvement des appuis et de la transmission des forces. Les expériences de l'attelage au jouguet à Malagne mettent en évidence les variabilités d'efforts liés aux variations de terrain (pentes, sol mou, irrégularités). Les nouvelles techniques de prise de vue, en particulier le slow motion (jusqu'à 400 images par seconde) et la 3D offrent à cet égard de nouvelles perspectives intéressantes. L'enregistrement et le traitement des données de l'activité de traction permettront un calcul beaucoup plus affiné de la composition des forces.

Si les attelages traditionnels au joug double, actifs depuis le néolithique pour les boeufs, continuent d'être utilisés un peu partout dans le monde, du plateau des Andes aux rizières du Sri Lanka ou en Afrique centrale, et font l'objet d'études agro-techniques poussées dans plusieurs centres de recherches, la création d'un attelage à une tête en Gaule romaine au 1^{er} siècle de notre ère, utilisé pour une voiture à brancards, et, en traction-propulsion pour une moissonneuse, apparaît dans l'histoire longue comme étonnante, innovation assurément, peut-être « révolution » dans un contexte économique porteur. Jugée incongrue par l'historiographie ancienne, cette création technologique apparaît aujourd'hui comme remarquable par son adaptation aux conditions agricoles environnantes et par son efficacité en termes de rendement. En point de mire aussi, dans la même zone géographique correspondant au Nord de la Gaule, le rapport du jouguet de garrot antique, toujours attesté au 4^e siècle de n. è., et le collier d'épaule pour cheval dont les médiévistes tendent aujourd'hui à voir l'apparition avant le 10^e s. de n.è.

Seule une archéologie expérimentale fondée sur une totale pluridisciplinarité de la démarche et menée dans la durée autorise cette avancée intéressante de la recherche.



2. Prise de vues en slow motion par Fabian Demily, 13 septembre 2016 (©Georges Raepsaet)

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

François Blary participe désormais au Projet CARE Wallonie - *Corpus architecturae religiosae europeae (IV-X saec.)*. Initié en 2002 par l'IRCLAMA de l'Université de Zagreb (Croatie), ce Corpus devrait faciliter les travaux de comparaisons, les échanges et discussions, et ouvrir sur le Web à un très vaste public des pans peu connus de notre patrimoine et du patrimoine religieux européen antérieur à l'an Mil, en particulier pour les travaux archéologiques récents.

Elodie-Laure Jimenez a effectué en mai et juin dernier un second séjour au sein de la New York University dans le cadre du projet ANR CemeNTAA (Cementochronology: New Techniques for Archaeological Applications). L'objectif de ce nouveau séjour était de réaliser des tests inter-observateurs afin d'étudier la fiabilité et la reproduction des observations microscopiques et de poursuivre l'étude de la collection de référence de 900 rennes Kaminuriak.

Georges Raepsaet a participé, du 31/08 au 2/09/2016, à la réunion de travail du programme « Inscriptions latines de Narbonnaise » consacrée aux inscriptions de Narbonne, au sein du Labex Archimède (dir. S. Agusta-Boularot, Université Paul Valéry Montpellier 3) dans le cadre de l'organisation du futur musée régional.

Vivi Saripanidi a pris part, du 04 au 12 juillet 2016, à la mission archéologique de l'Université Aristote de Thessalonique à Karabournaki (Thessalonique) où elle s'occupe de l'étude de la céramique locale du Premier âge du Fer et de la Période archaïque.

Poursuite du projet « Dynamiques urbaines et construction dans les villes de l'Occident médiéval » impliquant **Paulo Charruadas, François Blary** et **Philippe Sosnowska** (CREA-Patrimoine et Sociam ; institutions partenaires : Laboratoire de Médiévisitisme Occidentale de l'Université de Paris I, Centre universitaire d'Albi et Universidade do Minho-Portugal), évoqué dans les précédentes lettres. Les équipes impliquées dans le projet se sont réunies à Paris le 7-8 avril 2016. Une prochaine réunion organisée à Braga en novembre 2016 aura comme thématique la pétrification du bâti urbain médiéval.

Poursuite du projet d'étude et de l'inventaire typologique des charpentes en Région de Bruxelles-Capitale, du XII^e au XIX^e siècle, mené à la demande de la Direction des Monuments et des Sites du Service public de Bruxelles. Ce projet fédère des chercheurs de l'Institut royal du Patrimoine artistique, du Centre européen d'Archéométrie de l'Université libre de Bruxelles notamment **Paulo Charruadas** et **Philippe Sosnowska**.

Poursuite de la convention entre le CREA-Patrimoine et la Direction des Monuments et des Sites portant sur l'étude des terres cuites architecturales et des planchers en bois. **Philippe Sosnowska** a ainsi participé à huit opérations archéologiques menées majoritairement sur de l'habitat « ordinaire » d'Ancien Régime dans les quartiers centraux de la Ville de Bruxelles. Il a également effectué plusieurs visites d'expertises dans le cadre de projet de restauration d'habitations.

Delphine Tonglet a achevé en août 2016 une année de bourse post-doctorale (fellowship) octroyée par le Metropolitan Museum of Art de New York et supervisée par les Drs J. Mertens et C. Picòn (Greek and Roman Department). Cette opportunité lui a permis de poursuivre ses recherches sur les pratiques étrusques du banquet et de découvrir le monde professionnel du musée. Ce séjour américain fut l'occasion de découvrir les collections antiques de nombreux musées américains, de présenter ses recherches dans diverses institutions (New York Classical Club, The Metropolitan Museum, Columbia University) et de jeter les bases de nouvelles collaborations scientifiques. Notamment, elle a organisé une journée de workshop sur un de ses thèmes de recherche : le canthare entre l'Étrurie et la Grèce de la fin de l'Âge du Bronze à l'époque classique (*The Cup of Dionysos : New Approaches to the Kantharos*, 22/04/2016). Cette journée de rencontre entre divers archéologues européens et américains s'est déroulée à l'Université de Columbia, grâce à l'aide des Professeurs F. De Angelis (Columbia University) et L. Bonfante (New York University, Emerita). Les résultats de cette année fructueuse serviront de base au projet de recherche qui sera développé par Delphine Tonglet au sein du CREA-Patrimoine, à l'occasion d'un mandat de chargé de recherche au FNRS (2016-2019).

Du 6 au 31 juillet 2016, **Catherine Vanderheyde** a participé à la mission archéologique franco-serbe consacrée aux fouilles archéologiques de la ville protobyzantine de *Justiniana Prima* (Caričin Grad) en Serbie. Les travaux se sont concentrés sur l'un des bâtiments de la ville Haute qui a probablement rempli la fonction d'*horreum*.



Vicky Vlachou, a participé au *Archaeological Project of the Anavlochos, Crete, Greece* sous la direction de Florence Gaignerot-Driessen (Orient et Méditerranée, Centre Antiquité Classique et Tardive, Lyon, CNRS) – École française d'Athènes. Elle y a réalisé l'étude du matériel céramique provenant de la prospection pour la publication finale (époque géométrique). Elle a également pris part au *The Amykles Research Project*, en collaboration avec le Musée Benaki (Athènes) sous la direction des Profs A. Delivorrias et S. Vlizon, concernant l'étude du matériel céramique provenant des fouilles du sanctuaire d'Apollon Hyakinthos (11^e -7^e s. av. J.-Chr.) (http://www.amyklaion.gr/?page_id=241).

