

# Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



## LE MOT DU DIRECTEUR

La première moitié de l'année civile est une période d'activité intense sur nos chantiers archéologiques, et tout particulièrement pour nos programmes à l'étranger. On trouvera ainsi dans cette livraison de la Lettre d'information un compte rendu succinct des campagnes menées entre janvier et juin à El Castillo, Pachacamac, Pétra et Thèbes ainsi qu'au Bénin. C'est précisément sur les recherches menées au sein du CReA-Patrimoine en Afrique sub-saharienne que nous avons choisi de donner un « coup de projecteur ».

Prolongeant le projet d'atlas des traditions céramiques du Niger, les travaux menés par Olivier Gosselain au Bénin voisin s'inscrivent depuis 2011 dans un programme européen ERC « Crossroads of Empires ». Au Congo, c'est un autre projet ERC « Kongoking » auquel participe Pierre de Maret depuis 2012. Présentés dans ce numéro, ces programmes contribuent à dynamiser les recherches doctorales : trois thèses en archéologie africaine ont été soutenues en 2013 et 2014, pas moins de six autres sont en cours, par des doctorants belges mais aussi africains ; ils seront encore rejoints dès le mois d'octobre par une nouvelle aspirante du F.R.S.-FNRS. Dans toutes leurs dimensions, ces recherches sont menées en étroite collaboration avec les autres institutions belges, l'Universiteit Gent et bien sûr le Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren. Soulignons aussi – même si ces activités d'enseignement ne relèvent pas du CReA-Patrimoine – que l'ULB est la seule université de la Fédération Wallonie-Bruxelles à offrir une formation complète en archéologie africaine, ainsi qu'un master complémentaire en langues et civilisations africaines.

Enseignement, thèses, programmes de recherche internationaux, fouilles, enquêtes ethnographiques, autant de liens nord-sud ancrés sur le terrain. À l'heure où les défis de l'Afrique s'affirment comme autant d'enjeux fondamentaux pour nos pays européens, il nous apparaît essentiel de soutenir sans réserve le dynamisme (Olivier m'en voudrait de parler d'excellence...) de ces recherches.

À quelques jours de la rentrée académique, c'est aussi l'occasion de saluer l'arrivée de notre collègue François Blary, nouveau titulaire de la Chaire d'archéologie médiévale. Au nom de tous les chercheurs et agents du CReA-Patrimoine, je lui souhaite la bienvenue et je ne doute pas que les prochains numéros de la Lettre se feront l'écho de cette nouvelle étape dans le développement de nos travaux sur le Moyen âge.

Bonne rentrée à toutes et à tous,

Laurent Bavay

## SOMMAIRE

- ❖ Le mot du Directeur
- ❖ Mandataires du F.R.S.-FNRS et nouveaux membres
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Coup de projecteur sur...
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Activités du Centre de recherches et d'études en technologie des arts plastiques
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ❖ Invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)
- ❖ Exposition



## MANDATAIRES DU F.R.S.-FNRS ET NOUVEAUX MEMBRES

**Lucy Wadeson** (docteur en Classical Archaeology de l'Oxford University) a obtenu une bourse postdoctorale de la Fondation Wiener Anspach ; son mandat auprès du CReA-Patrimoine a débuté le 1<sup>er</sup> janvier 2014. Son projet de recherche est intitulé « Tombs with a view: the "Royal" Necropolis of al-Khubthah (Petra) ».

### NOUVELLES DES MEMBRES

**Laurent Bavay** a été nommé administrateur de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles lors de son assemblée générale du 11 mars 2014. Il a également été élu vice-président de la filière d'histoire de l'art et archéologie de l'ULB pour les années académiques 2014-2015 et 2015-2016.

**Nicole Gesché-Koning** a été nommée membre du comité scientifique de la conférence internationale conjointe des comités de l'ICOM (Conseil international des musées) pour l'Éducation et l'action culturelle (CECA) et les Musées et collections universitaires (UMAC) sur le thème « La quadrature du cercle ? Recherche, musées, publics : Un engagement commun pour une communication efficace » prévue à Alexandrie (9-14 octobre 2014), Faculté des arts de l'Université d'Alexandrie, *Bibliotheca alexandrina* et Centre d'études alexandrines (CEAlex).

**Nathalie Nyst** a été désignée représentante de la Fédération Wallonie-Bruxelles comme experte au sein du Jury intra-belge chargé d'examiner les candidatures au Label du Patrimoine européen.

**Georges Raespsaet** a été élu à la présidence du Conseil scientifique du Musée Royal de Mariemont.

Le 9 mai 2014, **Catherine Vanderheyde** a soutenu publiquement à l'École Pratique des Hautes Études son dossier d'habilitation à diriger des recherches, intitulé « *ΤΟ ΦΙΛΟΘΕΟΝ ΕΡΓΟΝ* ». Sculpteurs, matériaux, images et espace architectural dans le monde byzantin,

avec un mémoire inédit sur La sculpture byzantine du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Décadence ou renouvellement ? », devant un jury composé des Professeurs Catherine Jolivet-Lévy, directrice (EPHE, V<sup>e</sup> section), Jean-Pierre Caillet (Université de Paris Ouest – Nanterre), Vincent Déroche (Collège de France), Platon Pétridis (Université d'Athènes), Jean-Pierre Sodini (Université de Paris-Sorbonne et membre de l'Institut) et Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg, Suisse).

### SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Quatre thèses de doctorat en Histoire, Art et Archéologie ont été soutenues depuis janvier 2014 par des chercheurs rattachés au CReA-Patrimoine :

**Alexandra Cromphout** a soutenu publiquement le 24 janvier 2014 une thèse intitulée « Gender Archaeology in Ancient Peru: A Case Study Among the Recuay », réalisée dans le cadre d'un mandat du F.R.S.-FNRS en cotutelle avec l'UGent sous la direction de **Peter Eeckhout** et Marysa Demoor.

**Simon Connor** a soutenu publiquement le 11 avril 2014 une thèse intitulée « Images du pouvoir en Égypte à la fin du Moyen Empire et à la Deuxième Période Intermédiaire », réalisée dans le cadre d'un mandat du F.R.S.-FNRS sous la direction de **Laurent Bavay**. Le jury comprenait également **Eugène Warmenbol**, **Cécile Evers**, **Dimitri Laboury** et Regine Schulz.

**Constantin Pion** a soutenu publiquement le 22 avril 2014 une thèse intitulée « Les perles mérovingiennes : typo-chronologie, fabrication et fonctions », réalisée dans le cadre d'un mandat du F.R.S.-FNRS sous la direction d'**Alain Dierkens**.

Enfin, **Geoffroy Heimlich** a soutenu publiquement le 19 juin 2014 une thèse intitulée « L'art rupestre du massif de Lovo (République démocratique du Congo) », réalisée en cotutelle avec l'Université Paris 1-Sorbonne sous la direction de **Pierre de Maret** et Jean-Loïc Le Quellec. La thèse comprenait également **Laurent Bavay**, Bertrand Hirsch et Paul Bahn.



Suivez le CReA-Patrimoine sur Facebook !

Dans le souci de toujours mieux faire connaître les activités de nos équipes, le CReA-Patrimoine possède désormais sa page sur le réseau social Facebook. Retrouvez-y toute l'actualité de la recherche au CReA-Patrimoine : conférences, chantiers en cours, revue de presse...

<https://www.facebook.com/creapatrimoine>

## LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

### BELGIQUE

#### Watermael-Boitsfort

De janvier à avril 2014, des fouilles préventives ont été menées au croisement de l'avenue Van Becelaere et de la rue du Bien-Faire à Watermael-Boitsfort (Région de Bruxelles-Capitale). L'équipe formée par **Sylvie Byl** (responsable du chantier) et **Céline Devillers**, avec la collaboration de **Yannick Devos**, **Philippe Sosnowska**, Clara Boffin (IRScNB), Pierre Anagnostopoulos et Michel Fourny (SRAB), a pu compter sur le travail efficace de Frédéric Légat et Marc Gevaert (SRAB) et l'aide de nombreux étudiants et jeunes diplômés en archéologie de l'ULB.

L'intervention prévoyait la fouille complète du sous-sol de la plaine de jeux communale Van Becelaere, avant sa destruction temporaire pour permettre la construction d'un bassin d'orage. La zone concernée est classée comme site à haut potentiel archéologique en raison de sa situation proche du centre médiéval du village de Watermael. En effet, les plans anciens indiquaient la présence sur le site de deux bâtiments. Le premier, correspondant au corps de logis d'une ferme, se développe à front de rue. Le second, situé à l'arrière de la parcelle, était accessible via un chemin latéral aujourd'hui disparu appelé *Diepeweg*. Cette ferme pourrait constituer une dépendance du *Gulde Casteel*, également dénommé manoir *De Vleughe*, château de plaisance datant du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle qui disparut vers 1820 laissant peu de traces dans les archives. Les bâtiments subsisteront jusqu'en 1968 et seront détruits lors d'une campagne contre l'insalubrité des logements. Le nouveau projet immobilier planifié par la commune ne sera jamais réalisé et le terrain sera laissé à l'abandon jusqu'en 1975, date à laquelle la plaine de jeux Van Becelaere sera aménagée.

Quatre tranchées ont été ouvertes à l'emplacement du futur bassin d'orage. Grâce à des photos aériennes prises entre 1935 et 1953, elles ont pu être implantées au cœur des bâtiments. L'intervention de terrain a permis de retracer l'évolution d'une ferme et d'habitations s'échelonnant du Moyen Âge à nos jours. Au total, quatre phases principales ont été définies, allant du <sup>xiv</sup><sup>e</sup> – <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle au <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle.

La phase la plus ancienne rencontrée sur le site est estimée entre le <sup>xiv</sup><sup>e</sup> et le <sup>xvi</sup><sup>e</sup>. Il s'agit d'un bâtiment de plan rectangulaire, orienté nord-sud, matérialisé par son mur gouttereau occidental et un mur de refend, tous deux maçonnés à l'aide de moellons de calcaire gréseux. Un revêtement de sol, mélangeant pierres et briques, ainsi qu'une cheminée ancrée dans un mur en pierres ont également été mis au jour. À une époque indéterminée, le bâtiment fut victime d'un incendie comme en témoignent deux horizons brûlés rencontrés au-dessus du revêtement de sol. Il s'agirait probablement d'un pan de mur en bois effondré. Un deuxième bâtiment, s'étendant vers le sud, est installé directement sur ces couches d'incendie. Ce dernier, également de forme rectangulaire, est adossé au premier. Le format des briques utilisées permet de proposer une datation à partir du <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle.

Durant le <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, la parcelle sera modifiée à plusieurs reprises et les bâtiments changeront de fonction. En 1854, le terrain est considérablement réduit lors de la construction de la ligne de chemin de fer Bruxelles-Namur. De plus, le nouveau propriétaire, Jean-Baptiste Derom (boucher et aubergiste) divisera les bâtiments en diverses habitations et commerces, entraînant une série de réaménagements perceptibles dans les vestiges mis au jour. Les squelettes de deux bovidés retrouvés en connexion anatomique sont peut-être à mettre en relation avec l'activité de ce dernier. Les principales modifications apportées à cette époque aux habitations s'observent dans les revêtements de sol mais aussi dans l'aménagement de nouveaux espaces et de structures utilitaires telles que des citernes. Il n'est pas aisé

1



2



1. Vue générale des structures les plus anciennes repérées sur le site.

2. Relevé topographique de la tranchée 02.



d'identifier toutes ces transformations car la mise en œuvre et les formats de briques varient considérablement. De plus, certaines structures utilisent des matériaux de remploi rendant leur datation difficile.

Le matériel récolté est en grande partie attribuable à l'époque moderne avec de nombreux objets contemporains liés à la destruction des habitations.

