

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



LE MOT DE LA DIRECTRICE

Cette nouvelle livraison de la Lettre d'information reprend une dernière fois encore les activités de janvier à juillet 2015. Elle paraîtra désormais en septembre et en mars. La fin de ce semestre a été marqué par la nomination en juin de notre collègue Laurent Bavay au prestigieux poste de directeur de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO). Durant ses deux mandats à la tête du CReA-Patrimoine, de juin 2009 à juin 2015, Laurent Bavay s'est attaché avec succès à développer les activités du centre de recherches en région bruxelloise. Après l'obtention en 2009 de l'agrément du CReA-Patrimoine comme auteur de recherches archéologiques par le gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, ce n'est pas moins de 10 interventions d'archéologie préventive qui furent menées à Bruxelles en 5 ans. Les compétences développées par « l'équipe bruxelloise » du CReA-Patrimoine se voient encore illustrées par la récente mise sur pied d'une nouvelle convention entre le CReA-Patrimoine et la Direction des Monuments et Sites, convention dans le cadre de laquelle Philippe Sosnowska étudiera les terres cuites architecturales et les planchers en bois mis au jour sur les différents chantiers bruxellois.

En plus de ses travaux archéologiques dans la nécropole thébaine, dont les importantes découvertes ont été relayées à plusieurs reprises dans nos lettres d'information, Laurent Bavay s'est également investi dans la fouille de Bibracte dans le cadre d'une convention avec le centre archéologique européen du Mont Beuvray. On trouvera dans cette lettre le compte-rendu des dernières recherches menées à Louqsor dans la tombe TT C3 du vice-chancelier d'Achmenotep, en attendant avec impatience le résultat des prochaines fouilles qui devraient permettre d'atteindre la chambre funéraire de la tombe. Le dynamisme du CReA-Patrimoine auquel Laurent Bavay a contribué sans relâche durant ses deux mandats s'illustre encore par les activités reprises dans cette lettre.

Qu'il me soit permis ici au nom de tous les chercheurs et techniciens du CReA-Patrimoine d'exprimer chaleureusement ma reconnaissance à Laurent Bavay pour l'énergie, le professionnalisme et le temps consacré à la direction de notre centre. Mis en disponibilité à l'ULB pour assumer ses nouvelles fonctions au Caire, nous lui souhaitons de grands succès dans cette nouvelle mission qui lui est confiée. Je remercie quant à moi les membres du CReA-Patrimoine pour la confiance qu'ils m'ont manifestée en me nommant pour trois ans à la direction du centre.

En tant qu'archéologue proche-orientaliste, je souhaite enfin profiter de cette première Lettre pour rendre hommage à Khaled al-Asaad, directeur des antiquités de Palmyre de 1963 à 2003, assassiné le 18 août dans son propre musée. Son décès suivi de peu par la destruction des temples palmyréniens de Baal-Shamin et de Bêl et de plusieurs monuments funéraires, met en deuil toute la communauté archéologique, et au-delà toute l'humanité. Mes pensées vont également aux archéologues syriens, restés en Syrie et luttant pour la sauvegarde de leur patrimoine.

Malgré les circonstances difficiles que connaissent plusieurs pays du Proche-Orient, l'archéologie et le patrimoine à l'ULB ne cessent de développer leurs recherches et projets en Belgique et à l'étranger. Ma nouvelle tâche au CReA-Patrimoine sera de s'assurer que nos chercheurs bénéficient du cadre et du soutien nécessaire pour les mener à bien.

Il me reste à souhaiter une excellente rentrée académique à toutes et à tous.

Agnès Vokaer

SOMMAIRE

- ❖ Le mot de la Directrice
- ❖ Nouveaux mandataires du F.R.S-FNRS
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Activités du Centre de recherches et d'études en technologie des arts plastiques
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ❖ Invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)
- ❖ Exposition



NOUVEAUX MANDATAIRES DU F.R.S-FNRS

Déjà au CReA-Patrimoine depuis 2012 grâce à une bourse postdoctorale de l'*European Social Fund*, **Vicky Vlachou** a obtenu un mandat de Chargée de recherches du F.R.S.-FNRS qui lui permettra de poursuivre ses travaux sur les questions de production, de mobilité et d'échanges des ateliers de potiers au début de l'âge du Fer en Égée.

NOUVELLES DES MEMBRES

Laurent Bavay a été nommé directeur de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Créé en 1880, l'IFAO fait partie du réseau des Écoles françaises à l'étranger, sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Après avoir assuré la direction du CReA-Patrimoine durant six ans, il s'est mis en disponibilité de ses fonctions à l'ULB pour se consacrer à ces nouvelles responsabilités.

Maxime Callewaert a été nommé Vice-Président pour la Belgique (2015-2017) du bureau de l'Association *Instrumentum* (Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne) lors de l'assemblée générale du 4 juin 2015 au Mans, France.

Cécile Evers a été nommée Membre du Conseil Scientifique de la Maison Archéologie et Ethnologie René Ginouvès (MAE), Paris.

Nicolas Paridaens a bénéficié d'un avancement et a été nommé au rang d'Attaché principal au CReA-Patrimoine depuis le 1^{er} janvier 2015.

Athéna Tsingarida a été nommée membre de la Commission Scientifique « Sciences Humaines et Sociales – 4 » (SHS-4) du Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS.

SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Deux thèses ont été soutenues depuis janvier 2015 par des chercheuses rattachées au CReA-Patrimoine.

Stéphanie Boulet a soutenu publiquement le 3 avril 2015, une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée « Les productions céramiques égyptiennes en région thébaine du 8^e au 6^e siècle avant notre ère : traditions, influences et innovations » réalisée dans le cadre d'un mandat du F.R.S.-FNRS sous la direction de Laurent Bavay. Le jury était constitué de Athéna Tsingarida, Catherine Defernez, David Aston et Agnès Vokaer.

Coline Lefrancq a soutenu publiquement le 27 mai 2015, une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée « Étude de la céramique du secteur « Mazar » sur le site de Mahasthangarh au Bangladesh (4^e siècle avant notre ère – 13^e siècle de notre ère). Un nouveau regard sur les potiers de l'ancien Bengale ». Cette thèse a été réalisée dans le cadre d'un mandat du F.R.S.-FNRS sous la direction de Claudine Bautze-Picron et de Peter Eeckhout. Le jury comprenait également Jean-François Salles, Heidrun Schenck et Agnès Vokaer.

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

BELGIQUE

Région de Bruxelles Capitale

À l'occasion d'un projet urbanistique dirigé par le bureau d'architecte Corbisier & Associés, un nouveau marché relatif à une recherche archéologique a été attribué par la Direction des Monuments et des Sites (DMS) du Service public régional de Bruxelles (SPRB) au CReA-Patrimoine de l'ULB (**Sylvie Byl** et **Philippe Sosnowska**). L'étude est réalisée en collaboration avec la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles (Frédéric Legat). L'intervention qui a débuté le 16 février 2015 comprend l'étude de deux maisons sises rue du Marché-aux-Herbes et de sept habitations implantées le long de la Petite rue des Bouchers. L'étude toujours en cours démontre déjà que ces habitations remontent à la période qui suivit le bombardement de Bruxelles en 1695. Néanmoins, l'existence de deux noyaux antérieurs à cet événement est soupçonnée dans

deux zones bien distinctes du site étudié. Ces deux nouveaux cas viennent compléter la liste des vestiges préservés des bombes françaises mis au jour dans le quartier de la Grand-Place. La possibilité d'étudier un lot conséquent d'habitations de rangée permet de mettre en lumière le ou les principes urbanistiques qui ont régi le processus de reconstruction de la ville durant cette période-clé de l'histoire bruxelloise. L'objectif à terme est de mettre ces données en résonance avec les ordonnances, réglementations et actes de la pratique (contrat d'adjudication, etc.) datés de cette époque et d'établir les différentes formes architecturales en vogue dans la ville et la manière d'habiter de la population de ces quartiers centraux.

Par ailleurs, **Sylvie Byl**, **François Huyvaert** et **Philippe Sosnowska** poursuivent l'étude post-fouilles, toujours en cours, du site de la rue d'Une Personne (voir à ce sujet la [lettre 13](#)).



*Relevé du parement intérieur des façades d'une série d'habitation longeant la Petite rue des Bouchers, n° 6-14.
(Relevé et dessin : S. Byl, DAO : N. Bloch)*

Parallèlement à ces opérations d'archéologie préventive, une convention passée entre le CReA-Patrimoine (**Philippe Sosnowska**) et la DMS concernant l'étude des terres cuites architecturales et des planchers en bois a permis d'intervenir sur une série de chantiers dispersés sur le territoire régional. Ces derniers concernent essentiellement l'habitat d'Ancien Régime, rural ou urbain remontant pour certains exemples entre la deuxième moitié du XV^e et à la première moitié du XVI^e siècle.

Cette convention est étroitement liée au projet dirigé par la DMS sur l'Histoire de la charpenterie bruxelloise. Le volet consacré à l'étude des planchers vient ainsi enrichir les études dendrochronologiques menées par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) et par le Centre Européen d'Archéométrie (CEA) sur le gros œuvre des charpentes de toitures et la recherche menée sur l'approvisionnement de la ville de Bruxelles en bois d'œuvre de construction (**Paulo Charruadas**). L'analyse fine des maçonneries permet de mieux cerner le contexte constructif dans lequel la charpente s'inscrit notamment dans l'établissement d'une chronologie relative entre ces différents éléments. En retour, la dendrochronologie permet des datations bien utiles dans l'établissement des typo-chronologies des matériaux de construction et de leurs mises en œuvre.

L'ensemble des données ainsi récoltées permettra de déterminer les spécificités bruxelloises par rapport aux autres régions et aux autres villes tout en mettant en évidence leurs points de connexion. Il s'agit par ce biais de revisiter l'histoire de la modernisation de l'habitat urbain à la lumière d'une réflexion archéologique et historique sur l'interaction entre matériaux, conception architecturale et urbaine, manière d'habiter et société urbaine, sans omettre d'y inclure les facteurs économiques et commerciaux (coût des matériaux, coût de construction, capacité d'approvisionnement en matériaux locaux, régionaux, interrégionaux voir internationaux).

