

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



LE MOT DU DIRECTEUR

Parmi les très nombreuses activités qui ont jalonné les six mois écoulés, je retiendrai tout particulièrement l'opération menée depuis le mois de septembre 2014 par le CReA-Patrimoine dans le cœur historique de Bruxelles. À deux pas de la Grand Place, une fouille préventive commanditée par la Région de Bruxelles-Capitale a permis d'explorer un vaste terrain menacé par un projet immobilier et de mettre au jour, sous le bâti urbain des XVI^e-XIX^e siècles, les vestiges spectaculaires d'un atelier de cordonnier et d'activités de boucherie datés, dans l'état actuel de l'étude, des XIII^e-XV^e siècles. Ces travaux jettent un éclairage très concret sur les activités économiques aux origines de ce quartier, dont témoignent encore les noms des rues actuelles, entre la rue des Bouchers et la rue du Marché-aux-Peaux. Alors que le terrain a été rendu à l'entrepreneur le 15 janvier, une nouvelle intervention a déjà débuté à proximité, portant sur l'étude de neuf bâtiments situés rue Marché-aux-Herbes et Petite rue des Bouchers.

Ces chantiers traduisent l'investissement du CReA-Patrimoine dans le domaine de l'archéologie préventive, singulièrement sur le territoire régional qui abrite notre université. La collaboration étroite engagée depuis plusieurs années avec la Direction des Monuments et des Sites du SPRB a permis de développer une dynamique fructueuse qui voit les résultats des interventions préventives alimenter la recherche fondamentale menée à l'ULB (thèses, post-docs). Mais il nous faut aller plus loin. Il n'est pas rare en effet d'entendre les professionnels de l'archéologie préventive – en Belgique comme en France ou ailleurs – regretter le manque de formation des jeunes diplômés dans ce domaine, et de l'expliquer par un décalage grandissant entre la pratique du préventif telle qu'elle s'est développée au cours des quinze dernières années et une archéologie universitaire toute orientée vers la recherche programmée et les projets à long terme. Mieux intégrer l'expérience de l'archéologie préventive au sein de la formation s'avère donc nécessaire pour remédier à une situation, d'autant plus préoccupante que cette archéologie représente aujourd'hui une source de débouchés importante pour nos diplômés. Cela passe par l'accueil d'étudiants sur ces chantiers, dans le cadre de stages déjà prévus par les programmes de cours, mais aussi par une plus grande prise en compte des spécificités de cette archéologie préventive dans les enseignements. Il nous faudra y être attentifs, au moment où s'amorce une (nouvelle) réforme des programmes liée, tant à l'évolution du paysage dans le cadre du nouveau décret qu'à la reconfiguration des facultés de sciences humaines à l'ULB.

Laurent Bavay

SOMMAIRE

- ❖ Le mot du Directeur
- ❖ Nouveaux mandataires du F.R.S.-FNRS
- ❖ Nouveaux membres
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Coup de projecteur sur...
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Activités du Centre de recherches et d'études en technologie des arts plastiques
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes rendus)
- ❖ Invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)
- ❖ Exposition



NOUVEAUX MANDATAIRES DU F.R.S.-FNRS

Déjà au CReA-Patrimoine grâce à une bourse post-doctorale de la Fondation Wiener-Anspach dans le cadre du projet *Beyond the Polis* (voir Lettre n° 11), **Vasiliki (Vivi) Saripanidi** a obtenu un mandat de Chargée de recherches du F.R.S.-FNRS qui lui permettra de poursuivre ses travaux sur les rituels funéraires et la société en Égée du Nord archaïque.

Trois nouveaux aspirants du F.R.S.-FNRS ont également rejoint l'équipe du CReA-Patrimoine au 1^{er} octobre 2014 :

Il s'agit de **Marie De Wit** pour une thèse consacrée à la dévotion des commerçants en Méditerranée à l'époque archaïque, sous la direction d'Athéna Tsingarida,

de **Tarquin Sinan** pour une thèse portant sur la sculpture actuelle anglaise au regard de sa relation à l'espace, sous la direction de Sébastien Clerbois,

et **Lucie Smolderen** dont la thèse porte sur les techniques et la culture matérielle dans les activités féminines dans la région du Dendi (Nord-Bénin), de la fin du XIX^e siècle à nos jours, sous la direction d'Olivier Gosselain.

Elodie Treffel a, quant à elle, obtenu une bourse FRESH pour sa recherche doctorale consacrée aux complexes triadiques mayas, et plus particulièrement au complexe C-9 de Naranjo, Guatemala, sous la direction de Peter Eeckhout.

Depuis le 1^{er} juillet 2014, **Soline Delcros** (architecte) et **Anja Stoll** (dessinatrice infographiste) bénéficient d'un contrat de recherche dans le cadre du crédit FRFC 2014-2018 (PDR) intitulé *Paysages funéraires de la nécropole thébaine. Étude pluridisciplinaire de l'évolution d'un cimetière égyptien, de la 18^e dynastie à l'Antiquité tardive (XV^e s. avant J.-C. - VIII^e s. après J.-C.)*, sous la direction de Laurent Bavay et Dimitri Laboury (ULg).

NOUVEAUX MEMBRES

Au 1^{er} octobre 2014, **François Blary** a été nommé titulaire de la Chaire d'Histoire de l'art et d'Archéologie du Moyen Âge. Succédant à Jacqueline Leclercq-Marx, François Blary est bien connu pour ses travaux d'archéologie du bâti à Château-Thierry. Avant de rejoindre l'ULB et l'équipe du CReA-Patrimoine, il a occupé (jusqu'en 2006) les fonctions de conservateur territorial du patrimoine de cette ville française, puis un poste de Maître de conférences en Histoire et Archéologie médiévales à l'Université de Picardie – Jules Verne (UPJV) d'Amiens.

NOUVELLES DES MEMBRES

Paulo Charruadas a été nommé administrateur de l'asbl « Les Amis des Musées de la Ville de Bruxelles » et « Les Amis du Musée de la Maison d'Erasmus ».

Sébastien Clerbois est devenu membre étranger du comité de rédaction de la revue *Sculptures*. Il a également reçu le titre d'Officier de l'Ordre de Léopold II.

Alain Dierkens a été nommé vice-président de l'Association Française d'Archéologie Mérovingienne, le 10 octobre 2014. Il est également désormais membre, depuis le 20 novembre 2014, de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles (Section Fouilles de la Chambre régionale) pour un mandat de 5 ans.

Au terme d'un contrat de recherche financé par le FRFC (voir Lettre n° 7-8), **Laure-Anne Finoulst** reste rattachée au CReA-Patrimoine en tant que collaboratrice scientifique depuis le 1^{er} octobre 2014.

Du 3 février au 31 juillet 2014, **Walter Leclercq** a travaillé en tant que conservateur stagiaire au *Scottish History and Archaeology Department des National Museums Scotland* (Édimbourg).

Nicolas Nikis a été élu représentant étudiant au bureau exécutif 2014-2016 de la *Society of Africanist Archaeologist (SAfA)*.

Athéna Tsingarida a été nommée T.B.L. Webster Fellow à l'*Institute of Classical Studies*, University College London pour l'année académique 2014-2015.

Agnès Vokaer a été nommée présidente du comité belge de SHIRIN international (*Syrian Heritage in Danger: an International Research Initiative and Network*). Elle a également été appelée à devenir experte pour le projet *Emergency Safeguarding of the Syrian Cultural Heritage* de l'UNESCO.

Luc Vrydaghs a été nommé membre de l'*International Committee for Phytolith Taxonomy* dont le travail vise la standardisation de la taxonomie des phytolithes.

SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Deux thèses ont été soutenues au CReA-Patrimoine depuis la rentrée académique 2014-2015.

Delphine Tonglet a soutenu publiquement le 26 septembre 2014, une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée « Le kyathos attique de Madame Teithurnai. Echanges artisanaux et interactions culturelles entre Grecs et Etrusques en Méditerranée archaïque » réalisée dans le cadre d'un mandat du F.R.S.-FNRS sous la direction d'Athéna Tsingarida. Le jury était constitué de Martin Bentz, Françoise Gaultier, Olivier Gosselain et Agnès Vokaer.

Delphine Steyaert a soutenu publiquement le 29 septembre 2014, une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée « La sculpture polychromée néo-gothique en Belgique vue par la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc, 1863-1914 » sous la direction de Jacqueline Leclercq-Marx et Catheline Périer-d'Ieteren. Le jury comprenait également Alain Dierkens, Sébastien Clerbois et Emmanuelle Mercier.

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

BELGIQUE

Aiseau-Presles

Pour la quatrième année consécutive, le CReA-Patrimoine a mené des fouilles sur le sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles (Hainaut, Belgique). L'équipe, dirigée par **Nicolas Paridaens**, était constituée de chercheurs du CReA-Patrimoine (**Antoine Darchambeau**, **Fanny Martin**, Charlotte Van Eetvelde) et de collaborateurs bénévoles (Caroline Angeli, Stéphane Genvier, Guy Gilbert, Serenella Guarella, Claude Jacques, Roger Nicolas, Danielle Stennier et Olivier Van Eyck). Nous avons pu en outre bénéficier de l'aide d'un opérateur de la Société royale d'archéologie de Bruxelles (Frédéric Legat). Le site a, pour la première fois, été le cadre du stage de fouilles pour 13 étudiants en archéologie de l'ULB.

Les recherches, financées par le Service public de Wallonie et la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université libre de Bruxelles, avaient pour objectif de dégager le secteur occidental du sanctuaire, marqué à cet endroit par un petit vallon. Un bâtiment sur poteaux ainsi que sept fosses, datés de façon préliminaire des 2^e et 3^e siècles, forment un ensemble se démarquant des structures mises au jour les années précédentes. Il pourrait s'agir d'une zone liée à la préparation des activités religieuses, périphérique à l'aire sacrée, cette dernière étant matérialisée par la surface empierrée dégagée les années précédentes. Un réseau de drains en pierre et un horizon de « terres noires » témoignent quant à eux de la phase d'abandon du sanctuaire.

Parallèlement aux recherches de terrain se poursuivent les études post-fouilles dirigées par Nicolas Paridaens et Antoine Darchambeau, avec la collaboration de Fanny Martin et **Nelly Venant** (céramologie), **Jean-Marc Doyen** et Stéphane Genvier (numismatique), **Nathalie Bloch** et **Anja Stoll** (infographie et dessin de mobilier), **Sébastien Clerbois** (expertise technologique), Marie-Thérèse et **Georges Raepsaet-Charlier** (épigraphie), Letizia Nonne et Céline Dawant (restauration du mobilier métallique).

1. Secteur occidental du sanctuaire d'Aiseau-Presles en cours de fouille et de relevé par des collaborateurs bénévoles et des étudiants de l'ULB.

2. L'archéologie en milieu rural à Aiseau-Presles... À l'avant-plan, un drain moderne recoupe un canal d'écoulement gallo-romain.



Région de Bruxelles-Capitale

Entre le 9 septembre 2014 et le 15 janvier 2015, le CReA-Patrimoine a mené en collaboration avec la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles une campagne de fouilles préventives en plein cœur du centre historique de la ville de Bruxelles. Cette intervention, réalisée préalablement à un projet immobilier, dans le cadre d'un marché public commandité par la Direction des Monuments et des sites du SPRB, a été exécutée par **Sylvie Byl** (responsable du chantier), **Antoine Darchambeau**, Marie Ferire, **François Huyvaert**, **Philippe Sosnowska** ainsi que Frédéric Legat, David Garay, Federico Tendola et Donovan Legat (opérateurs ULB et SRAB). L'équipe a été renforcée par l'aide de **Nicolas Paridaens** (CReA-Patrimoine) ainsi que de plusieurs étudiants de l'ULB, de l'UCL, de l'UGent et de Paris 1.

Le terrain étudié se situe dans l'îlot délimité par les rues Marché-aux-Herbes, Marché-aux-Peaux, impasse de la Tête de Boeuf et rue des Bouchers, en plein cœur de l'ancien quartier des bouchers. Il recoupe la rue d'Une Personne,

voirie aujourd'hui presque entièrement disparue qui reliait la rue Marché-aux-Peaux à la rue des Bouchers. Préalablement à notre intervention, deux campagnes de fouilles avaient été réalisées par Anya Diekmann de l'IGEAT en 1992 et 1994. Celles-ci avaient livré de nombreuses informations sur l'origine du quartier et sur son urbanisation.

Lors de l'intervention de 2014-2015, cinq tranchées ont été implantées de part et d'autre de la rue d'Une Personne. Cette campagne de fouilles a révélé des vestiges exceptionnels livrant des traces d'occupation antérieures aux 12^e-13^e siècles. Celles-ci se matérialisent notamment par la présence de traces de bêches et de creusements liés à des fossés d'irrigation implantés directement dans le sol dit en place. Les phases postérieures allant du 13^e au 15^e siècle, se caractérisent principalement par la présence d'épaisses couches de terres noires qui ont livré un matériel archéologique remarquable. Nombre d'entre elles témoignent d'une activité liée à l'artisanat du cuir et à la boucherie, activités économiques aujourd'hui disparues mais dont la mémoire s'est perpétuée dans la toponymie locale. La présence d'une fosse contenant des centaines de semelles et des déchets de cuir laisse supposer la présence d'un atelier de cordonnier situé le long de l'impasse Sainte-Pétronille. Du matériel céramique récolté dans cette fosse suggère une datation autour des 13^e et 14^e siècles.

Citons également la découverte, à proximité de l'impasse de la Tête de Boeuf, d'une épaisse couche de terres noires contenant une quantité importante d'ossements d'origine animale (principalement des mâchoires et des cornes de bovidés). Le matériel céramique récolté correspond principalement à une production grise, locale et/ou régionale, que l'on peut dater de la deuxième moitié du 14^e et de la première moitié du 15^e siècle.