Le chantier a fait l'objet d'un coup de projecteur de la part des médias bruxellois : retrouvez les différents articles et reportages sur le site internet du CReA-Patrimoine dans la rubrique « Actualités ».

<http://crea.ulb.ac.be/Actualites.html>

## A L'ÉTRANGER

### Bénin

Une mission de recherches ethnographiques et archéologiques a été entreprise dans les régions du Dendi (Nord Bénin) entre le 21 janvier et le 19 février 2014, dans le cadre du projet ERC « *Crossroads of empires: archaeology, material culture and socio-political relationships in West Africa* », placé sous la direction d'Anne Haour (University of East Anglia). L'équipe de base était constituée d'**Olivier Gosselain**, Doulla Sindy (assistant de recherches), **Lucie Smolderen** (ULB) et Ali Aboubakar (chauffeur). Durant la majeure partie de la mission, Jean-François Pinet (Faculté d'Architecture, ULB) s'est joint à l'équipe, qui a aussi bénéficié de la collaboration ponctuelle de Mardjoua Barpougouni (UAC).

Les enquêtes ethnographiques se sont concentrées dans la vallée du fleuve, entre Pekinga et Madekali. Elles visaient prioritairement à approfondir certains éléments historiques dans les villages les plus anciens. L'étude des traditions artisanales et des anciens circuits commerciaux, largement développée lors des missions précédentes, a cédé la place à celle des identités (anciennes et actuelles), des systèmes politiques, des cultes et des ancrages territoriaux. Il s'agissait notamment de pénétrer « sous la surface » d'une histoire orale dominée par l'idéologie et les structures narratives du pouvoir Songhay.

Un second objectif était d'orienter, via l'histoire orale, les travaux archéologiques visant à combler le vide chronologique entre les sites fouillés depuis 2011, dont les dates s'échelonnent entre les IV<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles de notre ère et les villages modernes. Après avoir sélectionné les villages dont l'implantation était vraisemblablement antérieure au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'agissait à la fois de localiser leurs éventuels « satellites archéologiques » (anciens emplacements ou étapes migratoires évoqués par la tradition orale) et les quartiers ou concessions où vivaient les premiers occupants, afin d'y effectuer des sondages.



*Monsey Hausa : l'un des restaurants favoris de l'équipe ethnographique.  
Au centre, debout, Doulla Sindy, collaborateur scientifique d'O. Gosselain depuis 2003.*

## El Castillo (Espagne)

Deux missions ont eu lieu dans la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), dont l'étude est dirigée par **Marc Groenen**. Elles ont été consacrées à la continuation du relevé et de l'enregistrement des traces anthropiques noires du réseau, dont le nombre s'élève à ce jour à 566. Après analyse de deux d'entre elles, il s'est avéré que, contrairement à ce qui était envisagé au départ, ces traces ne sont pas toujours des traces charbonneuses, mais bien parfois des peintures complexes. Il pourrait donc s'agir d'un nouveau dispositif de motifs non figuratifs noirs, que l'on retrouve dans de nombreux espaces de la cavité. Comme suite à ces résultats, de nouveaux prélèvements de matière ont été effectués. Par ailleurs, les analyses de matières colorantes des dispositifs pariétaux peints et dessinés se poursuivent. Les résultats seront présentés lors du 17<sup>e</sup> Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques qui se tiendra à Burgos du 1<sup>er</sup> au 7 septembre prochain.

Les analyses de laboratoire sont réalisées en co-direction avec Marie-Paule Delplancke (ULB, Matières et matériaux), avec la collaboration d'Alain Bernard (micro-DRX), de Jean Dille (TEM), de Gilles Wallaert (SEM) et de Tiriana Segato (XRF et DRX). Elles nous permettent de déterminer les recettes utilisées par les Paléolithiques pour réaliser leurs peintures, l'objectif étant d'individualiser les dispositifs pariétaux qui s'étendent à travers tout le Paléolithique supérieur.

## Pachacamac (Pérou)

La mission de fouilles archéologiques à Pachacamac a eu lieu en mars et avril 2014 sous la direction de **Peter Eeckhout** et Milton Luján Dávila. Deux secteurs prioritaires ont été ouverts : l'édifice B15 et la zone P12/B1. Les résultats sont particulièrement remarquables. Dans l'édifice B15, un petit bâtiment en terre crue jusqu'alors inexploré, les fouilles systématiques ont permis de mettre au jour des peintures murales polychromes. Seuls quelques motifs ont pu jusqu'ici être identifiés (des grecques échelonnées, un poisson, des végétaux, un personnage anthropomorphe tenant des gerbes dans les mains). Les peintures de couleur rouge, jaune, noir, blanc, bleu et vert ont été parfois disposées en plusieurs couches, mais les tremblements de terre ont considérablement affaibli la stabilité des structures. La mission s'est immédiatement attelée à leur enregistrement et à la conservation, en accord avec le *Ministerio de Cultura del Perú* et le *Museo de Sitio de Pachacamac*. Aucune peinture murale n'avait plus été découverte à Pachacamac depuis 1938. Des offrandes précieuses couvraient le sol des pièces et des couloirs du sanctuaire. Elles comprennent des objets et des matériaux très divers, issus de différentes régions des Andes : ornements en plumes de perroquets et graines d'Amazonie ; pierres noires des montagnes choisies pour leurs formes particulières ; coquillages bruts et taillés en provenance de l'Equateur ; coupes en bois ouvragées incrustées de nacre dans le style de la Côte nord, métal, céramique inca, etc. Ceci témoignerait de la pratique du pèlerinage à longue distance dont le site faisait l'objet sous l'Empire inca. Il pourrait s'agir d'une offrande massive faite à l'occasion de l'abandon rituel du temple, suite à la conquête espagnole en 1533. En effet, quelques perles en verre de style colonial étaient mêlées aux offrandes. Plusieurs tombes et chambres funéraires ont été également fouillées. Certains enterrements appartiennent à l'élite, tandis que d'autres remontent à la fin de l'Horizon moyen, soit 500 ans avant la conquête inca environ. Il sera très intéressant de les étudier et de les comparer avec ceux découverts par le Projet Ychsma au cours des campagnes précédentes. Deux unités ont par ailleurs été ouvertes dans le secteur P12/B1. Ces sondages étaient destinés à vérifier l'hypothèse selon laquelle le cimetière II (secteur B1), réputé totalement pillé, se poursuit en réalité sous la cour de la Pyramide 12, et aurait donc pu être en partie préservé. Si des enterrements ont en effet été découverts dans le secteur B1, ils se sont révélés plus tardifs que ce que nous avons imaginé, correspondant à la période inca, voire le début de la période coloniale. Ils se trouvaient dans de petits édifices alignés les uns à côté des autres et séparés par des couloirs, selon un modèle résidentiel. La plupart des enterrements – hélas en partie perturbés par des pillages – sont déviants, suggérant des morts violentes et une occupation tardive et familiale (les défunts étaient enterrés sous le sol des structures).



*Pachacamac, fouilles en cours mars-avril 2014.*



## Lac Titicaca (Bolivie)

Le projet archéologique Huiñaimarca vient de clôturer son premier cycle de trois ans au lac Titicaca. L'équipe d'archéologues-plongeurs, emmenée par **Christophe Delaere** (CREA-Patrimoine, F.R.S.-FNRS) et Marcial Medina Huanca, a fouillé durant les mois de mai et juin 2014 de nouveaux secteurs, repérés l'année dernière grâce à l'étude des fluctuations du niveau du lac au cours des siècles. En 6 semaines d'opérations, trois sites exceptionnels ont été localisés et documentés. Plus de 300 heures de plongée ont été nécessaires pour mettre au jour quelque 1600 objets et fragments associés à des cérémonies et autres traces de la vie et des activités des anciens habitants des abords du lac.

Un nouveau site d'offrandes subaquatiques précolombien, similaire à celui fouillé en 2013, a été localisé au large des rives orientales du bassin lagunaire. Un coffret inca en pierre taillée daté du 16<sup>e</sup> siècle gisait intact à 6 mètres de profondeur, et contenait les offrandes. Ceci démontre que ce type de pratiques rituelles n'était pas exclusif à l'île du Soleil, lieu le plus sacré du lac, mais s'étendait à l'ensemble du Titicaca. La nature même de l'offrande illustre par ailleurs les variantes locales qui pouvaient exister sous l'Empire inca.

Les opérations se sont également concentrées durant 3 semaines en contrebas de la pointe sud de l'île du Soleil, au lieu-dit « Puncu » (« Entrée » en quechua), localisé depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle par les archéologues. Dans un premier secteur, de nombreux fragments de céramiques incas ont été découverts sous d'épaisses couches de sédiments. La concentration de matériel et la présence d'ancres précolombiennes confirment la présence d'un site portuaire et témoignent des nombreuses activités liées à la navigation, au commerce et à l'intégration du site dans le réseau cérémoniel insulaire comme accès principal à l'île. Par ailleurs, un autre secteur légèrement en retrait a également été exploré, révélant progressivement de nombreux objets et des restes humains en relation avec du mobilier funéraire. À environ 4 mètres de fond, c'est tout un espace d'occupation terrestre de l'époque Tiwanaku (6<sup>e</sup>-11<sup>e</sup> siècle) qui a été révélé. Les archéologues y ont identifié des témoignages d'aménagement des berges, d'activités commerciales, de banquets, de foyers et la présence de restes de tombes perturbées par les nombreuses variations du niveau du lac dans le passé.

Les opérations se sont également concentrées sur le traitement des données de 2013 (archéométrie des métaux, analyses des carottes sédimentaires, etc.) et sur l'aménagement d'un espace de travail et d'un dépôt de fouilles. Un nouveau programme de trois ans est en cours de finalisation en partenariat avec le gouvernement bolivien pour les trois prochaines années.



*Titicaca « Puncu », préparation d'une plongée sur le site du port précolombien*



*Titicaca « Puncu », relevé d'une stratigraphie à 4 m de profondeur*

## Pétra (Jordanie)

Le CReA-Patrimoine a mené du 26 avril au 17 mai 2014 une nouvelle campagne de fouille à Pétra (Jordanie). L'équipe sous la direction de **Laurent Tholbecq** comprenait également **Soline Delcros** et **Lucy Wadeson**. Elle s'inscrit dans la continuité des découvertes réalisées par notre équipe en octobre 2012 sur le sommet du Jabal Khubthah. L'objectif était de déterminer la nature d'une structure inédite, interprétée avant fouille comme un possible tombeau à hypogée. Le monument, de 3,70 m de côté, est cerné sur l'entièreté de son périmètre par un double gradin (5 x 5 m) qui renvoie à la typologie des tombes tours de la capitale. La fouille a permis d'établir qu'il s'agissait en réalité d'un autel monumental (désigné en nabatéen par le mot « *mwtb* »), accessible par un étroit escalier centré, adossé à l'un de ses côtés. La construction du monument remonte à l'époque du royaume nabatéen indépendant (I<sup>er</sup> s. de notre ère) ; l'autel a été restauré dans le courant des III<sup>e</sup> - IV<sup>e</sup> siècles et a été utilisé jusqu'à sa destruction, peu après 361 (*terminus post quem*). Cette fouille livre d'importantes données relatives à la poursuite des pratiques culturelles de tradition nabatéenne sur le sommet du Jabal Khubthah en province romaine d'Arabie (*Provincia Arabia*) et, après les réorganisations administratives de Dioclétien, en *Syria Palaestina*.



*Pétra, Jabal Khubthah. L'autel monumental nabatéo-romain, vers le nord-ouest. Mai 2014.*

## Thèbes (Égypte)

La mission conjointe du CReA-Patrimoine et de l'ULg a mené sa 16<sup>e</sup> campagne dans la nécropole thébaine du 16 janvier au 23 février 2014. L'équipe placée sous la direction de **Laurent Bavay** et Dimitri Laboury comprenait également (pour le CReA-Patrimoine) **Anja Stoll**, **David Lorand**, **Simon Connor**, **Stéphanie Boulet**, **Dorian Vanhulle** et **Soline Delcros**.