À L'ÉTRANGER

Bénin (Afrique)

La cinquième et dernière mission de recherche menée dans le cadre du projet ERC « *Crossroads of Empires* » (pilote par A. Haour, University of East Anglia) s'est déroulée au Nord Bénin du 9 février au 10 mars 2015. L'équipe de base était constituée d'**Olivier Gosselain**, **Lucie Smolderen** (FNRS-ULB), Doulla Sindy et Oumarou Alfari. Ceux-ci ont été rejoints dans un second temps par Anne Haour (University of East Anglia) ainsi que Didier Ndah, Alexis Adande et Barpougouni Mardjoua de l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

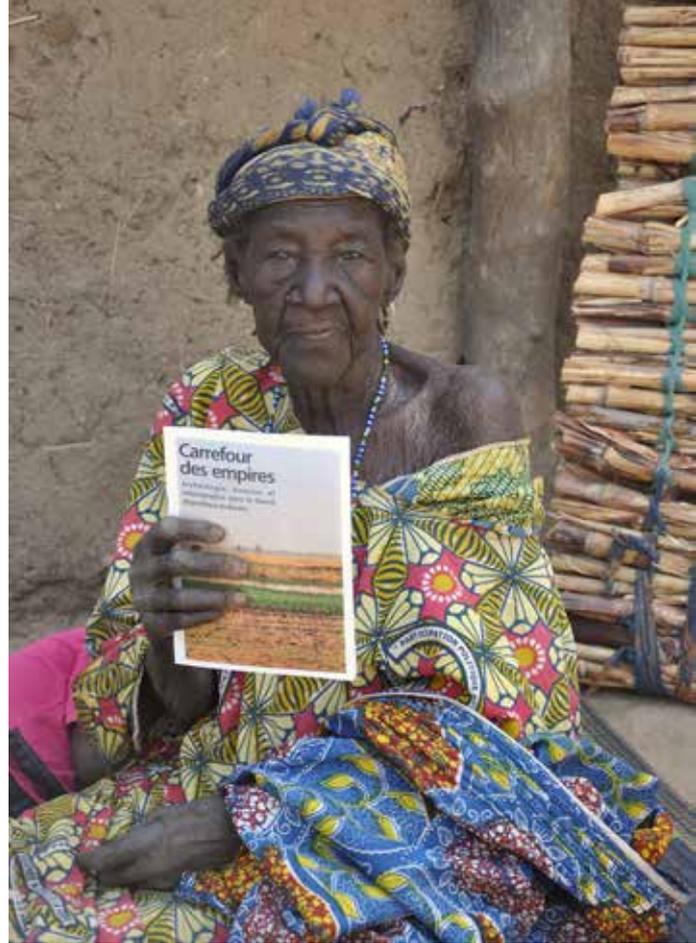
Le premier volet de la mission visait à éclairer les nombreuses zones d'ombre qui subsistent encore dans l'histoire récente et plus ancienne du Dendi béninois. Il s'agissait également d'approfondir l'étude du village de Birnin Lafiya, qui constituera le point focal d'une future publication. Une attention particulière a été accordée à l'histoire et aux pratiques rituelles d'une série de clans qui semblent avoir été anciennement associés à d'importantes activités de production et au commerce.

Le second volet de la mission visait à restituer les principaux résultats du projet ERC aux populations de la région. À cet effet, les partenaires du projet ont réalisé une brochure exposant, dans des termes accessibles, l'enjeu du travail,

les méthodes utilisées et les conclusions provisoires (https://crossroadsofempires.files.wordpress.com/2015/02/crossroads_light.pdf). Celle-ci a été distribuée lors de quatre séances publiques auxquelles étaient conviés les autorités régionales, les représentants des communautés villageoises, les principaux informateurs et les enseignants. Ces séances ont suscité un énorme enthousiasme et ont débouché sur des questions et discussions souvent passionnées. Si elles constituent une belle façon de clôturer officiellement le projet ERC, elles ne sont qu'une étape intermédiaire pour les chercheurs de l'ULB qui comptent poursuivre leurs recherches historiques dans les prochaines années.

El Castillo (Espagne)

L'étude de l'art pariétal de la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), dirigée par **Marc Groenen**, s'est poursuivie. Trois missions ont été effectuées jusqu'à présent. Elles ont été consacrées à l'enregistrement des traces anthropiques du réseau (traces noires et dépôts), en particulier dans la Galerie des Disques et dans la Mezzanine. Nous avons également révisé et découvert de nouveaux motifs dans l'Entrée gravettienne (46 gravures), une partie de la Salle A (139 gravures) et le Plafond des Mains (72 gravures). Enfin, nous avons vérifié le recensement des motifs peints et dessinés du passage Salle C- Salle D et du Plafond des Mains. Notre inventaire compte à présent 2.824 entités graphiques. Les peintures, dessins et traces noires y sont largement majoritaires avec 85%, contre



Ayasse Tino, née vers 1930, est interrogée à Gouroubéri sur l'histoire du clan Traore, auquel appartenait sa mère



1



3



2



4

*1. El Castillo, Plafond des Mains, vue d'ensemble.
2. El Castillo, Plafond des Mains, vue des mains négatives.*

*3. El Castillo, Entrée gravettienne, Couloir des Gravures.
4. El Castillo, Entrée gravettienne, 2 mammouths gravés emboîtés.*

15% de gravures. Les travaux effectués jusqu'à présent permettent de reconstituer la morphologie de l'espace de la grotte telle qu'elle se présentait au Paléolithique, et de mettre en évidence la manière dont chacun des espaces a été décoré. Alors que les différents secteurs ont été accessibles de la même manière à toutes les époques, certains d'entre eux ont été plus intensivement décorés, comme c'est le cas pour la Galerie des Disques (550 entités graphiques), la Salle A (390 entités graphiques) et le Plafond des Mains (338 entités graphiques), totalisant à eux seuls 45 % des dispositifs décorés de la cavité. Enfin, une analyse tracéologique des gravures pariétales a été initiée par Sophie Schmit dans le cadre d'un mémoire de maîtrise. Cette étude a pour but de déterminer les techniques utilisées et la manière dont les représentations animales ont été tracées.

L'inventaire des entités graphiques de la grotte d'El Castillo est désormais disponible sur www.marcgroenen-castillo.be.

Pétra (Jordanie)

Le CReA-Patrimoine a mené, du 6 au 28 mai 2015, une nouvelle campagne de fouilles à Pétra sous la direction de **Laurent Tholbecq**. Les travaux ont porté sur un complexe thermal inédit (**Nicolas Paridaens** et Thibaud Fournet), identifié par notre équipe en octobre 2012 ainsi que sur un édifice énigmatique, associé à un *stibadium* rupestre (Laurent Tholbecq et Baptiste Vergnaud). Dans les bains, trois *prae-furnia* ont été fouillés, l'un d'entre eux appartenant à une phase antérieure au monument actuellement visible. La chronologie relative des structures permet de discerner trois phases majeures : un premier édifice thermal a totalement été occulté par la reconstruction du complexe, lequel présente un dernier état d'utilisation postérieur à l'abandon d'au moins l'un de ses systèmes de chauffage. Cet ensemble thermal, étonnamment situé au sommet d'une montagne, s'inscrit donc dans la durée ; pour l'heure, seul du mobilier céramique caractéristique des infrastructures thermales (tubulures, pilettes d'hypocauste et dalles de *suspensura*), et qui ne peut être attribué à une période précise, a été retrouvé. De leur côté, les travaux effectués à proximité du *stibadium* D769 ont permis de déterminer la date de son pavage (I^{er} siècle de notre ère) et assurent l'utilisation des espaces jusqu'au IV^e siècle. Un monument quadrangulaire de 9,5 x 9,5 m est associé au *stibadium* ; accessible côté nord par un large escalier de façade, il présente côté ouest une élévation rythmée par des pilastres monumentaux surmontés de chapiteaux nabatéens. Construit sur une pente, l'édifice est soutenu côté ouest par une importante substructure comprenant du mobilier céramique du I^{er} siècle de notre ère. La nature du bâtiment reste indéterminée ; à ce stade, deux interprétations sont privilégiées : il pourrait s'agir d'un temple ou d'une construction pavillonnaire d'agrément similaire à celles que l'on connaît dans les mondes hasmonéen et hérodién, à Iraq al-Amir ou encore dans le centre-ville de Pétra (« *Petra Pool-Complex* »).



Pétra (Jordanie) : Bains du Jabal Khubthah, vers le nord-ouest (mai 2015).

Thèbes (Égypte)

La mission conjointe du CReA-Patrimoine et de l'ULg a mené sa 17^e campagne dans la nécropole thébaine du 10 janvier au 21 février 2015. L'équipe placée sous la direction de **Laurent Bavay** et Dimitri Laboury comprenait également (pour le CReA-Patrimoine) **Anja Stoll**, **Stéphanie Boulet**, **Dorian Vanhulle** et **Soline Delcros**.

Dans la tombe TT C3 du vice-chancelier Amenhotep (règne de Thoutmosis III, vers 1479-1427 avant J.-C.), la fouille a permis de dégager entièrement l'aile nord de la



Soline Delcros, le rais Ragab al-Amir et l'équipe de restauration de la pyramide de Khay (photo V. Dupuis @ULB/victordupuis.com)

salle transversale (première salle). Cette opération était rendue particulièrement délicate par le mauvais état de l'unique pilier soutenant le plafond dans cette partie de la chapelle, qui a nécessité un important travail d'étaicement. À la différence de la partie sud où ont été dégagés un four, une mangeoire, des banquettes et une fosse de métier à tisser, les structures liées à l'occupation copte de la tombe étaient des plus modestes dans cet espace.

Lors de la campagne 2014, la fouille du puits situé dans la cour de la tombe s'était arrêtée à une profondeur de 14 mètres, sans atteindre la chambre funéraire. Grâce à des mesures de sécurité adaptées, le dégagement a pu se poursuivre et l'accès au caveau a finalement été découvert à la profondeur de 18 mètres sous la surface. Il se compose d'une chambre allongée et deux petites chambres latérales. Bien que lourdement pillé, le contenu de la chambre funéraire est particulièrement riche et comprend un grand nombre de fragments de cercueils peints, d'éléments de mobilier en bois, de fragments de momies, de petits objets (vases en pierre...) et de céramiques. L'examen préliminaire de ce matériel indique qu'une partie au moins du mobilier appartient à l'époque thoutmoside (sans doute l'inhumation d'origine), tandis que la majorité des cercueils montrent un décor polychrome sur fond jaune qui peut être attribué à l'époque ramesside (XIX^e-XX^e dynasties). La fouille complète de cette chambre funéraire, qui nécessite notamment un renforcement de l'équipe de conservation-restauration, sera menée lors de la prochaine campagne.