À partir du 14^e-15^e siècle apparaissent les premières structures bâties ; bien qu'il reste délicat de cerner la densification réelle du site faute d'une fouille extensive du terrain mais également en raison de l'érosion de ces vestiges au cours du temps. Plusieurs d'entre elles paraissent se développer le long du réseau viaire. On dénombre également de nombreux équipements : fosse d'aisance et puits ont ainsi été mis au jour. Postérieurement, on observe des noyaux datés du 16^e au 18^e siècle correspondant aux parcelles cadastrales levées au 19^e siècle. Ce terrain a été densément urbanisé jusqu'au 20^e siècle. À la fin des années soixante, tous les bâtiments furent détruits pour cause d'insalubrité. Le terrain fut ensuite utilisé quelques années comme parking à ciel ouvert et fut laissé à l'abandon jusqu'à ce jour.

Le projet immobilier en cours prévoit l'installation d'une cinquantaine d'habitations, logements étudiants et commerces qui s'articuleront autour de la rue d'Une Personne.

1. Vue générale du site en cours de fouille.

2-3. La découverte d'une fosse riche en semelles et déchets de cuir laisse supposer la présence d'un atelier de cordonnier daté des 13^e-14^e siècles.

4. Des centaines de mandibules de bœuf et autres ossements d'origine animale datés du 14-15^e siècle ont été mis au jour dans la tranchée 02.

1



2



3



4



À L'ÉTRANGER

Alba Fucens (Italie)

La campagne de fouilles 2014 à Alba Fucens s'est déroulée du 15 août au 15 septembre, avec une équipe composée de **Cécile Evers** (directrice des fouilles, MRAH et ULB), **Anja Stoll** (dessinatrice), **Soline Delcros** (architecte), **Jean Vanden Broeck-Parant** (doctorant-assistant), **Constantin Pion** (aspirant FNRS), Céline Devillers (archéologue), Pierre-Benoît Gérard (ULB, étudiant), Charlotte Martin (ULB, étudiante), Charlotte Van Eetvelde (ULB, étudiante), Isabelle Vranckx (La Cambre-ENSAV, professeur de restauration), Olivier Vrielynck (SPW, archéologue et spéléologue), Magny Denis (spéléologue), Luc Funcken (SPW, ingénieur des mines et spéléologue) ainsi que de deux étudiantes en restauration de La Cambre : Anaïs Lechat et Laura Rizzonelli.

Suite à la campagne d'étude de l'année passée, les fouilles archéologiques ont repris. Un premier sondage, au fond de la Salle aux Colonnes, a été réalisé afin de contrôler si, au moment de la création de la colonie en -303, la pièce n'était pas originellement composée de deux salles, suivant le module architectural habituel du site. Les résultats ont dépassé nos attentes : nous avons bien découvert la trace de ce mur de partition originel, mais aussi les restes de l'arrachement du mur de fond en polygonal qui avait été démantelé afin d'approfondir encore plus l'espace et d'arriver à un plan carré, correspondant à la description de l'*oecus* corinthien de Vitruve. La pose du sol en mosaïque semble contemporaine de ce grand réaménagement qui a permis la construction d'une salle de banquet véritablement monumentale, au plafond originellement voûté. Des échantillons de charbon de bois ont été prélevés afin d'affiner la chronologie de cet événement. Un second sondage, sur la partie méridionale du portique devant cette salle, n'a pas permis de retrouver d'autres fragments du calendrier fouillé en 2011 et confirme ainsi son état lacunaire et sa déposition devant la Salle aux Marbres. Le portique devant la Salle aux Colonnes n'était pas mosaïqué mais a pu être, à une période tardive, recouvert d'un plancher en bois (nombreux clous retrouvés fichés dans le sol). On y a dégagé la partie basse d'une structure rectangulaire réalisée en tuiles liées à l'aide d'un mortier blanc (120 x 100 cm), peut-être une base de statue ou un autel. Une main en marbre et trois doigts jointifs ont été découverts à proximité.



Alba Fucens, le calendrier préparé pour son exposition au Museo Nazionale Romano à Rome.

Ils ont dû appartenir à une statue masculine légèrement plus grande que la taille naturelle. La limite orientale du portique, vers le forum, présente une structure architecturale intéressante : le seuil a été consolidé à l'aide de trois blocs architecturaux identiques remployés et placés perpendiculairement afin de contenir les poussées de cette zone plus élevée. L'ensemble de ces aménagements peuvent être datés d'avant l'époque de Gallien (monnaie).

Soline Delcros a réalisé des relevés photogrammétriques de l'ensemble des murs du sondage et des relevés 3D des éléments architecturaux les plus importants tels que les chapiteaux et fûts de la Salle aux Colonnes. Céline Devillers a repris le catalogage et l'étude des enduits peints et stucs. Anja Stoll a terminé la documentation graphique des petits objets (verre, métal, os, etc) et a complété les relevés et photographies des enduits peints. L'équipe de restauratrices sous la direction d'Isabelle Vranckx a travaillé en priorité sur la grande plaque AF.197.19-22 des Fasti Albenses, en vue de son départ pour une exposition à Rome. Olivier Vrielynck et son équipe de spéléologues ont exploré plus de 140 m d'égouts.

Cette année, Cécile Evers et Natacha Massar ont publié une importante synthèse sur nos fouilles dans les *Rendiconti dell'Accademia Pontificia di Archeologia di Roma LXXXV* (2012-2013), p. 295-313 (« Découvertes archéologiques récentes à Alba Fucens. La zone sud-occidentale du forum »). Elles ont également été invitées à en présenter les résultats à l'Université de Bonn (10.07.14 « Neue Ausgrabungen in Alba Fucens [Abruzzo] »). L'importance de la découverte du calendrier d'Alba a encore pu être mise en exergue grâce à une exposition qui vient de s'ouvrir au Museo Nazionale Romano à Rome, ou deux plaques des Fasti Albenses seront montrées pour la première fois au grand public (*Fasti e calendari nell'antichità*, expo. Palazzo Massimo alle Terme, 16 décembre 2014 – 2 giugno 2015).

El Castillo (Espagne)

Deux missions ont eu lieu dans la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), dont l'étude est dirigée par **Marc Groenen**. Elles ont été consacrées à la continuation de l'enregistrement des traces anthropiques du réseau, ainsi qu'à la finalisation de la révision des traces peintes de la cavité en vue de leur publication.

Les analyses des prélèvements effectués sur les traces noires, traditionnellement considérées comme charbonneuses, indiquent qu'elles appartiennent au Paléolithique supérieur et non à une époque historique. Certaines d'entre elles sont composées de bioxyde de manganèse et ne peuvent donc pas être le fait de mouchages de torches. Leur distribution dans la cavité permet de reconstituer le cheminement de certains groupes paléolithiques dans le réseau souterrain. Ces résultats paraîtront en janvier 2015 dans la revue *INORA (International Newsletter on Rock Art)*.

Les analyses de matières colorantes des dispositifs pariétaux peints nous ont permis de déterminer les recettes utilisées par les Paléolithiques, l'objectif étant d'individualiser les dispositifs pariétaux qui s'étendent à travers tout le Paléolithique supérieur. Les résultats ont été présentés lors du 17^e Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP) qui s'est tenu à Burgos du 1^{er} au 7 septembre 2014 ; la publication est en préparation dans la collection *British Archaeological Reports*.

Les analyses des prélèvements de peintures ont été réalisées en collaboration avec **Marie-Paule Delplancke**, Jean Dille (TEM), Gilles Wallaert (SEM) et Tiriana Segato (XRF et DRX) (Chimie et Sciences des Matériaux). Les analyses micro-DRX ont été faites par Alain Bernard (Géochimie, Traçage isotopique, minéral et élémentaire). Les essences végétales des prélèvements faits sur les traces noires ont été déterminées au SEM par Freddy Dambon de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique.



Deux vues de la Galerie des Disques (75 m de long), avec des tracés élémentaires rouges (disques) et des traces noires.

Itanos (Grèce)

La mission d'Itanos, dirigée par **Athéna Tsingarida** et **Didier Viviers**, a continué les fouilles du complexe archaïque de la Nécropole Nord d'Itanos et les travaux de mise en valeur des tombes tardo-classiques et hellénistiques dégagées dans le secteur. La campagne 2014 a permis de confirmer la nature rituelle de certaines pratiques menées dans le complexe archaïque à la fois durant sa première phase d'activité au 6^e siècle et durant la ré-occupation des installations au 5^e siècle. D'une part, un ensemble de fosses, creusées dans le sol de la cour occidentale et contenant des cendres et du matériel, présenterait des pyrés sacrificielles contemporaines du bâtiment archaïque. Des échantillons prélevés dans ces fosses sont en cours d'analyse archéo-botanique pour préciser la nature des sacrifices (Dr. E. Margaritis, MacDonald Institute, Université de Cambridge). D'autre part, la découverte d'un loutériorion (bassin rituel) en céramique, associé archéologiquement à la phase du 5^e siècle, atteste la nature rituelle de certaines activités qui continuent dans le secteur alors qu'une partie du bâtiment du 6^e siècle est abandonnée. Les fouilles ont également dégagé des structures, datées du 7^e siècle, qui se prolongent vers le Sud, dans une zone non encore excavée. Elles ont livré deux foyers en brique crue attestant d'une activité importante dans le secteur mais dont la nature reste encore à définir. Les travaux de restauration ont continué la stabilisation et la mise en valeur des structures funéraires dégagées dans la Nécropole. Ils sont menés en collaboration avec le Dr. St. Chlouveraki (INSTAP & Technonological Institute of Athens) et le Dr. E. Toumbakari (Service des Monuments et Sites, Ministère grec de la Culture). Les monuments funéraires ont été stabilisés et reconstitués et les limites de certains enclos et de tombes ont également été matérialisées en surface. Ce projet de restauration, initié en 2011, vise une meilleure conservation des structures et une lisibilité accrue du site par les visiteurs.

Pétra (Jordanie)

Le CReA-Patrimoine a mené, du 6 au 30 octobre 2014, une nouvelle campagne à Pétra (Jordanie) sous la direction de **Laurent Tholbecq**. Elle visait à réaliser le relevé des vestiges du Wadi Sabra, un avant-poste situé en grande périphérie de la ville, à 6,5 km du centre urbain, sur une voie caravanière liant la capitale au Negeb. Le site, découvert en 1828, avait uniquement fait l'objet de descriptions rapides par M. Lindner, entre 1982 et 2006. Un réseau topographique a été implanté (Laurent Vallières et Pascal Rieth) ; couplé à une couverture en photographie aérienne de la zone (W. Abu Azizeh), il a permis de créer un modèle numérique de terrain, outil particulièrement adapté à ces reliefs escarpés, découpés par un large wadi. Le relevé des vestiges a été réalisé au 1:50 (**Soline Delcros**, Gaëlle Dumont, **Nicolas Paridaens**, Laurent Tholbecq), les structures étudiées (Thibaut Fournet, Nicolas Paridaens, Laurent Tholbecq) et datées sur base d'un ramassage céramique géo-référencé (Caroline Durand). Les résultats de cette campagne sont particulièrement stimulants.

Ont ainsi été étudiés : 1. Un ensemble thermal, lié à un péristyle, présentant un parcours rétroverse et dont la typologie s'apparente aux premiers complexes balnéaires

1



2



1. Itanos, fouilles du complexe archaïque.

2. Itanos, Restauration du monument funéraire n° 19 de la Nécropole Nord.



Pétra, Wadi Sabra. Octobre 2014.

connus dans la région. Une réutilisation du monument dans une fonction non balnéaire est attestée à l'époque tardo-romaine ; 2. Un temenos limité par un portique sur cryptoportique, encadrant un temple nabatéen (fin 1^{er} siècle avant / début 1^{er} siècle après J.-C.) et intégrant un second temple sur son flanc sud ; des réaménagements d'époque byzantine y sont attestés ; comme à Kh. edh-Dharih, sa transformation en église est probable (lampe à chrisme) ; 3. Un complexe postérieur à la construction du temenos, dont les horizons archéologiques se succèdent entre la fin du 1^{er} siècle avant notre ère et les 2^e/3^e siècles au moins ; de nombreuses scories de bas-fourneaux attestent la présence d'une industrie métallurgique dans une phase d'utilisation tardive, peu avant la destruction et l'abandon du secteur ; 4. De l'habitat, organisé suivant deux grilles urbaines, occupe les pentes d'une « acropole » dominant le temenos. Il est partiellement articulé autour d'une cour vers laquelle convergent plusieurs voies et qui pourrait constituer le noyau le plus ancien du secteur, possible villa de prestige liée, comme à Dharih, au sanctuaire adjacent. Une probable tour défensive est implantée au sommet du secteur. Un complexe monumental est articulé sur la limite nord du temenos et se conforme à son orientation ; 5. Un théâtre outrepassé rupestre (plan grec qui constitue un *unicum* dans la région) est associé à un système hydraulique sophistiqué alimentant citernes et aqueduc partiellement aérien ; 6. Un bâtiment isolé interprété, à ce stade de la recherche et à titre d'hypothèse, comme un caravansérail. Parallèlement au relevé en plan et en coupe (stratigraphies des « écorchés » naturellement ouverts dans les flancs du site par des crues torrentielles), la mission a procédé au relevé photogrammétrique des blocs d'architecture remarquables, contribuant ainsi à la restitution des élévations (par exemple, temple principal, portiques du temenos). Ce travail s'est par ailleurs poursuivi dans le centre-ville de Pétra, dans le cadre d'un programme de relevé et d'étude des blocs sculptés de la ville (Soline Delcros, Laurent Tholbecq).