Dans la tombe TT C3 du vice-trésorier Amenhotep (règne de Thoutmosis III, vers 1479-1427 avant J.-C.), l'équipe a poursuivi la fouille du puits situé dans l'angle nord-ouest de la cour jusqu'à la profondeur de 14 mètres mais sans atteindre la chambre funéraire. À l'intérieur de la chapelle, la salle longue a été dégagée jusqu'au sol, révélant deux fosses de forme rectangulaire creusées dans le calcaire le long des parois nord et sud. Ces aménagements liés à des activités artisanales (tissage ou tressage de cordes) peuvent être associés à la réoccupation de la tombe durant l'antiquité tardive, lorsque ce secteur de la nécropole se trouva colonisé par une importante communauté monastique copte. Enfin, au sud de la tombe, les ruines de la maison villageoise détruite en 2008 par les autorités égyptiennes ont été dégagées et ont fait l'objet d'un relevé complet afin de compléter le plan des occupations récentes de la colline.

Parallèlement à la fouille, Soline Delcros a réalisé l'étude et la documentation graphique des vestiges de la pyramide du vizir Khay (règne de Ramsès II), dont la découverte avait été annoncée en février 2013 (voir la *Lettre du CReA-Patrimoine* n° 10). Ce monument fera l'objet d'une publication dans un prochain numéro de la revue de l'Institut archéologique allemand du Caire.

Au cours de cette campagne, la mission a également préparé l'aménagement de la chapelle de Sennefer (TT 96A) pour son ouverture prochaine au public, en collaboration avec l'équipe de conservateurs-restaurateurs de l'ENSAV la Cambre dirigée par Isabelle Vranckx.



*Thèbes, le chantier au petit matin de février, le Ramesseum et la vallée du Nil en arrière-plan.*



*Thèbes, conservation-restauration des peintures murales dans la chapelle de Sennefer.*



## COUP DE PROJECTEUR SUR

### LES RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES EN AFRIQUE

#### Le projet KONGOKING : recherches archéologiques sur l'origine du Royaume Kongo

(Pierre de Maret, Nicolas Nikis et Els Cranshof)

Le royaume Kongo fascine l'Occident depuis que les Portugais abordèrent sur ses rives en 1483. Très vite convertis au christianisme, ces souverains envoyèrent des ambassadeurs au Saint-Siège, au Portugal, aux Pays-Bas, au Brésil au cours des siècles suivants. Ils accueillirent de nombreux missionnaires grâce aux récits desquels ce royaume est le mieux connu d'Afrique à cette époque. Par contre, en dehors de quelques traditions orales sujettes à caution, nous ne savons rien de l'origine et du développement de ce royaume avant l'arrivée des Européens.

C'est pour éclaircir ce passé, en combinant linguistique historique, archéologie et histoire, que Koen Bostoen (à l'époque ULB et maintenant principalement UGent), **Pierre de Maret** et **Alexandre Livingstone-Smith** (MRAC/ULB) ont monté le projet KongoKing qui bénéficie d'un important financement de l'ERC (European Research Council) depuis 2012 et pour 4 ans. Pour mener cette recherche à bien, l'équipe archéologique s'est élargie à Bernard Clist (post-doctorant à l'UGent), et à trois doctorants : Els Cranshof (UGent/ULB), Mandela Kaumba (ULB/UGent) et Igor Matonda (ULB/UGent). En outre, **Nicolas Nikis** (aspirant F.R.S.-FNRS/ULB) dont la thèse porte sur la métallurgie du cuivre dans la même région et au Copperbelt plus à l'Est, est également associé au projet.

À son apogée, le royaume Kongo s'étendait sur plus de 300.000 km<sup>2</sup> (soit la superficie de l'Italie), et avait sa capitale à Mbanza Kongo, au nord de l'actuel Angola. Il était divisé en six provinces, chacune avec sa capitale provinciale et son gouverneur. Depuis le début du projet, les fouilles se sont concentrées sur les chefs-lieux de deux des plus importantes provinces, situées de nos jours en RDC, à l'ouest de Kinshasa, Mbanza Nsundi et Mbanza Mbata. Comme nous savons que l'habitat était très dispersé, mêmes dans les capitales provinciales, on procède en multipliant des sondages de 1 m<sup>2</sup> sur de très grandes surfaces.

Ainsi à Mbanza Nsundi, sur la colline de Kindoki, 62 sondages ont été ouverts le long d'un axe Est/Ouest de 700 m. Cela a permis de mettre en évidence différents niveaux d'occupation allant du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un cimetière avec onze

1. Sondages sur une zone de fonte du cuivre, daté au C14 du XIV<sup>e</sup> siècle, zone de Mindouli, Congo-Brazzaville, 2013.
2. Mbanza Nsundi : vue des tombes du cimetière, XVIII<sup>e</sup> siècle, RDC, fouilles 2012-2013
3. Dégagement des fondations de la plus vieille église du Congo, Ngongo Mbata, RDC, 2013
4. Dégagement d'un sabre de prestige et de crucifix, XVIII<sup>e</sup> siècle, Mbanza Nsundi, RDC, 2013

1



2



3



4





tombes que l'on peut dater pour la plupart du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles appartenait à des personnages importants, car elles accumulent des objets européens importés, des crucifix et des médailles religieuses ainsi que des épées et des sabres de prestige.

Plus au sud, dans la région de Mbanza Mbata, à Ngango Mbata, nos travaux ont permis de retrouver les vestiges de la première église en pierre à avoir été édifiée au Congo, avec probablement les fondations d'une grande croix de bois et l'habitation des missionnaires érigées à proximité. De nombreux fragments de céramique européenne importée attestent des circuits commerciaux qui reliaient l'intérieur à la côte à cette époque. Des prospections dans la vallée de la rivière Inkisi et entre les deux sites permettent d'élargir les horizons et de mieux saisir les zones de distribution des céramiques locales. À cela s'ajoutent des enquêtes ethnographiques sur les techniques de poterie (sub)actuelles mettant également en évidence différentes régions techniques.

Par ailleurs, des recherches, menées également dans le cadre de la thèse de doctorat de Nicolas Nikis, sont réalisées dans le sud du Congo-Brazzaville. Elles sont destinées à mieux comprendre la production du cuivre dans la région, et son implication dans l'histoire des royaumes régionaux.

En combinant les données archéologiques et linguistiques, il est aussi possible à un niveau plus général de montrer que des façons de parler ou des types décoratifs sophistiqués s'inspirant de tissus et de vanneries très élaborés et utilisés comme objets de prestige, ont été diffusés par les élites Kongo au départ de la cour royale.

Une nouvelle campagne de prospections et de fouilles aura lieu pendant la saison sèche 2014.

Site web du projet : <http://kongoking.org/>

## **Le projet « Crossroads of Empires » : archéologie, culture matérielle et rapports politiques en Afrique de l'Ouest** (Olivier Gosselain et Alexandre Livingstone Smith)

Situé de part et d'autre du fleuve Niger, aux confins du Bénin, du Niger et du Nigeria, le Dendi s'est trouvé au carrefour de plusieurs entités politiques durant le deuxième millénaire de notre ère : Empire Songhay, royaumes du Borgou, Royaume Gurma, Gamdo et Califat de Sokoto. L'histoire de ces entités, de même que leur emprise géographique, n'est que partiellement connue. La région du Dendi elle-même a été largement négligée par les archéologues et les historiens, ce qui explique son absence dans la célèbre exposition consacrée aux *Vallées du Niger* en 1994.

Depuis 2011, le projet ERC Starting Grant « Crossroads of Empires » s'attache à combler ce vide et à renouveler notre approche des anciens états ouest-africains. Dirigé par A. Haour (University of East Anglia), il associe le CReA-Patrimoine, l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin), l'Université Abdou Moumouni (Niger), le Musée royal de l'Afrique centrale et l'Université de Stirling (UK). L'objectif du projet, ancré sur la rive droite du fleuve (Bénin), est d'éclairer l'histoire économique, technique, politique et religieuse de cette zone carrefour. En combinant fouilles archéologiques, collectes de traditions orales, technologie comparée et analyse des cultures matérielles anciennes et actuelles, nous nous efforçons de reconstituer les mouvements de populations, l'évolution des frontières politiques et économiques, l'ancrage matériel des identités et le rôle que les artisans spécialisés ont pu jouer dans ces processus.

Quatre missions d'étude sur le terrain ont déjà eu lieu. Sur le plan ethnographique, les enquêtes comportent trois volets. Le premier concerne l'histoire macro-régionale et la chronologie des sites d'habitats actuels. Au-delà des mythes et des réécritures de la tradition, nous sommes progressivement en mesure d'établir un canevas de peuplement, de retracer l'origine des populations actuelles (liens anciens avec le Burkina Faso, le Mali, le Niger et le Nigeria actuels) et de proposer une période de fondation s'échelonnant entre les XVIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour la plupart des 45 villages visités. Le second volet concerne les activités techniques et la culture matérielle. Ici, les enquêtes auprès d'anciens spécialistes ont contribué à reconstituer ou réactiver certaines activités disparues (filage du coton, tissage, teinture à l'indigo, réduction du minerai de fer, forge) et à collecter des données permettant des comparaisons intra- et inter-régionales. Celles-ci ont conduit à l'identification d'espaces au sein desquels circulaient les savoir-faire et les modes, et de ruptures qui ne coïncident pas toujours aux frontières politiques, linguistiques ou ethniques actuelles. Le troisième volet porte sur les formes et structures d'habitat. Piloté par des architectes du centre HABITER de l'ULB (Faculté d'Architecture), il vise autant à éclairer l'analyse des structures d'habitat exhumées lors des fouilles archéologiques qu'à approcher les dynamiques de constitution et d'évolution des implantations humaines du Dendi.

Sur le plan archéologique, les recherches ont débuté par une prospection systématique – tous les 5 km – le long de deux axes traversant la région : l'un parallèle au fleuve et le second perpendiculaire à celui-ci (sur environ 160 km linéaire). Il s'agissait d'établir un canevas d'analyse archéologique à l'échelle macro-régionale. Les recherches ont été prolongées les années suivantes par des prospections spécifiques le long des principaux affluents du Niger ou sur les lieux renseignés par la tradition orale. Au total, plus de 1000 sites ont été identifiés, correspondant pour la plupart à des zones d'habitat et d'activités sidérurgiques. Un second volet du travail a consisté à réaliser une cinquantaine de sondages sur une partie des sites découverts. Ceux-ci permettent d'établir une séquence culturelle qui s'échelonne du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère jusqu'à nos jours. Des sondages ont également été effectués dans les

agglomérations modernes, afin de déterminer leur ancienneté et tenter de faire le lien entre les traditions orales et la séquence archéologique régionale. Cette partie du projet vient d'être récompensée par une bourse NERC permettant de réaliser 23 dates supplémentaires au RLHA d'Oxford. Le troisième volet concerne la fouille extensive d'un complexe architectural exceptionnellement bien conservé. Cette butte d'habitat située à proximité du village actuel de Birnin Lafiya comporte de grandes surfaces pavées de tessons de céramiques, ainsi qu'un complexe de petits bâtiments. Certains d'entre eux, présentant des aménagements de mobilier en terre crue, ont été mis au jour. Détruit par le feu, ce complexe architectural appartient aux dernières phases d'occupation (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles). Les bonnes conditions de conservation de la plupart des sites ont permis de récolter de nombreuses informations sur les modes de vie (faunes et végétaux sauvages et domestiques). Des grains de riz ont également été retrouvés dans un bâtiment daté du XI<sup>e</sup> siècle : il s'agit de la plus ancienne occurrence du riz africain sur le continent.