Vicky Valchou a participé à la mission Tenos-Xobourgo, en collaboration avec l'Université d'Athènes sous la direction de prof. Em. Nota Kourou où elle a travaillé sur l'étude du matériel céramique (*pithoi* en relief) provenant d'une aire sacrée et funéraire (10^e-7^e s. av. J.-Chr.) et la fouille du cimetière de la cite de Tenos (Xobourgo) pendant la période Archaïque et Classique. Enfin, elle a étudié du matériel céramique (11^e-7^e s. av. J.-Chr.) provenant des nécropoles de Marathon (Attique) en vue de la publication finale dans la série *Études d'archéologie* du CReA-Patrimoine.

COLLOQUES ORGANISÉS

François Blary a été le président scientifique du 141^e congrès du CTHS (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques) consacré à *l'Animal et l'Homme* qui s'est tenu à Rouen du 11 au 16 avril 2016. Ce congrès des sociétés historiques et scientifiques qui se réunit chaque année dans une ville universitaire francophone a rassemblé près de 700 participants et a entendu un peu plus de 400 communications... Ce colloque interdisciplinaire de grande ampleur, a pour mission de favoriser les échanges entre la recherche associative, les études doctorales et la recherche universitaire de haut niveau. Les actes seront publiés par les éditions du CTHS.

Alain Dierkens a organisé avec Florence CLOSE, Sophie GLANSDORFF & Laurent VERSLYPE la 5^e journée d'étude du Groupe de contact FRS-FNRS *Translatio. Antiquité Tardive-Haut Moyen Âge*, consacrée aux *Pratiques de l'écrit et épigraphie entre Antiquité et haut Moyen Âge*, à Namur, le 4 mars 2016.

Valentine Henderiks, Nicole Gesché, Françoise Rosier et S. Zdanov ont organisé à l'Université libre de Bruxelles, le 17 juin 2016, une Journée d'étude en Hommage à Catheline Périer-D'leteren, intitulée *Étudier, enseigner et préserver l'Œuvre d'Art : éloge de l'interdisciplinarité*.

Benoît Lurson était co-organisateur du colloque « *De la mère du roi à l'épouse du dieu. Premiers éléments de synthèse de la fouille. du temple de Touy et de la tombe de Karomama* », qui s'est tenu à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, le samedi 14 mai 2016.

Pierre de Maret a co-organisé le *23d Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists* à l'Université de Toulouse Jean Jaures, du 26 juin-2 juillet 2016.

Eugène Warmenbol a organisé, en tant que Président de la Société belge d'Études celtiques (SBEC) la 1^{ère} séance de la 29^{ème} Journée du Groupe de Contact FNRS « Études celtologiques et comparées », intitulée « La Guerre des Gaules : Archéologie et histoire » à Bruxelles, dans les locaux de l'Université libre de Bruxelles, le 19 mars 2016.



SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Nicole Gesché-Koning, en partenariat avec l'École nationale supérieure des Arts visuels ENSAV-La Cambre, a donné un cours de *Théorie et éthique de la conservation-restauration* à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa (05-12 juin 2016).

Dans le cadre du séminaire de Master en archéologie et histoire de l'art médiéval, Sashka Bogevska-Capuanò (École Pratique des Hautes Études, Paris) a été invitée le 7 mars 2016 par **Catherine Vanderheyde** à présenter une conférence, soutenue par la Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB, sur *Le monachisme dans la région d'Ohrid (Macédoine, Albanie et Grèce) du XIII^e au XV^e siècle: le témoignage des églises rupestres*.



Le Séminaire international du CReA-Patrimoine 2015-2016, coordonné par **Agnès Vokaer** et consacré au thème « Archéologie préventive : enjeux actuels », s'est poursuivi au second quadrimestre 2015 avec 4 conférences :

- Lundi 21 mars 2016 : « L'archéologie commerciale dans les pays émergents : le cas de l'Afrique Sub-Saharienne », **Noémie Arazi** (ULB)
- Lundi 18 avril 2016 : « Archéologie préventive en Wallonie : procédures et problématiques », **Didier Willems** (Service public de Wallonie, DGO4)
- Lundi 25 avril 2016 : « De l'archéologie préventive à la sauvegarde des sites archéologiques en Région bruxelloise, une mission de service (au) public », **Ann Degraeve & Stéphane Demeter** (Service Public Région de Bruxelles capitale)
- Lundi 2 mai 2016 : « What have metal detectorists done for us? Analysing an archaeological revolution in England and Wales », **Ben Roberts** (University of Durham)

Ce séminaire est financé par le CReA-Patrimoine avec le soutien du Département d'Histoire, Arts et Archéologie de l'ULB. L'ensemble des conférences des séminaires du CReA-Patrimoine est accessible sous forme de podcast sur le site internet du CReA-Patrimoine.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

François Blary, « Introduction scientifique » du colloque CTHS *l'Animal et l'Homme*, Rouen, 11 avril 2016.

François Blary avec Martine Plouvier, « L'habitat de l'animal en milieu monastique », colloque CTHS *l'Animal et l'Homme*, Rouen, le 13 avril 2016.

François Blary, « Conclusions collectives » de la Table ronde tenue à Orléans concernant *L'Oratoire carolingien de Germigny-des-Prés*, CEM d'Auxerre – CNRS, les 9 et 10 juin 2016.

François Blary, « Conclusions » du colloque international *La forme de la Maison de l'Antiquité au Temps modernes*, tenu à Amiens et organisé par l'Université de Picardie – Jules Verne, les 26 et 27 mai 2016.

François Blary, « Conférence inaugurale » au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) de la semaine d'études médiévales à Poitiers intitulée *Thérouanne, une ville médiévale disparue : études pluridisciplinaires*, le 20 juin 2016.

François Blary, « La ville fortifiée de Thérouanne et son environnement (VII^e-XVI^e s.) », Colloque international *Château Gaillard XXVIII (Castles and Landscape)*, tenu à Roscommon (Irlande) du 11 au 17 août 2016.

François Blary, « Clôtures et fortifications cisterciennes », *journées d'études monastiques* organisées par le CNRS à Auxerre les 1^{er} et 2 septembre 2016.

Eve Bouyer, « A Study of Approaches to the Visible Restoration of Ceramics », Colloque international *Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation*, organisé par l'ICOM-CC (Glass and Ceramics Working Group), Wrocław, le 26 mai 2016.

Sylvie Byl, Sylvianne Modrie & **Philippe Sosnowska**, « La reconstruction de Bruxelles après le bombardement de 1695. Premier bilan de trois années de fouilles (RBC) », *Archaeologia Mediaevalis*, Bruxelles, 10-11 mars 2016.

Paulo Charruadas & Bram Vannieuwenhuyze, « La ville en puzzle. Continuité et discontinuité entre Bruxelles et ses campagnes au Moyen Âge », *12th International Conference on Urban History – European Association for Urban History*, Helsinki, 24-27 août 2016.

Sarah Crémer, Pascale Fraiture, Patrick Hoffsummer, Christophe Maggi, Sylvianne Modrie, **Philippe Sosnowska**, Armelle Weitz, « Bois, brique et fer : Approche multi-disciplinaire de la charpente de l'église Notre-Dame du Sablon, Bruxelles (RBC) », *Archaeologia Mediaevalis*, Bruxelles, 10-11 mars 2016.

