

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles



LE MOT DU DIRECTEUR

Créée il y a maintenant cinq ans avec l'ambition de faire connaître l'évolution de la recherche au sein du CReA-Patrimoine, la Lettre d'information s'est imposée comme un lien privilégié entre nos chercheurs et un public toujours plus large. À l'origine de cette heureuse initiative, Laurent Tholbecq en a coordonné les 10 premiers numéros. Appelé à de nouvelles responsabilités, notre collègue a souhaité se décharger de ce travail et je voudrais lui exprimer, au nom de toute l'équipe, nos très sincères remerciements pour le travail accompli. C'est Agnès Vokaer qui reprend désormais le flambeau avec ce numéro que je vous invite à découvrir dans une maquette renouvelée.

Le bilan du semestre écoulé témoigne, une fois encore, d'une activité soutenue. Cette nouvelle livraison de notre Lettre d'information met en lumière deux projets qui illustrent la grande diversité des travaux menés par les membres du centre de recherche : les fouilles subaquatiques conduites dans le lac Titicaca par l'équipe de Christophe Delaere, jeune aspirant du F.R.S.-FNRS, et la conservation-restauration des moulages en plâtre de la Fondation archéologique de l'ULB, réalisée en collaboration étroite avec l'ENSAV-La Cambre. On retiendra aussi la parution de deux nouveaux volumes dans notre collection *Études d'archéologie* (voir p. 18).

L'année qui débute s'annonce, elle aussi, particulièrement riche. Dans le cadre de « 2014 Année de l'archéologie en Wallonie », pas moins de cinq manifestations seront en effet organisées par le CReA-Patrimoine en collaboration avec la Direction de l'Archéologie du Service public de Wallonie et d'autres partenaires : les 8 et 9 mai, un colloque international sur la préservation des objets archéologiques métalliques réunira une trentaine de participants, tandis que l'exposition de photographies de Guy Focant « Les métiers de l'archéologie » investira le campus du Solbosch. À partir du 5 mai, le Musée de Mariemont présentera au public le trésor gallo-romain découvert dans la villa de Merbes-le-Château lors des fouilles menées par le CReA-Patrimoine, exposition qui s'accompagnera d'un film réalisé par l'asbl Cultura Europa. En collaboration avec ULB Culture, la salle Allende accueillera quant à elle l'exposition « Science et archéologie dans la Grotte de Han » durant le mois de novembre. On retrouvera tous les détails de ces activités sur le site web de l'événement (<http://archo2014.be>) et, bien entendu, sur notre propre page d'actualités.

En ce début d'année placée sous le signe de l'archéologie, qu'il me soit encore permis d'adresser à toutes et tous les meilleurs vœux des chercheurs et techniciens du CReA-Patrimoine.

Laurent Bavay

SOMMAIRE

- ❖ Le mot du Directeur
- ❖ Mandataires du F.R.S.-FNRS et nouveaux membres
- ❖ Nouvelles des membres
- ❖ Soutenances de thèses à l'ULB
- ❖ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ❖ Coup de projecteur sur...
- ❖ Collaborations et programmes de recherche
- ❖ Activités du Centre de recherches et d'études en technologie des arts plastiques
- ❖ Colloques organisés
- ❖ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ❖ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ❖ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ❖ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ❖ Allées et venues : invitations et missions (jury de thèse, commissions...)
- ❖ Diffusion de la recherche (conférences d'intérêt général, médias)



NOUVEAUX MANDATAIRES DU F.R.S.-FNRS ET NOUVEAUX MEMBRES

Au 1^{er} octobre, **Nicolas Nikis** a rejoint l'équipe du CReA-Patrimoine avec un mandat d'Aspirant pour réaliser une thèse de doctorat sur la *métallurgie ancienne du cuivre en Afrique Centrale : Approche archéologique, archéométrique, anthropologique et historique*, sous la direction de Pierre de Maret et Alexandre Livingstone Smith.

Arrivée au CReA-Patrimoine en octobre 2012 grâce à une bourse post-doctorale de la Fondation Philippe Wiener - Maurice Anspach dans le cadre du projet *Beyond the Polis* dirigé par Athéna Tsingarida (ULB) et Irene Lemos (Oxford University), **Alexandra Alexandridou** a obtenu un mandat de Chargée de recherches du F.R.S.-FNRS qui lui permettra de poursuivre ses travaux sur la céramique grecque, sous le titre *Early Cult and Society in the Central Cyclades. The Ceramic Evidence from the Sanctuary of Apollo on Despotiko (Antiparos)*.

Suite à cette nomination, la bourse post-doctorale de la Fondation Wiener-Anspach a été attribuée à **Vassiliki (Vivi) Saripanidi**, qui a rejoint le CReA-Patrimoine le 1^{er} octobre. Diplômée de l'Université Aristote de Thessalonique et de la Johns Hopkins University de Baltimore, Vivi a réalisé une thèse de doctorat sur le matériel et les pratiques funéraires de la nécropole de Sindos (Macédoine, Grèce). Elle a intégré l'équipe du projet *Beyond the Polis* pour travailler sur la pratique du banquet en contexte funéraire en Grèce du Nord.

Athéna Tsingarida accueille également au CReA-Patrimoine une doctorante de l'Université d'Oxford, lauréate d'une bourse de recherche de la Fondation Wiener-Anspach. Depuis septembre 2013, **Alexandra Kasser** poursuit à l'ULB ses recherches sur les échanges commerciaux dans le Nord de l'Egée à travers le cas du site portuaire de Methoni, sous la direction du Prof. Irene Lemos.

Docteur en Égyptologie de l'École Pratique des Hautes Études de Paris, **Benoît Lurson** a été nommé collaborateur scientifique le 16 septembre. De 2007 à 2013, il a enseigné l'égyptologie à la Freie Universität Berlin. Depuis 2007, il est également Chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris, où il assure des cours de langue égyptienne. Ses recherches portent en particulier sur la rhétorique de l'image dans les temples égyptiens d'époque ramesside et il participe aux travaux menés par la mission française du Ramesseum, le temple funéraire de Ramsès II à Thèbes.

David Lorand et **Valentina Vezzoli** ont obtenu une prolongation, pour une quatrième année, de leur mandat de Chargé de Recherches du F.R.S.-FNRS. David Lorand poursuivra ses recherches sur l'histoire et la politique pharaonique au Moyen Empire, sous la direction de Laurent Bavay, et Valentina Vezzoli son projet sur l'évolution des contextes socio-économiques en Syrie et dans les régions environnantes du Levant (VII^e -XVI^e siècle apr. J.-C.) sous la direction de Catherine Vanderheyde.

NOUVELLES DES MEMBRES

Nicole Gesché-Koning a été nommée, en octobre 2013, membre du Comité d'acquisition des œuvres et objets de collection à destination des musées de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cristiano Nicosia a obtenu en juillet 2013 le *Royal Society Prize* de l'*Accademia Nazionale dei Lincei* (Rome) pour mener une étude portant sur les traces de combustion en collaboration avec le Dr. M.C. Canti du English Heritage (Portsmouth, UK). Il a également participé au comité scientifique de l'école d'été internationale « Detecting and interpreting Landscape transformations » organisée par l'Université de Padoue du 23 au 28 septembre 2013.