Globalement, la confrontation des résultats issus des fouilles ciblées et des prospections vise à retracer l'évolution des modes de vie et de la culture matérielle et à établir une chrono-stratigraphie régionale. La cartographie des variations culturelles au cours du temps peut alors être corrélée avec celles que révèle l'étude ethnographique, afin d'approcher la dynamique des frontières sociales et politiques dans cette région du Sahel.

1



1. Vue du fleuve Niger depuis la rive droite, à la hauteur du site archéologique de Djouboukia. Partiellement entaillé par le fleuve, cet ancien site d'habitat évoqué dans les traditions orales des Dendi Tyenga comprend un dépôt anthropique de plus de 5 mètres de profondeur.

2. Entretien collectif à Monkassa en février 2014, dans la concession de Bio Djero (à l'extrême droite).

3. Ahmadire Tanda, ancien tisserand de Mamassi Peul, confectionne un pagne en coton à l'aide du métier à tisser qu'il a reconstitué en 2013. Ce volet de l'enquête ethnographique, piloté par L. Smolderen, visait notamment à collecter des documents textiles pour le Hornemann Museum de Londres.

4 : Vue des structures d'habitat et des pavements les plus récents sur le site de Birnin Lafiya, occupé entre les IV<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles de notre ère. À gauche, S. Nixon de l'UEA, à droite Nicolas Nikis de l'ULB.

5 : Sondage effectué en février 2014 dans la plus ancienne concession du village de Gourouberi, où l'on retrouve des niveaux d'occupation anciens dont la datation est en cours. N. Nikis nettoie le profil avant d'en faire le relevé.

2



3



4



5





## COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Du 22 au 28 mars 2014, **Laurent Bavay** a mené une mission d'étude à Deir el-Medina (Louqsor, Égypte). Il s'agissait de poursuivre, en collaboration avec Reinhard Jung (Österreichische Akademie der Wissenschaften), l'étude d'un lot de céramiques mycéniennes issues des fouilles menées sur le site entre 1922 et 1951, dans le cadre de l'Institut français d'Archéologie orientale (Ifao).

**Paulo Charruadas** participe désormais au projet « Dynamiques urbaines et construction dans les villes de l'Occident médiéval » (*Universidade do Minho*, Portugal et Laboratoire de Médiévisiologie Occidentale de l'Université de Paris I). L'étude de l'histoire de la construction, d'un côté, et de l'évolution urbaine, de l'autre, ont connu un intérêt particulier au cours des dernières décennies, notamment avec l'organisation de rencontres scientifiques transdisciplinaires internationales, où les champs scientifiques de l'archéologie et de l'histoire ont montré l'importance cruciale de leur contribution. Cependant, une analyse associant réellement les dynamiques urbaines et l'activité constructive est insuffisamment mise en œuvre tant au niveau national qu'europpéen. Ce projet vise donc à initier des études exploratoires en partenariat international afin de stimuler et développer la réflexion « intégrée » autour de cette thématique, et définir des méthodologies de recherche appropriées. Ce type d'analyse s'inscrit dans une volonté de croiser les différentes approches méthodologiques et de confronter les différentes réalités géographiques et leurs contextes socio-économiques, politiques et culturels.

**Laure-Anne Finoulst** a rejoint, en 2013, le PCR Pierre - La Pierre aux périodes historiques en Lorraine : de l'extraction à la mise en œuvre [coordonné par Karine Boulanger (INRAP) et Cédric Moulis (EA 1132 Hiscant-MA, Université de Lorraine)].

**Elodie-Laure Jimenez** est collaboratrice du projet CemenTAA (*Cementochronology: New Techniques for Archaeological Applications*). Ce projet de deux ans, réalisé en collaboration avec le CNRS et *New York University* (CIRHUS), a pour but d'améliorer les techniques d'études de la saisonnalité en contexte archéologique grâce à l'analyse du ciment dentaire, ainsi que de développer et tester de nouvelles méthodes non destructrices.

**Georges Raepsaet** a dirigé les programmes de recherches suivants :

- Phase II du Programme d'expérimentation archéo-technologique : *Cisium*. Rochefort-Malagne, en co-direction avec Fr. Fontaine.
- Le plomb à l'époque romaine dans le Nord de la Gaule. Production et consommation. Programme d'analyses isotopiques du Pb en co-direction avec Daniel Demaiffe (2012-2015).

Il a également effectué une mission d'expertise sur *La charrette médiévale de la Via Mansuerisca*. Namur, DG4/SPW (dir. M.-H. Corbiau).

**Philippe Sosnowska** a réalisé une série d'interventions archéologiques en Région de Bruxelles-Capitale dans le cadre de projets de restauration de deux habitations : l'une sise rue Marché-au-Fromages, 43 et l'autre rue de l'Étuve 55. Ces opérations ont été réalisées en collaboration avec Sylvianne Modrie (Département Patrimoine archéologique – Direction des Monuments et des Sites). Situées dans le centre de la Ville de Bruxelles, ces deux maisons dites traditionnelles sont datées par l'historiographie de la fin du 17<sup>e</sup> siècle, soit la période de reconstruction qui suivit le bombardement français de 1695. Si cette assertion peut être suivie dans le premier cas, le second montre encore la préservation d'importants vestiges antérieurs à 1695 et dont les noyaux les plus anciens remonteraient aux 15<sup>e</sup> ou 16<sup>e</sup> siècles. Philippe Sosnowska est également intervenu sur différents chantiers en RBC dans le cadre d'un projet sur le bois dans le gros-œuvre comprenant une étude des charpentes de toitures et des planchers ainsi que leur revêtement de sol. Il s'agit d'une recherche pilotée par la Direction des Monuments et des Sites en collaboration avec l'Université de Liège et le Centre européen d'Archéométrie, l'Institut royal du Patrimoine artistique et l'ULB.

**Laurent Tholbecq** a participé, du 24 janvier au 17 février, à la Mission archéologique franco-saoudienne de Hégra/Madâ'in Sâlih (Arabie Saoudite), dirigée par Laïla Nehmé (CNRS, UMR 8167), François Villeneuve (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne) et Daifallah Al-Talhi (Département des Antiquités Saoudiennes). Il s'agissait d'ouvrir un secteur du centre-ville articulé sur le seul sanctuaire intra-urbain identifié à ce jour. La fouille a livré des données majeures, le témoignage d'un abandon significatif au début du II<sup>e</sup> siècle de n.è., date de l'annexion romaine du royaume nabatéen, et celui d'une reconstruction radicale et significative du secteur, datable des III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles.

**Valentina Vezzoli** a participé, du 10 juin au 28 juillet, à la mission archéologique de Ziyaret Tepe en Turquie (*University of Akron; Cambridge University; University of Mainz; Marmara University*), dirigée par le Prof. Timothy Matney (*University of Akron*). Il s'agissait de la dernière saison d'étude du matériel céramique de la période islamique. Elle a également collaboré à l'organisation de l'exposition photographique, *Siria, Splendore e Dramma*, qui a lieu à Rome au Palazzo Venezia, du 20 juin au 31 août, sous la direction scientifique de P. Matthiae (*Università La Sapienza Roma*).

**Agnès Vokaer** s'est rendue en janvier 2014 au *Princeton University Art Museum* dans le cadre du projet pilote sur la publication du secteur 17-O d'Antioche (Turquie). Du 6 au 14 janvier, elle a procédé à une identification des pâtes argileuses de céramiques communes et culinaires byzantines afin d'en déterminer la provenance. Elle a également effectué, du 7 juin au 3 juillet 2014, une mission d'étude du matériel céramique abbasside (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles de notre ère)

dans le cadre de la mission archéologique de Tarse/ Gözlükul, sous la direction du Prof. Aslı Özyar (*Department of History, Faculty of Arts and Sciences, Bogaziçi University, Turquie*).

**Luc Vrydaghs** a effectué en mai 2014 un séjour d'études prospectives en morphométrie des phytolithes des céréales cultivées dans le Laboratoire du Prof. Terry B. Ball, BYU, Provo Utah, USA.

## ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES EN TECHNOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

Différentes missions et programmes de recherche ont été menés par les membres du CRETAP.

**Nicole Gesché-Koning** a donné le cours de théorie et éthique de la conservation-restauration (30h) dans le cadre de la nouvelle Licence en Conservation-restauration organisée par la Cambre en partenariat avec l'Académie de Kinshasa et le soutien de Wallonie-Bruxelles international, à l'Académie des beaux-arts de Kinshasa (26-31 mai 2014).

**Nicole Gesché-Koning** et **Valentine Henderiks** ont poursuivi le projet de Restauration des moulages de la Fondation archéologique de l'ULB (voir l'article de Sébastien Clerbois dans la *Lettre du CReA-Patrimoine* n° 11, 2013, p. 11-12).

**Catheline Périer-D'leteren** a présidé, le 13 janvier, la réunion du comité scientifique pour la publication de l'ouvrage sur le *retable de Güstrow* à Dresde. En mars 2014, elle a participé à la commission internationale pour la restauration de l'Agneau Mystique pour traiter du degré de nettoyage des revers et de la problématique de suppression éventuelle des additions des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Le 29 avril, elle assistait à la réunion pour la restauration de la Tapisserie de Jugement Dernier du musée de Worcester (USA) à la manufacture De Witte à Malines, restauration financée par le Fonds René et Karin Jonckheere (Fondation Roi Baudouin). Le 27 mai, elle participait à la réunion du Comité de soutien de la Fondation ULB et au conseil d'administration le 26 juin 2014 et également juin, elle présidait le comité scientifique de la Fondation Wiener-Anspach pour la sélection des lauréats. Elle a aussi été amenée à faire, le 3 juin à Londres, l'expertise d'un portrait peint sur papier qui serait à attribuer au Maître des Portraits Princiers. Le 13 juin, elle a participé, en tant que présidente, au comité de gestion du Fonds René et Karin Jonckheere (Fondation Roi Baudouin) pour désigner les projets 2015 répondant le mieux aux objectifs du Fonds : la conservation ou restauration d'œuvres d'art témoignant de la dimension européenne de Bruxelles et enfin, le 20 juin elle prenait part à la réunion du comité scientifique pour la restauration de la galerie des Carrache au Palais Farnèse, Ambassade de France à Rome.

**Valentine Henderiks**, en collaboration avec le *Museo Frederic Marès*, Barcelone a participé à l'examen et l'étude du *Polyptyque des Sept douleurs de la Vierge*, avec B. Fransen et E. Van Eyck (19-21 mars 2014). Elle a aussi collaboré à l'étude du dessin sous-jacent de l'Annonciation dans le cadre de la restauration de l'Agneau Mystique de Van Eyck en vue de la présentation des résultats au *Symposium XIX for the Study of Underdrawing and Technology in Painting* qui aura lieu à Bruges du 11 au 13 septembre 2014. En mars 2014, elle a réalisé une expertise pour Sotheby's du *Christ couronné d'épines* de l'ancienne collection du Baron Coppée (Belgique) – le tableau est également venu à l'IRPA pour examens (RX, RIR, XRF) – ainsi que l'étude et l'expertise d'une *Vierge à l'Enfant sur un croissant de lune* (Belgique, collection privée) attribuée au Maître des Portraits Princier. Valentine Henderiks a enfin participé à une réunion de travail pour la collaboration à un projet d'exposition sur la production en série de peintures de dévotion privée dans l'atelier d'Albrecht Bouts (*Suermondt-Ludwig Museum* (Aix-la-Chapelle) et Musée national d'histoire et d'art de Luxembourg), le 9 mai 2014.

Enfin, le CRETAP a participé au Jardin botanique Jean Massart à la *Journée internationale des musées* et à la *Nuit européenne des musées* (samedi 17 mai 2014), avec la réalisation de deux panneaux en partenariat avec le Musée de la Médecine sur l'apport des investigations scientifiques à l'histoire de l'art et l'archéologie.