Bibracte (France)

Le stage de fouille sur le site de Bibracte (Saône-et-Loire et Nièvre) s'est déroulé du 23 juin au 8 août 2014, dans le cadre d'une convention avec le Centre archéologique européen du Mont Beuvray (Bibracte EPCC). L'équipe conjointe de l'ULB et de l'Université de Bourgogne, sous la responsabilité de **Laurent Bavay** et Daniele Vitali, a poursuivi la fouille de la partie nord-est du secteur PC 14, situé au centre de l'oppidum des Éduens. Depuis plusieurs années, les recherches se focalisent sur les vestiges d'habitat datés entre La Tène D2b et l'Augustéen moyen (phase II), scellés par une plate-forme correspondant au dernier réaménagement du secteur (phase III), peu de temps avant l'abandon du site au changement d'ère. Menée sous la direction d'**Andrea Fochesato** et de **Fanny Martin**, assistés notamment par Céline Paquet (étudiante en master 2 ULB), la fouille a permis de poursuivre l'analyse de ces structures, en particulier la cave en bois brûlée dont l'étude a débuté en 2013. Plusieurs fosses détritiques ont livré un matériel particulièrement abondant et riche, en particulier pour le mobilier métallique (umbos de bouclier en fer, monnaies). La campagne a également permis d'étendre l'exploration en extension du vaste espace ouvert s'étendant à l'ouest du bâti. Il apparaît de plus en plus clairement que ces constructions en bois, de nature domestique et/ou artisanale, s'inscrivent en bordure d'un important complexe monumental, également construit en bois, dont la fouille est menée parallèlement par les universités de Paris-Sorbonne et de Besançon. Ces résultats contribuent largement à renouveler la compréhension de l'urbanisme gaulois de Bibracte.

Au total, treize étudiants de l'ULB ont participé à cette campagne, qui leur a permis d'approcher toutes les techniques de l'archéologie de terrain grâce à l'infrastructure exceptionnelle de Bibracte. Ce chantier-école représente aussi une occasion unique pour les étudiants de partager le travail comme les temps libres avec les chercheurs et étudiants issus des autres universités partenaires de Bibracte présentes sur le site (Dijon, Paris-Sorbonne et Besançon, Lausanne, Budapest, Brno, Rzeszow), dans l'esprit qui a présidé à la création du Centre archéologique européen.



Fouille à Bibracte en juillet 2014 (photo Bavay/ULB).

COUP DE PROJECTEUR SUR

➤ L'ARCHÉOLOGIE GRECQUE AU CREA-PATRIMOINE

Athéna Tsingarida avec la collaboration de Didier Viviers, Alexandra Alexandridou, Isabelle Algrain, Marie de Wit, Vasiliki Saripanidi, Delphine Tonglet, Alexandre Vacek, Jean Vanden Broeck-Parant et Vicky Vlachou.

L'archéologie grecque au CReA-Patrimoine s'organise autour de trois grands programmes de recherche : l'étude des pratiques rituelles collectives et leur rapport avec la construction d'une identité sociale dans le monde grec à l'âge du Fer, la céramique grecque (production, distribution et usages), et l'archéologie de la cité grecque : le cas d'Itanos en Crète orientale. Ces thématiques rassemblent un nombre important de chercheurs, doctorants et post-doctorants et s'inscrivent au sein d'un réseau de collaborations internationales.

- *Pratiques rituelles collectives et construction d'une identité sociale dans le monde grec proto-archaïque et archaïque. Programme de recherches mené en collaboration avec le Prof. I. Lemos (Université d'Oxford) et financé par la Fondation Ph. Wiener - M. Anspach [I. Lemos, A. Tsingarida, A. Mazarakis-Ainian, D. Viviers, A. Alexandridou, V. Saripanidi, A. Vacek, V. Vlachou]*

Ce projet propose une étude du rôle des pratiques rituelles collectives dans la construction des identités sociales qui se mettent en place dans le monde grec après la chute des Palais mycéniens. Le choix de cas de figures précis et d'une fourchette chronologique qui va de l'Helladique Récent à la fin de l'époque archaïque permet de traiter la question difficile de la continuité et de la transformation de ces pratiques depuis la fin de l'âge du Bronze à la mise en place de la cité grecque. Dans un premier temps, le programme s'est plus particulièrement centré sur quelques exemples situés en Grèce propre et en Mer Egée qui permettent d'analyser certaines structures architecturales et le matériel archéologique qui leur est associé : le bâtiment T à « l'Oberburg » de Tirynthe (Péloponnèse), la zone sacrée de Lefkandi (Eubée), les « Maisons Sacrées » en Attique, les premières phases d'occupation de l'Amyklaion de Sparte, et l'édifice archaïque et proto-archaïque de la Nécropole Nord d'Itanos (Crète orientale). Dans un deuxième temps, l'étude s'est également tournée vers des régions limitrophes telles que le Nord de l'Egée, afin de traiter le rôle varié des rituels collectifs dans un contexte culturellement mixte où ils sont utilisés à la fois comme élément fondateur d'une identité sociale multiple et comme expression du pouvoir et de l'emprise territoriale de certains groupes d'individus. Un intérêt tout particulier s'est porté sur le royaume macédonien dont les nécropoles témoignent d'une transformation profonde des pratiques funéraires vers le début du deuxième quart du 6^e siècle av. J.-C. (Vivi Saripanidi, chargée de recherches du F.R.S.-FNRS). Faute d'espace, on renverra ici au site web pour une présentation détaillée des chercheurs et de l'ensemble des cas de figures analysés ainsi que des activités de recherche dont le colloque international qui se tiendra à Bruxelles en septembre 2015 : <http://crea.ulb.ac.be/Polis.html>

- *La céramique grecque. Production, distribution et usages [A. Tsingarida, A. Alexandridou, I. Algrain, M. de Wit, V. Saripanidi, D. Tonglet, A. Vacek, V. Vlachou]*

Entre 2004 et 2009, le CReA-Patrimoine a développé un programme de recherche interdisciplinaire et international, soutenu par une ARC, dont le thème était « La céramique dans les sociétés anciennes : production, distribution et usages ». Dans la lignée de ce programme, la recherche reste très active dans le domaine de la céramologie. Plusieurs études s'intéressent aux dimensions sociales, économiques et culturelles de la céramique, qu'elles analysent dans une série de contextes régionaux et chronologiques variés, qui s'étendent à l'ensemble de la Méditerranée archaïque et au monde oriental.

« L'atelier » de Bruxelles

Sur les questions de production, plusieurs recherches sur des formes du répertoire céramique grec ont vu le jour dans notre centre. Il s'agit notamment d'études morphologiques des vases grecs et d'un important travail d'attribution à des mains de potiers. Cette année 2014 fut particulièrement féconde en la matière, avec la parution du livre d'I. Algrain (chargée de recherches du F.R.S.-FNRS), *L'alabastre attique. Origine, forme et usages* (fig. 1) tiré d'une thèse de doctorat défendue en 2011, et la thèse soutenue récemment par D. Tonglet (Chercheuse postdoctorante, Collegio dei Fiamminghi Jean Jacobs, Bologne & ULB) intitulée *Le kyathos attique de Madame Teithurnai. Échanges artisanaux et interactions culturelles entre Grecs et Étrusques en Méditerranée archaïque*. Ces deux travaux s'intéressent à une forme de vase attique d'origine non grecque (la forme de l'alabastre est égyptienne, celle du kyathos est étrusque). Parallèlement à cette approche basée sur le travail du potier, ces recherches examinent attentivement le mode de réception et d'adaptation d'une forme étrangère dans des milieux culturels divers.

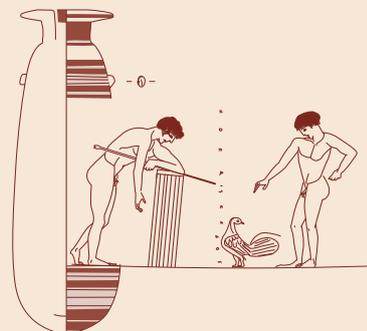
1. Couverture du volume d'I. Algrain sur l'alabastre attique.

L'ALABASTRE ATTIQUE

ORIGINE, FORME ET USAGES

Isabelle Algrain

ETUDES D'ARCHÉOLOGIE 7

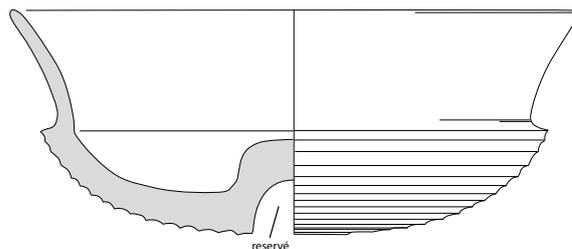


Assemblage matériel - identité sociale et culturelle

Plusieurs thèmes de recherche abordent également la céramique grecque pour les informations qu'elle peut livrer au sujet des échanges économiques et culturels, mais aussi sur l'organisation sociale et les pratiques funéraires et culturelles dans le monde grec des époques archaïque et classique.

C'est à partir de l'étude de formes vasculaires que l'on cherche à restituer certains aspects des interactions culturelles et économiques entre le monde grec et le monde oriental. Une première étude est consacrée à la diffusion, l'usage et l'étude du contexte archéologique de certaines cruches du style des Chèvres Sauvages découvertes au Proche-Orient, plus particulièrement à al-Mina et à la « Tombe de Midas » à Gordion (Alexander Vacek, chercheur post-doctorant, Fondation Wiener-Anspach). Contrairement à l'idée généralement acceptée d'une diffusion privilégiée des vases à boire grecs dès le 7^e siècle, l'examen du matériel montre que dans le cas du style des Chèvres Sauvages, les premières formes exportées sont les cruches. La recherche tente de comprendre les raisons de cette sélection en tenant compte des formes et des matériaux caractéristiques de la culture matérielle des sites étudiés et en abordant la problématique des services mixtes tant du point de vue de la combinaison des matériaux que des formes.

Un deuxième cas de figure s'intéresse à la production, à la distribution et aux usages de la phiale attique en céramique et, plus particulièrement, à une version particulière, la phiale achéménide attique (Athéna Tsingarida, prof. à ULB et T.B.L. Webster Fellow (2014-2015) à University College London) (fig. 2). Cette forme, produite par les potiers athéniens à la fin de l'époque archaïque et au début de l'époque classique, n'appartient pas au répertoire grec. Elle imite le bol achéménide (en métal, verre ou céramique), qui constitue une forme extrêmement répandue parmi la vaisselle perse. Utilisée dans le banquet comme vase à boire, elle se retrouve à travers tout l'empire dans des productions variées et devient le signe même de la présence ou de l'adoption d'une culture matérielle achéménide. L'étude reconstitue l'organisation de sa production à Athènes et cherche à définir la clientèle et l'usage qui était fait de cette version achéménide attique à la fois à travers un examen minutieux des traits distinctifs du vase, des cartes de distribution et des contextes de découverte.



2. Phiale achéménide attique : Athènes, Musée de l'Agora P9274.



3. Vue aérienne du sanctuaire de Despotiko, Cyclades.

Un autre projet examine la mise en place de pratiques communales et dédicatoires dans certains sanctuaires des Cyclades à l'âge du Fer. En prenant comme point de départ la céramique associée à un bâtiment absidial daté du 10^e siècle et au bâtiment Δ qui lui succède, au sanctuaire de Despotiko, Alexandra Alexandridou (chargée de recherches F.R.S.-FNRS) examine les formes et le profil des productions qui révèlent d'ores et déjà l'importance des banquets communaux dans l'établissement des premières activités culturelles ainsi que la présence de visiteurs pariens. La recherche tend à identifier les pratiques communales et votives menées à Despotiko et à aborder la question de la continuité des rituels dans un contexte culturel égéen ainsi que les rapports qui se tissent entre certains sanctuaires cycladiques et le grand sanctuaire voisin de Délos dès le début de l'âge du Fer (fig. 3).

C'est également dans une perspective sociale et culturelle que la céramique est envisagée à partir de certains contextes funéraires. A travers l'étude des ensembles funéraires du début de l'âge du Fer et de la période proto-archaïque de la région de Marathon (Attique), Vicky Vlachou (chercheuse post-doctorale European Social Fund, Université d'Athènes-ULB) examine la production céramique de

la région et tente de reconstituer l'organisation de ces ateliers de potiers ainsi que les productions locales ou importées d'Athènes. L'examen attentif des assemblages céramiques permet, par ailleurs, de définir les groupes qui les manipulent. L'analyse des productions et des assemblages funéraires restitue non seulement les réseaux d'échanges mais identifie aussi des caractéristiques régionales dans les pratiques funéraires, qui pourraient refléter dès la fin du 9^e siècle des identités sociales et régionales annonçant une organisation territoriale, attestée pour la région par les sources littéraires et épigraphiques à partir de l'époque archaïque.

C'est également les assemblages funéraires découverts dans certaines nécropoles situées en Grèce du Nord qui constituent le point de départ de l'étude de Vivi Saripanidi (chargée de recherches au F.R.S.-FNRS). Alors que la région de la Macédoine occupe une place prépondérante dans l'histoire du monde hellénistique, son paysage politique et social demeure très obscur pour les périodes antérieures. Or, selon quelques sources littéraires, souvent plus tardives, les 7^e et 6^e siècles avant J.-C. constituent l'époque de la fondation et de la première expansion du royaume macédonien et se caractérisent par un milieu social déjà varié et multiculturel : plusieurs populations locales, surtout thraces, cohabitaient dans la région avec des colons grecs de provenances diverses. Prenant comme point de départ les travaux archéologiques menés ces dernières décennies, le projet examine les nécropoles de ces populations d'une manière comparative, afin de révéler non seulement les croyances des sociétés locales face à la mort, mais aussi plusieurs aspects de leurs structures sociopolitiques. Cette approche contextuelle vise à montrer comment les assemblages funéraires peuvent refléter la diversité culturelle des populations locales et à comprendre les interactions entre les différents groupes culturels et la manière dont elles ont pu forger les identités culturelles, les pratiques sociales et la culture matérielle.