Dans la cour de la TT C3, Soline Delcros a entrepris la restauration de la pyramide du vizir Khay (règne de Ramsès II, vers 1250 av. J.-C.). Grâce à l'étude détaillée du monument, la structure de la pyramide a pu être reconstituée à l'identique au moyen de briques crues, spécialement fabriquées aux dimensions des briques anciennes (mais bien identifiées par une empreinte millésimée 2015). Protégés des éléments, les vestiges de la pyramide ont ainsi retrouvé une meilleure lisibilité. La publication de ce monument important est actuellement en cours de rédaction par l'équipe.

Enfin, le travail de l'équipe de conservateurs-restaurateurs de l'ENSAV la Cambre mené par Isabelle Vranckx s'est concentré sur les peintures de la salle longue dans la chapelle d'Amenhotep TT C3. Les enduits peints encore préservés ont été consolidés et les nids de guêpes maçonnés qui recouvraient une partie du décor ont été éliminés. Les peintures elles-mêmes, dans un excellent état de conservation, n'ont pas nécessité de nettoyage.

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

La restauration du Dieu de l'Artémision a été poursuivie, en collaboration entre le CReA-Patrimoine sous la coordination de **Sébastien Clerbois**, le Labo ALIce (Prof. Denis Derycke) et les restaurateurs Peter De Beus et Françoise Urban. Après la dépose, les attaches des pieds ont dû être refaites. Les options de soclage ont été discutées de



*Conservation du plafond peint de la chapelle d'Amenhotep
(photo V. Dupuis @ULB/victordupuis.com)*



Installation du Dieu de l'Artémision après restauration

manière à pouvoir présenter la statue dans sa position d'origine (qui accentue le mouvement de jet par un basculement de l'axe de la statue vers l'avant), ce qui pose des problèmes de stabilité qu'il fallait résoudre. Pour ce faire, un modèle numérique a été réalisé par le CReA-Patrimoine (**Nicolas Paridaens** et **Antoine Darchambeau**) pour ensuite servir à une proposition de présentation et de soclage adaptés, matérialisée par le biais d'un modèle virtuel réalisé par le Labo ALIce (Denis Derycke).

Alexandra Alexandridou a collaboré avec l'Éphorie d'Athènes à la fouille de la Maison Sacrée du site de l'académie de Platon à Athènes pendant les deux premières semaines du mois de mars 2015.

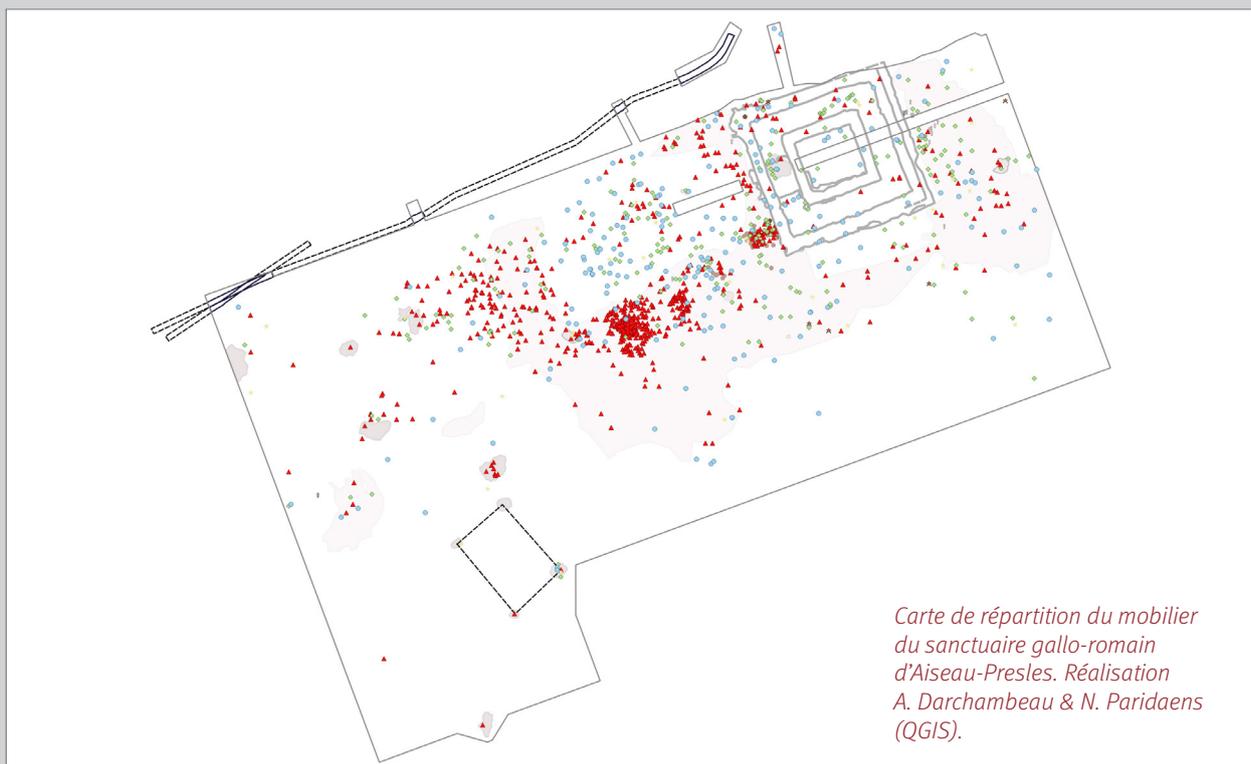
Paulo Charruadas a poursuivi sa participation au projet « Dynamiques urbaines et construction dans les villes de l'Occident médiéval » (Universidade do Minho, Portugal et Laboratoire de Médiévisitisme Occidentale de l'Université de Paris I), évoqué dans une précédente lettre. Le programme, ayant obtenu des fonds (financements belgo-français et franco-portugais) permettant l'organisation de rencontres et le déplacement de chercheurs, prévoit l'organisation prochaine d'un workshop de lancement à Bruxelles les 28-29 septembre 2015, suivi d'un second workshop organisé à Braga (Portugal) les 26-28 novembre 2015.

Sébastien Clerbois a supervisé le programme Erasmus Mundus AESOP avec l'Afrique du Sud. Dans ce cadre, une étudiante en archéologie, Deborah Debongnie, a effectué un séjour à l'Université de Witwaterstrand (Johannesburg) l'année académique passée.

Marc Groenen a poursuivi l'étude de l'art pariétal gravé de la grotte de Pair-non-Pair (Gironde, France) en collaboration avec Marc Martinez, Conservateur de la grotte, et réalise une étude stylistique des figures en collaboration avec **Didier Martens**.

Elodie-Laure Jimenez a effectué en mars et avril un premier séjour scientifique au sein de l'équipe CIRHUS (Center for International Research in the Humanities and Social Sciences) de la New York University, dans le cadre du projet ANR CemeNTAA (Cementochronology : New Techniques for Archaeological Applications). Les objectifs de ce séjour ont été de se former aux techniques de lecture et d'interprétation de lames minces de restes dentaires pour l'estimation de l'âge et de la saison de mort des mammifères (bison, renne, cerf...) et d'établir un nouveau protocole de lecture afin d'améliorer et d'uniformiser la pratique de la cémento-chronologie en archéologie.

Nicolas Paridaens et **Antoine Darchambeau** ont poursuivi leurs recherches sur le sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles. Ces derniers mois ont été consacrés à la réalisation d'un S.I.G. pour l'ensemble des trouvailles réalisées depuis 2011. Cette cartographie a permis de mettre en évidence des zones de fréquentation du sanctuaire différentes selon les époques et de mieux caractériser les pratiques religieuses qui se sont déroulées sur le site. **Nathalie Bloch** (infographie), Stéphane Genvier (numismatique), **Fanny Martin** (céramologie), **Nelly Venant** (céramologie), **Anja Stoll** (dessins d'objets), Letizia Nonne et Céline Dawant (restauration d'objets métalliques), ainsi que plusieurs étudiants en archéologie de l'ULB collaborent également à ce programme de recherches, plus spécifiquement aux



travaux d'études et de post-fouilles menés dernièrement.

Philippe Sosnowska a participé à la *Première rencontre du Brussels Research Centre for Construction Histories (CHsB)*, qui associe des chercheurs de l'ULB et de la Vrije Universiteit Brussel (VUB) rattachés aux facultés d'Histoire, d'Archéologie, d'Architecture et Polytechnique, travaillant sur des thématiques propres à l'Histoire de la Construction.

Athéna Tsingarida a pris part au workshop du *Pottery Group* organisé à l'Institute of Classical Studies, University College London, du 22 au 24 mai 2015.

Laurent Tholbecq a participé, du 22 janvier au 18 février 2015, à la Mission archéologique franco-saoudienne de Hégra/Madâ'in Sâlih (Arabie Saoudite), dirigée par Laïla Nehmé (CNRS, UMR 8167), François Villeneuve (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne) et Daifallah Al-Talhi (University of Hail, Arabie Saoudite). Il s'agissait de poursuivre la fouille d'un secteur du centre ville articulé sur le seul sanctuaire intra-urbain identifié à ce jour.

Du 26 au 31 mai 2015, **Catherine Vanderheyde** a effectué une mission d'étude de la sculpture architecturale byzantine conservée au Musée archéologique d'Izmir en Turquie, en collaboration avec E. Laflı (Dokuz Eylül Üniversitesi, Izmir).

Dans le cadre d'un projet d'étude et de publication du matériel céramique romain et byzantin issu de la fouille ancienne de Dibsi Faraj sur l'Euphrate syrien (dir R. Harper), **Agnès Vokaer** a effectué en mai et juin 2015, deux brefs séjours d'étude du matériel à l'Université de Durham ainsi qu'à la MMSH, Aix-en-Provence, en collaboration avec Michel Bonifay (CNRS, MMSH) et Claudio Capelli (Università degli Studi di Genova).

Luc Vrydaghs a participé à la réunion de l'*ICPT – International Committee for Phytolith Taxonomy*, San Francisco, California, USA, les 15 et 16 avril 2015.

Enfin, dans le cadre du projet BArEO (Belgian Archaeological Expeditions to the Orient), le CReA-Patrimoine a confié en dépôt aux Musées royaux d'Art et d'Histoire les archives et le mobilier issus des fouilles archéologiques menées par l'ULB en Syrie sur les sites de Tell Abou Danné, Oum el-Marra et Tell Barna, sous la direction de Roland Tefnin de 1975 à 1983 (<http://www.bareo.be/>).