Nathalie Nyst a présidé la Session 3 – *Articulating research and communication* de la 13^e Conférence annuelle de l'UMAC (Comité international pour les Musées et les Collections universitaires)/30^e Conférence annuelle du CIPEG (Comité international pour l'Égyptologie), organisées dans le cadre de la 23^e Conférence générale de l'ICOM à Rio de Janeiro du 10 au 17 août 2013.

Athéna Tsingarida a été nommée membre du Conseil scientifique des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles ainsi que du comité éditorial des Editions de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René Ginouvès (Nanterre). Elle a enfin été désignée *External reviewer* auprès du Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO, Dutch Research Council).

Didier Viviers a été nommé Président du Conseil d'administration du Réseau français des Instituts d'études avancées.

SOUTENANCES DE THÈSES À L'ULB

Sept thèses de doctorat en Histoire, Art et Archéologie ont été soutenues au cours du semestre écoulé par des chercheurs rattachés au CReA-Patrimoine :

Despina Chatzivasilou (7 septembre) : *Dispositifs rituels et urbanisation en Grèce archaïque. Le cas d'Athènes et de l'Attique*, thèse en cotutelle avec l'Université de Paris-I Panthéon Sorbonne sous la direction de Didier Viviers et François de Polignac. Le jury comprenait également Athéna Tsingarida.

Conny Reichling (4 octobre) : *Le Dr. Ernest Schneider et les gravures sur Grès de Luxembourg. Étude du fonds documentaire inédit*, thèse en cotutelle avec l'Université de Luxembourg sous la direction de Marc Groenen et Michel Pauly.

Pascal Nlend Nlend (18 octobre) : *Archéologie du littoral camerounais : contribution de l'étude de la céramique à la connaissance du peuplement ancien de la région de Kribi/Campo*, sous la direction de Pierre de Maret. Le jury comprenait également Eugène Warmenbol, Olivier Gosselain et Alexandre Livingstone Smith.

Claire Corniquet (8 novembre) : *Ancrage social, ancrage spatial. Circulations des savoirs céramiques chez les potières de l'Arewa et du Kurfey (Niger)*, sous la direction d'Olivier Gosselain. Le jury comprenait également Laurent Bavay, Pierre de Maret et Alexandre Livingstone Smith.

Marie Wautelet (12 novembre) : *Contribution à l'étude des pratiques sculpturales: la petite sculpture à la Compagnie des Bronzes de Bruxelles, 1854-1914*, sous la direction de Sébastien Clerbois. Le jury comprenait également Alain Dierkens et Peter Eeckhout.

Philippe Sosnowska (4 décembre) : *De briques et de bois. Contribution à l'histoire de l'architecture à Bruxelles. Étude archéologique, technique et historique des matériaux de construction (XIII - XVIIIe S.)*, sous la direction de Michel de Waha. Le jury comprenait également Alain Dierkens et Laurent Tholbecq.

Déborah Moine (12 décembre) : *Les représentations des empereurs romains Julio-Claudiens en Egypte*, sous la direction d'Eugène Warmenbol. Le jury comprenait également Laurent Tholbecq.

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

STAGES

Fagnolle

Depuis 2009, le CReA-Patrimoine (**Nicolas Paridaens, Fanny Martin**) organise un chantier-école destiné aux étudiants en archéologie de l'ULB sur le site gallo-romain de Fagnolle. Ce chantier, mené en partenariat avec le Cedarc/ Musée du Malgré-Tout de Treignes (Pierre Cattelain, Stéphane Genvier), s'intègre dans un programme de recherches consacré à l'occupation du sol de la région du Viroin à l'époque romaine. Comme chaque année, le stage a été rendu possible grâce à un financement de la Faculté de Philosophie et Lettres et aux infrastructures logistiques du campus de l'ULB à Treignes.



Fagnolle, équipe 2013.

Les fouilles des années précédentes ont abouti à la découverte d'une grande fosse d'extraction de limon dont le contour sinueux dessine un cercle d'environ 26 m de diamètre ; le comblement supérieur de cette structure correspond à un horizon de « terres noires », interprété comme une aire de jardinage. L'abondant matériel archéologique qui en est issu constitue un ensemble homogène daté de la seconde moitié du IV^e siècle de notre ère. Au sud-ouest de cette fosse, un ensemble de 60 trous de poteaux a été dégagé, interprété comme une zone d'activités artisanales. En 2013, quatre tranchées d'évaluation de 70 m de longueur ont été implantées en étoile autour de ce secteur afin de localiser une éventuelle villa. Aucun bâtiment en dur n'a été identifié à cette occasion mais un secteur lié au travail du fer, composé de trois foyers et d'une fosse de travail, y a été découvert.

Bibracte (Bourgogne, France)

Le stage de fouille sur le site de Bibracte (Saône-et-Loire et Nièvre) s'est déroulé du 24 juin au 9 août 2013, dans le cadre d'une convention avec le Centre archéologique européen du Mont Beuvray. L'équipe conjointe de l'ULB et de l'Université de Bourgogne sous la responsabilité de **Laurent Bavay** et Daniele Vitali a poursuivi la fouille de la vaste plate-forme PC 14, située au centre de l'*oppidum* des Eduens. Depuis plusieurs années, les efforts portent sur le dégagement en extension des structures urbaines de la phase II, datées entre La Tène D2b et l'Augustéen moyen, scellées par un important remblai correspondant au dernier réaménagement du secteur, peu de temps avant l'abandon du site au profit de la ville d'Augustodunum (Autun) au tournant de l'ère. Dirigée par **Andrea Fochesato** assisté de **Fanny Martin**, la fouille a notamment permis d'étudier une petite cave en bois détruite par l'incendie qui a mis fin à l'occupation correspondant à cette phase. Plusieurs fosses détritiques liées à cet habitat ont également été mises au jour, qui ont livré un mobilier particulièrement riche. La campagne a en outre précisé l'existence d'une première phase, antérieure à ce niveau d'habitat et séparée par un niveau de remblai presque stérile.



Bibracte, équipe 2013.

Au total, quinze étudiants de l'ULB ont participé à cette campagne, qui leur a permis d'approcher toutes les techniques de l'archéologie de terrain grâce à l'infrastructure exceptionnelle du Centre archéologique européen : fouille, relevés de terrain, topographie, photographie, enregistrement stratigraphique, gestion et enregistrement du mobilier, initiation à la céramologie, au traitement et à l'étude des métaux, etc.