Sarah Crémer, Pascale Fraiture, Patrick Hoffsummer, Christophe Maggi, Sylvianne Modrie, **Philippe Sosnowska**, Armelle Weitz, « L'église du Sablon vue d'en haut. Nouvelle chronologie du chantier par l'étude des matériaux dans les combles », *Printemps de l'Histoire*, Bruxelles, 24 mai 2016.

Soline Delcros, « Intégrer la photogrammétrie aux protocoles de relevé architectural en archéologie », Journées d'étude *Over the Cloud. Architecture, archéologie et pratiques numériques*, IRAA, Aix-en-Provence, 15, 16 et 17 juin 2016.

Yannick Devos, **Cristiano Nicosia** & B. Wouters, « Urban geoarchaeology in Brussels and Flanders: A State of the Art », *Belqua Annual Workshop*, RASAB, Bruxelles, 3 mars 2016.

Yannick Devos, Cristiano Nicosia, L. Speleers & Luc Vrydaghs, « Over Pisstraetkens en andere stadsheimelicheden. Geoarcheologisch en archeobotanisch onderzoek op het site van traviata (BHG) », *Archaeologia Medievalis* 39, Bruxelles, 10-11 mars 2016.

Yannick Devos & Luc Vrydaghs, « Understanding the depositional and post-depositional history of phytoliths in Dark Earth in the centre of Brussels: a micromorphological approach (Poster) », *Workshop on integrated microscopy approaches in archaeobotany*, University of Reading, 13 mars 2016.

Yannick Devos & Cristiano Nicosia, « The contribution of soil micromorphology to the study of Urban Dark Earth: A state of the art and challenges for the future... (Key-note speech) », *International Workshop Archaeological Soil Micromorphology*, Brno, 26-28 mai 2016.

Alain Dierkens, « À propos des anneaux « sigillaires » des rois et reines mérovingiens », *5^{ème} journée d'étude du Groupe de contact FRS-FNRS Translatio. Antiquité Tardive-Haut Moyen Âge, sur Pratiques de l'écrit et épigraphie entre Antiquité et haut Moyen Âge*, Université de Namur, 4 mars 2016.

Alain Dierkens, « Conférence plénière : Les chameaux et dromadaires du haut Moyen Âge », *141^e Congrès du CTHS, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques : L'animal et l'homme*, Rouen, Hôtel des Sociétés Savantes, 14 avril 2016.

Alain Dierkens, « Conférence inaugurale Godefroid Kurth, Clovis et les « études franques », *10^e Congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, = 57^e Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique*, Arlon, Institut Sainte-Marie, 18 août 2016.

Laure-Anne Finoulst, « Rupture of continuity in the stone supply between the Roman and Early Medieval times ? Origin and distribution of limestone sarcophagi in Northern Gaul and re-use of Roman ornamental stones » (poster), colloque international *Roman ornamental stones in North-Western Europe. Natural resources, manufacturing, supply, life and after-life*, Tongres, 20-22/04/2016.

M. Germonpré, S. Fedorov, M. Láznicková-Galetová, **Elodie-Laure Jimenez**, R.J. Losey, M. Sablin, « Comparing Gravettian and Epigravettian canids from Europe with Late Pleistocene canids from Yakutia », *2nd Conference World of Gravettian Hunters*, Krakow, Poland, 20th May 2016.

Nicole Gesché-Koning, « The ULB Museums Network – Meeting the Public Outside the Museum », *Conférence générale de l'ICOM et conférence annuelle ICOM-CECA*, Milan, 3-9 juillet 2016.

Benoît Lurson, « Espace de la représentation et temps de sa perception. Le temple égyptien du Nouvel Empire : un champ d'étude pour la sémiotique cognitive. Temps et espace en Égypte ancienne », Université Catholique de Louvain, 10 juin 2016.

Benoît Lurson, « Historique et problématiques des fouilles du temple de Touy. De la mère du roi à l'épouse du dieu. Premiers éléments de synthèse de la fouille du temple de Touy et de la tombe de Karomama », Université Catholique de Louvain, 14 mai 2016.

Benoît Lurson, « Histoire d'une métamorphose. Le temple de Touy de Ramsès II à Ptolémée IX. De la mère du roi à l'épouse du dieu. Premiers éléments de synthèse de la fouille du temple de Touy et de la tombe de Karomama », Université Catholique de Louvain, 14 mai 2016.

Pierre de Maret (en collaboration avec S. Bahuchet), « Variety of rain forest susistence strategies : a comparative overview », symposium *Forests of plenty : ethnographic and archaeological rainforests as hotspots of human activity*, 81st Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Orlando, 6-10 avril 2016.

Pierre de Maret (en collaboration avec B. Clist, E. Cranshof, I. Matonda, J. Thornton, K. Bostoen), « The origin of the Kongo Kingdom. Confronting the evidence », *23^d Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists*, Université de Toulouse Jean Jaures, 26 juin-2 juillet 2016.

Nicolas Nikis, « On Copper Production in Western Central Africa in the 2nd Millennium Ad: New Insights from Recent Archaeological Fieldwork in the Niari Basin (Republic of the Congo) », *23^e rencontre biennale de la Society of Africanist Archaeologists*, Toulouse, 27 juin-2 juillet 2016.

Nathalie Nyst, « How does the ULB Museums Network organizes yearly activities connecting collections ? », *17^e Conférence annuelle d'Universeum, Réseau européen du Patrimoine académique, Connecting Collections*, Universités d'Amsterdam et d'Utrecht, 9-11 juin 2016.

Nathalie Nyst, « University museums and collections as keepers of the history of (their) landscape and surroundings », *16^e Conférence de l'UMAC (Comité international pour les musées et les collections universitaires), University museums, collections, and cultural landscapes*, pendant la *24^e Assemblée générale de l'ICOM*, organisée à Milan, du 3 au 9 juillet 2016.

Nicolas Paridaens, « Un sanctuaire privé de la Cité des Tongres : le site de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles », *Journée d'Archéologie Romaine - Romeinendag*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 23 avril 2016.

F. Rademakers, **Nicolas Nikis**, T. De Putter & P. Degryse, « Chemical and Lead Isotope Characterisation of Copper Production during the 13th-19th Centuries CE in the Niari Basin (Republic of the Congo) », *23^e rencontre biennale de la Society of Africanist Archaeologists*, Toulouse, 27 juin-2 juillet 2016.

Georges & Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier, « L'instrumentum de la Gaule du Nord et son apport à la connaissance historique », *5^{ème} journée d'étude du Groupe de contact FRS-FNRS Translatio. Antiquité Tardive-Haut Moyen Âge, sur Pratiques de l'écrit et épigraphie entre Antiquité et haut Moyen Âge*, Université de Namur, 4 mars 2016.

Vivi Saripanidi, « Karabournaki (Thermi) : les productions céramiques locales du Premier âge du Fer et de l'époque archaïque », stage de terrain organisé par l'Université Aristote de Thessalonique au site de Karabournaki, 11/07/2016.

Laurent Tholbecq, « The Nabataeo-roman site of Wādī Sabrā: a new topographical survey », *XIIIth International Conference on the History and Archaeology of Jordan (ICHAJ, XIII)*, Amman du 21 au 26 mai 2016.