Roland Tefnin à Oum el-Marra (Syrie) en 1978. Sur l'échelle, Guy Laurent, photographe (cliché E. Warmenbol).

ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES EN TECHNOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

Différentes missions et programmes de recherche ont été menés par les membres du CRETAP.

Valentine Henderiks et **Nicole Gesché-Koning** ont poursuivi le projet de Restauration des moulages de la Fondation archéologique de l'ULB en collaboration avec l'ENSAV-La Cambre pour une revalorisation des moulages didactiques comme outil pédagogique pour l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie : quatre moulages ont été transportés pour restauration dans les ateliers de l'ENSAV-la Cambre : l'*Hoplitodrome* (inv. n° 10) et l'*Appobates* (inv. n°s 16-17), le *David* de Verrocchio (inv. n° 47), le bas-relief polychromé des *Anges du tombeau de Marie de Bourgogne* (inv. n° 51). Le 3 février, Nicole Gesché-Koning a présenté l'historique de la collection aux étudiants du Séminaire de Conservation-restauration du patrimoine mobilier (HAAR-B-5270) de Valentine Henderiks.

Nicole Gesché-Koning a par ailleurs assuré le cours de *Conservation-restauration du Patrimoine : méthodologie* (20 h) à l'Université francophone internationale Senghor à Alexandrie (14-19 février 2015) – M2 en Gestion du Patrimoine culturel.

Dans le cadre du programme BRAIN (projet pionnier), **Valentine Henderiks** et Bart Fransen ont présenté le projet *Wings and Links* sélectionné par l'IRPA, devant la Politique scientifique fédérale (Belspo) le 21 mai 2015.

Valentine Henderiks a également participé à des réunions de travail pour l'exposition *Passion* sur la production en série de peintures de dévotion privée dans l'atelier d'Albrecht Bouts dont elle sera commissaire en 2016-2017 (26 février 2015, 20 mai 2015) au Suermondt-Ludwig Museum (Aix-la-Chapelle) ainsi qu'au Musée national d'histoire et d'art de Luxembourg (Luxembourg).

Enfin, le CRETAP a participé au Jardin botanique Jean Massart au *Fascination of Plants Day* dans le cadre de la Journée internationale des musées et de la Nuit européenne des musées (samedi 16 mai 2014) sur le thème *C'est magique ? ou pas...* : Présentation en partenariat avec les Experimentarium de Chimie et de Physique de deux panneaux : *Lorsque le dessin paraît* sur les méthodes d'investigation du dessin sous-jacent en peinture et *Magique ou dramatique ?* sur l'action de la lumière sur les œuvres d'art.

COLLOQUES ORGANISÉS

Le CReA-Patrimoine, représenté par **Yannick Devos**, **Cristiano Nicosia** et **Luc Vrydaghs** a co-organisé le colloque *Conference on the Environmental Archaeology of European Cities* (CEAEC) qui s'est tenu du 27 au 29 mai 2015 à l'Institut royal des Sciences Naturelles de Belgique à Bruxelles.

Alain Dierkens a organisé, avec A. Gautier, A. Wilkin et O. Parsis-Barubé, les séminaires intitulés « Représentations modernes et contemporaines des Nords médiévaux », Boulogne, Université du Littoral Côte d'Opale – Lille, Laboratoire IRHiS, Université Charles-de-Gaulle Lille 3 – Bruxelles, ULB, 2015-2017 (23 janvier, 27 mars et 25 mai 2015).

Eugène Warmenbol a co-organisé, avec Jean Bourgeois et alii, la 23^e *Journée de Contact de la Cellule Archéologie des Âges des Métaux*, le 21 février 2015, dans l'ancien Palais de Justice à Arlon. Il a par ailleurs organisé, en tant que Président de la Société belge d'Etudes celtiques, la 28^e *Journée du Groupe de Contact FNRS « Etudes celtologiques et comparées »* sur le thème *Les Celtes en Italie II*, le 21 mars 2015, à l'Université libre de Bruxelles.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Le Séminaire international du CReA-Patrimoine 2014-2015, coordonné par **Agnès Vokaer** et consacré au thème « Archéologie et Alimentation », s'est poursuivi au second quadrimestre 2015 avec 9 conférences :

- « L'essor de la poterie de grès en Normandie et la consommation du beurre, du XIV^e au XIX^e siècle » par Anne-Marie Flambard Hélicher (Université de Rouen), le 2 février 2015.
- « Dépotoirs, mais sacrés : le site d'Onnens-Les Côtes (Vaud, Suisse) et les fosses rituelles à l'âge du Bronze en Europe centrale » par Mireille David-Elbiali (Université de Genève), le 9 février 2015.
- « A dinner at the lord's table. Consumption patterns of the medieval upper class » par Anton Ervynck (Agentschap Onroerend Erfgoed, Vlaanderen), le 16 février 2015.
- « Le vin et l'huile en Gaule » par Jean-Pierre Brun (Collège de France, Paris), le 23 février 2015.
- « Wine merchants, olive oil factories and taverns in Hellenistic Greece » par Evi Margaritis (University of Cambridge), le 2 mars 2015.
- « Camelids, consumption and nourishment in the Recuay culture (AD 200-700) of ancient Peru » par George Lau (University of East Anglia), le 9 mars 2015.
- « Nourritures spirituelles ou «régime andin»? Une introduction à l'archéobotanique et à l'histoire des plantes dans les Andes centrales » par Alexandre Chevalier (Institut royal des Sciences naturelles de Belgique), le 16 mars 2015.
- « Archéologie biomoléculaire et produits alimentaires : méthodes, identification et limites. Le cas des huiles et du vin », par Nicolas Garnier (Laboratoire Nicolas Garnier, Clermont-Ferrand), le 23 mars 2015.
- « Apport de la céramologie à la connaissance des pratiques alimentaires en Gaule du Nord durant l'Antiquité », par Annick Lepot (Université catholique de Louvain/CRAN), le 30 mars 2015.

Ce séminaire a été organisé avec le soutien de la Faculté de Philosophie et Lettres et du Département d'Histoire, Arts et Archéologie de l'ULB, de la Fondation Wiener-Anspach et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le prochain séminaire international aura lieu au second quadrimestre 2016 et portera sur l'archéologie préventive. L'ensemble des conférences de 2014-2015 est désormais accessible sous forme de podcast sur le site internet du **CReA-Patrimoine**.



Ce quadrimestre, Sébastien Clerbois a invité la chercheuse roumaine **Damiana Otoiu**, rattachée au CEVIPOL de l'ULB, à parler de ses recherches menées en Afrique du Sud pendant un séjour AESOP en 2015, à l'occasion d'une conférence qui s'est tenue le 4 mai 2015 sur le thème : « À qui appartient le patrimoine des musées ethnographiques ? (Re) construction des normes et des politiques muséales en France et en Afrique du Sud ».

Danièle Foy (CNRS, Centre Camille Jullian, UMR7299) a donné un cours sur « La chaîne de fabrication du verre dans l'Antiquité romaine » à l'invitation d'Agnès Vokaer dans le cadre de son cours « Archéologie des techniques et des matériaux », le 24 avril 2015.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

Alexandra Alexandridou a présenté une conférence ayant pour titre « A burial anatomy of the Attic kinship groups. Social complexities and a rising polis » dans le cadre du *International Symposium in the honour of Professor Jan Bouzek*, intitulé *Regional Stories towards a new Perception of the Early Greek World* organisé à l'Université de Thessalie, Département IAKA, **Volos**, Grèce, du 18 au 21 juin 2015. Elle a également réalisé une communication en collaboration avec A. Mazarakis Ainian intitulée « The Results of the Systematic Excavation at the site of Kephala on Skiathos », dans le cadre du colloque *Archaeological Work at Thessaly and Central Greece 5*, organisé à l'Université de Thessalie, Volos, Grèce, du 28 février au 2 mars 2015 ainsi qu'une intervention en collaboration avec A. Philippa-Touchais : « Towards an Argive "koine": From shared votive material expressions to shared social identities » lors du colloque international *Material Koinai in the Greek Early Iron Age and Archaic Period* qui s'est déroulé à l'École danoise d'Athènes, du 30 janvier au 1^{er} février 2015.

Sylvie Byl, François Huyvaert & Philippe Sosnowska ont présenté une communication portant sur les « Recherches archéologiques sur le site de la rue d'Une Personne à Bruxelles. Évolution du quartier des Bouchers du 12^e au 20^e siècle » lors du *Archeologia Mediaevalis 2015* qui a eu lieu à Gand les 12 et 13 mars 2015.

Sébastien Clerbois a été invité à présenter une communication intitulée « Antony Gormley et les corps collectifs : une herméneutique du corps dans la sculpture contemporaine » dans le cadre du colloque *Poétiques et politiques du corps dans la contemporanéité*, à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, 9-10 avril 2015.

Alain Dierkens a présenté les conférences suivantes :

- « Bilan des travaux et perspectives de recherches », lors de la table-ronde sur l'Hypogée des Dunes de Poitiers, Musée Sainte-Croix, **Poitiers**, 12-13 mars 2015.
- Introduction à la journée d'études et présidence de la partie « historique » des communications dans le cadre de la 3^e Journée du groupe de contact *Translatio. Antiquité Tardive et Haut Moyen Âge, IV^e-X^e siècle : La fonction épiscopale dans l'Antiquité tardive et au Haut Moyen Âge*, Liège, Archéoforum, 16 mars 2015.
- « Le sarcophage de sancta Chrodara à Amay », dans le cadre des séminaires de critique historique et de questions approfondies d'histoire ancienne et médiévale, Florence Close & Claude Beaurain, Liège, Université & Amay, église Sainte-Ode, jeudi 19 mars 2015.
- « Recherches sur les chameaux et les dromadaires dans l'Occident médiéval », dans le cadre du séminaire du Centre Michel de Boüard, CRAHAM, *Des cous et des bosses : la connaissance des animaux exotiques au Moyen Âge*, Université de Basse-Normandie, **Caen**, 27 mars 2015.
- « *Equus non prohibetur ad manducandum, tamen non est consuetudo*. Goûts, dégoûts et interdits alimentaires pendant le Haut Moyen Âge » dans le cadre de la *63a Settimana di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, L'alimentazione nell'Alto Medioevo. Pratiche, simboli, ideologie*, 9, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, Spolète, Italie, 14 avril 2015.
- « "Vos cimetières francs ne sont pas des cimetières francs". Les origines de la frontière linguistique vues par les historiens, les anthropologues, les archéologues et les toponymistes dans la Belgique de la fin du XIX^e siècle » dans le cadre du séminaire *Représentations modernes et contemporaines des Nordis médiévaux* organisé par l'Université de Lille 3 Charles-de-Gaulle, l'Université de Boulogne/Université du Littoral-Côte d'Opale et l'ULB), ULB, 29 mai 2015.