Dans le cadre des réseaux de distribution et des acteurs de cette distribution, la thèse entreprise par Marie de Wit (Aspirante du F.R.S.-FNRS) porte sur l'existence de pratiques de dévotion propres aux commerçants et examine le pendant religieux des trafics maritimes. Dans un premier temps, l'étude veut réaliser une synthèse archéologique du faciès matériel des sanctuaires côtiers rattachés aux routes commerciales archaïques. Cette démarche sera combinée à une approche contextuelle des formes et de l'iconographie de ce matériel pour appréhender les types de rituels pratiqués dans ces sanctuaires. Il s'agit, dans un second temps, de déterminer les critères qui conditionnent le choix de ces objets, d'un point de vue cette fois sociologique, identitaire. Enfin, cette étude devrait permettre de reconsidérer l'interprétation traditionnelle de l'importance du sanctuaire pour le commerce archaïque. Le risque auquel s'expose tout qui prend la mer explique, en effet, le caractère indispensable de la présence divine aux différents stades de l'entreprise, mais il semble que l'on puisse aller plus loin et conférer au temple une fonction concrète dans la gestion des activités commerciales.

- *Pour une archéologie de la cité grecque : Itanos (Crète orientale)* [A. Tsingarida, D. Viviers, I. Algrain, M. de Wit, V. Saripanidi, D. Tonglet, J. Van Den Broeck-Parant, V. Vlachou] (fig. 4)

Erimoupolis, l'ancienne Itanos, est située dans la province de Sitia, à une dizaine de kilomètres de l'actuel village de Palaikastro en Crète orientale. Le site, en bord de mer, accueillait une cité portuaire importante. Sa place dans les réseaux maritimes est attestée dès Hérodote (4.151), qui la mentionne pour son rôle dans la fondation de la colonie grecque de Cyrène en Libye. Les recherches archéologiques datent l'occupation du site du 10^e siècle avant J.-C. jusqu'au 6^e siècle de notre ère. Elles n'ont livré aucune trace d'activité datant de l'âge du Bronze au cœur de la cité alors que la Crète et la région entourant le site sont densément occupés à cette époque.

Un premier programme (1994-2000), entrepris sous l'égide de l'Ecole française d'Athènes, de l'Institut d'Etudes Méditerranéennes de Réthymnon et de la XXIV^e Ephorie des Antiquités préhistoriques et classiques de Crète Orientale, avait porté sur le centre urbain de la cité, son territoire et la Nécropole Nord. Les recherches dans cette zone funéraire avaient été initiées par Didier Viviers (prof. ULB) et avaient mis au jour un cimetière tardo-classique et hellénistique très densément occupé ainsi que des fosses à incinération datées de l'époque géométrique et orientalisante (8^e-7^e s. av. J.-C.). Dans le cadre d'un nouveau programme quinquennal (2011-2015), l'ULB en collaboration avec l'Ecole belge d'Athènes a repris les fouilles dans cette zone de la Nécropole. Les travaux actuels, dirigés par A. Tsingarida et D. Viviers, poursuivent deux objectifs principaux. D'une part, ils continuent la fouille d'un complexe archaïque, partiellement mis au jour lors du précédent programme et, d'autre part, ils visent à la restauration et la mise en valeur de l'ensemble de la zone fouillée, à la fois les tombes tardo-classiques et hellénistiques et les structures archaïques et proto-archaïques déjà mises au jour ou dégagées progressivement. Les travaux de restauration et de mise en valeur tentent, entre autres, de sauvegarder l'ensemble des tombes fouillées et de restituer certains des enclos et des monuments funéraires. Ils sont réalisés avec la collaboration du Dr E. Toumbakari (Service des Monuments et Sites, Ministère Grec de la culture et des sports), du Dr St. Chlouveraki (INSTAP et TEI Athens) et du technicien-restaurateur G. Missemikes.

La fouille du complexe archaïque, daté de la fin du 7^e au début du 5^e siècle, revêt une importance capitale pour une meilleure compréhension de l'organisation sociale et de la mise en place des rituels funéraires en Crète archaïque. Cette installation constitue, en effet, le seul exemple connu à ce jour d'un bâtiment associé à des pratiques communales et installé dans une nécropole, précisément, à une période où nous ne possédons presque aucune information sur les pratiques funéraires crétoises. Les travaux entrepris jusqu'à présent ont déjà permis de confirmer



4. *Vue aérienne des fouilles de la Nécropole Nord d'Itanos. En haut (Est), les travaux de mise en valeur des tombes tarδο-classiques et hellénistiques, et, en bas (Ouest), le complexe archaïque.*

le caractère sympôtique et rituel de certaines des activités menées dans le complexe, notamment par la présence d'un ensemble de fosses, peu profondes, taillées dans le rocher et composées de plusieurs couches de cendres et de matériel. D'autre part, les fouilles révèlent une occupation antérieure du secteur (7^e siècle), dont la nature doit encore être précisée, mais aussi une réoccupation postérieure (5^e siècle) de nature vraisemblablement rituelle, comme l'atteste la découverte d'un loutérior (bassin en céramique), d'un bassin construit et d'un autel, associés à cette dernière phase.

Parallèlement à ces thématiques, la thèse de J. Vanden Broeck-Parant (Assistant Antiquité Classique, ULB), consacrée aux pratiques de restauration et de conservation architecturales dans quatre grands sanctuaires du monde grec (Delphes, Délos, Eleusis et Epidaure) à l'époque hellénistique, aborde des questions similaires liées au statut et à la spécialisation de l'artisanat mais aussi à des questions d'ordre institutionnel, politique et économique.

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Alexandra Alexandridou a participé, du 6 au 20 juillet 2014, à la mission d'étude du matériel du sanctuaire archaïque de Kythnos (Cyclades). Elle y est responsable de la publication des céramiques à vernis noir et des vases à relief (Université de Thessalie, Grèce). Du 17 au 23 août 2014, elle a réalisé un séjour d'étude du matériel archaïque du site d'Aspis à Argos (École Française d'Athènes) au Musée d'Argos. Enfin, du 25 août au 13 septembre 2014, elle a participé à la fouille d'un habitat de l'âge du Fer sur le site de Kephala (île de Skiathos [Sporades], Grèce), menée par l'Université de Thessalie.

Marc Groenen a entamé l'étude de l'art pariétal gravé de la grotte de Pair-non-Pair (Gironde, France), en collaboration avec Marc Martinez, Conservateur de la grotte, et Didier Martens.

Dans le cadre de sa thèse de doctorat sur la métallurgie du cuivre en Afrique centrale, **Nicolas Nikis** a réalisé une mission de terrain de trois mois. De la mi-juin à la mi-juillet, des prospections et des fouilles ont été réalisées au nord du fleuve Congo en RDC, à proximité de la frontière avec le Congo-Brazzaville en collaboration avec Bernard Clist du projet ERC *KongoKing*. L'attention s'est essentiellement portée sur le site de Misenga, déjà fouillé dans les années 1950, afin d'obtenir des données plus précises sur l'occupation et la production de cuivre associée. En août et septembre, les recherches ont été menées en République du Congo, en collaboration avec Louis Champion (University College of London) et avec le soutien de la Direction générale du patrimoine et des archives du Congo. Des fouilles et des prospections ont été menées dans la région de Mindouli (Province du Pool, sud du Congo-Brazzaville) afin d'approfondir les données récoltées lors de la campagne de 2013. Outre un premier groupe de sites métallurgiques, semblables à ceux fouillés l'an passé et datés entre le 13^e et le 15^e siècle de notre ère, un second ensemble présentant des techniques de production distinctes a été mis en évidence. Ce dernier, vraisemblablement plus récent, doit encore être daté avec plus de précision. Des prélèvements archéobotaniques ont également été effectués afin d'évaluer le potentiel et la pertinence de recherches plus poussées sur l'alimentation dans la région. Par ailleurs, des prospections et des sondages ont été effectués aux alentours de la localité de Boko-Songho, connue pour avoir hébergé une production de cuivre précoloniale. Malgré un phénomène d'érosion important, plusieurs dizaines de sites ont été repérés et plusieurs fourneaux fouillés.

Philippe Sosnowska a donné en 2014 un cours dans le cadre du séminaire d'archéologie médiévale et postmédiévale dirigé par Patrick Hoffsummer (ULg).

Catherine Vanderheyde a participé en juillet 2014 à la Mission archéologique franco-serbe de Caričin Grad (Serbie), dirigée par Bernard Bavant (CNRS, UMR 7044 - Strasbourg) et Vujadin Ivanišević (Institut archéologique de Belgrade). Les travaux menés sur cette ville, fondée par l'empereur Justinien au 6^e siècle de notre ère, ont été organisés dans le cadre la coopération tripartite initiée en 2013 entre le Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence (RGZM), l'Institut Archéologique de Belgrade et l'École française de Rome. La fouille s'est déroulée dans le quartier nord de l'Acropole de la ville haute afin de comprendre son organisation et a permis de mettre en évidence les différentes phases de construction de plusieurs bâtiments. Du 25 octobre au 2 novembre 2014, elle a organisé une mission à l'École française d'Athènes visant à la préparation du manuscrit de la publication du projet franco-bulgare sur l'étude de la sculpture architecturale de la côte occidentale de la mer Noire (5^e – 14^e s.), et à laquelle ont participé B. Bavant (CNRS, UMR 7044 – Strasbourg), A. Milanova (Institut Ivan Dujcev, Sofia) et M. Vaklinova (Académie bulgare des Sciences, Sofia).

Valentina Vezzoli a participé du 13 juin au 28 juillet à la mission archéologique de Ziyaret Tepe (Turquie) sous la direction du Prof. Timothy Matney (University of Akron), pour mener une étude du matériel céramique de l'époque islamique. Du 11 au 24 septembre, elle a pris part à la mission d'archéologie du bâti à la citadelle médiévale de Urfa (Turquie), sous la direction du Prof. Cristina Tonghini (Università Ca' Foscari, Venise). Elle a ensuite réalisé une étude du matériel céramique provenant de la ville de Tyr (Liban) pour les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (Prof. Eric Gubel) et du matériel céramique de Baalbek (Liban) en collaboration avec la Lebanese American University (Prof. Jeanine Abdulmassih) et le Deutsches Archäologisches Institut (Dr. Margarete van Ess), du 26 octobre au 9 novembre. Enfin, du 14 au 18 décembre 2014, Valentina Vezzoli a participé à la visite du Musée d'Art Islamique et au Musée des Céramiques islamiques au Caire, Egypte dans le cadre du Projet des Musées Royaux d'Art et d'Histoire *Networking through Fustat shards*.

En octobre 2014, **Lucy Wadeson** a mené, en tant que co-directrice du *Petra Hinterland Tombs Project* une campagne de fouille sur la tombe d'une famille nabatéenne dans l'*hinterland* de Pétra, en collaboration avec Dr Fawzi Abudanah (Hussein Bin Talal University, Jordanie).

ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES EN TECHNOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

Catheline Périer D'Ieteren a présidé la réunion du comité scientifique pour la publication de l'ouvrage sur le *retable de la Passion de Güstrow* (ca. 1522), qui a eu lieu le 25 août à Dresde. Du 11 au 13 septembre, elle a présenté une communication sur « Les volets peints du Retable de la Passion de Güstrow. Une vaste entreprise de collaboration », lors du *Colloque XIX pour l'étude du dessin sous-jacent et de la technologie dans la peinture: étude technologique des peintures: problèmes d'attribution*. Les 26 septembre et 20 novembre, elle a pris part à la réunion du comité scientifique pour la restauration de la galerie des Carrache au Palais Farnèse, Ambassade de France à Rome. Enfin Catheline Périer D'Ieteren a participé à la commission internationale pour la restauration de l'Agneau Mystique pour traiter du degré de nettoyage des revers et de la problématique de suppression éventuelle des additions des XVI^e et XVII^e siècles, le 7 novembre 2014.

VERONA (VAN EYCK RESEARCH IN OPEN ACCESS)

VERONA est un projet pionnier mené par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) et subsidié par la Politique Scientifique Fédérale (BELSPO), dans le cadre du programme BRAIN. **Valentine Henderiks** a participé, sous la direction de Bart Fransen, à la création et à la mise en œuvre du projet. L'objectif est d'encourager la recherche sur le peintre Jan van Eyck (c. 1390-1441) en documentant et en étudiant, au sein des collections européennes, les œuvres signées et datées de Van Eyck ainsi que celles qui lui sont généralement attribuées, soit dix-sept tableaux conservés dans dix pays. Ces peintures seront documentées avec les mêmes méthodes d'imagerie scientifique que celles utilisées récemment par l'IRPA pour l'étude de l'*Agneau Mystique* à Gand, à savoir la macrophotographie (lumière ordinaire, rasante et infrarouge), la réflectographie dans l'infrarouge et la radiographie. Grâce à une procédure de documentation standardisée, utilisant le même appareillage, dans les mêmes conditions, le matériel obtenu permettra de procéder à des comparaisons objectives. L'objectif final est de mettre cette documentation à disposition sur le site internet « Closer to Van Eyck » (<http://closertovaneyck.kikirpa.be>), qui deviendra dès lors la référence en matière de recherche comparative sur les œuvres de Van Eyck, en offrant pour la première fois aux chercheurs un matériel comparatif équivalent. En outre, un essai critique sera publié sur l'état de la question de la recherche sur l'œuvre de Van Eyck, fournissant ainsi un cadre de référence pour l'étude de l'imagerie scientifique. Le projet a été retenu en février 2014, a débuté en juin de la même année et se clôturera en juin 2016. La première mission s'est déroulée en décembre 2014 à la Gemäldegalerie de Berlin.

Valentine Henderiks a également collaboré au projet de publication de l'ouvrage *St. Johns' Head. Interdisciplinary Approaches towards a Decapitation* (Art&Religion 3), édité par Barbara Baert et publié à la KULeuven de Louvain, ainsi qu'à la rédaction des textes pour l'exposition « Du tronc d'arbre au retable : exposition temporaire de l'Agneau Mystique Gand » au Caermersklooster. Elle a aussi rédigé une série de panneaux didactique présentés au Musée national d'histoire et d'art de Luxembourg (Luxembourg) suite à la restauration du diptyque du *Christ couronné d'épines* et de la *Mater dolorosa* d'Albrecht Bouts à l'Institut royal du Patrimoine artistique. Valentine Henderiks a également réalisé via l'Institut royal du Patrimoine artistique les expertises des tableaux suivants :

- Maître du Saint-Sang, *Pietà*, Belgique, collection privée (septembre 2014).
- Jan Provoost – Jef Van der Veken (?), *Vierge à l'Enfant*, Belgique, collection privée (septembre 2014)
- École colonaise, *Pietà*, Belgique, collection privée (septembre 2014).
- Lucas Floquet d'après Dirk Bouts (?), *Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat*, Belgique, collection privée (octobre 2014).