BELGIQUE

Aiseau-Presles

Pour la troisième année consécutive, des fouilles ont été menées durant les mois d'août et de septembre sur le sanctuaire de « La Taille Marie » à Aiseau-Presles (Ht). Sous la direction de **Nicolas Paridaens**, l'équipe était constituée de chercheurs du CReA-Patrimoine, de bénévoles et d'étudiants de l'ULB (Caroline Angeli, Jacques Chaidron, **Antoine Darchambeau**, Stéphane Genvier, Guy Gilbert, Pierre-Benoît Gérard, Serenella Guarella, François Huyvaert, Claude Jacques, Benoît Juprelle, Roger Nicolas, Laetitia Roose Van Der Kelen, Danielle Stennier, Charlotte Van Eetvelde, Olivier Van Eyck). Ces recherches sont en partie financées par le Service public de Wallonie.

La campagne 2013 avait comme objectif de dégager la zone située à l'ouest du temple gallo-romain découvert en 2011-2012. Une tranchée de 20 m sur 32 m de côté a été ouverte. Directement sous les labours est apparu le vaste empierrement déjà rencontré plus à l'est. Constitué de fragments de tuiles et de pierres, il était destiné à stabiliser la surface du sol limoneux durant l'Antiquité. Après avoir longé le temple du côté sud, cet empierrement, conservé sur une largeur de 15 m, se prolonge en direction de l'ouest. Il a été suivi sur 17 m supplémentaires en 2013, avant de marquer un coude vers le nord. Il semble contourner une zone de plusieurs mètres carrés laissée délibérément sans empierrement, qui reste à interpréter. La fouille a livré, cette année encore, une grande



Aiseau-Presles, statuette en alliage de cuivre représentant une victoire, au moment de sa découverte.

quantité de matériel. Principalement concentrés au niveau de la surface empierrée, 700 objets en métal ont été enregistrés. Parmi ceux-ci, on notera 400 socs d'aires miniatures en fer, renvoyant à des pratiques rituelles inédites pour nos régions. Une centaine de fibules et autant de monnaies étaient également enfouies dans le sol. La datation de ce matériel, ainsi que de l'abondante céramique, s'échelonne de la seconde moitié du I^{er} siècle avant J.-C. à la fin du IV^e siècle de notre ère. Parmi le matériel remarquable découvert en 2013, notons plusieurs éléments de statuettes en alliage de cuivre, notamment une petite victoire de 7 cm de haut. Une fosse isolée, contenant un matériel céramique mêlé à des restes de foyer, semble quant elle liée à des pratiques religieuses du I^{er} siècle apr. J.-C., soit avant la construction du temple maçonné.

Région de Bruxelles Capitale

Philippe Sosnowska a réalisé plusieurs interventions archéologiques sur différents chantiers en région de Bruxelles-capitale dans le cadre d'un projet sur le bois dans le gros-œuvre et comprenant une étude des charpentes de toiture et des planchers ainsi que leur revêtement de sol. Cette recherche est pilotée par la Direction des Monuments et des Sites en collaboration avec le Centre européen d'Archéométrie de l'Université de Liège, l'Institut royal du Patrimoine artistique et l'ULB. Une intervention d'urgence avant travaux a été effectuée sur une habitation sise rue des Chapeliers, 20, en collaboration avec Sylvianne Modrie (DMS-MRBC). L'habitation dite traditionnelle possédait encore d'importants vestiges antérieurs à 1695 et dont les noyaux les plus anciens remontent probablement au début du XV^e siècle. Il s'agit là d'un cas supplémentaire indiquant clairement la conservation à Bruxelles d'édifices antérieurs au XVII^e siècle, période de référence généralement retenue par l'historiographie comme caractéristique de l'architecture de la ville. L'archéologie démontre par ce biais que l'évolution urbaine est un phénomène bien plus complexe et que le patrimoine immobilier bruxellois conserve encore de nombreux témoins d'une architecture des XV^e et XVI^e siècles méconnue et fragile.

Paulo Charruadas et **Philippe Sosnowska** sont également intervenus au béguinage d'Anderlecht dans le cadre de la mise en place d'un projet de restauration du musée. L'objectif était de dégager minutieusement les enduits d'une zone sensible de la façade ouest du premier noyau en pan-de-bois daté du début du XV^e siècle et montrant une faiblesse structurelle. Par ce biais, il s'agissait de permettre aux auteurs du projet de diagnostiquer les causes des perturbations relevées à la surface du mur. Cette intervention a également permis de compléter l'étude archéologique menée en 2010 et d'enregistrer de nouvelles données sur le gros-œuvre et notamment la structure portante du rez-de-chaussée.

Place du Grand Sablon, 49

L'équipe chargée de l'archéologie bruxelloise au CReA-Patrimoine (**Sylvie Byl**, **Paulo Charruadas**, **Céline Devillers** et **Philippe Sosnowska**) a mené, en collaboration avec la Société royale d'Archéologie de Bruxelles (SRAB), une étude archéologique de la maison sise au n°49 de la place du Grand Sablon. Il s'agissait d'une intervention préalable à un projet de rénovation et de restauration dirigé par le bureau d'architecture Créplet, qui a été réalisée durant les mois de juin et juillet 2013.

Le bâtiment abrite depuis le siècle dernier un estaminet dénommé « Aux Bons Enfants ». Il est classé comme « maison traditionnelle » et est daté par le millésime <1567> ancré sur sa façade. Cependant, l'analyse des maçonneries révèle une réalité bien différente, témoignant de la complexité de l'évolution de l'habitat urbain. Ainsi, différentes phases chronologiques ont été établies lors de l'étude archéologique s'échelonnant principalement entre le XIV^e/XVI^e et la fin du XIX^e siècle. Celles-ci nous révèlent une grande diversité des matériaux utilisés et des mises en œuvre qui varient en fonction des différentes campagnes de construction.

Parmi les grandes phases de constructions, citons principalement des vestiges de maçonneries présentant un appareillage flamand qui ont été décelés dans le mur arrière formant la limite parcellaire. Ce type d'appareillage,