*Étudiants de la Licence en Conservation-restauration d'œuvres d'art - Bois et céramique examinant les dégradations de L'Unité familiale de Bienvenu N'Landu Tomakuiza, ABA, Kinshasa, 1987.*



*Hubert et Jan van Eyck, Retable de l'Agneau Mystique, 1432, revers.*



*Tapisserie du Jugement Dernier (détail).*



## COLLOQUES ORGANISÉS

**Eugène Warmenbol** a organisé, en tant que Président de la Société belge d'Études celtiques, la première session des XXVII<sup>ème</sup> Journées belges d'Études celtologiques et comparatives : « Les Celtes en Italie », le 8 février 2014, à l'Institut des Hautes Etudes de Belgique à Bruxelles. Il a également co-organisé, en tant que membre de la Cellule Âges des Métaux du Groupe de Contact F.R.S.-FNRS « Études celtologiques et comparatives », la XXII<sup>ème</sup> « Journée de contact » de la Cellule, le 22 février 2014, à l'Institut royal des Sciences naturelles de Bruxelles.

Le 23 avril 2014, Monsieur **Jérôme Rohmer**, docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, a animé un séminaire intitulé « Le Hawran (Syrie du Sud) aux époques hellénistique et pré-provinciale (332 av. J.-C. – 106 ap. J.-C.) », dans le cadre du cours de Questions d'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain de **Laurent Tholbecq**.

Par ailleurs, **Catherine Vanderheyde**, en tant que présidente de la *Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB*, a organisé les conférences suivantes :

- Stéphane Verger & Rossella Pace, « Un grand tumulus de l'époque des guerres médiques à Kymè d'Eolide (Turquie) », le jeudi 6 mars ;
- Daniel Roger & Cécile Giroire, « Auguste, empereur de Rome », le mardi 1<sup>er</sup> avril ;
- François Chausson, « Estampilles sur briques et patrimoines sénatoriaux : autour de la famille d'Antonin le Pieux », dans le cadre du cours de Laurent Tholbecq, le jeudi 3 avril ;
- Bernard Bavant, « Caričin Grad, une ville fondée par l'empereur Justinien au cœur des Balkans », le jeudi 24 avril.

## SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Une journée d'étude intitulée « Études archéoenvironnementales en Région de Bruxelles-Capitale » a été organisée le 17 janvier 2014 par le CReA-Patrimoine (**Yannick Devos**, **Cristiano Nicosia** et **Luc Vrijdaghs**), la Région de Bruxelles-Capitale (Ann Degraeve) et l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique (Lien Speleers, Kim Quintelier et Elena Marinova).

Le CReA-Patrimoine (**Nicolas Paridaens**) a organisé, en partenariat avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire (Claire Massart) et la Direction des Monuments et des Sites du Service public régional de Bruxelles (Ann Degraeve), la *Journée d'Archéologie Romaine - Romeinendag* qui s'est déroulée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire le 26 avril 2014. À cette occasion a été éditée la revue *Signa* n°3 dont la mise en page a été confiée au CReA-Patrimoine (Nathalie Bloch).

**Sébastien Clerbois** a organisé le colloque international sur *La Préservation des objets archéologiques métalliques. Des premiers soins à la restauration durable*. Ce colloque était organisé par le CReA-Patrimoine, la Fédération des Archéologues de Wallonie et de Bruxelles (FAW), la Direction de l'Archéologie du Service public de Wallonie (Département du Patrimoine-DGO4). Il s'est tenu à l'Université libre de Bruxelles les 8 et 9 mai 2014.

Le **Séminaire international du CReA-Patrimoine 2013-2014**, coordonné par Peter Eeckhout, et consacré au thème « **Archéologie et rituel** » s'est poursuivi au second quadrimestre avec 5 conférences :

- « À la recherche du temps perdu : du cosmos à l'ordre social dans l'État Mochica », par **Steve Bourget** (Musée d'Ethnographie de Genève), le 3 février 2014 ;
- « Centres of congregation in prehistory: ritual before religion at Early Cycladic Keros », par **Colin Renfrew** (University of Cambridge), le 10 février 2014 ;
- « L'Archéologie de la mort. L'émergence des gestes funéraires au Paléolithique moyen », par **Anne-Marie Tillier** (CNRS, Bordeaux I), le 24 février 2014 ;
- « African Archaeological Contributions to Understanding Rituals and Religions », par **Timothy Insoll** (University of Manchester), le 17 mars 2014 ;
- « *In loco verbi* ? Est-ce si sûr ? La part spécifique des objets et des actions matérielles dans plusieurs rituels papous (travaux en cours) », par **Pierre Lemonnier** (CNRS, Université AixMarseille), le 31 mars 2014.

Ce séminaire est organisé avec le soutien de la Faculté de Philosophie et Lettres. Rappelons que les conférences peuvent être visionnées en podcast sur le site web du CReA-Patrimoine : <http://crea.ulb.ac.be/Podcast.html>



## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

**Isabelle Algrain** a participé au panel « Women on Classical Antiquity: Between Image and Lived Realities », organisé lors du 8<sup>th</sup> Celtic Conference in Classics, 25-28 juin 2014 (University of Edinburgh). Elle y a présenté une conférence consacrée au « Gender and Perfume Vases: the Attic alabastron in Context ».

**Maxime Callewaert** a présenté avec Laurent Tholbecq et H. Wouters une conférence intitulée « Metal Composition of Roman Enamelled Brooches in Gallia Belgica and Germania Inferior » au colloque « Metals used in Personal Adornment » organisé par *The Historical Metallurgy Society*, du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2014, au Birmingham Museum and Art Gallery, Royaume-Uni. Il a également exposé l'avancement de ses recherches doctorales « Techno-typology of Roman Enamelled Brooches in Gallia Belgica and Germania Inferior: Methods and First Results of the Archaeometrical Approach » lors du séminaire doctoral inter-universitaire « Synoikismos », le 12 février 2014, à la Katholieke Universiteit Leuven ; ainsi qu'une conférence sur « Les fibules du Haut-Empire en contexte funéraire dans le Nord- Est de la Gaule : chronologie et usages », à la *Journée d'Archéologie Romaine – Romeinendag*, le 26/04/2014, aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

**Paulo Charruadas** a présenté une communication intitulée « Exploring the Collective Social Identities in a Nascent City: The Aldermen of Brussels (1100-1250) », lors de l'*International Conference 'Perception and Performance of Social Identities in the Nascent Urban Societies of the High Middle Ages in Northwestern Europe (1000-1250)'*, Gand-Bruxelles, 22-24 mai 2014, organisée par le FWO, the Royal Flemish Academy for Science and the Arts in Brussels, le Pirenne Consortium for Medieval Studies (Universiteit Gent) et la Wesleyan University (USA).

**Alain Dierkens** a organisé (avec Steven Vanderputten et Alexis Wilkin) la table-ronde « Le rouleau de Maubeuge », où il a présenté, avec Anne-Marie Helvétius, un exposé ayant pour titre « Aspects hagiographiques du rouleau » aux Archives Générales du Royaume à Bruxelles le 29 janvier 2014. Il a également organisé (avec Florence Close et Alexis Wilkin) le colloque *Les Carolingiens dans le bassin mosan autour des palais de Herstal et Jupille* et présenté la communication suivante : « Le capitulaire de Herstal (779) : aspects ecclésiastiques », le 21 février 2014 à la Ville et Musée de Herstal, Techspace Aero. Le 7 mars, Alain Dierkens a enfin organisé (avec Florence Close, Sophie Glansdorff et Laurent Verslype) et présidé la matinée de la 1<sup>ère</sup> journée d'étude du Groupe de contact FRS-FNRS *Translatio. Antiquité Tardive-Haut Moyen Âge*, sur « le vêtement avant l'an Mil. Clercs et laïcs, aristocrates et humbles au crible des sources historiques et archéologiques » aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

**Laure-Anne Finoulst** a participé, le 13 décembre 2013, à la 29<sup>ème</sup> journée du Réseau des Médiévistes Belges de Lange Française (RMBLF) sur le thème *Remplois et réécritures : le recyclage avant l'heure*. Elle y a présenté ses recherches sur « Les sarcophages : des utilisations alto-médiévales aux remplois variés à travers les siècles ». Elle a également été invitée aux 1<sup>ères</sup> *Rencontres Internationales d'Archéologie de Besançon – Actualité de la recherche universitaire* (Université de Franche-Comté, Besançon, 11-12 avril 2014) où elle a présenté une communication intitulée « Les sarcophages du haut Moyen Âge dans les vallées mosanes, mosellanes et rhénanes / Early medieval sarcophagi in the Meuse, Moselle and Rhine valleys ».

**Olivier Gosselain** a présenté les conférences suivantes :

- « From culture to techniques and back: making sense of some material trivia » lors du LARS Workshop *Two eyes see more than one. Combining socio-theoretical and archaeometrical approaches in understanding archaeological objects*, le 26 septembre 2013 à la Katholieke Universiteit Leuven.
- « The Atlas of pottery traditions in Niger, 2002-2010 » dans le cadre du *Chaîne opératoire workshop* à Leiden, Universiteit Leiden, Faculteit der Archeologie, le 9 avril 2014 ;
- « Techniques and aesthetics along the river Niger (Niger & Benin). The social and ecological foundations of shifting cultural boundaries » dans le cadre du *Balkan dialogues. Spatial boundaries and cultural identities in the prehistoric Balkans, les 2-3 mai 2014, à Heidelberg (Internationales Wissenschaftsforum)*.

Olivier Gosselain a enfin fait un exposé ayant pour thème « Slow Science, Désexcellence : des idées pour publier ? » dans le cadre du workshop *Une autre façon de raconter les sciences de l'Homme* à Marseille, Centre Norbert Elias, EHESS, le 2 juin 2014.

**Marc Groenen** a donné un cours le 7 février 2014 dans le cadre du séminaire « Limites et frontières » organisé par le Centre Prospéro (Langage, image, connaissance) de l'Université Saint-Louis (Bruxelles) : « Les origines de l'humanité. Le regard du préhistorien ». Il a également présenté une communication dans le cadre du Colloque international *L'art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur* qui s'est tenu du 16 au 20 juin 2014 aux Eyzies-de-Tayac (Dordogne, France). La communication avait pour titre : « Y a-t-il un art de la miniature au Paléolithique supérieur ? » Il a par ailleurs présidé la session consacrée aux « Actualités de la recherche ».

**Valentine Henderiks** a présenté à l'Université de Cambridge un exposé intitulé « The serial production of private devotional paintings in Albrecht Bouts' workshop: a « workshop within the workshop » », le 12 mars 2014.



**Elodie-Laure Jimenez** a participé à la *VI<sup>th</sup> International Conference on Mammoths and their relatives* qui s'est tenue du 5 au 12 mai 2014 à Siatista en Grèce, durant laquelle elle a présenté un poster portant sur ses recherches sur « The Soyons mammoth: a Late Palaeolithic butchered woolly mammoth associated with lithic artefacts in the Rhône valley, Ardèche, France ». Elle également présenté une conférence intitulée « Man vs Wild: Ecological pressures and human behaviours in North-West Europe during the Late Pleistocene (MIS 3) » lors du *Postgraduate Zooarchaeology Forum* qui a eu lieu le 20 et 21 juin au sein de l'Institute of Archaeology de l'University College London.

**Nathalie Nyst** a présenté, le 13 juin 2014, le projet de recherche sur le patrimoine académique de l'ULB et de la Ville de Bruxelles introduit auprès d'Innoviris, sous forme d'une communication intitulée « From the City collections to the University collections. Brussels and the ULB », à l'Université d'Hambourg, dans le cadre du XV<sup>th</sup> Universeum Network Meeting, *Enhancing university heritage-based research*.