COLLOQUES ORGANISÉS

Paulo Charruadas a organisé avec Philippe Bernardi (CNRS et Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LAMOP) et Chloé Deligne (ULB, Sociam-Bru-Cités) une session principale (huit conférences) sur le thème *When cities meet forests. Environmental approaches of interactions between cities and forest supplies during the Middle Ages and the Early modern period*, dans le cadre du 12th International Conference on Urban History, qui s'est tenu à Lisbonne du 3 au 6 septembre 2014, sous les auspices de l'European Association for Urban History (EAUH). Il a également organisé avec Liisa Seppänen (University of Turku) et Andrea Arrighetti (University of Sienna) une session de 10 conférences sur le thème *Interpreting the change - adoption of stone and brick in urban settings (Middle Ages and Modern period)* pour le 20th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists tenu à Istanbul les 10-14 septembre 2014.

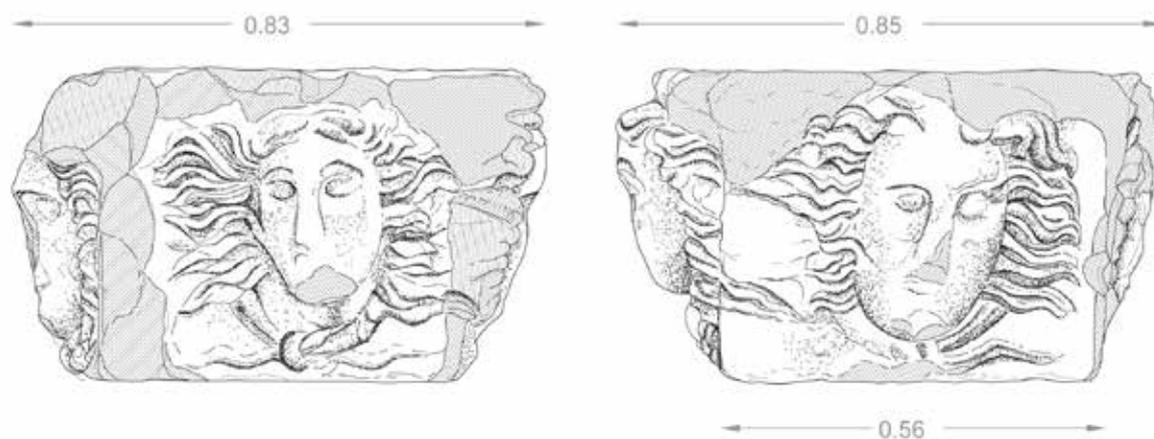
Alain Dierkens, en tant que membre du comité scientifique, a co-organisé avec Florence Close, Catherine Lanneau et Julien Maquet la journée d'études *Le souvenir de Charlemagne en Belgique. Regards croisés entre médiévistes et contemporanéistes*. Il a également été président de séance et « répondant » à la table-ronde conclusive lors de cet événement qui s'est déroulé à Liège (Université et Archéoforum) le 13 octobre 2014. Il a, avec Brigitte Neuray, Virgile Gauthier et Nicolas Schroeder, organisé le colloque *Premières Journées d'Archéologie et d'Histoire de Stavelot : Archéologie et Histoire, de la fondation à Odilon* à l'Abbaye de Stavelot, 16-17 octobre 2014. Il y a également dirigé

des débats et présenté une communication intitulée « *Reliques et gestion des sépultures en contexte monastique. Infrastructures, gestes, espaces* ». Enfin, Alain Dierkens a organisé avec Florence Close, Sophie Glansdorff et Laurent Verslype la 2^e journée d'étude du Groupe de contact F.R.S.-FNRS *Translatio. Antiquité Tardive-Haut Moyen Âge*, sur *Médecine et santé au Haut Moyen Âge* qui s'est tenue à Bruxelles, Bibliothèque Royale et Centre National d'Histoire des Sciences le 7 novembre 2014. Il y a également assuré la présidence de la matinée.

Marc Groenen a organisé, dans le cadre du 17^e Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP) qui s'est tenu à Burgos du 1^{er} au 7 septembre 2014, un symposium intitulé *Style, techniques et expression graphique dans l'art sur paroi rocheuse*.

Nathalie Nyst a participé à l'organisation du colloque international *De la détention et de la monstration de restes humains dans les collections ouvertes au public*, organisé par l'asbl Koma, le Musée régional des Sciences naturelles, la Ville de Mons, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Fondation Mons 2015, les 7 et 8 novembre 2014.

Laurent Tholbecq et **Lucy Wadeson** ont organisé le 6 décembre 2014 une table ronde intitulée *Nabataean and Roman Sculpture in Petra: Current Research and Perspectives*. Elle a rassemblé à l'Académie Royale de Belgique une douzaine de chercheurs, essentiellement allemands et français, dont quatre étudiants en thèse ou en post-doctorat et a permis de confronter et de coordonner leurs recherches. Huit communications ont été présentées : Robert Wenning (Münster), « The Sculpture of Ancient Petra (SAP) - Introduction to a New Project » ; Christian Augé et Pascale Linant de Bellefonds (Paris), « The Iconographical Programme of the Imperial Monument in front of the Qasr el-Bint: New Thoughts » ; Aurore Hamm (Lyon), « Figural Representations in the Architectural Decoration at Petra: The Case of the Capitals » ; Marco Dehner (Berlin), « Architectural Sculpture in the NEPP Area : Endless Tendrils of Vine » ; Polly Agoridou (Berlin), « New Insights into the Interior Decoration of a Bath Complex on Umm al-Biyara » ; Thomas Weber (Amman), « Sculpture and Nabataean Realia » ; Lucy Wadeson (ULB/Fondation Wiener Anspach), « Depicting the Dead: Sculpted Funerary Portraits at Petra » ; Laurent Tholbecq et Soline Delcros (ULB), « Rethinking the Context of Sculpture: From Random Blocks to Architectural Programmes ».



Luc Vrydaghs a coorganisé le 9th *International Meeting for Phytolith Research. "Toward Integrative Phytolith Research"* qui s'est déroulé à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, Bruxelles du 10 au 12 septembre 2014. Le CReA-patrimoine était partenaire de l'organisation de la rencontre.

Eugène Warmenbol a organisé, en collaboration avec Lindsey Büster (Bradford) et Dimitrij Mlekuz (Ljubljana) la Session To4So21 « Caves as ritual spaces in later prehistoric Europe » dans le cadre de la « 20th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists », le 13 septembre 2014, à Istanbul.

Les membres du CA de la Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB (**C. Evers**, L. Hadermann-Misguich, **A. Tsingarida**, **C. Vanderheyde** et A. Verbanck) ont organisé deux conférences :

- Anne-Françoise JACCOTTET-MULLER (Université de Genève), « De Dionysos à Jésus. Le bain du nouveau-né ou la création iconographique d'une identité divine particulière », le mardi 4 novembre à l'ULB.

- Ioanna BITHA (Directrice a.i. du Centre de recherches d'art byzantin et postbyzantin de l'Académie d'Athènes), *La peinture byzantine à Cythère au XIII^e siècle en Grèce, reflet de temps tourmentés*, le lundi 17 novembre à l'Institut des Hautes Études de Belgique.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Le séminaire international du CReA-Patrimoine, coordonné par Agnès Vokaer, a cette année pour thème « Archéologie et Alimentation ». Il a débuté ce premier quadrimestre 2014 avec deux conférences :

- « Les animaux du Mormont (Suisse, 100 av. J.-C.) : des dépôts d'ossements aux premières interprétations », par **Patrice Méniel** (CNRS, Université de Bourgogne), le lundi 3 novembre 2014.
- « Archéozoologie et histoire de l'alimentation : méthodes et apports », par **Fabienne Pigière** (Institut royal des Sciences naturelles de Belgique), le lundi 1er décembre 2014.

Ce séminaire est organisé avec le soutien de la Faculté de Philosophie et Lettres et du Département Histoire, Arts et Archéologie.

Retrouvez le programme du second quadrimestre sur le site du CReA-Patrimoine http://crea.ulb.ac.be/Seminaires_en_cours.html ainsi que les podcasts des conférences <http://crea.ulb.ac.be/Podcast-seminaire.html>.

Martin Bentz (prof. d'archéologie grecque à l'Université de Bonn) a présenté le 25 septembre 2014 une conférence dans le cadre de l'Année de l'Allemagne à l'ULB : « Kerameikos. Le quartier artisanal de Sélinonte (Sicile). Apport des fouilles récentes à notre compréhension de l'organisation des ateliers de potiers en Grèce ancienne ».

Marie-Odile Rousset (Chargée de Recherches au CNRS, GREMMO UMR 5291-MOM) a donné le 21 octobre une conférence intitulée « Une "ruée vers l'Est" byzantine. La mise en valeur des zones steppiques de Syrie du Nord du IV^e au X^e siècles » dans le cadre du cours Arts, histoire et archéologie. Byzance, le monde orthodoxe et l'Orient méditerranéen à l'invitation d'Agnès Vokaer.

Dans le cadre du Séminaire d'archéologie égyptienne (Laurent Bavay), deux invités ont présenté l'actualité des recherches menées dans la nécropole royale du Nouvel Empire : **Susanne Bickel** (professeure, Universität Basel) a donné une conférence intitulée « University of Basel Kings' Valley Project : recherches récentes sur les tombes non-royales de la Vallée des Rois », le 23 octobre 2014, et **Andreas Dorn** (Universität Basel et Universität Bonn) a présenté « Les ouvriers de la Tombe dans la Vallée des Rois : graffiti, cabanes et le chantier », le 17 novembre 2014.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

Alexandra Alexandridou a présenté une communication intitulée « Attica » dans le cadre du workshop *The Social Archaeology of Early Iron Age and Early Archaic Period*, 26-28 octobre 2014, à Volos, Université de Thessalie.

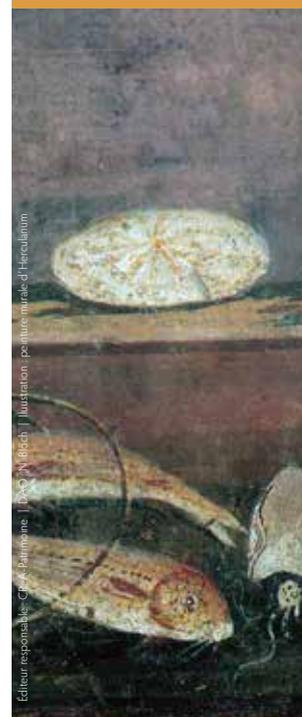
Laurent Bavay a présenté une communication intitulée « Vizier Khay and the Community of Deir el-Medina » au colloque international *Deir el-Medina and the Theban Necropolis in Contact: Describing the interactions within and outside the community of workmen* organisé à l'Université de Liège les 27-28 octobre 2014. Il a également présenté les résultats des travaux menés par le CReA-Patrimoine dans la nécropole thébaine à plusieurs occasions : « The Lost Tomb of Amenhotep and the Pyramid of a Vizier », à la Ancient World Conference, St Wilfrid's Hall, The Oratory à Londres, le 6 septembre 2014 ; « La tombe thébaine d'Amenhotep TT C3. Résultats des campagnes 2013-2014 » au colloque *L'activité archéologique belge en Égypte 2012-2014. Recherches récentes et perspectives* organisé par le Comité des Fouilles Belges en Égypte aux MRAH de Bruxelles le 25 octobre 2014 ; « La pyramide du vizir Khay : Récente découverte de la mission archéologique belge dans la nécropole thébaine (Égypte) », à l'Académie royale des Sciences d'Outre-Mer de Bruxelles, le 18 novembre 2014 ; « The tomb of Amenhotep TT C3 : Recent work of the Belgian mission in the Theban necropolis » au Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici - Cathedra di Egiptologia (Prof. P. Piacentini) de l'Università degli Studi di Milano, le 20 novembre 2014. Enfin, il a présenté avec **Soline Delcros** une communication intitulée « Image 3D : quel impact sur les pratiques de l'archéologie ? » dans le cadre de l'École doctorale ED4 du F.R.S.-FNRS sur le thème Le numérique et les sciences humaines, à l'Académie royale de Belgique, Bruxelles, le 8 novembre 2014.

Paulo Charruadas a présenté une communication intitulée « From Timber-Framed Houses to Stone and Brick Buildings in the Southern Low Countries: Two Different Patterns of Change. A Provisional Report », dans le cadre du 20th *Annuel*

Séminaire du CReA-Patrimoine
Année académique 2014-2015

ULB | local AY2. 112 | de 14.00 à 16.00

ARCHÉOLOGIE ET ALIMENTATION



Editeur responsable: CReA-Patrimoine | Directeur: Agnès Vokaer | Illustration: peinture murale d'Héracléum

Meeting of the European Association of Archaeologists (10-14 septembre 2014) à Istanbul. Il a également présenté avec Armelle Weitz (IRPA et ULg) une communication sur « Construction d'une capitale : l'emploi et le commerce du bois de construction à Bruxelles durant l'Ancien Régime » aux Archives de la Ville de Bruxelles lors de la *Journée d'étude Les sources de l'histoire ancienne de Bruxelles : recherches en cours et perspectives nouvelles*, organisé par Bram Vannieuwenhuyze le 26 septembre 2014. Il a enfin donné une conférence sur « La forêt Charbonnière aux confins du Hainaut et du Brabant. Environnement, exploitation, paysages, haut Moyen Âge-1300 » dans le cadre des *18^e Journées Lotharingiennes : La forêt en Lotharingie médiévale/Der Wald mittelalterlichen Lotharingien* qui se sont tenues à Walferdange, Université du Luxembourg, les 30 et 31 octobre 2014.