Paulo Charruadas a présenté avec Chloé Deligne une communication ayant pour titre « Cities that Hid the Forest. Wood Supply and Urban Agency in the Southern Low Countries, 14th-18th centuries » dans le cadre du *Workshop Urbanizing nature* organisé par l'Université d'Anvers et la Technical University of Darmstadt, du 26 au 28 février 2015 à Anvers. En collaboration avec Armelle Weitz, Sarah Crémer, Pascale Fraiture et Patrick Hoffsummer, il a également donné une conférence intitulée « Roff Frames in Brussels Building Heritage: a Multi-disciplinary Project as a Basis for Dendrochronological Research » dans le cadre du *TRACE-Tree-Rings in Archaeology, Climatology and Ecology* qui s'est tenu à Séville du 20 au 24 mai 2015.

Cécile Evers a présenté une communication intitulée « Les bustes du *Caesareum* des Arvales », dans le cadre du séminaire colloque du professeur John Scheid (chaire « Religion, institutions et société de la Rome antique », *Nouvelles recherches sur le bois sacré de Dea Dia à Rome, La Magliana*, le 19 mai 2015 au Collège de France à Paris.

Elle est également intervenue avec une présentation sur « Indagine nell'area forense di Alba Fucens » lors du 4. *Convegno di Archeologia : il Fucino e le aree limitrofe nell'Antichità* qui s'est tenu le 23 mai 2015 à Avezzano, Italie.

Nicole Gesché-Koning a présenté une communication intitulée « La médiation muséale et patrimoniale et le Comité pour l'Education et l'Action culturelle du Conseil international des musées ICOM-CECA » lors de la Journée d'étude *La médiation muséale et patrimoniale* au Musée royal de Mariemont le 2 mai 2015. Le 17 juin 2015, elle est intervenue au symposium *Paul Coremans. A Belgian Monuments Man and his Impact on the Preservation of Cultural Heritage* en présentant une conférence sur « Borobudur: the Alchemy of a World Heritage Site. Shared Views of the Expert and the Student », à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA).

Olivier Gosselain a présenté les conférences suivantes :

- « The world is like a beanstalk: Historicizing potting practice and social relations in the Niger River area » lors du *Amerind Seminar : Learning and Doing. Communities of Practice in Scalar Perspective*, Amerind Museum, du 14 au 18 octobre 2014, **Dragoon** (AZ), USA ;

- « You gotta get in to get out. Putting technical trivia into socio-historical perspective » dans le cadre du workshop *From surface to substrate : The Archaeology and Art History of Material Transfers*, Museum of Fine Arts, New York, les 7 et 8 novembre 2014 ;

- « Histoire récente du Dendi béninois : peuplement, guerres et commerce », dans le cadre du Workshop *Crossroads of Empires*, à l'Université d'Abomey-Calavi, Cotonou (Bénin), du 6 au 8 mars 2015 ;

« Acting delegate » dans le cadre du *Handmade pottery workshop* à l'University of Leicester, du 20 au 22 avril 2015 à **Leicester** ;

- avec **Alexandre Livingstone Smith & Agnès Vokaer** « Clay pastes and recipes: relating people to landscapes and territories », dans le cadre de la Séance à l'étranger de la Société Préhistorique Française *Matières à penser. Sélection et Traitement des Matières Premières dans les productions potières du Néolithique Ancien*, Université de Namur, les 29 et 30 mai 2015 à Namur ;

- « Practices on the move. Dynamics of change and adaptation in West African pottery production » dans le cadre du *Workshop Mobilities and pottery production. Archaeological and anthropological perspectives*, les 5 et 6 juin 2015 à l'Universität Bern, **Bern** (Suisse).

Le 29 janvier 2015, **Marc Groenen** a présenté, en collaboration avec **Noémie Pochet** (ULB), Catherine Nyssen-Behets (UCL) et **Caroline Polet** (IRSNB), une communication intitulée « Estimation de l'âge au décès d'individus du Néolithique de la grotte-abri du Tiène-des-Maulins (Rochefort, province de Namur) par l'analyse de la microstructure osseuse », dans le cadre du 97^e *Congrès des Morphologistes* (ULB, Erasme).

Valentine Henderiks a donné un séminaire sur « Albrecht Bouts in Sibiu: a unique self-portrait in 'Memento Mori' » dans le cadre du cours de Geert van der Snickt, *Imaging Techniques*, le 23 avril 2015 à l'UAntwerpen. Elle a également présenté, en collaboration avec Christina Currie, Livia Depuydt, Steven Saverwyns et Marina Vanden Berghe, une conférence qui avait pour titre « Mary Magdalene in Ecstasy : A Rediscovered Painting by Artemisia Gentileschi » lors du colloque *Artemisia Gentileschi. Interpreting New Evidence, Assessing New Attributions. 3rd Annual Jane Fortune Conference. Organised by the Jan Fortune Research Program at the Medici Archive Project (MAP). Hosted by the Galleria Palatina at Palazzo Pitti and the British Institute in Florence*, le 7 mai 2015.

Pierre de Maret a présenté avec J. Volper (MRAC) une communication titrée « Weapons to die for and to display », à l'invitation des organisateurs de la conférence *Weapons and the Anthropology Museum*, The Horniman Museum and Garden qui s'est tenue à Londres les 27 et 28 février 2015. Avec I. Sidéra, il a également fait une conférence sur « An Ideal Bone for traditional dolls. Ruminants metapodia figurines: Archaeological and ethnographical examples from Africa and Europe » lors du *International Council for Archaeozoology, Worked Bone Research Group* qui s'est tenu du 25 au 30 août en Bulgarie.

Nathalie Nyst a présenté une communication intitulée « The ULB Museums Network (Brussels): A simple model », lors du *First Seminar on University Cultural Heritage* organisé par et à l'Université de La Havane (Cuba), du 18 au 20 mars 2015. Elle a ensuite présenté, le 12 mai 2015, une communication intitulée « Digital technologies inside University museums in Brussels, Belgium » dans le cadre de la 15th *Annual University Museums and Collections International (UMAC) Conference, Rethinking university museums: Bridging theory and practice*, organisée par et à l'Université de Santo Tomas (Manille, Philippines), du 11 au 14 mai 2015. En tant que membre du Board de l'UMAC en charge des publications, elle a participé aux réunions du Board et a présenté le rapport du Groupe de travail Publications lors de l'Assemblée générale de l'UMAC le 12 mai.

Le 17 mai 2015, dans le cadre de la Journée internationale des Musées, Nathalie Nyst a été invitée par ICOM Japon à participer au *Symposium international Internationalization of Japanese museums : Towards the ICOM General Conference in Kyoto, 2009*, organisé au Kyoto National Museum par le Japanese National Committee for ICOM. Le 11 juin, elle a encore présenté une communication intitulée « From university collections to the general public: The case of Belgium », lors de la *XVI Universeum Network Meeting, University heritage and cultural engagement of European universities*, organisée par et à la National and Kapodistrian University of Athens (Grèce), du 11 au 13 juin 2015.

Nicolas Paridaens a présenté les résultats de ses recherches sur « Offrandes et objets de culte du sanctuaire d'Aiseau-Presles, chez les Tongres (Ht, B.) » lors des *Rencontres internationales instrumentum*, « *Mobiliers et sanctuaires dans les provinces romaines occidentales (fin 1^{er} s. av. - V^e s. ap. J.-C.)*. La place des productions manufacturées dans les espaces sacrés et dans les pratiques religieuses », organisées au Musée d'Histoire et d'Archéologie du Mans les 3-5 juin 2015, par l'UMR 6566 CReAAH de Rennes, les Universités du Maine et de Nantes, le SRA des Pays de la Loire, la Ville du Mans et le CAPRA.

Andrej Radulovic a participé à la conférence internationale 2nd *International Conference on Best Practices in World Heritage : People and Communities* qui s'est tenue du 29 avril au 2 mai 2015 à Mahón (Minorque, Iles Baléares, Espagne) durant laquelle il a présenté une communication orale intitulée « The Question of Authenticity in Recoveries in Post-conflict Zones ».

Vassiliki Saripanidi a donné une conférence portant le titre « Too Young to Fight (or Drink). A Warrior Krater in a Child Burial at Ancient Sindos » lors du *AIA and SCS Annual Joint Meeting*, qui a eu lieu du 8 au 11 janvier 2015, Nouvelle-Orléans, USA ; ainsi qu'une intervention sur « 'Princely' and 'Heroic' Burials in Archaic Macedonia » dans le cadre du *Fifth Day of Belgian Archaeological Research in the Greek World*, le 4 mars 2015 à Bruxelles.

Philippe Sosnowska a donné une conférence sur l'« Apport de l'archéologie à la connaissance des demeures patriciennes urbaines : le cas de l'hôtel Merode-Westerloo à Bruxelles » lors du *Colloque international Les grandes demeures urbaines européennes (1500-1830)*, qui s'est tenu les 22-23 mai 2015 à Bruxelles au Palais des Académies, ainsi qu'une communication ayant pour titre « Apport de la lecture archéologique des maçonneries dans l'étude et la restauration du patrimoine immobilier » lors des *Journée d'études de l'Institut du Patrimoine wallon, Les mortiers de chaux en bâti ancien. Vers une meilleure reconnaissance*, le 24 avril 2015 au Centre des métiers du patrimoine, à Amay. Il a aussi présenté le résultat de ses recherches dans une communication sur « la brique à Bruxelles du 14^e au 18^e siècle. Aperçu méthodologique, premiers résultats et perspectives de recherches » dans le cadre du *Archeologia Mediaevalis 2015*, qui s'est déroulé à Gand les 12 et 13 mars 2015.

Laurent Tholbecq a participé à la *First Petra International Conference on Cultural Tourism (PCCT)* organisée à Wâdi Mûsâ (Jordanie) par l'Université Al-Hussein Bin Talal (College for Tourism and Archaeology), entre le 17 et le 19 mai 2015. Il y a présenté une communication intitulée « Promoting new archaeological sites within the Greater Petra Area: the "Obodas Chapel" (Jabal Numayr) ».