**Catheline Périer-Dieteren** a donné, le 13 janvier, un cours sur le dessin sous-jacent de Van Eyck et sur les volets peints du *Retable de la Passion de Güstrow* à la Hochschule für Bildende Künste, Dresde, Allemagne et le 14 janvier, une conférence sur l'Agneau Mystique de Van Eyck. Le 6 février, elle a présenté une conférence sur « Van Eyck : L'Agneau Mystique : la restauration et le rôle du dessin sous-jacent et de l'ébauche préparatoire au lavis », à l'Académie des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

**Georges Raepsaet** a présenté (avec Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier) une contribution intitulée « Menues inscriptions latines de Belgique » lors de la journée d'étude *Épigraphies marginales dans le monde méditerranéen* qui s'est tenue à l'ULB le 15 mai 2014.

**Philippe Sosnowska** a donné les conférences suivantes :

- « *C'est au pied du mur qu'on voit le maçon...* Savoir-faire et mise en œuvre des maçonneries à Bruxelles du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle au travers d'une approche des formats de briques, des épaisseurs de murs et de l'appareillage », lors du *Deuxième congrès francophone d'histoire de la construction*, École Nationale supérieure d'architecture de Lyon, les 29-31 janvier ;
- « The reconstruction of Brussels after the bombardment of 1695. Analysis of the mechanisms of recovery of the city by a historical and archaeological approach of the building materials », lors du HOST workshop: *"Building and Rebuilding the City"*, Vrije Universiteit Brussel, le jeudi 18 mars 2014 ;
- « "Pour faire un bon feu..." À la recherche des traces d'incendie liées au bombardement français de 1695 », dans le cadre des journées d'*Archeologia Mediaevalis 2014*, en collaboration avec Vincent Heymans (ULB-Ville de Bruxelles) à Namur, les 13 et 14 mars ;
- « The reconstruction of Brussels after the bombardment of 1695. Analysis of the mechanisms of recovery of the city by a historical and archaeological approach of the building materials », lors des *Contactdagen voor Belgische en Nederlandse Archeologen en Bouwhistorici – middeleeuwen en nieuwe tijd*, Universiteit Leiden, le 16 mai 2014 ;
- « La brique à Bruxelles et dans l'ancien duché de Brabant du 14<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle : approches archéologiques, architecturales et historiques » pour la Journée d'étude & table ronde : *au pied du mur*, Université Bordeaux – Montaigne, 4-6 juin 2014.

Philippe Sosnowska a aussi donné deux cours-conférences. Le premier à l'Université catholique de Louvain portait sur ses recherches « "Entre terre et ciel" : Approche des planchers dans l'architecture bruxelloise du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle », dans le cadre du Master complémentaire en restauration et conservation du patrimoine immobilier. Module 2: Histoire et principes de l'architecture. Le second œuvre, prof. Caterina Cardamone, le 11 janvier 2014. Le second cours, « Knowledge and implementation of bricks masonry in Brussels between the 15<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> century » s'est donné dans le cadre du MA2, *Building technology and Structural renovation techniques*, du prof. Ine Wouters, à la Vrije Universiteit Brussel, le 27 mars 2014.

**Jean Vanden Broeck-Parant** et **Dorian Vanhulle** ont tout deux participé le 1<sup>er</sup> avril au séminaire doctoral inter-universitaire organisé par le Centre d'études méditerranéennes *Oikoumene* intitulé « Contacts de cultures - cultures de contact », et ont exposé leurs recherches doctorales respectives « Politique de emploi et emplois politiques : les cas du Trésor de Sicyone et du pilier de Paul-Emile à Delphes » et « D'un fleuve à l'autre : contacts et échanges entre l'Égypte et le Proche-Orient au IV<sup>e</sup> millénaire ».

**Nelly Venant** a pris part, le 5 mars 2014, au séminaire *Synoikismos* - « Questions de méthode en Sciences de l'Antiquité » (séminaire de doctorants belges en Antiquité gréco-romaine) avec une communication intitulée « La céramique non tournée gallo-romaine : problèmes méthodologiques ». En collaboration avec P. Cosyns, V. Guillaume et E. Nijssen, elle a aussi présenté un poster intitulé « Une datation plus précise pour la construction du temple romain de la Keverstraat à Tongres. Le bassin WP4SP1, lors des *Journées d'Archéologie Romaine – Romeinendag* à Bruxelles, le 26 avril 2014.

**Yannick Devos** et **Luc Vrydaghs** ont présenté les communications suivantes :

- « Integrating phytoliths and archaeopedological data: 15 years of palaeoenvironmental research in the Brussels Capital Region » dans le cadre du *Meeting of the Belgian Archaeobotanists*, le 31 janvier 2014 à l'Institut royale des Sciences naturelles de Belgique, Bruxelles
- « Beyond redundancy and multiplicity. Integrating micromorphology and phytolith analysis », au *79<sup>th</sup> annual meeting of the Society for American Archaeology*, Austin, Texas (USA), 23-27 avril 2014.

Ils ont aussi présenté en collaboration les posters suivants :

- Y. Devos, C. Nicosia, L. Vrydaghs, L. Speleers, E. Marinova, J. van der Valk, S. Modrie & A. Degraeve, « The Shaping of Brussels' Urban Landscape: an interdisciplinary perspective », dans *Open PAGES 2014 Focus 4 workshop*, Leuven, 3-7 février 2014.
- Y. Devos, C. Nicosia, J. van der Valk, L. Speleers, M. Court-Picon, H. Doutrelepont, L. Vrydaghs, E. Marinova & B. Claes, « Integrating micromorphology and archaeobotany to unravel the function of an archaeological structure. The example of the site of Petite Rue de Bouchers (Brussels, Belgium) » ainsi que B. Wouters, Y. Devos & K. Milek, « Below the Marketplace : A soil micromorphological study of urban stratigraphy (Lier, Belgium) », *Workshop Archaeological Soil Micromorphology*, Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Amersfoort, 26-29 Mai 2014.
- Y. Devos, L. Vrydaghs, C. Nicosia, A. Degraeve, & S. Modrie, « L'étude interdisciplinaire des terres noires en Région de Bruxelles-Capitale » Journée d'étude *Études archéo-environnementales en Région de Bruxelles-Capitale*, ULB, Bruxelles, 17 janvier 2014.

Lors de cette même journée d'étude Luc Vrydaghs a aussi présenté une communication intitulée « Introduction aux analyses phytolithariennes et cas d'espèces en RBC ».

**Agnès Vokaer** a été invitée à donner une matinée de formation sur la céramique culinaire levantine à Lyon dans le cadre du *Stage de formation d'études archéologiques et archéométriques de céramiques (Monde byzantin et Moyen-Orient médiéval)* organisé par le Laboratoire de Céramologie de L'Université Lyon Lumière 2 (Maison de l'Orient et de la Méditerranée, UMR 5138), du 27 au 30 janvier 2014. Elle a également présenté une conférence intitulée « Some Observations on Late Roman Amphorae from Apamea in Syria », lors du 5<sup>th</sup> *International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*, 6-10 avril 2014, à Alexandrie (Égypte).

**Eugène Warmenbol** a présenté une communication sur « Les cruches étrusques en Belgique : importations anciennes, importations modernes », à la première session des *XXVII<sup>ème</sup> Journées belges d'Études celtologiques et comparatives*, le 8 février 2014 à Bruxelles. Dans le cadre de la Journée d'études des centres de recherche Philixte et Oikoumene (ULB) *Épigraphies marginales dans le monde méditerranéen*, il évoquait, le 15 avril 2014, « L'occupation gallo-romaine du Trou de Han à Han-sur-lesse (2<sup>e</sup> moitié du III<sup>e</sup> siècle) à la lumière d'une nouvelle découverte épigraphique ». Il a également présenté, avec Guy De Mulder, une communication intitulée « L'émergence du Bronze final en Belgique et dans le Sud des Pays-Bas : ruptures et ouvertures, au colloque international *Le Bronze moyen et l'origine du Bronze final en Europe occidentale, de la Méditerranée aux pays nordiques (XVII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. av. J.-C.)* à Strasbourg, le 18 juin 2014.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

- I. ALGRAIN, *L'alabastre attique. Origine, forme et usages*, Bruxelles, CReA-Patrimoine, 2014 (*Études d'Archéologie* 7), 312 p.
- L. BAVAY & A. DELATTRE, « La céramique des reçus de taxe thébains du VIII<sup>e</sup> siècle », *Chronique d'Égypte* LXXXIX, fasc 176, 2013, p. 379-384.
- Q. BORDERIE, M. FONDRILLON, C. NICOSIA, Y. DEVOS & R.I. MACPHAIL, « Bilan des recherches et nouveaux éclairages sur les terres noires: des processus complexes de stratification aux modalités d'occupation des espaces urbains », dans E. LORANS & X. RODIER (éds.), *Archéologie de l'espace urbain*, Tours-Paris, Presses universitaires François-Rabelais & Comité des travaux historiques et scientifiques, 2014, p. 235-261.
- S. BOULET & C. DEFERNEZ, « Ceramic Production in the Theban Area from the Late Period: New Discoveries in Karnak », dans E. PISCHIKOVA, J. BUDKA, K. GRIFFIN (Éds.), *Thebes in the First Millennium BC*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 603-624.
- M. CALLEWAERT, « Les fibules en contexte funéraire dans le nord-est de la Gaule durant le Haut-Empire : quelques chiffres », *Signa* 3, 2014, p. 37-46.
- L. CATELAIN, N. VENANT, P. COSYNS, S. GENVIER, P. CATELAIN, L. LUPPENS, P. PICAVET & A. THIÉBAUX, « La cave de la villa gallo-romaine de Neuville « Les Machenées » (Philippeville, province de Namur, Belgique) : étude du matériel archéologique », *Archéo-Situla* 32-33, 2012-2013, p. 19-68.
- L. CATELAIN & N. VENANT, « Neuville (Philippeville), villa des « Machenées », dans L. CATELAIN, P. CATELAIN & N. NICOLAS (dir.), *Vestiges gallo-romains du sud de l'Entre-Sambre-et-Meuse*, éds. du Cedarc (Guides archéologiques du Malgré-Tout), 2014, p. 45-46.
- P. COSYNS, V. GUILLAUME, E. NIJSSEN & N. VENANT, « Een scherpere datering voor de bouw van de Romeinse tempel aan de Keversstraat, Tongeren. Het waterbekken WP4SP1 », *Signa* 3, 2014, p. 65-74.