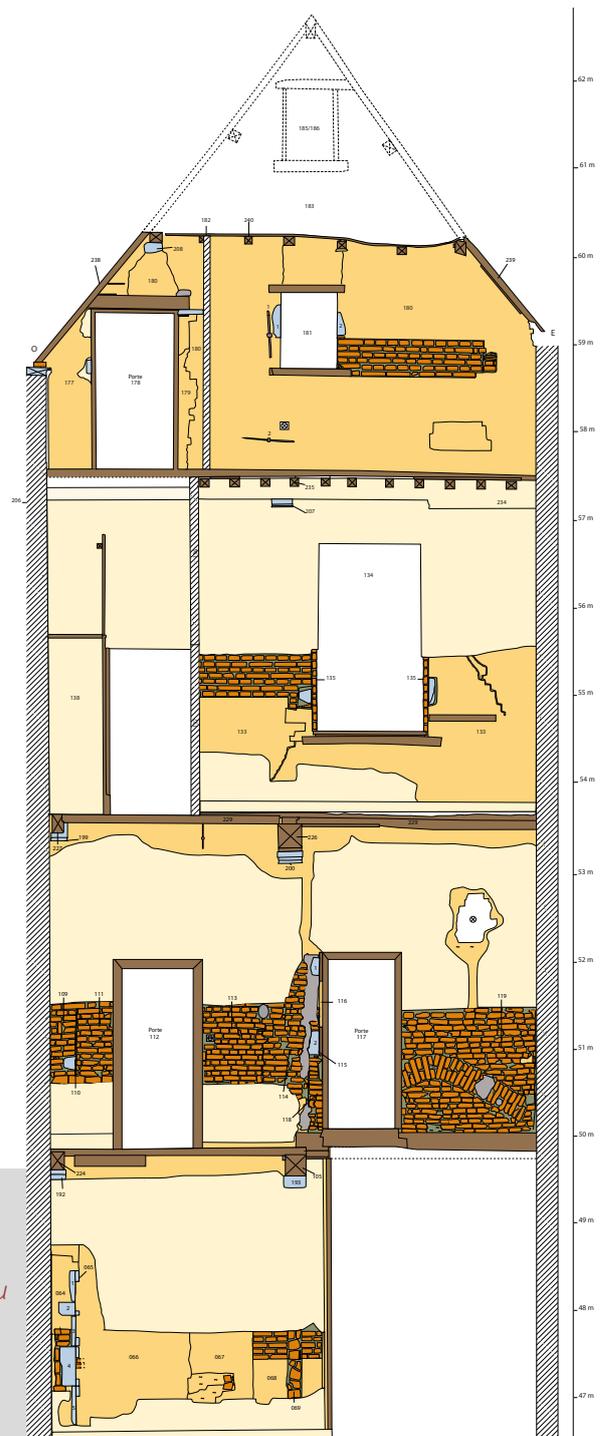
*Place du Grand Sablon 49, vue de la façade à rue
(S. Byl ©MRBC)*

alternant briques posées sur panerresse et sur boutisse sur une même assise, est daté en région bruxelloise des ^{xiv}e et ^{xvi}e siècles. Le mur gouttereau occidental, qui correspond au mur de façade orientale du bâtiment voisin n^{os} 47-48 de la place du Grand Sablon et au mur de façade arrière du n^o 50 de la rue de Rollebeek, présente quant à lui un appareillage dit croisé. Le format de briques utilisé pour ce mur permet de le dater, avec toute la prudence requise, du ^{xvi}e siècle. Les murs de façade avant et arrière, ainsi que les planchers du deuxième niveau des combles et la charpente de toiture sont attribués au ^{xvii}e siècle. La relation stratigraphique entre la façade arrière et la partie ancienne du mur oriental, qui semble correspondre à l'édifice dans lequel les religieuses de Lorraine installèrent leur chapelle en 1682, n'a pu être établie, alors qu'elle constitue une donnée fondamentale dans la construction de la chronologie du site. Un escalier hors-œuvre construit en bois est postérieur à l'édification de la façade arrière et une datation au cours des ^{xvii}e - ^{xviii}e siècles est proposée pour son installation.

Enfin, le mur gouttereau oriental fut reconstruit en 1896 lors de l'aménagement de l'immeuble voisin dans le contexte du percement de la rue Lebeau.

Il devient systématique en région bruxelloise – et tout spécialement dans le Pentagone (ville historique) – de constater que les maisons, généralement datées et classées simplement par l'analyse formelle de leur façade, s'avèrent plus complexes, résultats d'un ensemble de phases de construction et de réaménagement qui livrent des informations de première importance pour la compréhension du bâti urbain sur le temps long.

Place du Grand Sablon 49, relevé du parement intérieur du mur de façade arrière (DAO CReA-Patrimoine © MRBC)

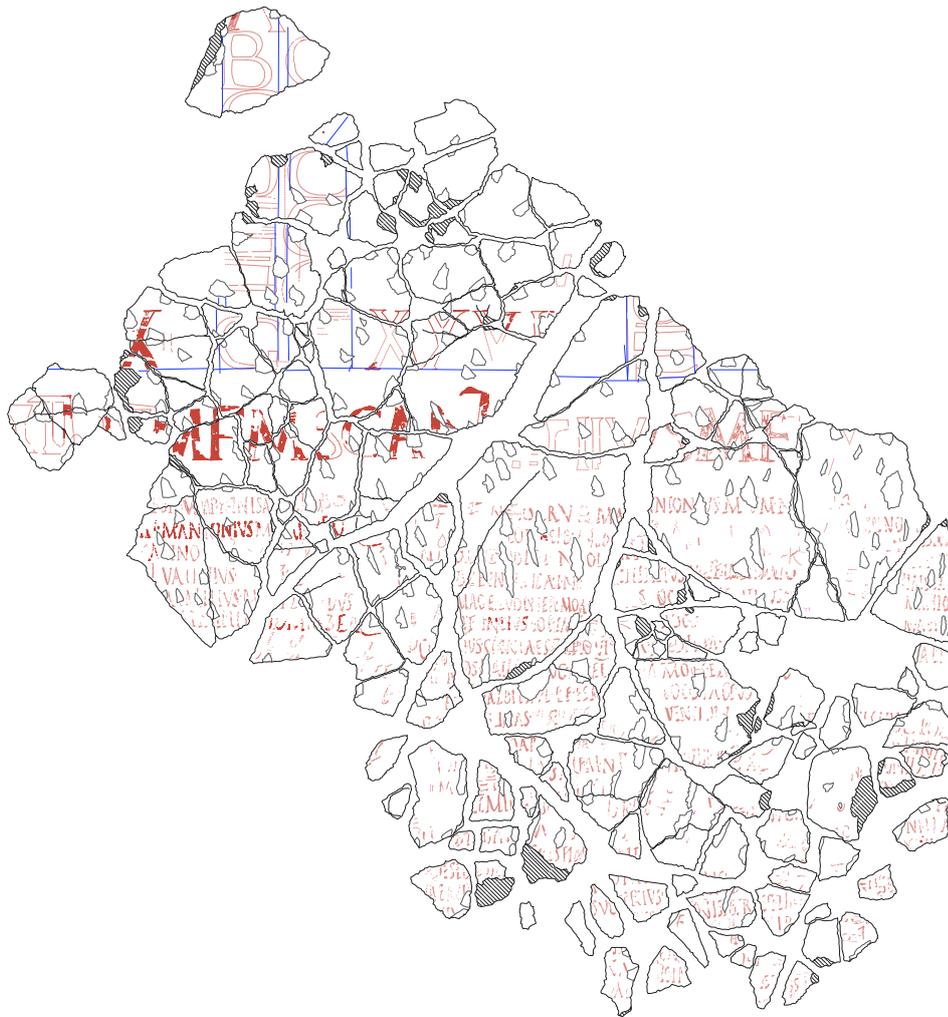


PROGRAMMES DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER

Alba Fucens, Italie

La campagne de fouilles 2013 à Alba Fucens s'est déroulée du 23 août au 17 septembre, avec une équipe composée, pour le CReA-Patrimoine, de **Cécile Evers**, **Anja Stoll**, **Jean Vanden Broeck-Parant** et **Agnès Vokaer**. L'équipe a été complétée par Elizabeth Wueste, doctorante à l'Université de Berkeley, ainsi que Lucy Audley-Miller, chercheur à l'Université d'Oxford, contribuant ainsi à resserrer les liens entre nos institutions, par une équipe d'archéo-spéléologues sous la direction d'Olivier Vrielynck (Service public de Wallonie) ainsi qu'une équipe de restauratrices de l'ENSAV – La Cambre, sous la direction d'Isabelle Vranckx.