Catherine Vanderheyde a présenté une communication sur « Les sculptures architecturales en marbre de Bulgarie : enquête sur leurs réseaux de production et de distribution à la période protobyzantine » lors du séminaire interdisciplinaire d'Archéologie intitulé *Archéologie des réseaux : cartographie, économie et territoire*, organisé par l'UMR 7044 ArchiMède « Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée-Europe » et l'Université de Strasbourg, les 7 et 8 janvier 2015. Elle a également fait un exposé sur « La sculpture byzantine de la côte occidentale de la mer Noire (Ve-XIV^e siècles) » le 26 mai 2015, dans le cadre du séminaire d'archéologie du Professeur E. Laflı (Dokuz Eylül Üniversitesi, Izmir) organisé à l'Institut français d'Izmir (Turquie).

Nelly Venant a présenté avec T. Clerbaut, H. Verbeeck et P. Verstappen une communication intitulée « Enclos rectangulaires de l'époque romaine à Kontich-Kapellenveld » dans le cadre de la *Journée d'Archéologie Romaine*, organisée à Gand le 9 mai 2015.

Vicky Vlachou a donné une conférence sur « Image and Story in Late Geometric Attica: Interpreting a Giant Pitcher from Marathon, The Consumer's Choice: Uses of Greek Figure-Decorated Pottery », dans le cadre du *AIA/SCS Joint Annual Meeting 2015*, New Orleans, LA, U.S.A. Elle a aussi fait une communication sur « The Geometric Pottery from Marathon in Context: Pottery Production, Gender Differentiation and Social Status in Iron Age Attica » lors de la 5^e *journée de l'École belge d'Archéologie d'Athènes*, qui a eu lieu le 4 mars 2015 aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Elle a enfin présenté une communication intitulée « Death and the Elite: Funerary Rituals and Gifts at Salamis and the Aegean », dans le cadre du colloque *Salamis of Cyprus, History and Archaeology from The Earliest Times to The Late Antiquity*, 21-23 May 2015, University of Cyprus, Nicosie, Chypre.

Eugène Warmenbol a présenté, le 14 mars 2015, une communication sous le titre « L'or des Belges. Découvertes anciennes et récentes d'or celtique en Belgique et dans le Sud des Pays-Bas », dans le cadre du Colloque international *L'or de l'âge du Fer en Europe celtique. Société, technologie et archéométrie* à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, ainsi que, le 21 mars 2015, une communication intitulée « La tombe princière découverte à La Motte d'Apremont (Haute-Saône) : le char, le trône, sa phiale et sa lettre lépontique » lors de la 28^e *Journée du Groupe de Contact FNRS « Études celtologiques et comparées »*, à l'Université libre de Bruxelles ; et une communication intitulée « Autour d'un couteau en fer des années de la Conquête provenant du Caveau de la Grotte de Han (Han-sur-Lesse, Rochefort, Namur), le 9 mai 2015 à la *Journée d'Archéologie Romaine*, au provinciaal Administratief Centrum à Gand.

L'équipe paléo-environnement du CReA-Patrimoine a présenté les communications suivantes :

Yannick Devos, Cristiano Nicosia, Luc Vrydaghs & Lien Speleers : « Geoarcheologisch onderzoek op stedelijke contexten in de Zennevallei » lors du *Archeologia Medievalis 38*, 11-12 mars 2015, à Gand ;

Yannick Devos, Karl Cordemans, Geertrui Louwagie & Roger Langohr : « The conservation and degradation of

archaeological soil features in Flanders and Brussels: a state of the art » lors du *Paris 5, Preserving archaeological remains in situ*, les 12-18 avril 2015, à Kreuzlingen, Suisse ;

T.B. Ball, **L. Vrydaghs**, A. Peto, P. Madison & A.L. Davis : « Identifying Triticeae taxa in soil and ceramic thin section through morphometric analysis of articulated dendritic phytolith wave patterns » lors du *Society for American Archaeology, Annual Meeting 80, 15-19 avril 2015*, San Fransisco, USA ;

Luc Vrydaghs, Jean-Louis Slagmuylder & **Yannick Devos** : « Does phytolith analysis of archaeological soil thin sections account for archaeobotanical data? » lors du *Society for American Archaeology, Annual Meeting 80, 15-19 avril 2015*, San Fransisco, USA ;

Luc Vrydaghs & Hughes Doutrelepon : « Analyses of phytoliths and other plant remains in the Royal Tomb », lors du *Workshop Taphonomy of textiles and related micro-structures in the Royal Tomb of Qatna*, Schloss Hohentübingen. IANES Eberhart Karls Universität Tübingen, Tübingen, Allemagne, le 12 mai 2015.

Pour les présentations données par Yannick Devos, Cristiano Nicosia et Luc Vrydaghs lors de la *Conference on the Environmental Archaeology of Cities (CEAEC)*, 27-29 mai 2015, Bruxelles, on se réfèrera au programme sur le site de l'**Institut Royal des sciences naturelles de Belgique**.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

A. ANCEAU & E. WARMENBOL, « Une perle 'en balustre' du Bronze final III trouvée à Aiseau-Presles (prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXIII, 2015, p. 81-83.

A. ALEXANDRIDOU, « Shedding Light on Early Archaic Attika via the Evidence of Mortuary Practices: The Case of the Offering Trenches », dans D. HAGGIS & C. ANTONACCIO (éds), *Classical Archaeology in Context. Theory and Practice in Excavation in the Greek World*, Berlin, 2015, p. 121-148.

A. ALEXANDRIDOU, « Approaching Early Archaic Attica: A Contextual Study of its Early Black-Figure Production », dans G. GÜRTEKIN-DEMİR, H. CEVIZOĞLU, Y. POLAT & G. POLAT (éds), *Keramos. Ceramics: A Cultural Approach. Proceedings of the First International Conference at Ege University, 9-13 Mai 2011*, Izmir, 2015.

Q. BORDERIE, Y. DEVOS, C. NICOSIA, C. CAMMAS & R. MACPHAIL, « Les terres noires dans l'approche géoarchéologique des contextes urbains », dans N. CARCAUD & G. ARNAUD-FASSETTA (éds), *La géoarchéologie française au XXI^e siècle*, Paris, CNRS éditions, 2015, p. 247-258.

E. BOUYER, « La notion de degré dans la conservation-restauration de la céramique », *Conservation-restauration des biens culturels, Cahier technique n°21*, 2014, p. 61-64.

P. CHARRUADAS, « Urban Elites and Traditional Lords in Brussels (12th-14th c.): Opposition or Convergence? », dans J. A. Bijsterveld, D. KEENE, J. D. NAYLOR et A. WILKIN (éds), *Town and Country in Medieval North Western Europe: Dynamic intercatations (The Medieval Countryside, 11)*, Turnhout, Brepols, 2015, p. 287-312.

P. CHARRUADAS, « Gérer et exploiter une grande forêt domaniale à l'ère préindustrielle. Soignes, une forêt capitale ? », *Bruxelles Patrimoines* 14, 2015, p. 6-15. (Article publié en néerlandais)

S. CLERBOIS, « Jean-Jacques Gailliard (1890-1976) as a « Swedenborgian » Painter : A Forgotten Avant-Garde Heritage in the Highest Ranks of Sacred Art ? », mis en ligne à l'adresse : http://www.cairnint.info/article.php?ID_ARTICLE=E_RHR_2301_0085&USER=seclerbo@ulb.ac.be. Traduction et publication en anglais d'un article précédemment paru, à la demande de la Revue de l'Etude des Religions.

J. DE GREEF & E. WARMENBOL, « A Late Bronze Age spearhead found at Berlare (prov. Oost-Vlaanderen, Belgium) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXIII, 2015, p. 51-52.

A. DIERKENS, « Normes et hagiographie dans l'Occident médiéval, V^e-XVI^e siècle. Quelques réflexions en guise de conclusion », dans M.-C. ISAÏA & Th. GRANIER (éds), *Normes et hagiographie dans l'Occident latin (V^e-XVI^e siècle). Actes du colloque international de Lyon, 4-6 octobre 2010* (Hagiologia. Études sur la Sainteté en Occident. Studies on Western Sainthood, 9), Turnhout, Brepols, 2014, p. 479-487.

A. DIERKENS, « Lobbes. Église Saint-Ursmer », dans P. DEMOLON *et al.*, *Le Haut Moyen Âge dans le nord de la France. Des Francs aux premiers comtes de Flandre, de la fin du IV^e au milieu du IX^e siècle*. Douai, Arkéos Musée-Parc Archéologique, 2014, p. 193-194.

A. DIERKENS, « Le cheval de l'évêque Folcuin de Théroutanne († 855) », dans S. JOYE, L. JÉGOU, Th. LIENHARD & J. SCHNEIDER (éds), *Faire lien. Aristocratie, réseaux et échanges compétitifs. Mélanges en l'honneur de Régine Le Jan*, Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale, 132), 2015, p. 279-288.

J. DURIEUX, Ch. VAN EETVELDE, P. GERARD, F. MARTIN, M. TIMPERMAN & E. WARMENBOL, « Autour d'un couteau en fer des années de la Conquête provenant du Caveau de la Grotte de Han (Han-sur-Lesse, Rochefort, Namur) », *Signa* 4, 2015, p. 127-133.