- A. DIERKENS, S. DEMETER & M. FOURNY, « Invention d'un patrimoine aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles », dans V. HEYMANS (dir.), L. CNOCKAERT & F. HONORÉ (coord.), *Le palais du Coudenberg à Bruxelles. Du château médiéval au site archéologique*. Bruxelles, Mardaga, 2014, p. 14-31 et 315-317. (Existe aussi en traduction néerlandaise)
- A. DIERKENS, P. CHARRUADAS, S. DEMETER, M. FOURNY, D. GUILARDIAN & B. VANNIEUWENHUYZE, *L'établissement d'un centre de pouvoir*, dans V. HEYMANS (dir.), L. CNOCKAERT & F. HONORÉ (coord.), *Le palais du Coudenberg à Bruxelles. Du château médiéval au site archéologique*. Bruxelles, Mardaga, 2014, p. 54-70 et 318-320. (Existe aussi en traduction néerlandaise)
- A. DIERKENS « Archéologie, histoire et histoire de l'art : l'indispensable rencontre des disciplines », dans *Trésor ? / Trésor ! Archéologie au cœur de l'Europe*. Catalogue d'exposition Musée Royal de Mariemont, 10 mai – 30 novembre 2014, p. 6-17.
- L.-A. FINOULST, « Le fragment sculpté du haut Moyen Âge découvert en 1907 à la place Saint-Lambert », *Liège-Museum* n°8, février 2014, p. 41-43.
- N. GESCHÉ-KONING, « Museum Logo - Communicating the Right Message », dans *MUSEUM Research-Methodical Annual*, ICOM National Committee of Armenia, Yerevan, 2012, p. 146-154. (en ligne : [www.docs.google.com/file/d/oBgVTRpalcEVLY2NpRjlzaExGRok/edit?pli](http://www.docs.google.com/file/d/oBgVTRpalcEVLY2NpRjlzaExGRok/edit?pli))
- O. P. GOSSELAIN & A. LIVINGSTONE SMITH. « A century of ceramic studies in Africa », dans P. MITCHELL & P. LANE (éds.) *The Oxford Handbook of African Archaeology*, Oxford, 2013, Oxford University Press, p. 117-129.
- O. P. GOSSELAIN, « Roads, markets, migrants. The historical trajectory of a male Hausa pottery tradition in Southern Niger », dans W. GAUSS, G. KLEBINDER-GAUSS & C. VON RÜDEN (éds.), *The Distribution of Technological Knowledge in the Production of Ancient Mediterranean Pottery*, Sonderschriften ÖAI, Vienne, 2014.
- M. GROENEN, « Faire parler l'image paléolithique dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, Paris, 126, hiver 2013/2014, p. 24-33, 4 fig.
- M. GROENEN, « Présences humaines dans la grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) : dépôts, prélèvements et traces de passage », dans P. PAILLET (dir.), *Les arts de la préhistoire : micro-analyses, mises en contexte et conservation. Actes du Colloque « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique » (MADAPCA, Paris, 16-18 novembre 2011)*, *Paleo*, numéro spécial, p. 195-210.
- E.-L. JIMENEZ, « The Soyons mammoth: a Late Palaeolithic butchered woolly mammoth associated with lithic artefacts in the Rhône valley, Ardèche, France », dans *Abstract book of the Vith International Conference on Mammoths and their relatives* (Scientific Annals of the School of Geology, Aristotle University of Thessaloniki, volume n°102), 2014, p. 76. <http://www.mammothconference.com/abstract-book.html>
- L. MOREAU, M. GROENEN & M. OTTE, « Ferrières/My : campagne de fouille 2011 dans la grotte de la Brouette », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 20, 2013, p. 137-140.
- C. NICOSIA & Y. DEVOS, « Urban Dark Earth », dans C. SMITH (éd.), *Encyclopedia of Global Archaeology*, New York, Springer, 2014, p. 7532-7540.
- N. NYST, « Les musées en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) », dans *De l'objet au virtuel. La métamorphose des musées* (= *Les Cahiers de l'éducation permanente* n°44), 2014, p. 28-33.
- N. NYST, « Les musées universitaires : des musées (pas) comme les autres », dans *De l'objet au virtuel. La métamorphose des musées* (= *Les Cahiers de l'éducation permanente* n°44), 2014, p. 68-73.
- N. PARIDAENS, « Goden en ploegscharen. Onbekende religieuze praktijken in de Gallo-Romeinse tempel van Aiseau-Presles », *Ex Situ* 5, 2014, p. 86-89.
- N. PARIDAENS & N. AUTHOM, « Vivre à la campagne. L'exemple de la villa du « Champ de Saint-éloi » à Merbes-le-Château », dans C. COQUELET (dir.), *L'archéologie en Wallonie. L'époque romaine. Voies de communication, établissements ruraux et agglomérations*, Carnets du Patrimoine 113, IPW, Namur, 2014, p. 21-23.
- N. PARIDAENS & A. DARCHAMBEAU, « Le sanctuaire gallo-romain de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles (Ht). Troisième campagne de fouilles (2013) », *Signa*, 3, 2014, p. 133-139.
- N. PARIDAENS & P. CATELAIN, « Un sanctuaire tardo-romain à Matagne-la-Grande », dans C. COQUELET (dir.), *L'archéologie en Wallonie. L'époque romaine. Vie en société, religion et artisanat*, Carnets du Patrimoine 112, IPW, Namur, 2014, p. 28-32.
- G. RAEPSAET, « Quelques réflexions sur l'économie gallo-romaine en pays condruise », dans R. Vanmechelen (éd.), *Archéologie entre Meuse et Hoyoux. Le monde rural en Condroz namurois du I<sup>er</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*. 2, Saint-Hubert, 2013, p. 197-210.
- G. RAEPSAET, « Économie et socio-économie de l'Antiquité, entre théories et pragmatismes. Quelques réflexions », *L'Antiquité Classique* 83, 2014, p. 181-218.

- G. RAEPSAET, « L'éthnogenèse de la *civitas Tungrorum* et la formation de la province de Germanie », *L'Antiquité Classique* 82, 2013, p. 111-148.
- G. RAEPSAET & M.-Th. RAEPSAET-CHARLIER, « La Zélande à l'époque romaine et la question des Frisiavons », *Revue du Nord* 95, 2014, p. 209-242 (Hommages à Germaine Leman).
- G. RAEPSAET & M.-Th. RAEPSAET-CHARLIER, « La vie municipale et religieuse dans les cités du Nord de la Gaule », dans M. DEMELENNE & G. DOCQUIER (éds.), *Trésors ?/Trésors. Archéologie au coeur de l'Europe*. Catalogue exposition Musée Royal de Mariemont. Bruxelles, Safran, 2014, p. 86-99.
- G. RAEPSAET, « Les établissements ruraux », dans *L'Archéologie en Wallonie. L'époque romaine*, C. COQUELET (dir.), Namur, DG4/IPW, 2014, (Carnets du Patrimoine, 113) p. 16-17.
- G. RAEPSAET, « Artisanat en milieu urbain et rural », dans *L'Archéologie en Wallonie. L'époque romaine*, (C. COQUELET (dir.), Namur, DG4/IPW, 2014, (Carnets du Patrimoine, 112) p. 36-38.
- G. RAEPSAET, « Attelages et techniques de transport dans le monde gréco-romain », *Archéo-théma* 28, 2013, p. 17-19.
- G. RAEPSAET, & M.-Th. RAEPSAET-CHARLIER, « Der in augefundenen Bleibarren mit dem namen des Kaisers Tiberius », *Archaeological Contributions to Materials and Immateriality. Atuatuca* 4, 2013, p. 38-49.
- M.-Th. RAEPSAET-CHARLIER & G. RAEPSAET, « Une languette en plomb inscrite et torsadée du sanctuaire d'Aiseau-Presles », *Signa* 2, 2013, p. 149-151.
- G. RAEPSAET, M.-Th. RAEPSAET-CHARLIER *et al.*, « Une dédicace à Belisama sur un vase de Liberchies-Geminiacum », *Signa* 2, 2013, p. 146-148.
- G. RAEPSAET, Publications Internet en ligne (CReA-Patrimoine/ULB) : Cartes géo-historiques de la Gaule du Nord. I et II : Gallia Belgica et Germania Inferior ; III. La Zélande. Bruxelles, ULB/CReA-Patrimoine, 2013 et 2014 (DAO N. Bloch)
- M.-Th. RAEPSAET-CHARLIER & N. PARIDAENS, « Pratiques culturelles, objets de culte et offrandes » dans C. COQUELET (dir.), *L'archéologie en Wallonie. L'époque romaine. Vie en société, religion et artisanat*, Carnets du Patrimoine 112, IPW, Namur, 2014, p. 32-36.
- D. VANHULLE, « Les stèles funéraires royales des deux premières dynasties à Abydos. À propos de la « stèle » de Den des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles », *Chronique d'Égypte* 88 (176), 2013, p. 203-229.
- M. VANNESSE, B. HAUT, F. DEBASTE & D. VIVIERS, « Analysis of three private hydraulic systems operated in Apamea during the Byzantine period », *Journal of archaeological science* 46, p. 245-254.
- V. VEZZOLI « Lebenswelten im Bustan Nassif. Die Keramik der islamischen Perioden », dans M. VAN ESS & K. RHEIDT (éds.), *Baalbek – Heliopolis. 10000 Jahre Stadtgeschichte*, Verlag Philipp Von Zabern, Mainz, 2014.
- A. VOKAER, « Roman Pottery from Apamea in Syria. A preliminary study of common wares and cooking wares from the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> c. A.D », dans B. FISCHER-GENZ, Y. GERBER & H. HAMEL (éds.) *Roman Pottery in the Near-East : local Production and regional Trade. Proceedings of the round table held in Berlin, 19-20 February 2010* (Archaeopress Series/ Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 3), Oxford, 2014, p. 37-51.
- E. WARMENBOL & W. LECLERCQ, « Chalcolithique et âge du Bronze », dans A. Guillaume (dir.), *L'archéologie en Wallonie. Les âges des Métaux*, Namur, 2013 (Carnets du Patrimoine, 111), pp. 4-24 (+ les encadrés p. 28, 31, 43, 61 (avec J.-M. DOYEN) et 63.
- E. WARMENBOL, « La hache à douille « de Nismes » (Viroinval, province de Namur, Belgique). Quelques réflexions autour des haches armoricaines avec une provenance belge », *Archéo-Situla* 32-33, 2012-2013, p. 3-8.
- E. WARMENBOL, « L'égyptomanie et l'égyptologie en Belgique. Quand passion deviendrait raison », *Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques (Académie royale de Belgique)*, 6<sup>ème</sup> série, t. XXIV, 2013, p. 153-182.
- E. WARMENBOL & F. CARPIAUX, « Une hache à rebords et légère butée découverte à Leers-et-Fosteau (Thuin, prov. de Hainaut, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXII, 2014, p. 3-4.
- E. WARMENBOL & F. CARPIAUX, « A socketed axe discovered in Ottenburg (Huldenberg, prov. Vlaams Brabant, Belgium) », *Lunula. Archaeologia protohistorica*, XXII, 2014, p. 67-68.
- E. WARMENBOL & M. LECARME, « Un anneau penannulaire doré du Bronze final découvert à Marche-en-Famenne « La Campagnette » (prov. de Luxembourg, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXII, 2014, p. 69-71.
- E. WARMENBOL & E. RICHARD, « Le « trésor de Mirwart » au Musée archéologique d'Arlon (prov. de Luxembourg, Belgique). Présentation et problématique », *Lunula. Archaeologia protohistorica* XXII, 2014, p. 173-177.
- E. WARMENBOL & M.-Th. RAEPSAET-CHARLIER, « Un plat ovale en alliage cuivreux du III<sup>e</sup> siècle provenant du Trou de Han (Nr. »), *Signa* 3, 2014, p. 177-182.