Laurent Tholbecq, « La mosaïque de Yakto et ses contextes : balises, questions et pistes de recherche », Colloque international *Daphné faubourg d'Antioche sur l'Oronte*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 7-8 juin 2016.

Laurent Tholbecq, avec Jacques Seigne (CNRS/Tours), « The medieval installations from the Zeus Temple area (Gerasa, Jordan) », Table-ronde internationale *Mamluk Pottery: Material Culture and History in the Middle Islamic Period*, Aarhus (Danemark), 13 juin 2016.

Laurent Tholbecq, « The Distribution of Cultic Spaces within Nabataean and Roman Petra (Jordan) » *UrbNet Center for Urban Network Evolution*, Université de Aarhus (Højbjerg), 14 juin 2016.

Laurent Tholbecq, « La géographie religieuse de la capitale nabatéenne : nouvelles recherches de la mission archéologique française à Pétra (Jordanie) », *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris)*, 24 juin 2016.

Athéna Tsingarida, « The Laconian chalice and the Nikosthenic pyxis : ritual uses and distribution networks », *Greek Archaeological Group*, séminaire à l'Université d'Oxford, 5 Mai 2016.

Stephan Van Bellingen, Sylviane Modrie & **Yannick Devos**, « Oeverbeschoeiingen langs de Zenne op de site van Thurn & Taxis te Brussel », *Journée d'Archéologie Romaine - Romeinendag*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 23 avril 2016.

Stephan Van Bellingen, Sylviane Modrie, **Yannick Devos** & **Cristiano Nicosia**, « Romeinen langs de Zenne te Brussel », *Printemps de l'Histoire*, BIP, Bruxelles, 23 – 26 mai 2016.

Catherine Vanderheyde, « La représentation des femmes lettrées à Byzance : un bref état de la question », *Première Journée d'Étude du Centre d'Analyse et de Documentation Patristique de l'Université de Strasbourg*, intitulée *Savoirs féminins. Images, poésie et musique entre l'Antiquité tardive et le Moyen Âge*, 11 mai 2016.

Catherine Vanderheyde, « Architectural Sculpture during the 13th Century: Innovation and Regional Identities », Thematic Session : Byzantium in Change. Art, Archaeology and Society of the Thirteenth Century, *23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 22–27 August 2016.

Catherine Vanderheyde, « Early Byzantine Sculpture's Workshops in Apamea (Syria): Between Constantinopolitan Influence and Local Creativity », Thematic Session : Studying Byzantine Sculpture in the 21st Century: New Perspectives and Approaches, *23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 22–27 August 2016.

Dorian Vanhulle, « Dépôts culturels et espaces sacrés : évolution des pratiques religieuses de la 1^{ère} dynastie jusqu'au début de l'Ancien Empire », *asbl Égyptologica*, 21 mai 2016.

Nelly Venant, « La céramique non tournée en Gaule du Nord : résultats des recherches récentes », *Journée d'Archéologie Romaine - Romeinendag*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, 23 avril 2016..

Nelly Venant, « Apports d'une étude de la chaîne opératoire de la céramique non tournée gallo-romaine : le cas de la céramique à dégraissant carbonaté (sud de la *civitas Tungrorum*) », *Congrès de la Société française d'étude de la céramique antique en Gaule (Sfécag)*, Autun, 7 mai 2016.

Nelly Venant, « La céramique non tournée gallo-romaine. Recherches récentes », *Dixième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique*, Arlon, 19 août 2016.

Luc Vrydaghs & Yannick Devos, « A micromorphological approach to understand phytolith taphonomy in Dark Earth in the centre of Brussels (Belgium) (Poster) », *International Workshop Archaeological Soil Micromorphology*, Brno, 26-28 mai 2016.

Luc Vrydaghs, Yannick Devos & Cristiano Nicosia, « The potential of phytolith analyses of archaeological soil thin sections in urban contexts. Examples from Brussels (Belgium) (Poster) », *International Workshop Archaeological Soil Micromorphology*, Brno, 26-28 mai 2016.

Eugène Warmenbol, « Le cycle solaire dans le monde nordique. Le cheval, le canard et, pourquoi pas, le cachalot ! », Journée thématique de l'APRAB (Association pour la Promotion des Recherches sur l'Âge du Bronze), *Images et*

imaginaires à l'Âge du bronze en Europe, Saint-Germain-en-Laye, 4 mars 2016.

Eugène Warmenbol, « Le Néolithique final et les débuts de l'âge du Bronze en Belgique et dans le Sud des Pays-Bas », XXVIII^e Congrès Préhistorique de France. *Préhistoire de l'Europe du Nord-Ouest : mobilité, climats et identités culturelles*. Session 5 : *La fin du Néolithique et la genèse du Bronze ancien dans l'Europe du Nord-Ouest*, Amiens, 2-3 juin 2016.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

N. Authom & N. Paridaens, *La villa gallo-romaine du « Champ de Saint-Éloi » à Merbes-le-Château* (Études et Documents, Archéologie, 30), Namur, SPW Éditions, 2015 (2016), 400 p.

J.-L. Bacqué-Grammont, B. Lurson, R. Soler, « Le voyage d'Evliyâ Çelebî de Louksor à Assouan en 1671 », *Journal Asiatique* 304.1, 2016, p. 9-32.

F. Blary, « Châteaux et commerce des foires en Champagne. Le témoignage des données archéologiques de Château-Thierry (XI^e-XV^e siècles) », dans P. Ettel, A.-M. Flambard Hériché & K. O'Connor, *Château Gaillard XXVII Châteaux et commerce*, Presses universitaires de Caen, Collection des publications du CRAHAM, 2016, p. 51-66.

E. Bouyer, « A Study of Approaches to the visible Restoration of Ceramics », dans H. Roemich et L. Fair (éds) *Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2016, ICOM-CC Working Group "Glass and Ceramics" Interim Meeting, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław, Poland*, Paris, ICOM-CC, 2016, p. 75-83.

S. Byl, S. Modrie & P. Sosnowska, « La reconstruction de Bruxelles après le bombardement de 1695. Premier bilan de trois années de fouilles (Bruxelles) », *Archaeologia Mediaevalis* 39, 2016, p. 35-38.

M. Callewaert, « Les fibules émaillées : particularités régionales et témoins des échanges », dans *Rome en pays Nervien - Retour sur notre passé antique. Catalogue de l'exposition présentée au Forum antique de Bavay, Musée archéologique du Département du nord et à l'Espace gallo-romain d'Ath, du 5 février au 25 août 2015*, Bavay - Ath, 2015, p. 128-130.

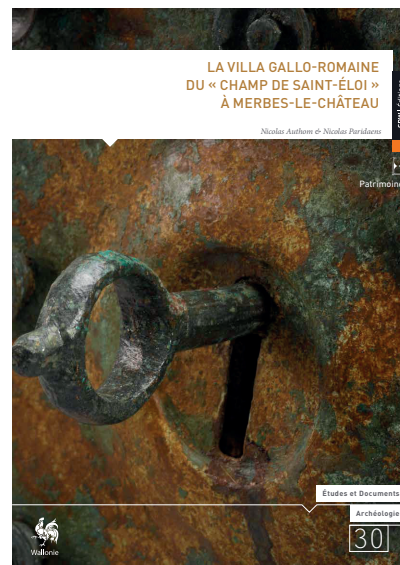
M. Callewaert, V. Lamy, C. Dumora, F. Mathis, D. Strivay, H. Calvo del Castillo, C. Thiaudière, C. Besson & A. Pierard, « Les ors hellénistiques et romains de Mariemont. II. Matériaux, techniques et savoir-faire des orfèvres antiques », *Les cahiers de Mariemont* 40, 2016, p. 133-147.