- C. EVERS, « Le portrait romain d'époque impériale. Une brève introduction », dans M. SZEWCZYK (éd.), *Corps et Âmes. Sculpter l'homme et les dieux dans l'Antiquité*, catalogue d'exposition Musée de Jublains, Gand, 2015, p. 68-78
- C. EVERS & N. MASSAR, «Fasti Albenses: il contesto archeologico», dans R. PARIS, S. BRUNI & M. ROGHI (éds) *Rivoluzione Augusto. L'imperatore che riscrisse il tempo e la città*, expo. Museo Nazionale Romano . Palazzo Massimo alle Terme, 16 dicembre 2014 – 2 giugno 2015, Roma – Milano 2014, p. 86-89.
- N. GESCHÉ-KONING, « Un nouveau cursus en conservation-restauration à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa », *CeROArt* [En ligne], 10 | 2015, mis en ligne le 07 avril 2015. URL : <http://ceroart.revues.org/4514>
- N. GESCHÉ-KONING, « Des favelas au musée, du musée aux favelas. Une approche communautaire », *La Lettre, Culture et Démocratie*, n°78, 6/5/2015 = Analyse 2015/8, publication électronique (cultureetdemocratie.be), 9 p.
- M. GROENEN, « Préhumains et hominisation », dans G. HOTTOIS, J.N. MISSA & L. PERBAL (éds), *L'humain et ses préfixes : une encyclopédie de l'humanisme, du transhumanisme et du posthumanisme*, Paris, Vrin, 2015, p. 110-117 (coll. Pour demain).
- M. GROENEN, « La prehistoria a través de la imagen », *ISTOR – Revista de Historia internacional* 60, 2015, p. 205-244.
- M. & M.C. GROENEN, « Les traces noires de la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) – The black marks of El Castillo Cave (Cantabria, Spain) », *International Newsletter on Rock Art (INORA)* n° 72, 2015, p. 1-6.
- M. LECARME & E. WARMENBOL, « Nouveaux objets métalliques de l'âge du Bronze final en provenance de Marche-en-Famenne 'La Campagnette' (prov. de Luxembourg, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXIII, 2015, p. 75-79.
- P. DE MARET & A. LIVINGSTONE-SMITH, « Chapter 7: Who's Who? The Case of the Luba », dans F.G. RICHARD and K.C. MACDONALD (éds), *Ethnic Ambiguity and the African Past*, Walnut Creek, Left Coast Press, 2015, p. 192-216.
- N. PARIDAENS & P. CATELAIN avec la collaboration de S. GENVIER, « Un sanctuaire tardo-romain à Matagne-la-Grande dans la cité des Tongres », dans W. VAN ANDRINGA (dir.), *La fin des Dieux. Les lieux de culte du polythéisme dans la pratique religieuse du III^e au V^e s. apr. J.-C. (Gaules et provinces occidentales)*, Gallia, 71-1, 2014, p. 131-142.
- N. PARIDAENS, A. DARCHAMBEAU, S. GENVIER, F. MARTIN & N. VENANT, « Le sanctuaire de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles. Campagne de fouilles 2014 », *Signa* 4, 2015, p. 207-215.
- C. POLET & E. WARMENBOL, « La grotte sépulcrale de Humain (Marche-en-Famenne, B.). Les restes humains et le gobelet campaniforme du Néolithique récent/final », *Notae Praehistoricae* 34, 2014, p. 115-124.
- B. VANMONTFORT, Y. DEVOS & R. LANGOHR, « Verborgen onder de bomen... de steentijdsite van Watermaal-Bosvoorde », *Erfgoed Brussel* 014, 2015, p. 36-47.
- B. VANMONTFORT, Y. DEVOS & R. LANGOHR, « Caché sous les arbres... le site néolithique de Watermael-Boitsfort », *Bruxelles Patrimoines* 014, 2015, p. 36-47.
- N. VENANT, T. CLERBAUT, H. VERBEECK & P. VERSTAPPEN, « Enkele rechthoekige greppelstructuren uit de vroeg-Romeinse tijd te Kontich-Kapelleveld : aardewerkstudie en vergelijkend perspectief », *Signa* 4, 2015, p. 235-248.
- D. VIVIERS, « Quand le divin se meut. Mobilité des statues et construction du divin », dans S. ESTIENNE, V. HUET, F. LISSARRAGUE & F. PROST (éds), *Figures de dieux. Construire le divin en images*, Rennes, 2014, p. 27-38.
- L. WADESON & R. WENNING, «The "lord of the stonemasons" – Part II. "Standing figure with betyls" at Petra», *Palestine Exploration Quarterly* 147.1, 2015, p. 20-38.
- E. WARMENBOL, « The Later Bronze Age and Early Iron Age in the southern Low Countries : where East meets West », dans F. HUNTER & I. RALSTON (éds), *Scotland in Later Prehistoric Europe*, Edinburgh, 2015, p. 47-83.
- E. WARMENBOL, « Vestiges archéologiques et occupations en grotte dans la Lesse Caestienne », dans G. MICHEL & G. THYS (éds), *Atlas du Karst Wallon. Bassin de la Lesse Caestienne. Inventaire cartographique et descriptif des sites karstiques et des circulations d'eau souterraine*, Namur-Jambes, p. 100-109.
- E. WARMENBOL « Paulette Verdoot en Egypte », *Medaille in de kijker* 9, 2015, p. 37-41.
- E. WARMENBOL, L. DELVAUX & J.-M. HUMBERT, « De L'Égypte à l'orient : dans les meubles de Pharaon. L'égyptomanie d'un roi de Siam », *Art & Fact* 33, 2014, p. 74-86.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

I. ALGRAIN, Compte rendu de Thomas MANNACK, *Griechische Vasenmalerei. Eine Einführung*, Darmstadt, 2012, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 517-518.

I. ALGRAIN, Compte rendu de Bernard SCHMALTZ, *Attisch-schwarzfigurige und attisch-rotfigurige Importe von der Palästra-Terrasse in Kaunos*, Bonn, 2012, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 524.

I. ALGRAIN, Compte rendu de Danilo NATI, *Ceramica attica a figure nere nel museo archeologico nazionale di Tarquinia. I.1. La collezione Bruschi Falgari*, Rome, 2012, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 522-523.

I. ALGRAIN, Compte rendu de Eleftheria SERBETI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece, Fascicule 12. Athens, National Museum, Fascicule 6. Attic Black-Figure and Six's Technique Lekythoi*, Athènes, 2012, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 521-522.

I. ALGRAIN, Compte rendu de Vassiliki SARIPANIDI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece, Fascicule 13. Thessaloniki, Aristotle University, Cast Museum*, Athènes, 2012, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 522.

I. ALGRAIN, Compte rendu de Hadwiga SCHÖRNER, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland, Band 90. Jena, Sammlung antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität 1*, Munich, 2011, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 518-519.

I. ALGRAIN, Compte rendu de Norbert ESCHBACH, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland, Band 92. Archäologisches Institut der Universität Göttingen 4. Attisch rotfigurige Keramik*, Munich, 2012, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 519-520.

I. ALGRAIN, Compte rendu de Nina ZIMMERMANN-ELSEIFY, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland, Band 93. Berlin, Antikensammlung 13. Attisch rotfigurige Lekythen*, Munich, 2013, dans *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 520-521.

Y. DEVOS, C. NICOSIA, L. VRYDAGHS, B. CLAES, C. PION & A. DEGRAEVE, « Geoarcheologisch onderzoek op stedelijke contexten in de Zennevallei (Brussel) », *Archaeologia Medievals, Kroniek, Chronique* 38, 2015, p. 114-116.

A. DIERKENS & J.-M. SANSTERRE, « Portrait de l'étudiant, du collègue et de l'ami », dans F. CHANTINNE, P. CHARRUADAS & P. SOSNOWSKA (éds), *Trulla et cartae. De la culture matérielle aux sources écrites. Liber discipulorum et amicorum in honorem Michel de Waha*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2014, p. 17-18.

N. GESCHÉ-KONING, « Non aux amalgames », compte-rendu du débat « Charlie Hebdo: la liberté d'expression au péril de la vie ? » organisé par Culture(s) d'Europe à l'ULB le 20 janvier 2015, *La Lettre, Culture et Démocratie n° 77*, 9 février 2015, 6 p.

N. GESCHÉ-KONING, « Le Patrimoine de la Fédération Wallonie-Bruxelles et ses archives. Pourquoi ? Pour qui ? Comment ? » et « 700.000 clichés en ligne. Accessibilité des archives de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) », *Les Nouvelles du Patrimoine* 146, janvier-février-mars 2015, p. 15-17 et 18-21.

N. GESCHÉ-KONING, « L'Esprit de la Renaissance et ses innovations artistiques et scientifiques » et « Décors Renaissance dans les vitraux, tapisseries et retables des XVe et XVIe siècles », *Les Nouvelles du Patrimoine* 147, avril-mai-juin 2015, p.16-17 et 36-37.

A. HAOUR, D. NDAH, O.P. GOSSELAIN & S. NIXON, *Carrefour de Empires. Archéologie, histoire et ethnographie dans le Dendi (Bénin)*, Cotonou, 2015.

N. PARIDAENS, A. DARCHAMBEAU, S. GENVIER & C. JACQUES, "Aiseau-Presles/ Presles : le sanctuaire gallo-romain de « La Taille Marie ». Troisième campagne de fouilles (2013)", *Chronique de l'Archéologie wallonne* 22, 2014, p. 98-101.

N. PARIDAENS, S. GENVIER, F. MARTIN & P. CATELAIN, "Fagnolle/Philippeville : le site de « La Tonne de Bière ». Campagne de fouille 2013", *Chronique de l'Archéologie wallonne* 22, 2014, p. 240-243.

A. VOKAER compte rendu de Andreas SCHMIDT-COLINET & Waleed AL-AS'AD (éds), *Palmyras Reichtum durch weltweiten Handel. Archäologische Untersuchungen im Bereich der Hellenistischen Stadt. Band 1. Architektur und ihre Ausstattung. Band 2. Kleinfunde*, Verlag Holzhausen, Vienne, 2013, 576 pages dans *Topoi* 19/1, 2014, p. 797-800.

L. WADESON, «Review of P. Alpass, *The Religious Life of Nabataea*, Leiden, 2013» *Strata* 32, 2014, p. 167-169.

L. WADESON, «Nabataean News», *Bulletin of the British Foundation for the Study of Arabia* 19, 2015, p. 51-52.

INVITATIONS ET MISSIONS (JURYS DE THÈSE, COMMISSIONS...)

Laurent Bavay a participé au jury de la thèse de doctorat d'Audrey Dégremont, *Croyances funéraires et pratique du mythe Égypte ancienne. Étude du programme décoratif (texte, image et architecture) de six tombes thébaines privées de l'époque préamarnienne* (dir. M. Broze), soutenue publiquement à l'Université libre de Bruxelles le 23 mai 2015.

Alain Dierkens a siégé en tant que membre du jury et rapporteur dans le jury de thèse d'Olivier Putelat, intitulée « Les relations homme-animal dans le monde des vivants et des morts. Étude archéozoologique des établissements et des regroupements funéraires ruraux de l'Arc jurassien et de la Plaine d'Alsace, de la fin de l'Antiquité tardive au Premier Moyen Âge » (dir. Corinne Beck), soutenue publiquement à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne le 18 juin 2015.

Nicole Gesché-Koning a participé le 21 janvier 2015 à la réunion du comité d'accompagnement du jury de thèse de Blandine Opèoluwa Agbaka sur « La patrimonialisation participative comme outil de développement des communautés locales Béninoises : le cas de la communauté Idaatcha de Dassa – Zoomè ». Elle a également présidé le jury du Fonds Irène Heidebroeck - Eliane Van Duyse géré par la Fondation Roi Baudouin sur *L'Art et l'histoire à l'intention des jeunes* (8 mai 2015) et a présenté le rapport de délibération du jury au Comité de gestion (22 juin 2015).