La campagne a été concentrée sur l'étude et la conservation du matériel, avec un accent tout particulier sur le calendrier peint découvert en 2011 (*les Fasti Albenses*). Sur le chantier même, nous avons, suite aux dégâts encourus par les



Alba Fucens, plaque 119 des Fasti Albenses : calendrier (fin du mois de mai), dédicace et fastes consulaires de l'époque césaro-augustéenne (DAO Anja Stoll/ULB).

salles durant l'hiver et à la volonté de la Surintendance de conserver le plus de matériel *in situ*, refixé et recouvert la fresque du mur nord de la Salle aux Colonnes et nettoyé et replacé les *crustae* pariétales de la Salle aux Marbres. L'essentiel du travail fut cependant mené dans le dépôt archéologique (cloître de l'église San Pietro). L'équipe de La Cambre, sous la direction d'Isabelle Vranckx, a nettoyé, recollé, consolidé l'essentiel des fragments de calendrier non traités l'année passée. Les fragments les plus significatifs ont ensuite été relevés par Anja Stoll. Nous avons restitué la structure du calendrier à l'échelle 1/1 et avons commencé le patient travail de reconstitution. Le professeur Cesare Letta (Pisa), auquel nous avons confié l'étude épigraphique du monument, est venu contrôler nos dernières découvertes et travailler sur les originaux. Il a découvert que les mystérieuses listes de noms sous le calendrier sont des fastes consulaires, à savoir une liste chronologique des consuls de la ville de Rome : deux consuls sont élus annuellement ; leur mention permet donc de dater les années par ce que l'on appelle les « dates consulaires » (sous le consulat de x et y). Ces listes complètent donc parfaitement le calendrier qui les surmonte. Malgré leur état encore fragmentaire, on peut évaluer que notre liste commence en 90 avant notre ère (moment où Alba Fucens devient un municipe) et se termine à l'époque de l'empereur Tibère (en tout cas après 18 de notre ère), ce qui nous donne l'époque de réalisation de ce document exceptionnel.

Une équipe d'archéologues a continué l'étude, le collage, la photographie et le catalogage des éléments lapidaires : fragments architecturaux en pierre et marbre, inscriptions lapidaires, éléments en marbre de couleur provenant des sols et des murs (*alabastro, giallo antico, marmo africano, cipollino*). La documentation graphique des objets isolés a également été poursuivie. Une étude céramologique préliminaire du matériel de la Salle aux Marbres et de l'égout a été entreprise par Agnès Vokaer. Le nettoyage et le catalogage des monnaies de la campagne 2012 (datant pour la plupart du IV^e s. de notre ère) a été terminé. Enfin, Olivier Vrielynck et son équipe de spéléologues ont exploré une partie de l'égout menant au collecteur central passant sous le *macellum*, puis sous le sanctuaire d'Hercule.

Le calendrier d'Alba fait déjà beaucoup parler de lui dans le monde scientifique italien. Nous avons été invités à présenter nos découvertes à la British School at Rome le 30 octobre (Molly Cotton Lecture <http://www.bsr.ac.uk/molly-cotton-lecture>) et en avons sous presse une première publication pour les *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, suite à une conférence donnée en mai.

El Castillo, Espagne

La troisième mission de la campagne 2013 dans la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), dont l'étude est dirigée par **Marc Groenen**, s'est déroulée au mois d'août. Elle a été consacrée à la poursuite du relevé et de l'enregistrement des traces anthropiques présentes dans le réseau. Parallèlement, les analyses de laboratoire se sont poursuivies en co-direction avec **Marie-Paule Delplancke** (ULB, Matières et matériaux), avec la collaboration d'Alain Bernard (micro-DRX), de Jean Dille (TEM), de Gilles Wallaert (SEM) et de Tiriana Segato (XRF et DRX). Elles permettent de mettre en évidence la composition des mélanges de matières colorantes ainsi que les recettes de peintures utilisées par les groupes paléolithiques pour réaliser leurs dispositifs pariétaux. L'objectif est également de pouvoir individualiser les dispositifs pariétaux et ainsi de confirmer ou d'infirmer les résultats issus de l'analyse thématique et stylistique.

La quatrième mission s'est déroulée en fin décembre et début janvier. Elle a permis de finaliser l'étude du Plafond des Mains, une des zones les plus denses en représentations peintes et gravées de la grotte, puisqu'elle ne contient pas moins de 325 unités graphiques. En outre, huit échantillons de matières colorantes ont été prélevés pour analyse, et trois échantillons de charbon de bois pour datation ¹⁴C.



Grotte d'El Castillo, à gauche : Plafond des Mains ; à droite : Tréfonds, prélèvement de charbon de bois à proximité d'une gravure de cheval au sol.

Itanos, Grèce

La campagne 2013 sur le site d'Itanos s'est déroulée du 20 juin au 26 juillet, sous la direction d'**Athéna Tsingarida** et de **Didier Viviers**. L'équipe comprenait **Isabelle Algrain**, **Thomas Brisart**, **Vicky Vlachou**, **Delphine Tonglet**, **Jean Vanden Broeck-Parant**, Geoffrey Vanbienne (technicien, LIST-LISA ULB), **Soline Delcros** ainsi qu'un groupe d'étudiants de l'ULB. Le projet de restauration et de mise en valeur du site est mené en collaboration avec le Dr St. Chlouveraki (Institute of Aegean Prehistory, INSTAP, Crète Orientale), le Dr E. Toumbakari (Service de Restauration des Monuments et Sites – Ministère grec de la Culture) et G. Missemites (restaurateur).