S. Clerbois, « La Ville sculptée », dans Bertrand Tillier (dir.), *L'art du XIX^e siècle. L'heure de la modernité, 1789-1914*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2016, p. 320-357.

S. Crémer, P. Fraiture, P. Hoffsummer, S. Modrie, C. Maggi, P. Sosnowska & A. Weitz, « Bois, brique et fer : Approche multi-disciplinaire de la charpente de l'église Notre-Dame du Sablon », *Archaeologia Mediaevalis*, 39, 2016, p. 151-153.

Y. Devos, « Spécialistes de l'archéoenvironnement. L'étude de "scènes de crime" à Bruxelles », *Bruxelles patrimoines* 17, 2015, p. 92-99.

Y. Devos, K. Cordemans, G. Louwagie, R. Langohr, B. Vanmontfort & S. Modrie, « The Conservation and Degradation of Archaeological Soil Features in Flanders and Brussels: The example of Watermaal-Bosvoorde », *Conservation and Management of Archaeological Sites* 18, 2016, p. 170-180.



A. Dierkens, « *Equus non prohibetur ad manducandum, tamen non est consuetudo*. Goûts, dégoûts et interdits alimentaires pendant le Haut Moyen Âge », dans *L'alimentazione nell'Alto Medioevo. Pratiche, simboli, ideologie*. 63a Settimana di Studio del Centro di Studi del Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto 9-14 aprile 2015), Spolète, Cisam, 2016, p. 413-445.

A. Dierkens & D. Martens, « In memoriam Madeleine Le Bon (Le Tréport, 13 juillet 1918 – Evere, 7 septembre 2015) », *Bulletin trimestriel d'information de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles* 76, septembre 2016, p. 3-6.

A. Dierkens & P. Périn, « L'Austrasie transrhénane », dans V. Dupuy *et al.* (éds), *Austrasie, le royaume mérovingien oublié*. Catalogue de l'exposition de Saint-Dizier, octobre 2016, Milan, Silvana Editoriale, 2016, p. 24-25.

A. Dierkens, « Le monachisme en Austrasie mérovingienne. Quelques orientations », dans V. Dupuy *et al.* (éds), *Austrasie, le royaume mérovingien oublié*. Catalogue de l'exposition de Saint-Dizier, octobre 2016, Milan, Silvana Editoriale, 2016, p. 72-73.

A. Dierkens, « Godefroid Kurth, Clovis et les « études franques », *Actes du 10^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, = 57^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, Arlon, Institut Sainte-Marie, 18-21 août 2016*, t. 1, Arlon, 2016, p. 26-27.

L.-A. Finoulst, « De sarcofagen van de Sint-Dimpnakerk te Geel », *Jaarboek van de Vrijheid en het Land van Geel*, 50, 2015 [2016], p. 161-174 (trad. par J. Cuyvers et M. Oosterbosch).

N. Gesché-Koning (avec N. Nyst), « Challenging activities for the Network of Museums of the ULB », *Museos universitarios. Tradición y futuro/University Museums, Tradition and Future*, Madrid, 2015, p. 361-365.

N. Gesché-Koning, « The avant-garde of European museum education in Belgium », *ICOM Education* 26, (Special issue on research), 2015, p. 71-86.

N. Gesché-Koning, « Communicating scientific information to the general public », *UMAC Journal* 7, 2014, p. 95-102 & « Conclusions of the Parallel Discussion Groups. Recommendations for the future of university museums and collections in the 21st Century », *ibid.*, p. 127 et 134.

N. Gesché-Koning, « Catheline Périer-d'Ieteren et le Centre de recherches et d'études technologiques des arts plastiques. Une vie dédiée à l'approche globale des œuvres d'art et à leur sauvegarde », dans N. Gesché-Koning, V. Henderiks, Fr. Rosier, S. Zdanov (éds), *Étudier, enseigner et préserver l'Œuvre d'Art : éloge de l'interdisciplinarité. Liber amicorum*, Bruxelles, Editechnart, 2016, p. 19-33.

N. Gesché-Koning, « Breaking Educational Barriers & Scientific Popularization: a Challenging Task for the Network of Museums of the Université libre de Bruxelles (ULB) », *Museum Education & Accessibility : Bridging the Gaps, ICOM-CECA 2015 Proceedings*, Washington, 2016, p. 127-128.

N. Gesché-Koning, V. Henderiks, Fr. Rosier, S. Zdanov (éds), *Étudier, enseigner et préserver l'Œuvre d'Art : éloge de l'interdisciplinarité. Liber amicorum*, Bruxelles, Editechnart, 2016, 172 p.

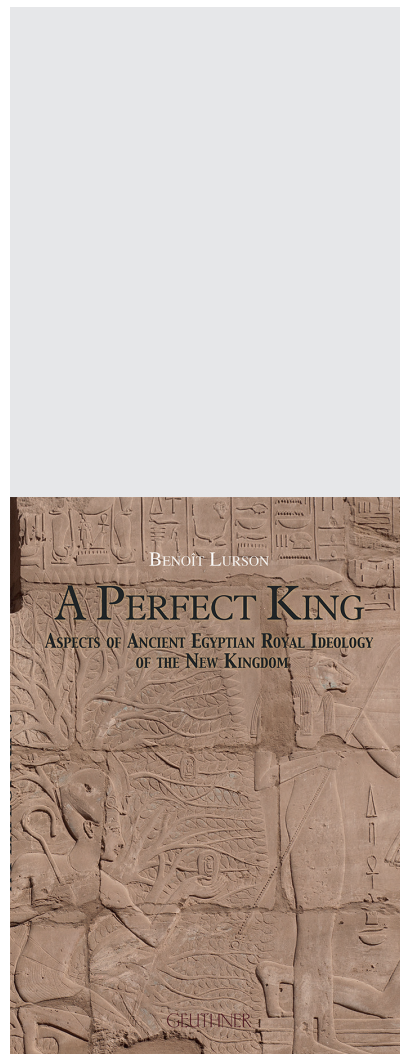
V. Henderiks et F. Rosier, « Catheline Périer-D'Ieteren et la transmission du savoir : une vocation », dans N. Gesché-Koning, V. Henderiks, F. Rosier, S. Zdanov (éds), *Étudier, enseigner et préserver l'Œuvre d'Art : éloge de l'interdisciplinarité. Liber amicorum*, Bruxelles, Editechnart, 2016, p. 19-33.

E.-L. Jimenez, « Palaeoecology and Subsistence Strategies in Belgium and Northwestern Europe during the MIS 3 through the Reassessment of Forgotten Collections: A Methodological Approach », *Papers of the Institute of Archaeology* 26, 2016, p. 1-8.

M. Lecarme & E. Warmenbol, « Une poignée à extrémité delphiniforme des II^e-III^e siècles trouvée à Waha (Marche-en-Famenne, Luxembourg) », *Vie Archéologique* 74, 2015, p. 23-26.