Alain Dierkens a présenté une communication intitulée « Traditions carolingiennes et fidélité impériale face à l'autorité pontificale : quelques exemples monastiques en Basse-Lotharingie (X^e-XII^e siècle » lors du colloque *Lotharingien und das Papsttum im Früh- und Hochmittelalter. Wechselwirkungen im Grenzraum zwischen Germania und Gallia*) à Aix-la-Chapelle, RWTH Aachen University, les 17-19 septembre 2014. Il a également présidé la séance consacrée aux « Massifs forestiers en Lotharingie : études comparatives » lors des 18^e Journées Lotharingiennes *La forêt en Lotharingie médiévale* à Walferdange, Université du Luxembourg, les 30-31 octobre 2014. Enfin il a présenté une conférence sur « Les tendances de l'historiographie médiévale au cours du dernier quart de siècle » dans le cadre du colloque *Léopold Genicot (1914-1995). Colloque du centenaire de sa naissance*, à Louvain-la-Neuve, le 21 novembre 2014.

Yannick Devos et **Cristiano Nicosia** ont présenté (avec R.I. Macphail) un poster à l'occasion du *4th Balkan Symposium on Archaeometry, 27th-30th September 2014, Nessebar, Bulgaria* intitulé « Micromorphology as a Tool for the Analysis of Urban Stratigraphic Sequences ». Yannick Devos a également présenté avec L. Speleers, Q. Goffette, E. Marinova, J. van der Valk, M. Court-Picon & C. Britt un poster intitulé « Étude interdisciplinaire du paysage médiéval de la vallée de la Senne à Bruxelles : le site de petite rue des Bouchers » lors des *10^e Rencontres d'Archéobotanique, 24-27 septembre 2014* aux Eyzies-de-Tayac, Dordogne, France. Il a aussi présenté avec **L. Vrydaghs**, **Cr. Nicosia**, L. Speleers, J. van der Valk, E. Marinova, M. Court-Picon & H. Doutrelepont un poster « *Facing complexity: archaeobotany and Dark Earth: Towards an integration of botanical and geoarchaeological data* » lors du *9th International Meeting for Phytolith Research, 10-12 September 2014*, à Bruxelles. **Luc Vrydaghs** a aussi présenté dans le cadre de ce même colloque avec T. Ball, S. Synder, M. Pierce, A.-L. Davis et T. Davis une communication « *A Typologic and Morphometric Study of Wave Patterns Formed by Articulated Dendritic Phytoliths in Selected Species of Triticeae* ».

Le 10 juillet, **Cécile Evers** a présenté à l'Akademisches Kunstmuseum de Bonn (séminaire d'archéologie classique, prof. Martin Bentz) une conférence intitulée « *Neue Ausgrabungen in Alba Fucens (Abruzzo)* ». Elle a également co-organisé et présidé la séance scientifique du colloque *Aux sources de la civilisation européenne : les Étrusques* aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, avec la Soprintendenza per i Beni archeologici dell'Etruria Meridionale et l'Ambassade d'Italie en Belgique le 7 octobre 2014. Elle y a présenté une communication intitulée « Quelques réflexions sur la collection étrusque des Musées Royaux d'Art et d'Histoire ».

Nicole Gesché et **Nathalie Nyst** ont présenté un poster titré « *Challenging activities for the Network of Museums of the ULB (Université libre de Bruxelles, ULB)* », lors de la *13th ICOM-UMAC* et de la *45th Annual ICOM CECA Conference, Squaring the circle? Research, museum, public. A common engagement towards effective communication*, organisée à la Bibliotheca Alexandrina d'Alexandrie, du 9 au 14 octobre 2014. **Nathalie Nyst** y a aussi présidé la *Seconde Session University museums* le 11 octobre. Nathalie Nyst a ensuite présenté, le 8 novembre 2014, une communication intitulée « *Autour des musées reconnus conservant des restes humains en Fédération Wallonie-Bruxelles* » au Musée régional des Sciences naturelles de Mons, dans le cadre du colloque international *De la détention et de la monstration de restes humains dans les collections ouvertes au public*, organisé par l'asbl Koma, le Musée régional des Sciences naturelles, la Ville de Mons, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Fondation Mons 2015. Le 28 novembre, elle a également présenté une communication intitulée « *Digital technologies inside university museums in Brussels, Belgium* », dans le cadre du Séminaire international *The University Museums and Innovation. The contribution of digital technologies to the development of their social and cultural role*, organisé à Modène les 28 et 29 novembre 2014 par la Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Elle a encore participé à une table-ronde intitulée « *Historic, artistic and documental value of university museums and collections* » lors du congrès international *I Congreso de Museos Universitarios "Los Museos Universitarios: Tradición y Futuro"*, organisé à Madrid par le Clúster de Patrimonio Cultural del Campus de Excelencia (UCM-UPM) Campus Moncloa et l'Universidades Complutense y Politécnica de Madrid, 3-5 décembre 2014. Elle y a également présenté, avec **Nicole Gesché**, un poster intitulé « *Challenging activities for the ULB Museums Network* ».

Marc Groenen, en collaboration avec M. C. Groenen, M. P. Delplancke, G. Wallaert, J. Dille, F. Damblon & T. Segato a présenté une communication intitulée « *Apport des analyses élémentaires et structurales à l'interprétation des dispositifs pariétaux de la grotte d'El Castillo (Cantabrie)* », dans le cadre du *17^e Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP)* qui s'est tenu à Burgos du 1^{er} au 7 septembre 2014.

Valentine Henderiks a présenté en septembre les trois communications suivantes :

- V. Henderiks, L. Depuydt, N. Laquière, F. Rosier & J. Sanyova, « *Contribution to the study of the underdrawing on the reverse sides of the wings of the Ghent Altarpiece* », *Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, au Concertgebouw de Bruges le 11 septembre 2014.

- V. Henderiks, « Albrecht Bouts in Sibiu: a unique self-portrait in Memento Mori », *Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting*, au Concertgebouw de Bruges le 12 septembre 2014.
- V. Henderiks, « La Pasión de cristo en los Primitivos flamencos : pinturas de devoción privada », *El Cristo de La laguna. 500 Años de Historia*, au Foro Cultural Internacional de La Laguna, le 17 septembre 2014.

Elodie-Laure Jimenez a présenté, avec Mietje Germonpré (Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique), une communication intitulée « Intérêt de la réévaluation d'anciennes collections fauniques pour la compréhension des relations écologiques durant le stade isotopique 3 en Belgique » lors de la journée de contact F.R.S.-FNRS « Préhistoire » le 6 décembre à l'Université de Liège.

Walter Leclercq a donné une conférence intitulée « L'âge du Bronze » lors du colloque *Recherches archéologiques à Wellin* organisé par le Service public de Wallonie (DGO4) et le Musée de la Famenne à Marche-en-Famenne le 24 octobre 2014. Il a également participé à la séance inaugurale du cycle *Écrin d'un patrimoine archéologique : le Brabant wallon au fil des siècles* avec une communication s'intitulant « Des cendres pour l'Éternité. Une synthèse sur les nécropoles des âges du Bronze et du Fer en Brabant wallon », le 22 mars 2014.

David Lorand, a présenté une communication orale ayant pour titre « Le début du Moyen Empire » lors de la Journée d'étude L'Égypte de Sésostri III organisée dans le cadre de l'exposition *Sésostri III. Pharaon de légende*, créée au Palais des Beaux-Arts de Lille, 18 octobre 2014.

Pierre de Maret a présenté avec **Noémie Arazi**, à l'invitation des organisateurs, une communication portant sur « Archéologie et développement des infrastructures en Afrique. Nouveaux défis, nouvelles opportunités », dans le cadre la 3^e *Rencontre des Études Africaines en France* à Bordeaux, 30 juin-4 juillet 2014 ainsi qu'une communication avec **Nicolas Nikis** intitulée « The KongoKing Project : An interdisciplinary approach to the early history of the Kongo kingdom », avec B. Clist, **A. Livingstone-Smith**, **E. Cranshof**, M. Kaumba, I. Matonda, B. Ricquier, G. de Schrijver, et K. Bostoen lors du *14th Congress of the Pan African Archaeological Association for Prehistory and Related Studies/22nd Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists*, University of the Witwatersrand, Johannesburg, Afrique du Sud, 14-18 juillet 2014.

À ce même congrès, **Nicolas Nikis** a également présenté une conférence s'intitulant « Copper ingots, politics and exchange networks in Central Africa ». Il a encore présenté un poster intitulé « La métallurgie du cuivre en Afrique centrale : recherches archéologiques en République du Congo » à la journée des jeunes chercheurs outre-mer de l'Académie royale des Sciences d'Outre-Mer, 16 décembre 2014 au Palais des Académies à Bruxelles.

Andrej Radulovic a participé à la 18^e assemblée générale et au symposium scientifique de l'ICOMOS *Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines* qui se sont tenus du 9 au 14 novembre 2014 à Florence en Italie, durant lequel il a présenté un poster intitulé « Heritage Management, Building of New Structures, Landscape and Sustainability in Rural Areas of Western Balkans ». Il a également présenté une communication intitulée « Policy Change and Minority Rights in EU. Case Study from Baltic States and Reflections in Culture », lors du *Winter School on Intergenerational Inequalities* qui a eu lieu du 3 au 5 novembre 2014 au sein du Centre for European Policy Studies (CEPS) à Bruxelles, Belgique.

Vasiliki Saripanidi a présenté ses recherches sur « Les céramiques des sanctuaires dans le nord de la Grèce pendant l'époque archaïque », dans le cadre du Séminaire d'archéologie grecque, organisé par Athéna Tsingarida et Alexandra Alexandridou, le 23 octobre 2014 à l'ULB.

Dans le cadre d'un séjour de recherche post-doctorale en Italie du nord (Bologne), **Delphine Tonglet** a proposé deux conférences lui permettant de partager sa recherche sur les vases grecs en Étrurie avec des chercheurs italiens :

- « Attribuzioni morfologiche a botteghe e a singoli vasai. Il caso del kyathos attico ». Università di Bologna. Séminaire organisé par le Pr Vincenzo Baldoni, le 2 décembre 2014.
- « Imitazioni di vasi etruschi nelle botteghe di Atene in epoca arcaica ». Università di Pavia - Collegio Ghislieri. Séminaire organisé par le Pr Maurizio Harari, le 25 novembre 2014.

Athéna Tsingarida a organisé avec F. de Polignac (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris) une journée d'étude intitulée « Archéologie du Rituel en Grèce à haute époque », à l'Institut d'Histoire de l'Art, Paris, le 12 avril 2014. Elle a également donné deux séminaires ayant pour titre « The phiale at the symposium. Cultural interaction between Athens and the East », à l'Institute of Classical Studies, University College London, le 5 novembre 2014 et à l'Université de Liverpool, 18 novembre 2014.

Catherine Vanderheyde a présenté une conférence intitulée « L'archéologie byzantine dans les Balkans » le 8 décembre, lors de la Journée du laboratoire Archimède (Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée – Europe) – UMR 7044, à la Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace.

Lucy Wadeson a présenté une conférence sur « A Nabataean Family Tomb in the Hinterland of Petra » au *British Institute (CBRL) d'Amman* en novembre 2014 ainsi qu'une communication intitulée « Depicting the Dead: Sculpted Funerary Portraits at Petra », lors du colloque *Nabataean and Roman Sculpture in Petra: Current Research and Perspectives*, à l'Université libre de Bruxelles, le 6 décembre 2014.

Eugène Warmenbol a présenté, le 13 septembre 2014, une communication intitulée « The Watery Way to the World of the Dead : The Cave of Han-sur-Lesse (Belgium) during the Bronze and the Iron Age », dans le cadre de la Session To4So21 du 20th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists à Istanbul, ainsi qu'une communication sur « Les Gaulois dans la culture populaire en Belgique : d'Ambiorix à Lambiorix », au Colloque pluridisciplinaire *Quand l'usage fait l'image. Les Gaulois, de la manipulation historique à l'archétype* à Clermont-Ferrand, le 18 septembre 2014. Enfin, il a donné le 6 octobre 2014 une conférence ayant pour titre « Nordic Bronze Age razors : 'Very like a Whale' » dans le cadre du 8. *Deutscher Archäologiekongress (AG Bronzezeit)* à Berlin.

Dyfri Williams a présenté une communication intitulée « Peopling *kerameia*: what about the others? » dans le cadre du congrès international *Master, School, Workshop. Attribution in Greek Vase Painting and the Organization of Ancient Ceramic Production*, à Munich, les 29-31 octobre 2014.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

L. BAVAY, « Canaanite jars and jar sealings from Deir al-Medina. Scattered evidence of Egypt's economic relations with the Levant during the New Kingdom », dans B. EDER, R. PRUZINSKY (ed.), *Policies of Exchange: Political Systems and Modes of Interaction in the Aegean and the Near East in the 2nd Millennium BC. Proceedings of the International Symposium, 30th May – 2nd June 2012 in Freiburg*, OREA 2, Vienne, Österreichische Akademie der Wissenschaften : Austrian Academy of Sciences Press, 2014, p. 127-138.

P.-P. BONENFANT, L. BAVAY, FR. BOYER, K. GRUEL, V. GUICHARD, J.-P. GUILLAUMET, L. JACCOTTEY, A. LETOR, F. OLMER, J. WIETHOLD, « Fouilles de l'Université libre de Bruxelles à Bibracte (1987-1995). La Pâture du Couvent, Îlot des Grandes Caves », dans V. GUICHARD (éd.), *Études sur Bibracte 2*, Glux-en-Glenne : Centre archéologique européen, 2014 (Bibracte 24), p. 1-157.

FR. CHANTINNE, P. CHARRUADAS & Ph. SOSNOWSKA (éds), *Trulla et Cartae. De la culture matérielle aux sources écrites. Liber discipulorum in honorem Michel de Waha*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2014, 480 p.