La campagne 2013 s'est concentrée sur les deux volets constitutifs du projet : d'une part, sur les opérations archéologiques qui portent sur le bâtiment archaïque pour définir ses limites ouest et sud et, d'autre part, sur le projet de conservation et de restauration du secteur fouillé de la nécropole hellénistique et du bâtiment archaïque. La fouille a permis de compléter nos connaissances relatives au fonctionnement et à l'usage du bâtiment archaïque. Elle a confirmé l'existence d'un complexe non limité à un simple bâtiment mais composé d'au moins deux grandes salles qui s'articulent sur des cours entourées d'enclos, des terrasses et des cours extérieures, ces dernières s'étendant, tout au moins, le long du côté occidental du complexe. Par ailleurs, les structures mises au jour suggèrent un usage plus généralisé de murs de terrasses plus



Itanos, vue du bâtiment archaïque.

anciens (VII^e siècle avant J.-C. ?) pour asseoir certains murs archaïques des salles en usage au VI^e siècle. Cette technique avait déjà été observée pour une partie du mur nord de la longue salle rectangulaire dégagée en 2012 ainsi que pour le mur nord de la salle du foyer, qui s'appuie sur un mur de terrasse antérieur s'étendant d'est en ouest. La présence de ces murs antérieurs mis au jour en 2013 confirme également l'organisation de l'ensemble de la zone en terrasses ou enclos (funéraires) à une époque qui précède l'érection du complexe archaïque au VI^e s. Dans l'état actuel de notre documentation, cette organisation en terrasses semble se prolonger au moins vers le sud et vers l'ouest du complexe. La découverte, cette année, de trois fosses, peu profondes et sans doute contemporaines au complexe archaïque, remplies de couches de cendres successives, suggère que l'ensemble des structures était utilisé pour des pratiques collectives directement liées à des pratiques funéraires. Ces dernières pourraient être également liées à la nécropole antérieure d'époque proto-archaïque, présente dans le secteur, à l'est et à l'ouest des installations.



Itanos, la nécropole en cours de restauration.

La restauration a continué la stabilisation des assises des périboles et de certains monuments funéraires grâce à l'application d'un mortier dont la composition, proche de celle utilisée à l'origine, a été mise en point en 2012. En 2013, une grande partie des murs à moellons archaïques du complexe ont également été renforcés. Mais une part importante de la campagne de restauration et de mise en valeur a été consacrée à la continuation et à la finalisation du coffrage dont le périmètre correspond aux limites de l'espace fouillé dans ce secteur de la nécropole et au moulage de faux bloc en *ammouda*, qui viendront pour compléter les parties manquantes des quatre monuments, de l'autel et des plaques funéraires, qui seront restitués en 2014.

Pétra, Jordanie

Durant le mois d'octobre 2013, **Soline Delcros, Nicolas Paridaens** et **Laurent Tholbecq** ont effectué une campagne de fouilles sur le sanctuaire tribal de la « Chapelle d'Obodas » à Pétra. Les dernières phases d'occupation de l'un des plus grands espaces de banquet jamais mis au jour dans la capitale nabatéenne ont ainsi pu être étudiées. Une réutilisation aux III^e-IV^e siècles du *triclinium*, inauguré au début du I^{er} s. de n.è., a été établie. Le matériel témoigne d'une occupation domestique et se démarque du vaisselier utilisé dans cet espace à l'époque nabatéenne, qui est caractéristique du banquet. L'effort a par ailleurs porté sur la restauration de la façade du monument (Jean Brunet), la mise en valeur du site et l'étude architecturale (Soline Delcros). Dans le cadre d'une étroite collaboration avec la Mission archéologique française de Pétra (équipe ArScAn du CNRS, UMR 7041, Nanterre), Julie Adrian (Faculté d'architecture La Cambre Horta) a poursuivi le relevé photogrammétrique de blocs d'architecture du centre ville (groupe de 1967 et Qasr el-Bint).



Pétra, le triclinium de la Chapelle d'Obodas, 2013 (N. Paridaens).

COUP DE PROJECTEUR SUR

❖ **Les fouilles au lac Titicaca, Bolivie** (Christophe Delaere)

À la date du 5 février 2013, le ministère de la Culture de Bolivie a autorisé la mise en place d'un programme de recherche et d'interventions archéologiques dans les eaux du lac Titicaca, dans le cadre d'une thèse de doctorat menée à l'Université libre de Bruxelles grâce au soutien du F.R.S.-FNRS. Planifiée sur trois ans, la première phase du programme s'est clôturée cet automne après cinq mois de travaux : prospection subaquatique en février, fouilles archéologiques subaquatiques en juin et juillet, post-fouille en septembre et octobre.

Durant cette première phase, le projet a concentré ses activités sur des fouilles en sondages à travers différentes zones subaquatiques potentiellement archéologiques afin de répondre à différents objectifs : identifier la nature du patrimoine subaquatique, quantifier les fluctuations historiques du Titicaca et analyser l'état de conservation du matériel archéologique en vue d'établir des protocoles d'interventions.

Ces trois thèmes transversaux ont pour finalité d'intégrer l'étude de ce patrimoine méconnu au sein même de la dynamique de recherche qui se développe depuis plus de 30 ans sur les cultures lacustres. En effet, le rôle du Titicaca en tant que vecteur socio-économique et rituel est peu documenté dans la littérature scientifique et de nombreux aspects d'activités humaines du passé, tels que la navigation, les aménagements du littoral ou les offrandes subaquatiques, restent méconnus.

L'archéologie subaquatique impose des contraintes spécifiques propres aux conditions de travail et au contexte de découverte. Différents choix méthodologiques ont donc été adoptés afin de garantir les meilleures conditions de travail lors de l'enregistrement des données archéologiques : créer de nouveaux protocoles d'intervention et de conservation préventive, adapter les techniques d'intervention au contexte archéologique, élaborer une chaîne opératoire correspondant aux critères de recherche. L'archéologie subaquatique est une discipline récente et nécessite une adaptation technique et méthodologique constante.

Au cours des opérations à l'*arrecife de Khoá* (site découvert en 1977), 1883 objets et fragments préincas ont été découverts dans le sédiment. Cette zone a nécessité 17 jours d'intervention, 87 immersions et 116 heures de travaux subaquatiques sur trois sondages. Chaque objet a été géolocalisé au sein même du secteur d'intervention. Chaque intervention subaquatique est enregistrée afin d'obtenir graphiquement l'évolution des fouilles. Grâce aux prélèvements et à la description détaillée du contexte sédimentaire (profondeur, nature du sédiment, présence de matériel anthropique, identification des couches de crue ou d'effondrement, etc.), les résultats ont permis d'enregistrer l'accumulation stratigraphique du sédiment et par conséquent, la chronologie des dépôts d'offrandes. L'analyse de tous les résultats sera clôturée pour mars 2014.

Un autre site subaquatique a également révélé des éléments de construction domestique (murs) au large de la péninsule de Taraco. Deux types de patrimoine ont donc dès à présent été identifiés et localisés. Dans les deux situations, grâce à la lecture sédimentaire, les nombreuses données permettent enfin de documenter archéologiquement le thème des variations historiques du lac Titicaca et ses conséquences : une partie du patrimoine archéologique du bassin du Titicaca, que ce soit des sites d'occupation ou des sites cérémoniels d'offrandes, se trouve bien dans les eaux du lac. La suite des opérations est programmée pour avril 2014.



Présentation des résultats de la campagne 2013 par le Président bolivien Evo Morales, le 8 octobre 2013.