B. Lurson, *A Perfect King. Aspects of Ancient Egyptian Royal Ideology of the New Kingdom*, Paris, Éditions Geuthner, 2016, xii+233 p.

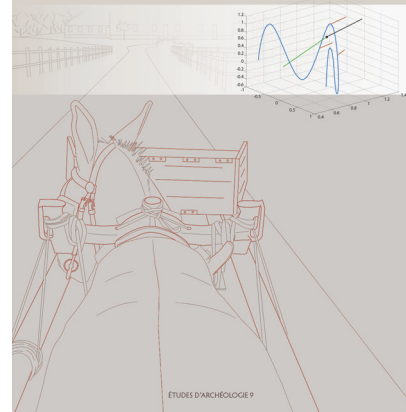
B. Lurson, « Le roi d'Égypte à travers ses représentations figurées dans les temples du Nouvel Empire : aux sources d'une définition contractuelle de la royauté pharaonique », dans J. Bouineau (éd.), *Antiquité, art et politique*, Paris, Éditions L'Harmattan, *Collection Méditerranées*, p. 67-93.



- P. de Maret, « Tea Party Toys ? Classical Kisalian Grave Goods from the Upemba », *Journal of African Archaeology* 14, 2016, p. 19-32.
- P. de Maret, « Bones, Sex and Dolls : Solving a Mystery in Central Africa and Beyond », *Journal of Field Archaeology* 41 : 4, 2016, p. 500-509.
- P. de Maret, « Ornithorynque, oryctérope et théranthropes. Les vrais monstres et les autres », dans S. Peperstraete (éd.) *Animal et religion* (Problèmes d'Histoire des Religions, 23), Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2016, p. 21-36.
- F. Martin, « la céramique », dans N. Authom & N. Paridaens, *La villa gallo-romaine du « Champ de Saint-Éloi » à Merbes-le-Château* (Études et Documents, Archéologie, 30) Namur, SPW Éditions, 2015, p. 109-243.
- F. Martin & E. Delye, « La céramique », dans E. Delye (dir.), *Les fortifications celtique et carolingienne du Rocher du Vieux-Château à Pont-de-Bonne (Modave, Belgique)* (Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condroz 32), Amay, 2016, p. 92-101.
- N. Paridaens & A. Darchambeau, « Le site archéologique de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles. Rapport des fouilles 2015 », *Signa* 5, 2016, p. 115-125.
- N. Paridaens, « Temples et fragments sculptés à Gemechenne (Dinant, Bel.). Fouilles O.R.A., 1983 », *Signa* 5, 2016, p. 127-134.
- G. Raepsaet, *Attelages antiques. Jougs et jouguets* (Études d'Archéologie 9), Bruxelles, CREA-Patrimoine - Le livre Timperman, 2016, 189 p.
- G. Raepsaet, « Land Transport and Vehicles », in G. Irby (Dir.) *A Companion to Science, Technology, and Medicine in Ancient Greece and Rome*. Vol II., New-York, Wiley Blackwell, 2016, p. 836-853.
- G. Raepsaet en coll. avec D. Demaiffe et M.-Th. Charlier, « La production, la diffusion et la consommation du plomb "germanique" en Gaule du Nord. Apports des isotopes du plomb », *Vie archéologique* 74, 2016, p. 65-89.
- P. Sosnowska, « C'est au pied du mur qu'on voit le maçon... Savoir-faire et mise en œuvre des maçonneries à Bruxelles du XV^e au XVIII^e siècle au travers d'une approche des formats de briques, des épaisseurs de murs et de l'appareillage », dans F. Fleury, L. Baridon, A. Mastroilli, R. Mouterde, N. Reveyron (dir.), *Les temps de la construction - Processus, acteurs, matériaux. Actes du Deuxième Congrès francophone d'Histoire de la Construction*, Paris, Picard, 2016, p. 803-814.
- L. Tholbecq, Th. Fournet, N. Paridaens, S. Delcros & C. Durand, « Sabrah, a satellite hamlet of Petra, Jordan », *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 46, 2016, p. 277-297.
- S. Van Bellinghen, S. Modrie & Y. Devos, « Oeverbeschoeiingen langs de Zenne op de site van Thurn & Taxis te Brussel », *Signa* 5, 2016, p. 149-151.
- C. Vanderheyde, « Rituel et jeux du cirque ? À propos d'une plaque du Musée archéologique de Sofia », *Deltion tis christianikis arhaiologikis Etaireias* 37, 2016, p. 199-214.
- N. Venant, « La céramique non tournée en Gaule du Nord : résultats des recherches récentes », *Signa* 5, 2016, p. 169-178.
- L. Vrydaghs, T. B. Ball & Y. Devos, « Beyond redundancy and multiplicity. Integrating phytolith analysis and micromorphology to the study of Brussels Dark Earth », *Journal of Archaeological Science* 68, 2016, p. 79-88.
- L. Vrydaghs, Y. Devos, P. Charruadas, L. S. Cummings & A. Degraeve, « Agricultural activities in the 10th-13th century CE in Brussels (Belgium): An interdisciplinary approach », In Retamero, F., Schjellerup, I. & Davies, A. (éds.), *Agricultural and pastoral landscapes in pre-industrial society. Choices, Stability and Change*, 1, (=Early Agricultural Remnants and Technical Heritage (EARTH): 8000 Years of Resilience and Innovation, 3), Oxford, Oxbow Books, 2016, p. 221-234.

ATTELAGES ANTIQUES JOUGS ET JOUGUETS

Georges Raepsaet



B. Wouters, K. Milek, Y. Devos & D. Tys, « Soil micromorphology in urban research: Early Medieval Antwerp (Belgium) and Viking Age Kaupang (Norway) ». In B. Jervis, L. G. Broderick, I. G. Sologestoa (éds.), *Objects, Environment, and Everyday Life in Medieval Europe*, Turnhout, Brepols, 2016, p. 279-295.

E. Warmenbol, « Nordic Late Bronze Age Razors : 'Very like a whale' », *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 45/4, 2015, p. 487-497.

E. Warmenbol, « Boduognat, chef des Nerviens. La Bataille de Presles. Et autres légendes... », dans *Rome en pays nervien – Retour sur notre passé antique*, Ath/Bavay, 2015, p. 184-196.

E. Warmenbol, « Le rôle du cerf dans l'âge du Bronze européen. Le mythe et la réalité : une première approche », dans S. Peperstraete (éd.) *Animal et religion* (Problèmes d'Histoire des Religions, 23), Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2016, p. 53-66.

P. Weitz, P. Charruadas, P. Fraiture & P. Hoffsummer, « Roof Frames in the Built Heritage of Brussels (Belgium): The contribution of dendrochronology and written sources », in A. Hevia, R. Sanchez-Salguero, J. C. Linares *et al.* (éds), *TRACE-Tree-Rings in Archaeology, Climatology and Ecology. Proceedings of the Dendrosymposium 2015*, Potsdam, 2016, p. 14-22.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

L.-A. Finoulst, « Rupture of continuity in the stone supply between the Roman and Early Medieval times ? Origin and distribution of limestone sarcophagi in Northern Gaul and re-use of Roman ornamental stones », dans C. Coquelet, G. Creemers, R. Dressen & E. Goemaere (coord.), *Abstract book of the international Conference « Roman ornamental stones in North-Western Europe. Natural resources, manufacturing, supply, life and after-life » - Tongeren 2016* (Rapports (SPW/DGo4), Archéologie, 2), Namur, 2016, p. 40.