A. DIERKENS, N. SCHROEDER & B. VAN DEN BOSSCHE (éds), *À la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et archéologie de l'abbaye de Stavelot-Malmedy au XIII^e siècle. Actes du colloque international, 10-11 mai 2012*, Stavelot, Abbaye de Stavelot et Institut du Patrimoine Wallon, 2014, 120 p. ill.

A. DIERKENS, « L'abbaye de Stavelot au XIII^e siècle : décadence ou « croissance sans brillance » ? Un bilan provisoire », *ibid.*, p. 115-118.

A. DIERKENS, « Im Zentrum der karolingischen Macht im 8. Jahrhundert : Herstal, Jupille und Chèvremont », dans Frank POHLE (éd.), *Karl der Grosse/Charlemagne. Orte der Macht. Essays*, Dresde, Sandstein Verlag, 2014, p. 210-217.

A. DIERKENS, « 1,84 m, moustachu avec une voix aiguë » et « Les tribulations d'un cadavre. Où a été enterré Charlemagne en 814 ? Sources, fouilles et hypothèses », dans *L'Histoire*, n° 406 (n° spécial *Charlemagne : un Empire au Moyen Âge*), décembre 2014, p. 53 et 66.

C. EVERS & N. MASSAR, « Fasti Albenses: il contest archeologico », dans M. BARBERA & R. PARIS (éds), *Rivoluzione Augusto : l'imperatore che riscrisse il tempo e la città, catalogue d'exposition, Rome. Palazzo Massimo alle Terme 16.12.2014*, 2014, p. 86-89.

C. EVERS & N. MASSAR, « Découvertes archéologiques récentes à Alba Fucens : la zone sud-occidentale du Forum », dans *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 85 (2012-2013), 2014, p. 295-313.

C. EVERS & N. MASSAR, « Recenti scoperte archeologiche ad Alba Fucens. La zona sud-occidentale del Foro », dans *Forma Urbis*, XIX.1 (Gennaio 2014), p. 16-21.

L.-A. FINOULST, « Production, diffusion et utilisation des calcaires lorrains au haut Moyen Âge en Gaule septentrionale », dans Fr. CHANTINNE, P. CHARRUADAS & Ph. SOSNOWSKA (éds), *Trulla et cartæ. De la culture matérielle aux sources écrites. Liber discipulorum et amicorum in honorem Michel de Waha*, Bruxelles, Timperman, 2014, p. 229-248.

A. FOCESATO & F. MARTIN, « Le Parc aux Chevaux PC14 (intervention 811) », dans V. GUICHARD (éd.), *Bibracte, programme de recherches sur le Mont Beuvray. Rapport intermédiaire 2014*, Glux-en-Glenne, Bibracte, 2014, p. 63-91.

M. FOURNY, P. ANAGNOSTOPOULOS, L. CNOCKAERT & A. DIERKENS, « L'ancien palais du Coudenberg à Bruxelles », dans *Archéologia*, n° 525, octobre 2014, p. 40-49.

B. FRANSEN & V. HENDERIKS, « Cristo Crucificado y Cristo de Dolores en la pintura flamenca del siglo XV », dans P. GALANTE (éd.), *El Cristo de La Laguna. 500 Años de Historia*, La Laguna, 2014.

N. GESCHÉ, « Critères de qualité pour l'éducation muséale au XXI^e siècle : évolution d'une profession riche et fascinante », dans Direction du Patrimoine culturel (éd.), *Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives*, Actes du

- colloque organisé à Beez (Namur) les 9 et 10 février 2012, Fédération Wallonie-Bruxelles, Documents du Patrimoine culturel n° 5, 2014, p. 59-73.
- N. GESCHÉ, « La médiation culturelle : un métier en perpétuelle évolution. Idées pionnières belges toujours d'actualité et nouveaux développements », dans *L'invitation au musée*, n° 27, Biennal 2012-2013, p. 16-20.
- N. GESCHÉ, « Creativity in Museum Education to Help Facing Changes », dans M. CABRAL (éd.), *ICOMCECA 2013 Rio de Janeiro, 23rd General Conference of the International Council of Museums (ICOM)/CECA 2013 Annual Conference, Museums (Memory + Creativity = Social Change)*, Rio de Janeiro, 2014, p. 109-118.
- N. GESCHÉ, « Museumvermittlung. Die Pionierrolle Belgiens und die gegenwärtige Entwicklung », dans *Museum. Fakten, Tendenzen, Hilfen*, 46, Munich, juillet 2014, p. 47-50.
- S. GLANSDORFF & W. LECLERCQ, « Du spirituel au spiritueux à l'abbaye de Saint-Hubert : essai de vinification de la myrtille par le comte de Chassenon dans les années 1830 », *De la Meuse à l'Ardenne*, 2014, 46, p. 81-89.
- M. GROENEN, M.C. GROENEN, J.M. CEBALLOS & J. GONZÁLEZ ECHEGARAY. « Estudio de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). Actuaciones 2003-2010 », dans R. ONTAÑÓN PEREDO & G. PALOMERA SANZ (éds), *Actuaciones arqueológicas en Cantabria. Arqueología de gestión 2004-2011*, Santander, Gobierno de Cantabria – Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014, p. 80-85.
- M. GROENEN, « La question de l'avenir de l'homme – The issue of mankind's future », dans *Sciences croisées*, 14, 2014, 13 p. <http://sciences-croisees.com/N14/Groenen.pdf>
- M. GROENEN, « André Leroi-Gourhan », dans *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey & Ané, fasc. 124 LE PREVOST – LE ROY, 2014.
- M. GROENEN, « Arlette Leroi-Gourhan », dans *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey & Ané, fasc. 124 LE PREVOST – LE ROY, 2014.
- W. LECLERCQ, « A new perception of the Late Bronze Age chronology in Belgium », *Radiocarbon*, 2014, 56 (2), p. 469-478.
- W. LECLERCQ, « Vivre et mourir à l'âge du Bronze en Hainaut », *«Trésor?/Trésor! Archéologie au coeur de l'Europe»*, 2014, p. 62-73.
- W. LECLERCQ, « Histoire et bilan des découvertes métalliques de l'âge du Bronze dans le Hainaut », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, 2014, XXII, p. 59-66.
- W. LECLERCQ, « Les nécropoles de l'âge du Bronze final entre les bassins de l'Escaut et de la Meuse moyenne : approche chronologique et culturelle de leur occupation », dans A. CAHEN-DELHAYE & G. DE MULDER, *Des espaces aux esprits. L'organisation de la mort aux âges des Métaux dans le nord-ouest de l'Europe. Actes du Colloque de la C.A.M. et de la SBEC, Moulins de Beez à Namur, les 24 et 25 février 2012*, Namur (Études et documents, Archéologie, 32), 2014, p. 15-27.
- W. LECLERCQ, « Der Ferne Osten – „Orientalische“ Einflüsse in Keramik- und Metallfunden der belgischen Spätbronzezeit », dans I. BIANKA NESSEL, H. & D. BRANDHERM (éds), *Ressourcen und Rohstoffe in der Bronzezeit. Nutzung – Distribution – Kontrolle (Arbeitsberichte zur Bodendenkmalpflege in Brandenburg 26)*, Brandenburg 2014, p.157-177.
- P. DE MARET, « Archaeology of Central Africa », dans T. SPEAR (éd.), *Oxford Bibliographies in African Studies* Oxford University Press, New York, 2014. (<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199846733/obo-9780199846733-0154.xml>)
- N. NYST, coord. (avec C. DUPONT & M.-É. RICKER), *Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives. Actes du colloque organisé à Beez (Namur) les 9 et 10 février 2012 (= Documents du Patrimoine culturel, 5)*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014, 212 p.
- N. NYST, « Musées et collections universitaires : interfaces entre chercheurs et grand public », dans N. NYST, C. DUPONT & M.-É. RICKER, *Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives. Actes du colloque organisé à Beez (Namur) les 9 et 10 février 2012 (= Documents du Patrimoine culturel, 5)*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014, p. 136-145.
- N. PARIDAENS & M. VANNESSE, « Les bains du quartier nord-est d'Apamée. Résultats préliminaires », dans M.-F. BOUSSAC, S. DENOIX, Th. FOURNET & B. REDON (éds), *25 siècles de bain collectif en Orient (Proche-Orient, Egypte et péninsule Arabique), Actes du 3e colloque international Balnéorient, organisé par l'Institut français du Proche-Orient et la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie (Damas/2-6 nov. 2009)*, Coédition Ifao (études urbaines n°9) - Ifpo, Le Caire, 2014, p. 335-359.
- Ph. SOSNOWSKA, « La brique en Brabant aux XIVE-XVe siècles. Une comparaison avec le Hainaut de Michel de Waha », dans Fr. CHANTINNE, P. CHARRUADAS & Ph. SOSNOWSKA (éds), 2014, *Trulla et cartae. De la culture matérielle aux sources écrites. Liber discipulorum et amicorum in honorem Michel de Waha*, Bruxelles, Le livre Timperman, 2014, p. 387-432.

- L. THOLBECQ, S. DELCROS & N. PARIDAENS, « The “high-place” of Jabal Khubthah: new insights on a Nabataean-Roman suburb of Petra », *Journal of Roman Archaeology* 27, 2014, p. 374-391.
- D. TONGLET, « New Attributions to the Sappho-Diosphos Painters’ Workshop. A Group of Black-Figure Kyathoi reconsidered », *Babesch* 89, 2014, 25 p.
- A. TSINGARIDA, « The Search for the Artist. The Van Branteghem and Bourguignon Collections and the Connoisseurship of Greek Vases », dans St. SCHMIDT & M. STEINHART (éds.), *Sammeln und Erforschen. Griechische Vasen in neuzeitlichen Sammlungen, Behefte zum Corpus Vasorum Antiquorum IV, Deutschland*, Munich, 2014, p. 115-122.
- A. TSINGARIDA, « The Attic phiale in context. The Late Archaic Red-figure and Coral-red Workshops », dans J. H. OAKLEY (éd.), *Athenian Potters and Painters III*, Oxford, 2014, p. 263-272.
- V. VEZZOLI, « La grandezza artistica della Siria ayyubide e mamelucca », dans P. MATTHIAE *et al.* (éds), *Siria, Splendore e Dramma*, Catalogue de l’exposition à Palazzo Venezia, Rome, 20 Juin – 31 Aout, 2014.
- V. VEZZOLI, « Keramik der islamischen Perioden im Bustan Nassif », dans M. VAN ESS & K. RHEIDT (éds), *Heliopolis/ Baalbek*, Zaberns Bildbände zur Archäologie, Philipp von Zabern, Mayence, 2014, p. 174-177.
- D. VIVIERS & A. TSINGARIDA, « Facing the Sea. Cretan Identity in a Harbour-city Context. Some Remarks on the Early Development of Itanos », dans F. GAIGNEROT-DRIESSEN & J. DRIESSEN (éds), *Cretan Cities : Formation and Transformation*, Louvain, 2014, p. 165-182.
- L. WADESON, «Funerary portrait of a Palmyrene priest», dans *Records of the Canterbury Museum* 28, 2014, p. 1–9.
- L. WADESON, «Excavations at Petra: the International al-Khubtha Tombs Project (IKTP)», dans *Palestine Exploration Quarterly* 146.3, 2014, p. 242–248.
- L. WADESON, «Petra: The International al-Khubthah Tombs Project (IKTP)», dans G. CORBETT, D. KELLER, B. PORTER & C. TUTTLE (éds), *Archaeology in Jordan, 2012 and 2013 Seasons. American Journal of Archaeology Newsletter* 118.4, 2014, p. 664–666.
- L. WADESON & F. ABUDANAH, «The Petra Hinterland Tombs Project (PHTP)», dans G. CORBETT, D. KELLER, B. PORTER & C. TUTTLE (éds), *Archaeology in Jordan, 2012 and 2013 Seasons. American Journal of Archaeology Newsletter* 118.4, 2014, p. 668–669.
- L. WADESON, «The Funerary Topography of Petra Project (FTPP): preliminary report on the 2010 season», dans *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 56, 2012, p. 241–250.
- E. WARMENBOL, « Les vestiges des âges des Métaux sur la commune de Rochefort », dans Chr. FRÉBUTTE (dir.), *Coup d’œil sur 25 ans de recherches archéologiques à Rochefort, de 1989 à 2014*, Namur, 2014, pp. 58-69.
- E. WARMENBOL, ‘Le « Trou de Han » à Han-sur-Lesse’, dans Chr. FRÉBUTTE (dir.), *Coup d’œil sur 25 ans de recherches archéologiques à Rochefort, de 1989 à 2014*, Namur, 2014, pp. 70-81.
- E. WARMENBOL, « Le deuxième âge du Fer (fin V^e-début I^{er} s. avant notre ère) dans la grotte de Han (commune de Rochefort, province de Namur, Belgique) », *Revue du Nord*, 95, 2013 (Hommages à Germaine Leman-Dlerive), pp. 91-112.
- E. WARMENBOL & Els DE PALMENAER, « Het oude Egypte . Leven na de dood », dans *Leven na de dood. Over goden en mensen*, Antwerpen, MAS Books, 2014, p. 14-41.
- E. WARMENBOL, « Au centre du « Rhin-Suisse-France orientale». Aspects de l’âge du Bronze final en Europe nord-occidentale », dans D. RAMSEYER, *Bronziers au bord du lac. Trésors cachés du Laténium*, Treignes, 2014, p. 10-13.
- D. WILLIAMS, « Prometheus and Hepahistos, Epimetheus and Pandora: vases and satyr plays », dans *Métis* 12, 2014, p. 265-290.
- D. WILLIAMS, « An exceptional fourth-century tumulus near the Piraeus », dans P. VALAVANIS & E. MANAKIDOU (éds), *Εγγραφσεν και Εποισσεν. Μελέτες κεραμικής και εικονογραφίας προς τιμήν του καθηγητή Μιχάλη Τιβέριου / Εγγραφσεν και Εποισσεν. Essays on Greek Pottery and Iconography in Honour of Professor Michalis Tiverios*, Thessalonique, 2014, p. 419-435.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

- N. GESCHÉ, « Jean-Marc Gdalewitch, un maître verrier artiste et restaurateur », dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, 144, juillet-août-septembre 2014, p. 21-23.
- N. GESCHÉ, « Nouvelle formation en conservation-restauration d’œuvres d’art », dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, 145, octobre-novembre-décembre 2014, p. 9.