❖ La conservation-restauration des moulages en plâtre de la Fondation archéologique, un projet pluridisciplinaire entre le CReA-Patrimoine et l'ENSAV-La Cambre (Sébastien Clerbois)

À la suite du recensement et de l'étude des moulages en plâtre de la Fondation archéologique hébergés à l'Université libre de Bruxelles, un projet pluridisciplinaire de conservation et de restauration de ce patrimoine rassemble depuis 2012 des membres du CReA-Patrimoine et de l'atelier de restauration de sculpture de l'ENSAV-La Cambre. Entre 2006 et 2009, la collection avait fait l'objet d'un recensement général par les étudiants en Histoire de l'Art au sein des cours de Sébastien Clerbois (avec la participation de Bernard Vandendriessche, à l'origine de l'association internationale pour la conservation et la promotion du moulage – AICPM). Ce recensement a lui-même été complété par le catalogue raisonné proposé par Florence Depas dans le cadre de son mémoire de fin d'études (2011), réalisé sous la direction d'Athéna Tsingarida. Au total, 45 moulages d'œuvres antiques ont été conservés, ainsi que 18 moulages du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes, soit 63 sur un total de 160 moulages connus par les catalogues anciens.

En 2010, Nicole Gesché a retracé l'histoire de la collection, *Du Musée Léon Leclère au Musée d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, dans un volume consacré aux *Musées de l'ULB* (N. NYST & N. GESCHÉ éds). La collection des moulages remonte à la création, en 1930, de la Fondation archéologique de l'ULB, dont le but était de « favoriser l'étude de l'archéologie grecque (...) et de constituer à l'Université de Bruxelles une bibliothèque et une collection de moulages, de photographies et de clichés de projection ». La Fondation réussit à négocier auprès des musées et ateliers de moulages qui avaient prêté des œuvres pour l'*Exposition internationale des moulages* au Cinquantenaire, le don des moulages exposés à Bruxelles, quand il fut décidé de ne pas faire circuler l'exposition dans d'autres pays. C'est ainsi que le Gouvernement hellénique, le Ministère des Beaux-Arts d'Italie, le *Board of Education* d'Angleterre, les Musées nationaux de France et le Gouvernement belge (Ministère des Arts et des Sciences) cédèrent, pour être exposés à l'ULB-Musée Léon Leclère (musée de la Fondation inauguré en novembre 1931), 160 moulages d'œuvres de l'Antiquité au XIX^e siècle. Les fondateurs avaient veillé à rassembler un éventail des pièces maîtresses en histoire de l'art et archéologie : « *Notre joie est grande de posséder aujourd'hui un musée de reproductions qui, par sa valeur didactique et la richesse de ses suggestions esthétiques, est bien propre à développer chez nos étudiants le goût de l'archéologie* », peut-on lire dans le rapport de la première assemblée générale. Un temps exposée au sein de ce qui était devenu un Musée d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, la collection fut finalement dispersée à la fin des années 1980. Des groupes de moulages furent sauvés et entreposés au sein de la Faculté de Philosophie et Lettres ou de la Bibliothèque des Sciences humaines. En 2011, sur la base des conclusions de l'inventaire et de l'étude, une équipe interdisciplinaire fut rassemblée autour d'un projet de conservation-restauration de la collection. En l'état, elle associe les spécialistes en conservation-restauration du CReA-Patrimoine (Sébastien Clerbois, Nicole Gesché et Valentine Henderiks) aux Professeurs de l'ENSAV-La Cambre responsables de l'atelier de conservation-restauration de sculptures et céramiques (Marianne Decroly, Dominique Driesmans, Rodolphe Lambert).

Durant l'année 2011-2012, les premiers travaux ont visé à établir un diagnostic des dégradations et pathologies. Sur la base des constats d'état, les premières restaurations ont débuté à la rentrée de l'année



Les moulages dans leur nouveau lieu de stockage,

académique 2013-2014, dans l'atelier de La Cambre, grâce au soutien de la Faculté de Philosophie et Lettres et du CReA-Patrimoine. Les premiers résultats seront dévoilés en mai 2014, avec l'objectif de définir des protocoles de traitement qui seront appliqués à l'ensemble de la collection, qui sera restaurée progressivement dans les années à venir.

Le second chantier visait à rassembler la collection et à la stocker dans un local suffisamment grand capable d'offrir, par ailleurs, de bonnes conditions de conservation. Grâce au Doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres, M. Manuel Couvreur, un local situé dans les combles du bâtiment AZ a été mis à disposition comme lieu de stockage permanent. En novembre 2013, les moulages ont été déménagés et rassemblés... pour la première fois depuis 30 ans. Dans les mois qui viennent, l'intention est de récupérer également les quelques moulages éparpillés à la fin des années 1980 et disséminés sur les campus et de mener l'une ou l'autre opération ponctuelle de conservation/restauration, notamment des petits collages pour éviter de perdre les morceaux cassés ; un dépoussiérage général, mais surtout la neutralisation des moisissures qui se sont développées sur le plâtre dans l'ancien lieu de stockage. Par ailleurs, sous la houlette de la Direction de la Bibliothèque des Sciences humaines, la restauration du *Zeus/Poséidon* du Cap Artémision a été entreprise. L'opération est délicate car la structure interne, très endommagée, doit être remplacée, ce qui nécessite la dépose et l'ouverture de l'œuvre avant son remontage autour d'une structure en métal inoxydable solidarisée à un nouveau socle qui assurera la stabilité nécessaire à l'œuvre. Au final, le Dieu du Cap Artémision trouvera sa place définitive dans la Salle des Marbres, où il avait été placé lorsque, trois ans à peine après la découverte de l'original, le Gouvernement grec avait fait don de cette superbe copie galvanoplastique à l'ULB.

Espérons que, comme celle-ci, les plâtres trouveront dans un avenir proche une destination définitive qui permettra alors de mettre en oeuvre un projet muséographique de présentation de cette collection au profit de la Communauté universitaire et du public extérieur.



Moulage en cours de restauration.

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Alexandra Alexandridou a participé à la fouille du sanctuaire d'Apollon à **Despotiko Antiparos** (dir. Y. Kourayos, Ministère grec de la Culture) de la fin du mois de mai jusqu'au milieu du mois de juillet 2013, ainsi qu'à l'étude de la céramique du Musée archéologique de **Paros**. En août 2013, elle a étudié la céramique et les figurines archaïques du site d'Aspis à Argos, conservées au musée archéologique d'**Argos** en vue de la publication finale du matériel dans le cadre d'une collaboration avec l'École française d'Athènes, A. Philippa-Touchais et G. Touchais. En septembre elle a également mené des fouilles sur le site protohistorique de Kephala à **Skiathos**, sous la direction du Prof. A. Mazarakis Ainian et l'Université de Thessalie en collaboration avec le Ministère grec de la Culture. Elle est par ailleurs responsable de l'étude et de la publication du matériel céramique du site.