N. Gesché-Koning, Compte-rendu de Eugène Warmenbol, *L'Histoire de la Belgique en 100 images : une impression mitigée*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine* 150, janvier-février-mars 2016, p. 4-5.

N. Gesché-Koning, Compte-rendu de André Stevens, *Architecture de terre et patrimoine mondial. Missions en terres d'argile*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine* 151, avril-mai-juin 2016, p. 4.

N. Gesché-Koning, Compte-rendu de VUB (éd.), *Les matériaux de construction d'après-guerre*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine* 151, avril-mai-juin 2016, p. 4-5.

N. Gesché-Koning, « Les minières néolithiques de silex de Spiennes, un patrimoine mondial de l'UNESCO bien caché », *Les Nouvelles du Patrimoine* 150, janvier-février-mars 2016, p. 20-21.

N. Gesché-Koning (dir.) Dossier « Musées et Patrimoine » pour *Les Nouvelles du Patrimoine* n°151, avril-mai-juin 2016, p. 13-42 et « Les méandres du paysage muséal wallon et bruxellois », *ibid.*, p. 13-17.

N. Kourou & V. Vlachou, « La mythologie de Tsiknias, (Tenos, Cyclades) », *TAMA*, vol. 4 (2016), p. 18-19.

N. Nikis & Th. De Putter, « Le cuivre du Niari, une ressource ancienne et prisée. Études géologique et archéologique des mines de cuivre-plomb-zinc du bassin du Niari (République du Congo) », *Science Connection* (Magazine de la Politique scientifique fédérale) 50, Mars-Avril 2016, p. 35-39.

V. Saripanidi, « Toumba in Thessaloniki » ; « Karabournaki » ; « Sindos » ; « Archontiko in Macedonia » ; « Trebenishte », in R. S. Bagnall *et alii.* (éds), *The Encyclopedia of Ancient History*, Wiley-Blackwell, Online edition Suppl, 2016.

P. Sosnowska, « Une convention de recherches archéologiques sur les terres cuites architecturales et l'étude des planchers en région bruxelloise (Bruxelles) », *Archaeologia Mediaevalis* 39, 2016.

L. Tholbecq, « Dusares », in R. S. Bagnall *et alii* (éds), *The Encyclopedia of Ancient History*, Wiley-Blackwell, Online edition Suppl., 2016.

C. Vanderheyde, Compte-rendu de N. Melvani, *Late Byzantine Sculpture*, Turnhout, 2013, dans *Speculum* 91/3 (2016), p. 821-823.

E. Warmenbol, « Du plancher stalagmitique au « Pilier stratigraphique ». Sciences et archéologie dans la Galerie de la Grande Fontaine de Han-sur-Lesse (province de Namur) », *Bulletin d'Information de la Société d'Archéologie de Bruxelles* 76, 2016, p. 12-18.

INVITATIONS ET MISSIONS (JURY DE THÈSE, COMMISSIONS...)

François Blary a fait partie de la Commission de recrutement du professeur d'histoire de l'art médiéval de l'Université de Besançon le 24 mai 2016.

François Blary a siégé en tant que Président du jury de thèse de doctorat de Véronique Montebault intitulée « Chaussures et travail de la peau du IX^e au début du XVI^e siècle dans les centres urbains de France septentrionale », soutenue le 16 juin 2016 à l'Institut d'Art Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Alain Dierkens a siégé en tant que membre du jury et rapporteur de la thèse de doctorat en Histoire de Jean Berger intitulée « Droit, société et parenté en Auvergne médiévale (XI^e-XIV^e s.). Les écritures de la basilique Saint-Julien de Brioude », soutenue à l'Université de Lyon 3 sous la direction de Alain Dubreucq, le 4 juillet 2016.

Nicole Gesché-Koning a siégé en tant que Présidente du jury du Fonds Irène Heidebroek - Eliane Van Duyse, géré par la Fondation Roi Baudouin, sur *L'Art et l'histoire à l'intention des jeunes*, le 26 avril et a présenté le rapport de délibération du jury au Comité de gestion, le 11 mai 2016.

Nicole Gesché-Koning a siégé en tant que Présidente de la sous-commission Culture et Patrimoine de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO lors des réunions des 18/01 et 18/03, lors de la présentation des travaux de la sous-commission à la Commission (25/04) et lors de la journée de sensibilisation carillon Parlement (22/04).

Le 6 juillet 2016, **Nathalie Nyst** a été élue trésorière et membre du bureau de l'UMAC, Comité international pour les musées et les collections universitaires de l'ICOM.

Georges Raepsaet a réalisé des expertises pour l'Agence Nationale de la Recherche (ANR-France) et l'European Science Fondation (ESF-UE-Strasbourg).

Laurent Tholbecq siège depuis 2016 dans le Conseil de l'École doctorale d'Archéologie ED 112, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, qui se réunit quatre à six fois par année.

Athéna Tsingarida a siégé le 21 Mai 2016 en tant que membre du jury de la thèse de doctorat de Madame Marie-Amélie Bernard (Université de Paris – Panthéon Sorbonne & Ecole du Louvre), intitulée « Francesco Depoletti en son temps. Enquête sur l'archéologie, la collection et la restauration de vases grecs à Rome entre 1820 et 1850 » (directeurs de thèse : Alain Schnapp et Brigitte Bourgeois).

En mai 2016, **Catherine Vanderheyde** a participé aux réunions du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Strasbourg.

En juin 2016, **Catherine Vanderheyde** faisait partie des membres du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en histoire et civilisations des Mondes musulmans à l'Université de Strasbourg.

Eugène Warmenbol a siégé (19 avril et 24 mai 2016) dans le jury de la thèse de Davy Depelchin, intitulée « Het verbeelde Morgenland. Jean Portaels en de oriëntalistische praxis in de Belgische schilderkunst (1830-1913) », à l'Universiteit Gent (co-promoteurs : M. Sterckx (UGent) et M. Draguet (ULB), jury : S. Basch (Université de Paris IV), S. de Bodt (Universiteit Amsterdam), J. Tollebeek (KUL), et L. Van Santvoort (UGent).

DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

Mise en ligne du site internet <http://www.constructionhistory.eu/> qui présente les travaux du groupe de recherches Construction History Brussels (CHsB). Ce dernier associe des chercheurs de l'ULB (**Paulo Charruadas** et **Philippe Sosnowska**) et de la *Vrije Universiteit Brussel* (VUB) attachés aux facultés d'Histoire, d'Archéologie, d'Architecture et Polytechnique, travaillant sur des thématiques propres à l'Histoire de la Construction.



Alain Dierkens a présenté une conférence intitulée *Perspectives nouvelles sur l'histoire de l'abbaye de Fosses à l'époque mérovingienne* à Namur, pour la Société royale Sambre & Meuse dans le cadre des « Midis de l'histoire namuroise », le 21 juin 2016.

Benoît Lurson a présenté une conférence intitulée *La tombe de Karomama : Bilan d'une fouille, histoire d'une sépulture* pour l'Association pour l'Étude et la Recherche sur l'Égypte Ancienne (AEREA), à Le Chesnay, le 14 avril 2016.