- E. WARMENBOL (avec une annexe de F. MARTIN), « Le deuxième Âge du Fer (fin Ve-début Ier siècle avant notre ère) dans la grotte de Han (commune de Rochefort, province de Namur, Belgique) », *Revue du Nord* 95, 2013 (Hommages à Germaine Leman-Delerive), p. 91-112.
- D. WILLIAMS, *The East Pediment of the Parthenon: From Perikles to Nero*, BICS Suppl 118, Londres, 2013, 118 p.
- D. WILLIAMS, « To Dream the Impossible Dream », dans A. Avramidou & D. Demetriou (éds.), *Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function. A Festschrift in Honor of H. Alan Shapiro* Berlin, De Gruyter, 2014, p. 297-310.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

- L.-A. FINOULST, notices sur « Le sarcophage de Chrodoara » et « Un cas particulier : le commerce des sarcophages », dans O. VRIELYNCK (dir.), *L'archéologie en Wallonie. L'époque mérovingienne*, 2013, p. 15 et 62 (dépôt légal 2013, sorti en février 2014).
- L.-A. FINOULST, « Les sarcophages du haut Moyen Âge en Gaule du Nord. Production, diffusion, typo-chronologie et interprétation, Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie, Université Libre de Bruxelles, 2012, directeur de thèse : Prof. Dr. Alain Dierkens », *Hémecht*, 65<sup>ème</sup> année, 2013/4, p. 470-473.
- N. GESCHÉ-KONING, compte-rendu de M.-F. PLISSART, *Bruxelles*, Bruxelles, Prime-Editions, 2013, dans *Les Nouvelles du Patrimoine* 143, avril-mai-juin 2014, p. 5-6.
- M. GROENEN, « Rochefort/Éprave : campagne de fouilles 2011 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 20, 2013, p. 247-249.
- N. PARIDAENS, A. DARCHAMBEAU, S. GENVIER & Cl. JACQUES, « Aiseau-Presles / Presles : seconde campagne de fouilles (2012) sur le sanctuaire gallo-romain de « La Taille Marie », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 21, 2014, p. 79-83.
- N. PARIDAENS, P. CATTELAÏN, S. GENVIER & F. MARTIN, « Fagnolle/Philippeville : le site de la « Tonne de Bière ». Campagne de fouille 2012 », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 21, 2014, p. 256-257.
- L. THOLBECC, Recension de B. MACDONALD, L. G. HERR, D. S. QUANTANCE, G. A. CLARK & M.C. A. MACDONALD, *The Ayl to Ras an-Naqab Archaeological Survey, Southern Jordan 2005-2007*, (ASOR Archeological Reports, 16), 2 vol., Boston, 2012, *Bryn Mawr Classical Review* 2014.0151. <http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-01-51.html>
- C. VANDERHEYDE, Compte rendu de S. TOMKOVIĆ, *Les saints ermites et moines dans la peinture murale byzantine*, dans L. HADERMANN-MISGUICH & C. JOLIVET-LÉVY (éds.) (Byzantina Sorbonensia 26), Paris, 2011, dans *Bulletin Monumental* 171-3, 2013, p. 281-283.
- N. VENANT, « Notice 28 : Jatte », dans L. CATTELAÏN, P. CATTELAÏN & N. NICOLAS (dir.), *Vestiges gallo-romains du sud de l'Entre-Sambre-et-Meuse*, éds. du Cedarc (Guides archéologiques du Malgré-Tout), 2014, p. 34-35.
- N. VENANT, « Notice 32 : Couvercle », *in ibid.*, p. 39.
- N. VENANT, « Notice 50 : Fragment d'un gobelet en sigillée », *in ibid.*, p. 48.
- N. VENANT, « Notice 51 : Fragments de faisselle », *in ibid.*, p. 48.
- N. VENANT, « Notice 173 et 174 : pot muni d'un couvercle », *in ibid.*, p. 107.
- N. VENANT, « Notice 177 : Gobelet », *in ibid.*, p. 109-110.

## INVITATIONS ET MISSIONS (JURYS DE THÈSE, COMMISSIONS...)

**Laurent Bavay** a participé au jury de la thèse de doctorat d'Anne Wilmouth intitulée *Caractérisation du mobilier métallique des quartiers artisanaux Est et Ouest du vicus gallo-romain de Bliesbruck (Moselle)*, soutenue publiquement à l'Université de Bourgogne à Dijon le 11 février 2014, sous la direction de Jean-Paul Guillaumet. Il a également participé le 2 juillet 2014 à la Commission d'admission des membres scientifiques de l'Institut français d'Archéologie orientale (Ifao) pour le Ministère français de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique.

**Alain Dierkens** a participé au jury de la thèse de Guillaume Rouge, *Les sarcophages entre Loire et Pyrénées, du IV<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle. Observations et étude par des critères techniques et morphologiques* soutenue à l'Université de Bordeaux 3 sous la direction d'Isabelle Cartron, le 30 juin 2014.

**Nicole Gesché-Koning** a présidé la réunion du jury du Fonds Irène Heidebroek-Eliane Van Duyse géré par la Fondation Roi Baudouin *L'Art et l'histoire à l'intention des jeunes* (le 12 mai 2014) ainsi que celle du comité de gestion (le 23 juin 2014).

**Marc Groenen** a participé à la huitième réunion de la commission scientifique, dont il fait partie, pour la réalisation de l'Espace de Restitution de la grotte Chauvet Pont d'Arc et le classement de la grotte Chauvet sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette réunion s'est tenue à Vallon-Pont-d'Arc le 21 mars 2014. Signalons que la grotte Chauvet Pont d'Arc vient d'être inscrite ce 22 juin 2014 sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. <http://whc.unesco.org/fr/list/1426>

**Catherine Vanderheyde** a été conviée en tant que membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférences en archéologie médiévale à l'Université de Rouen, les 7 et 20 mai 2014.

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

**Laurent Bavay** a présenté une conférence intitulée « Quinze années de recherche archéologique belge dans la nécropole thébaine » le 18 mars 2014 dans le cadre du cycle Égyptologie de l'Espace universitaire de Liège à l'ULg.

**Alain Dierkens** a donné avec Baudouin Decharneux une conférence sur « Le procès des Templiers de 1314 » au Cercle d'Histoire de l'Université Libre de Bruxelles le 25 avril 2014. Il a également réalisé un entretien avec Florence CLOSE & Olivier ROGEAU intitulé « Mythe : 814-2014. Les secrets de Charlemagne dévoilés », paru dans *Le Vif. L'Express*, n° 22/2014, 30 mai 2014, p. 78-83.

**Laure-Anne Finoulst** a donné une conférence intitulée « Les sarcophages du haut Moyen Âge en Gaule du Nord : production, diffusion et utilisations » à la Société Tournaisienne de Géologie, de Préhistoire et d'Archéologie, à Tournai, le 16 novembre 2013.

**Nicole Gesché-Koning** a publié deux articles : « La Compagnie des Bronzes (1854-1979) : une Fabrique d'art et un savoir-faire qui dépassent les frontières », dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, 142, janvier-février-mars 2014, p. 14-17 et « L'orfèvrerie mosane, objet d'élévation spirituelle des fidèles ? », dans *Les Nouvelles du Patrimoine* 143, avril-mai-juin 2014, p. 35-36.

**Valentine Henderiks** et E. Van Vyve (ENSAV La Cambre) ont présenté : « Le vrai visage: histoire de la restauration d'un panneau du XVI<sup>e</sup> siècle », 30 janvier 2014, Bruxelles, Don Verboden, Exquisite Objects.

**Nathalie Nyst** a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée « Attraction/ Répulsion », le 17 mai 2014 au Jardin botanique Jean Massart, dans le cadre de la 10<sup>e</sup> Nuit européenne des Musées et de la 37<sup>e</sup> Journée internationale des Musées.

À l'occasion de la mise en dépôt au Musée Royal de Mariemont du mobilier issu des fouilles préventives menées sur la villa gallo-romaine de Merbes-le-Château entre 2005 et 2009 par le CReA-Patrimoine et le Service public de Wallonie, la réalisation d'un film relatant la découverte du trésor a été confiée à l'asbl *Cultura Europa*. Sur base d'une étude menée par **Nicolas Paridaens** et Nicolas Authom, le film mêle images d'archives, interviews et reconstitutions. Réalisé dans le cadre d'« Archéo 2014, 25 ans d'Archéologie en Wallonie », il s'adresse à un large public. À voir à l'adresse suivante : [vimeo.com/98431086](http://vimeo.com/98431086).

**Philippe Sosnowska** a présenté, dans le cadre du *Printemps de l'Histoire, Bruxelles*, le 6 mai 2014, une conférence ayant pour titre « C'est au pied du mur qu'on voit le maçon... À propos des briques et de leur mise en œuvre à Bruxelles du 14<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle ».

**Dorian Vanhulle** a participé à l'émission radio « Un jour dans l'histoire » sur La Première (Rtbf), le jeudi 12 juin 2014 autour du thème des débuts de la navigation en Égypte. Il a également donné une conférence pour l'asbl Ptah-Hotep à Nivelles, sur « Le Nil et au-delà. Les débuts de la navigation en Égypte », le 15 juin 2014.

**Thomas Vermeulen** a présenté, une conférence intitulée « Gournet Mourai, la nécropole à l'est de Deir el-Médineh » dans le cadre de la journée « vivre, créer, croire et mourir à Deir el-Médineh », le 17 mai 2014 à Egyptologica asbl, Bruxelles.



Plusieurs doctorants du CReA-Patrimoine, **Delphine Tonglet, Dorian Vanhulle, Jean Vanden Broeck-Parant, Nelly Venant** ainsi que **Marie de Wit** ont participé, le 9 mai 2014, à la *Journée des Lumières de l'ULB*, au Parc Royal, en collaboration avec des étudiants de Physique. Le CReA-Patrimoine était présent avec des activités, des posters et des vidéos exposant le métier d'archéologue à des étudiants de 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> secondaire. Ont également participé (notamment pour la réalisation de posters) : **Coline Lefrancq** et **Eve Bouyer**.

## EXPOSITION

L'exposition de photographies de Guy Focant « Les métiers de l'archéologie », réalisée par le SPW dans le cadre de *Archéo2014. 25 années d'archéologie en Wallonie*, a été présentée à l'ULB sur le campus du Solbosch (Square Servais) du 1<sup>er</sup> au 14 mai 2014, en marge du colloque *La préservation des objets archéologiques métalliques. Des premiers soins à la conservation durable*.

✦ Pour recevoir la Lettre d'information du CReA-Patrimoine, envoyez un courriel à [crea@ulb.ac.be](mailto:crea@ulb.ac.be)

✦ **CReA-Patrimoine**  
Université libre de Bruxelles  
Campus du Solbosch  
CP 175  
50 av. F.D. Roosevelt  
1050 Bruxelles  
tél : 02 650 28 66  
fax : 02 650 24 67  
courriel : [crea@ulb.ac.be](mailto:crea@ulb.ac.be)  
<http://crea.ulb.ac.be>

EA 7

Ce volume, issu d'une thèse de doctorat soutenue à l'ULB en 2011, a pour sujet l'origine, le développement et les usages de l'alabastre attique, un vase à parfum produit par les potiers athéniens du milieu du VI<sup>e</sup> s. au début du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. L'auteur se livre à un examen minutieux du profil des vases qu'elle combine aux données obtenues par les études ethno-archéologiques, pour apporter un éclairage neuf sur l'organisation des ateliers céramiques et sur les différentes phases de production de la forme. L'étude des sources littéraires, épigraphiques, iconographiques et archéologiques complète cette première partie et restitue une image nuancée des différents contextes d'utilisation de ce vase et de son évolution jusqu'à sa disparition du répertoire céramique attique dans la deuxième partie du IV<sup>e</sup> siècle, au moment où il est supplanté par le balsamaire.

Isabelle Algrain

# L'ALABASTRE ATTIQUE

ORIGINE, FORME ET USAGES

Isabelle Algrain

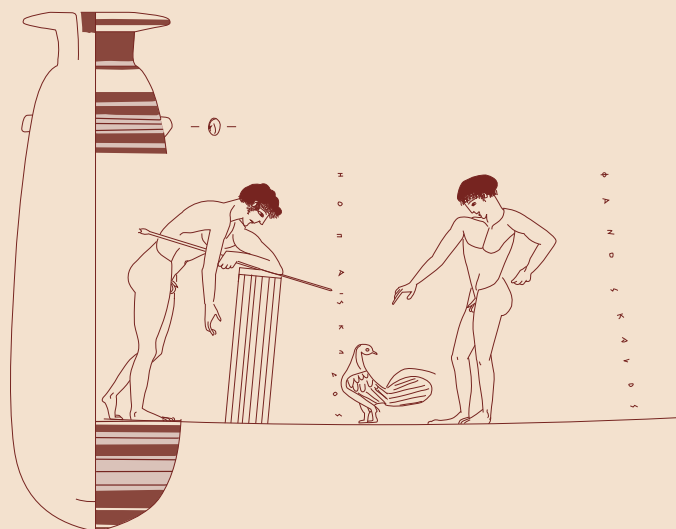
ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE 7



Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine (CReA-Patrimoine)  
de l'Université libre de Bruxelles



L'ALABASTRE ATTIQUE



Bientôt disponible chez Diffusion De Boccard  
<http://crea.ulb.ac.be/Publications.html>