Pierre de Maret a été invité à siéger dans le jury de la thèse de Manuel Sanchez-Elipe Lorente, « Las comunidades de la Edal del Hierro en Africa centro-occidental : Cultura material e identidad » soutenue publiquement à l'Universidad Complutense de Madrid, le 27 avril 2015, sous la direction de Alfredo Gonzalez-Ruibal.

Nathalie Nyst a siégé dans le jury de la thèse de Placide Mumbembe Sanger « Les musées, témoins de la politique culturelle, de l'époque coloniale à nos jours, en République démocratique du Congo ». Thèse défendue publiquement le 24 mars 2015 en Faculté des Sciences sociales et politiques de l'ULB (Département des Sciences Sociales et des Sciences du Travail), sous la direction de **Pierre de Maret**.

Elle a été invitée à faire partie du Comité scientifique de la 15th Annual University Museums and Collections International (UMAC) Conference, *Rethinking university museums: Bridging theory and practice*, organisée par et à l'Université de **Santo Tomas** (Manille, Philippines), du 11 au 14 mai 2015.

Elle a également été invitée au UMAC Kyoto Small Meeting & Tour organisé par ICOM Japon, la University Museum Association of Kyoto et la Japan Association of Museums. Cet événement se composait d'un Workshop suivi de la visite des Musée et Archives du Kyoto Institute of Technology, du Kyoto University Museum, du Kyoto Museum for World Peace (Ritsyomeikan University) et du Ryûkoku Museum (Ryûkoku University).

Laurent Tholbecq a siégé dans le jury de la thèse de Shaker al-Shbib, intitulée « Recherches sur les fortifications urbaines de Syrie de l'époque hellénistique à l'époque de Justinien » soutenue publiquement le 19 mars 2015 à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de François Villeneuve.

Didier Viviers a participé au jury de thèse de Ségolène de Pontbriand intitulée « La résidence de Lysias à Europos-Doura (Syrie) » (dir. Pierre Leriche), soutenue publiquement à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, le 13 juin 2015.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

Isabelle Algrain a présenté une conférence sur le thème « Ni putes, ni soumises : problèmes de genre dans l'iconographie grecque antique » dans le cadre du cycle *Allo, Docteur-e ? Nouvelles thèses féministes*, le 20 mai 2015 à l'Université des femmes (Bruxelles).

Claire Billen, **Sylvie Byl**, **François Huyvaert** & **Philippe Sosnowska** ont participé aux *Printemps de l'Histoire* qui se sont tenus à Bruxelles, le 21 mai 2015, avec une communication intitulée « Recherches archéologiques sur le site de la rue d'Une Personne à Bruxelles. Évolution du quartier des Bouchers du 12^e au 20^e siècle ».

Sylvie Byl, **Antoine Darchambeau**, **François Huyvaert** & **Philippe Sosnowska** sont également intervenus dans plusieurs émissions et articles de journaux au sujet des découvertes médiévales de la Rue d'Une Personne :

- Télé Bruxelles, émission *Des vestiges d'animaux en plein coeur de Bruxelles*, 6 janvier 2015 ;
- La Libre, article *Les dessous de Bruxelles n'en finissent pas de délivrer leurs secrets*, 6 janvier 2015 ;
- Le Soir, article *Des mandibules de bœufs du XIV^e*, 7 janvier 2015 ;
- De Standaard, article *Hartje Brussel herbergt honderden runderkaken en schoenzolen*, 7 janvier 2015
- ULB TV, reportage *Chantier archéologique au centre de Bruxelles*, 13 janvier 2015 ;
- RTBF, reportage *SOC : Fouilles archéologiques à Bruxelles*, 14 janvier 2015.
- **Philippe Sosnowska** a également participé à une émission en janvier 2015 : *Un jour dans l'Histoire* sur La Première, le 22 janvier 2015.

Alain Dierkens a donné les conférences suivantes :

- « Au cœur de la puissance carolingienne, VIII^e-IX^e siècle », dans le cadre du cycle de conférences *Histoire de Liège*, Liège, Espace Opéra ULg, 23 avril 2015.

- « Soirée archéologique. Quelques études récentes de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles » en collaboration avec Pierre Anagnostopoulos, Anne Buyle et Michel Fourny dans le cadre des *Printemps de l'histoire. Nouveaux regards sur l'histoire de Bruxelles*, BIP, Bruxelles, 19 mai 2015.

- « Les origines de Bruxelles : état de la question et perspectives nouvelles » lors de l'assemblée générale annuelle de l'*Association Royale des Descendants de Lignages de Bruxelles*, Hôtel Amigo Bruxelles, 11 juin 2015.

Enfin Alain Dierkens a aussi réalisé un entretien avec Déborah Fabrè sur « Charlemagne : histoire et légendes » pour l'émission *Histoire de savoir*, Radio-Campus, Bruxelles, enregistrement du 25 février 2015 ; passage sur antenne 26 et 27 février 2015 /+ podcast ULB).

Nicole Gesché-Koning a participé à l'émission *Le 20#20* de Mouv' sur Radio France (15 mai 2015) où elle a présenté l'activité du Réseau des Musées de l'ULB *C'est magique ? ou pas ...* du 16 mai 2015 (14h-21h) à l'occasion de la Nuit européenne des musées au Jardin Massart.

Olivier Gosselain a présenté le 11 décembre 2014 une conférence intitulée « A tradition in twelve maps: the hidden and not-so-hidden dimensions of Niger River polychrome water jars » à l'University College London. Le 8 avril 2015, il faisait une communication sur « Slow science et désexcellence. Résister aux dérives néolibérales de la recherche » dans le cadre du séminaire *Les aspects concrets de la thèse* (<http://act.hypotheses.org/4667>) à l'EHESS, Paris ainsi qu'une communication ayant pour titre « La méthode BVLM : formes et enjeux des modes d'évaluation de la recherche » avec le collectif « L'Atelier des Chercheurs » dans le cadre du séminaire *Penser la Science. L'évaluation de la recherche en question* qui s'est tenu le 9 mai 2015 à ULB.

Olivier Gosselain a également participé à la table ronde autour du numéro « Les objets et le genre » de la revue *Clio*, au Musée des Confluences, Lyon, le 31 mai 2015. Enfin, il a présenté le 9 juin 2015 une communication portant sur les « Recherches ethnographiques et historiques dans le Dendi Béninois » à l'occasion du séminaire *Techniques & Culture*, à l'EHESS à Marseille.

Le 13 mai 2015, **Marc Groenen** a été interviewé par la RAI sur la grotte d'El Castillo. Par ailleurs, le documentaire « Quand *Homo sapiens* faisait son cinéma », co-réalisé par Marc Azéma et Pascal Cuissot pour ARTE, auquel Marc Groenen a participé pour la partie concernant la grotte d'El Castillo, sortira prochainement.

Nathalie Nyst a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée *C'est magique ! Ou pas...*, le 16 mai 2015 au Jardin botanique Jean Massart (Auderghem), dans le cadre du *Fascination of Plants Day*, de la *Nuit européenne des Musées* et de la *Journée internationale des Musées* (ICOM).

Laurent Tholbecq a donné le 24 février 2015 une conférence à l'*Institut des Hautes Études de Belgique (Bruxelles)*, intitulée « La Nabatène et la *Provincia Arabia* : recherches archéologiques récentes à Pétra (Jordanie) et à Hégra (Arabie Saoudite) ».

Catherine Vanderheyde a prononcé une conférence intitulée « Trésors de l'art byzantin à Chypre : orfèvrerie, mosaïques, icônes, peinture monumentale... » dans le cadre du cycle de conférences de l'Association culturelle belgo-hellénique de Charleroi « Alexandre le Grand » le 23 avril 2015.

Suite aux tragiques événements récents qui ont porté atteinte au patrimoine syrien, **Agnès Vokaer** a réalisé une interview avec Dirk Draulans pour *Knack* « Belgischen archeologen: 'We houden ons hart vast'. Hoe de bakermat van onze beschaving wordt vernield en geplunderd », article paru le 21 janvier 2015 (*Knack*, p. 94-98). Elle a donné le 28 mars 2015 une conférence portant sur « La communauté scientifique européenne et le patrimoine syrien : Apamée de Syrie » dans le cadre de la journée sur *la Préservation du patrimoine syrien. Débats et expositions*, organisée par l'Ecole Normale Supérieure, Paris.

Agnès Vokaer a également été consultée par Guillaume Debré (reporter TF1) pour la préparation de son reportage intitulé « Syrie : ces trésors archéologiques qui portent les cicatrices de la guerre », diffusé sur TF1 le 15 avril 2015. Elle a enfin participé avec Marc Lebeau (ECUMS) à l'émission le *Forum de Midi* sur le patrimoine syrien animée par Laurent Dehossay, le 22 mai 2015.

Lucy Wadson a donné en juin 2015 une conférence intitulée « Recent Research in and around Petra » lors du *Annual General Meeting of the British Foundation for the Study of Arabia (British Foundation for the Study of Arabia & the London Middle East Institute, SOAS, London, June 2015)*.

EXPOSITIONS

Les fragments les plus significatifs du calendrier et des fastes découverts à Alba Fucens ont été montrés au grand public au Musée National Romain (Palazzo Massimo alle Terme) lors de l'exposition : *Rivoluzione Augusto. L'imperatore che riscrisse il tempo e la città* (16 décembre 2014 – 2 giugno 2015).



✦ Pour recevoir
la Lettre d'information
du CReA-Patrimoine,
envoyez un courriel à
crea@ulb.ac.be

✦ **CReA-Patrimoine**
Université libre de Bruxelles
Campus du Solbosch
CP 175
50 av. F.D. Roosevelt
1050 Bruxelles
tél : 02 650 28 66
fax : 02 650 24 67
courriel : crea@ulb.ac.be
<http://crea.ulb.ac.be>



le CReA-Patrimoine sur Facebook !

Dans le souci de toujours mieux faire connaître les activités de nos équipes, le CReA-Patrimoine possède désormais sa page sur le réseau social Facebook. Retrouvez-y toute l'actualité de la recherche au CReA-Patrimoine : conférences, chantiers en cours, revue de presse...

<https://www.facebook.com/creapatrimoine>