Benoît Lurson a présenté une conférence intitulée *La tombe de Karomama retrouvée dans le Temple de Touy au Ramesseum : bilan de deux campagnes de fouilles* pour l'Association Papyrus, à Lille, le 19 mars 2016.

Nicolas Paridaens et Nicolas Authom ont organisé une conférence de presse à l'Administration communale de Merbes-le-Château le mardi 28 juin à l'occasion de la parution de la monographie consacrée à la villa gallo-romaine de Merbes-le-Château.

Nathalie Nyst a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée *Des gousses et des couleurs*, le 21 mai 2016 au Jardin botanique Jean Massart (Auderghem), dans le cadre de la *Nuit européenne des Musées* et de la *Journée internationale des Musées* de l'ICOM.

Vicky Vlachou a présenté une conférence intitulée *Tissage et la vie quotidienne de femmes à Ténos pendant l'époque classique* (conférence en grec) au séminaire 'Ténos pendant l'époque classique', organisé par la Fondation Culturelle de Ténos, le 1^{er} août 2016, Ténos (Cyclades).

Eugène Warmenbol a donné une conférence pour l'Association Ex Oriente Lux (à la KULeuven), le 16 mars 2016, intitulée *Vroege oriëntalisten : Florent Mols en Jacob Jacobs in Egypte en de Levant (1838-1839)*.

Eugène Warmenbol a donné une conférence pour la Stichting A.G. Van Hamel voor Keltische Studies (Arkel-Gorinchem, Pays-Bas), le 21 mai 2016, intitulée *Ambiorix en Boduognat, Vaders van het Vaderland : de Kelten in het nieuwbakken België van de 19de eeuw*.

EXPOSITIONS

Valentine Henderiks est commissaire et principal auteur du catalogue de l'exposition *Sang et Larmes. Albrecht Bouts et les images de la Passion* qui ouvrira ses portes le 6 octobre 2016 au Musée national d'Histoire et d'Art de Luxembourg.

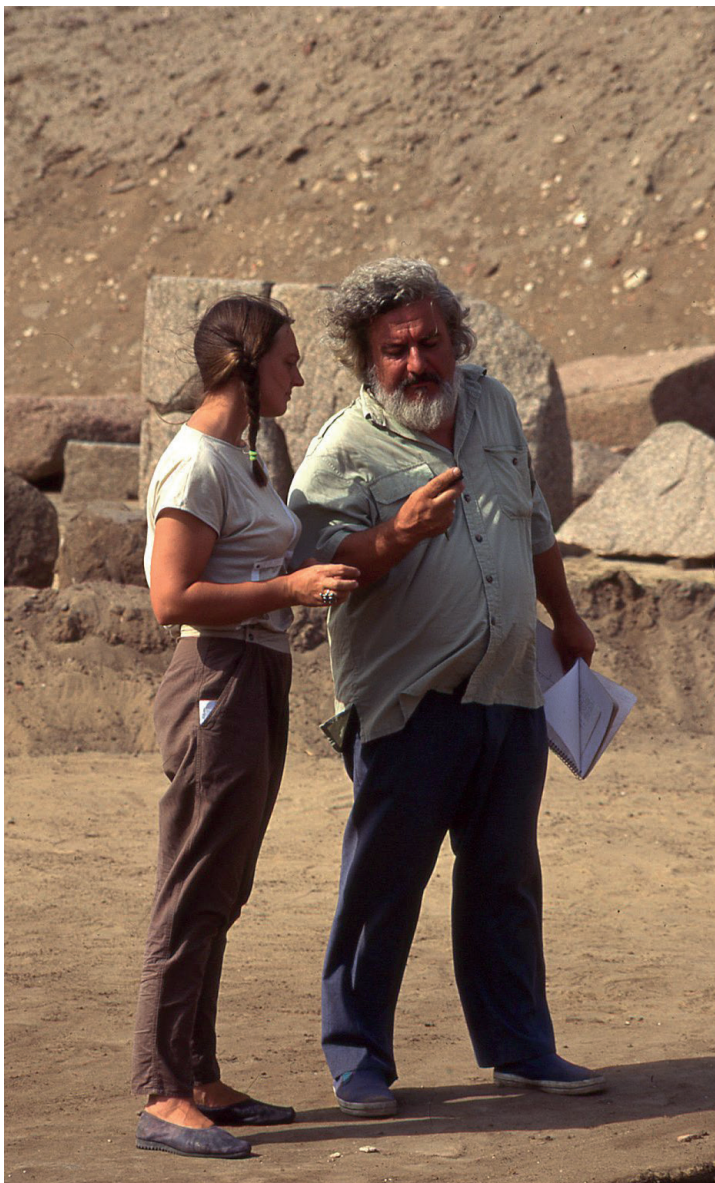


COUP DE RÉTROPROJECTEUR SUR...

TANIS - TELL SÂN EL-HAGAR (ÉGYPTE) (Eugène Warmenbol)

Le regretté Roland Tefnin (1945-2006), nostalgique de ses fouilles sur le terrain en Syrie (1975-1983), retourne à la fouille de la brique crue dans le delta égyptien, à Sâh el-Hagar, l'ancienne Tanis. Il y est accueilli à partir de 1990 au sein de la Mission française des fouilles de Tanis (MFFT), d'abord seul, puis à partir de 1993 et jusqu'en 1997 avec une véritable « antenne » de l'Université libre de Bruxelles, dont feront partie Laurent Bavay, Nathalie Bloch, Christine Bluard, Eric Van Essche et Eugène Warmenbol. L'équipe de notre université y travaillera entre autres dans le secteur à l'ouest de la Porte de Chéchanq III, ainsi que celui de l'avant-cour du Temple d'Amon et de Mout. Une des découvertes majeures fut celle d'une « nécropole primitive » sous l'enceinte de Psousennès I^{er} consistant en sépultures en jarre, et dans deux cas, en cercueils-sabots, de la fin de la XX^e ou du début de la XXI^e dynastie.





Illustrations : Le chantier de fouilles à Tanis en 1994 (© L. Bavay et E. Warmenbol)

Bibliographie :

R. Tefnin, « Le Séminaire d'archéologie égyptienne de l'ULB fouille à Tanis, dans le Delta du Nil », *Telex Magazine de l'Université libre de Bruxelles et de l'Union des anciens étudiants* 100, 1994, p. 6-7.

R. Tefnin, E. Warmenbol, L. Bavay & Chr. Bluard, « Recherches à l'ouest de la porte de Chéchanq III », dans Ph. Brissaud & Chr. Zivie-Coche (éds), *Tanis. Travaux récents sur le Tell Sâh el-Hagar. Mission Française des Fouilles de Tanis, 1987-1997*, Paris, 1998, p. 277-333.

E. Warmenbol, « Roland Tefnin, juste de voix », dans E. Warmenbol & V. Angenot (éds), *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin*, Bruxelles, 2010 (Monumenta Aegyptiaca, XII ; Série IMAGO, 3), p. XI-XX.

→ Pour recevoir la Lettre d'information du CReA-Patrimoine, envoyez un courriel à crea@ulb.ac.be

→ CReA-Patrimoine

Université libre de Bruxelles
Campus du Solbosch, CP 133
50 av. F.D. Roosevelt, 1050 Bruxelles
tél : 02 650 28 66

crea@ulb.ac.be

<http://crea.ulb.ac.be>

<https://www.facebook.com/creapatrimoine>