C. AUGÉ, L. BOREL, J. DENTZER-FEYDY, C. MARCH, FR. RENEL & L. THOLBECQ, « Pétra – Le sanctuaire du Qasr al-Bint et ses abords : un état des lieux des travaux de la mission archéologique française à Pétra, Jordanie (1999-2013) » dans L. THOLBECQ (éd.), *Mission française « De Pétra au wadi Ramm : le sud jordanien nabatéen et arabe » : Rapport des campagnes archéologiques 2013*, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2014, p. 19-85.

C. DURAND, P. PIRAUD-FOURNET & L. THOLBECQ, « Khirbet edh-Dharih », « *Archaeology in Jordan, 2012 and 2013 Seasons* », *American Journal of Archaeology* 118.4, 2014, p. 655-657, fig. 14.

D. LORAND, Notices n° 97 (« couvercle de sarcophage »), 106 (« études de chapiteaux égyptiens »), 107 (« vingt-quatre chapiteaux égyptiens »), 137 (« deux colosses de Louqsor ») et 231 (« cercueil de momie »), dans M.-C. Bruwier, W. Claes, A. Quertinmont (dir.), « La Description de l'Égypte » de Jean-Jacques Rifaud (1813-1826) (Connaissance de l'Égypte ancienne 16), Bruxelles, 2014, p. 74-75, 84-86, 108, 140-141.

D. LORAND, Notices (« statue de Sésostri II – Copenhague AEIN 659 », « statue d'Amenemhat III dans l'attitude de la prière – Cleveland 1960.56 », « vases canopes de Uahka II – Turin S4284-5 »), dans G. Andreu-Lanoë, Fl. Morfoisse-Guénault (dir.), Sésostri III. Pharaon de légende. Catalogue de l'exposition montée au Palais des Beaux-Arts de Lille du 9 octobre 2014 au 25 janvier 2015, Lille, 2014, p. 30-31, 218.

N. PARIDAENS & L. THOLBECQ, « Sanctuaires de Pétra – Chapelle d'Obodas. Le triclinium BD 290 » dans L. THOLBECQ (éd.), *Mission française « De Pétra au wadi Ramm : le sud jordanien nabatéen et arabe » : Rapport des campagnes archéologiques 2013*, Bruxelles, Presses de l'ULB, 2014, p. 103-109.

L. THOLBECQ, « Jabal Khubthah Survey » dans « *Archaeology in Jordan, 2012 and 2013 Seasons* », *American Journal of Archaeology* 118.4, 2014, p. 663-664, fig. 20.

L. THOLBECQ, « Recension de P. ALPASS, *The Religious Life of Nabataea*, Leyde – Boston, Brill, 2013. xvi-256 p. », *Levant* 46.2, 2014, p. 313-315.

L. THOLBECQ, « Recension de L. NEHMÉ, *Atlas archéologique et épigraphique de Pétra, Fascicule 1, De bâb as-Sîq au Wâdî al-Farasah*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2012. 266 p. », *Topoi* 18.2, (2013) 2014, p. 651-658.

L. THOLBECQ, « Recension de J. MCKENZIE *et al.*, *The Nabataean Temple at Khirbet et-Tannur, Jordan, 1. Architecture and Religion, 2. Cultic Offerings, Vessels, and Other Specialist Reports* (Annual of the American Schools of Oriental Research 67-68), Boston, American Schools of Oriental Research, 2013. 2 vol., xxvii + 340 p. ; xx + 329 p. » *Topoi* 19.2, 2014, p. 801-811.

L. THOLBECQ, « Recension de SCHMIDT-COLINET, A., W. AL-AS'UD (Ed.), *Palmyras Reichtum durch Weltweiten handel. Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt*, 2 vol., Vienne, Holzhausen, 2013. 576 p. », *Antiquité Classique* 83, 2014, p. 577-579.

C. VANDERHEYDE, « L'architecture et la sculpture à la période médio-byzantine », *Histoire antique et médiévale* (Éditions Faton, Dijon), volume hors-série n° 38, juillet 2014, intitulé *À la découverte de l'art byzantin. Architecture, sculpture, icônes, décors d'églises et manuscrits*, p. 35-38.

D. VANHULLE, « Recension de John ROMER, *An History of Ancient Egypt. From the First Farmers to the Great Pyramids*. London, Allen Lane an imprint of Penguin Books, 2012. 1 vol. in-8°, xxviii-476 pp., nombr. figg. Prix: £25 », *Chronique d'Égypte* 89 (fasc. 178), 2014, p. 304-308.

D. VANHULLE, « Recension de Francis LANKESTER, *Desert Boats. Predynastic and Pharaonic Era Rock-Art in Egypt's Central Eastern Desert. Distribution, dating and interpretation*, 2013, Archeopress, BAR International Series 2544, Oxford. ISBN 978 1 4073 1164 7 ; xii + 138 pp. + 249 ill N&B + 37 tabl. », dans *Histara - les comptes rendus* (<http://histara.sorbonne.fr/>).

INVITATIONS ET MISSIONS (JURYS DE THÈSE, COMMISSIONS...)

Laurent Bavay a participé au jury de la thèse de Claude Laroche, intitulée *Les scarabées inscrits et autres amulettes de cœur de l'Égypte ancienne. Présentation, corpus, critères de datation, caractéristiques, collections*, soutenue publiquement à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) le 6 décembre 2014, sous la direction de Pierre Tallet.

Nicole Gesché a participé à la réunion du *Comité d'acquisition des œuvres et objets de collection à destination des musées de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, le 24 octobre 2014.

Marc Groenen a participé à la neuvième réunion de la commission scientifique, dont il fait partie, pour la réalisation de l'Espace de Restitution de la grotte Chauvet Pont d'Arc et le classement de la grotte Chauvet sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette réunion s'est tenue à Vallon-Pont-d'Arc, le 8 octobre 2014. À cet égard, Marc Groenen nous informe que la Caverne du Pont d'Arc (centre d'interprétation et musée) ouvrira ses portes au public le 26 avril 2015. <http://lacavernedupontdarc.org/>

Pierre de Maret a pris part comme membre externe à la soutenance de thèse de Nonhlanhla Dlamini intitulée *The Early inhabitants of the Upemba depression, the Democratic Republic of Congo. A biological review of the cultural continuity theory*, University of Cape Town, septembre 2014.

Nathalie Nyst a été invitée à faire partie du Comité scientifique du congrès international *I Congreso de Museos Universitarios "Los Museos Universitarios: Tradición y Futuro"*, organisé à Madrid par le Clúster de Patrimonio Cultural del Campus de Excelencia (UCM-UPM) Campus Moncloa et l'Universidades Complutense y Politécnica de Madrid, 3-5 décembre 2014.

Laurent Tholbecq a participé au jury de la thèse de Bénédicte Renoult, intitulée *Le système défensif de Pétra (Jordanie) et de ses environs à l'époque nabatéenne à travers les sources archéologiques, littéraires et épigraphiques* soutenue publiquement le 13 décembre 2014 à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne sous la direction de Michel Reddé (EPHE).

Athéna Tsingarida a pris part au jury de thèse de H. Collard, Université de Liège et Ecole Pratiques des Hautes Etudes pour sa thèse intitulée « *Montrer l'invisible. Recherches sur la mise en image de la présence divine au sein de l'espace rituel sur les vases attiques*, sous la direction de Vincianne Pirenne et François Lissarrague).

Catherine Vanderheyde a participé au jury de la thèse de doctorat de Yannis Théocharis intitulée « *Η αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας από την Πρώιμη στη Μέση Βυζαντινή περίοδο* » (*La sculpture architecturale byzantine d'Athènes de la fin de la période protobyzantine à la période mésobyzantine*), soutenue publiquement à l'Université Aristote de Thessalonique le 9 octobre 2014, sous la direction d'A. Mentzos.

Luc Vrydaghs a été rapporteur du jury de la thèse pour l'Habilitation à Diriger des Recherches du Prof. Laurent Brémond intitulé *Ecologie et paleoecologie des formations herbacées tropicales*, à l'Université de Montpellier 2 - Sciences et Techniques du Languedoc, France.

Eugène Warmenbol a siégé dans le jury de la thèse pour l'Habilitation à Diriger des Recherches, intitulée *Structure et dynamique des flux monétaires chez les Rèmes : modélisation d'un traceur socio-économique entre 275/250 av. et 68 apr. J.-C.*, soutenue par Jean-Marc Doyen à l'Université de Nice – Sophia Antipolis le 11 décembre 2014.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

Sébastien Clerbois a publié en podcast les communications de la journée du Groupe de contact du F.R.S.-FNRS « Arts et techniques métallurgiques pré-industriels. Etude et conservation » sur « le plomb archéologique. Caractérisation, technologie, économie, restauration ». Accessible via le lien : <http://crea.ulb.ac.be/Podcast-FNRS.html>

Alain Dierkens a réalisé un entretien avec Vincent Franssen (coord. Olivier Vrielynck) sur le sarcophage de Chrodoara et la christianisation du royaume mérovingien pour l'émission *Archéosphère* (Liège-Namur etc, ensemble des télévisions régionales de la Fédération Wallonie-Bruxelles, enreg. dans la collégiale d'Amay, 21 août 2014), 28 septembre 2014. Il a présenté une conférence ayant pour titre « Nouvelles perspectives sur les origines de Bruxelles. Ou comment les recherches archéologiques récentes forcent à revoir une histoire que l'on croyait bien connue » au Rotary Club de Bruxelles, Hôtel Métropole, Bruxelles, le 2 septembre 2014. Transcription résumée et illustrée, dans *Rotary Club de Bruxelles. Nouvelles brèves*, n° 2026, 5 septembre 2014, p. 3-8. Il a également présenté une conférence au « café historique » *Charlemagne, père de l'Europe ?* dans le cadre du 25^e Festival international du Film d'Histoire, le 18 novembre 2014 à Bordeaux (Pessac), résumée dans le *Catalogue du 25^e Festival international du film d'Histoire. Pessac (Bordeaux), 17-23 novembre 2014 : L'Allemagne*, p. 43. On trouvera enfin les extraits d'un entretien avec Marie WERRA dans GUY FOCANT, ed., *Les métiers de l'archéologie. Photographies et témoignages*. Namur, Institut du Patrimoine Wallon, 2014 (Les Dossiers de l'IPW, 13), p. 101, 172, 181, 182, 185, 253 et 316.

Laure-Anne Finoulst a donné le 25 novembre 2014 une conférence sur « *Le travail de la pierre au haut Moyen Âge : les sarcophages et les sculptures en Gaule du Nord* », dans le cadre du cycle de conférences de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles (SRAB).

David Lorand a réalisé une intervention portant sur « L'assassinat des Pharaons », radiodiffusée le 19 décembre 2014 dans le cadre de l'émission 'Un Jour dans l'Histoire' présentée par Laurent Dehossay (RTBF – La Première).

Nathalie Nyst a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée « Attraction/ Répulsion », le 16 novembre 2014 à l'Écomusée du Viroin (Treignes), dans le cadre de la 10^e *Journée européenne du Patrimoine académique* instaurée par Universeum – European Academic Heritage Network.

Dorian Vanhulle a présenté le 19 novembre 2014 dans le cadre des *Midis de l'Antiquité* à l'Université Catholique de Louvain une conférence titrée « Les représentations de bateaux en Égypte au IV^e millénaire. Une fausse impression de diversité ? ».

Lucy Wadson a réalisé une interview pour *Amman Hawa Radio*, « Amman the Heartily Embrace » en septembre 2014.

EXPOSITIONS

Cécile Evers est co-commissaire belge, avec Natacha Massar, de l'exposition « Princes immortels. Fastes de l'aristocratie étrusque à Vulci », Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, 8 octobre 2014- 11 février 2015.

Plusieurs objets issus du sanctuaire d'Aiseau-Presles (Fouilles **Nicolas Paridaens**, CReA-Patrimoine, 2011-2014) étaient présentés au Musée Royal de Mariemont, du 10 mai au 31 novembre 2014 dans le cadre de l'exposition « Trésor ? / Trésor ! Archéologie au cœur de l'Europe ».

Valentina Vezzoli a pris part en tant que membre scientifique à l'organisation de l'exposition photographique organisée à Rome, Palazzo Venezia, 20 juin- 31 août 2014, *Siria, Splendore e Dramma*, sous la direction scientifique de Paolo Matthiae.

Eugène Warmenbol a co-organisé (avec **Fanny Martin**, Jean-Luc Pleuger et Marie-Laurence Squiévin) l'exposition « Dix ans de fouilles au Plateau des Cinques. Des Gaulois exposés » qui s'est tenue à la Maison des Baillis à Nismes (Viroinval) du 18/8 au 30/9/2014. Il a également été le commissaire de l'exposition « Sciences et archéologie dans la Grotte de Han. Du pilier stratigraphique au plancher stalagmitique », tenue à la Salle Allende de l'Université libre de Bruxelles du 13 novembre au 20 décembre 2014.

✦ Pour recevoir
la Lettre d'information
du CReA-Patrimoine,
envoyez un courriel à
crea@ulb.ac.be

✦ **CReA-Patrimoine**
Université libre de Bruxelles
Campus du Solbosch
CP 175
50 av. F.D. Roosevelt
1050 Bruxelles
tél : 02 650 28 66
fax : 02 650 24 67
courriel : crea@ulb.ac.be
<http://crea.ulb.ac.be>



Suivez le CReA-Patrimoine sur Facebook !

Dans le souci de toujours mieux faire connaître les activités de nos équipes, le CReA-Patrimoine possède désormais sa page sur le réseau social Facebook. Retrouvez-y toute l'actualité de la recherche au CReA-Patrimoine : conférences, chantiers en cours, revue de presse...

<https://www.facebook.com/creapatrimoine>