Perikles Christodoulou a participé aux fouilles de **Pompéiopolis** (Turquie) sous la direction de Latife Summerer (universités de Munich et de Kastamonu). Depuis l'été 2012, Perikles Christodoulou dirige un programme de fouilles sur les restes du théâtre, dont le coin ouest de la *cavea* avec ses trois premiers gradins en marbre est préservée. Des reliefs architecturaux de la décoration de la *scenae frons*, découverts en 2013 au niveau du *pulpitum* et sur l'orchestre, suggèrent une datation au courant du II^e siècle de notre ère, du moins pour la scène. Plusieurs indices permettent aussi de dater l'abandon total du théâtre dans le courant du IV^e siècle. Des ateliers d'artisans s'installèrent ensuite sur les vestiges du théâtre.

Au sein d'un consortium d'Universités européennes et sud-africaines, l'ULB est partenaire d'un Erasmus Mundus, initié par **Sébastien Clerbois**, qui porte sur la mise en valeur et la protection du patrimoine de l'Afrique du Sud (projet AESOP- 2013-2017). Sébastien Clerbois s'est rendu au **Cap** en décembre pour participer à la réunion de lancement qui fixera la mobilité dans le cadre de cet échange. Il est à noter que l'un des objectifs du projet est de mettre sur pied un chantier école en archéologie pour les étudiants de BA et MA.

Marc Groenen a participé à la septième réunion de la commission scientifique pour la réalisation de l'Espace de Restitution de la grotte Chauvet Pont d'Arc et le classement de la grotte Chauvet sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette réunion s'est tenue à **Vallon-Pont-d'Arc** le 8 octobre 2013.

Coline Lefrancq a participé en tant que céramologue à la campagne d'été (août-septembre 2013) de la Mission archéologique franco-ouzbèke de **Bactriane septentrionale** (MAFOUZ-Bactriane), co-dirigée par Laurianne Martinez-Sève, Université de Lille 3, et Tuhtash Annaev, Université de Termez : <http://www.ambafrance-uz.org/La-collaboration-franco-ouzbèke-en#mission-archeologique-franco-ouzbèke-1>. Elle a aussi mené des recherches en collaboration avec le *Center for Archaeological Studies and Training, Eastern India* de Kolkata, les départements d'archéologie et d'histoire ancienne de l'Université de **Calcutta** et de la Maharaja Sayajirao University of **Baroda** et l'*Archaeological Survey of India* (de mi-septembre à mi-novembre) dans le cadre de sa thèse de doctorat financée par le F.R.S.-FNRS, sous la supervision de Claudine Bautze-Picron.

David Lorand a été prolongé dans sa fonction de Chercheur associé de l'*Institut français d'archéologie orientale* du **Caire** pour l'année académique 2013-2014. Il continue ainsi à diriger un programme de recherches quinquennal consacré à la Résidence royale des pharaons de la 12^e dynastie érigée à el-Licht, à quelque 60 km au sud du Caire (plus d'informations : <http://www.ifao.egnet.net/axes-2012/espaces-pouvoir/2012-lisht/>). Dans le cadre du programme quinquennal de recherche de l'IFAO (2012-2016), il a poursuivi l'étude des documents relatifs à cette Résidence royale. Après le dépouillement des ressources documentaires et des archives de l'IFAO en 2012 (complété par un nouveau séjour au Caire en octobre 2013), il a initié un dépouillement similaire pour les collections de la bibliothèque de l'Antiquité/Association égyptologique Reine Elisabeth hébergées aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Par ailleurs, grâce à la collaboration du *Center for Ancient Middle Eastern Landscapes* de l'Université de **Chicago**, ce programme de recherches a pu bénéficier d'une version numérique d'un important lot de données cartographiques anciennes de la zone qu'il étudie. De même, trois jeux de données satellitaires (Aster, Corona et Landsat) ont été mis à sa disposition pour progresser dans la localisation du site de la Résidence royale d'*Itj-Taouy*.

Dans le cadre de l'ERC *KongoKing* (www.kongoking.org), piloté par Koen Bostoen (UGent/ULB) à laquelle participe **Pierre de Maret**, et de la thèse de **Nicolas Nikis** sur la métallurgie du cuivre en Afrique centrale, une mission de prospection a été réalisée en **République du Congo** de la mi-août à la mi-septembre 2013. L'équipe était composée en outre de l'archéologue R. Lanfranchi, ancien professeur à l'Université Marien Ngouabi, de J. Nsania et J.-P. Goma de la direction générale du patrimoine et des archives de ce pays. Les prospections ont permis de repérer plusieurs sites de métallurgie du cuivre dont deux ont fait l'objet de sondages. Ces derniers ont livrés des lingots de cuivre, des fragments de tuyères, de scories et de minerais ainsi que de la céramique et du charbon de bois. La céramique présente des affinités avec celle retrouvée sur diverses fouilles anciennes de l'ULB au Bas-Congo mais du côté de la R.D. Congo où elle est datée approximativement du XVI^e siècle de notre ère. Les datations radiocarbones en cours permettront d'affiner cette chronologie. Des céramiques plus récentes montrent des liens avec d'autres régions de la République du Congo et de la R.D. Congo, notamment autour du Pool Malebo à proximité de Brazzaville et Kinshasa.

Philippe Sosnowska a réalisé une étude de briques provenant de la grille d'entrée et du Grand Commun à **Versailles** dans le cadre d'une intervention archéologique dirigée par l'INRAP sous la direction de Jean-Yves Dufour.

Dans le cadre du programme de collaboration avec l'Université d'Oxford (prof. Irene Lemos) « Beyond the polis. Collective rituals and the construction of social identity in Early Iron Age and Archaic Greece », financé par la Fondation Ph. Wiener-M. Anspach, **Athéna Tsingarida** et **Didier Viviers** se sont rendus à Lefkandi et dans les réserves du Musée d'**Érétie** (Eubée) pour voir les découvertes récentes de l'équipe d'Oxford.

En novembre 2013, **Agnès Vokaer** a réalisé, dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec le Prof. Kay Kohlmeyer (Hochschule für Technik und Wirtschaft -HTW Berlin et Topoi Excellence Cluster) un séjour de trois semaines à Berlin (HTW Berlin). Ce projet porte sur l'étude du matériel céramique tardo-romain à abbasside issu d'une prospection de l'**Euphrate** menée dans les années 1980.

Depuis novembre 2013, **Luc Vrydaghs** participe à l'étude des textiles des tombes royales de **Qatna** (Syrie). Cette étude est menée en collaboration avec Nicole Reifarh (MicroArchaeology – Textiles and Organic – Saarburg, Allemagne), Christine Pümpin (Integrative, Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA) – Bâle, Suisse) et Hugues Doutrelepon (ROOTS – Bruxelles).

Eugène Warmenbol a co-dirigé avec Jean-Luc Pleuger les fouilles de la fortification protohistorique d'**Olloy-sur-Viroin** (Viroinval) en juillet 2013 (collaboration CREA-Patrimoine / asbl Forges Saint-Roch).

ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES EN TECHNOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

Catheline Périer-D'Ieteren a participé à la réunion pour suivre le nettoyage et discuter de la restauration de la tapisserie bruxelloise du *Jugement Dernier* conservé au Art Museum de Worcester, le 16 septembre 2013 à la manufacture De Witt de Malines (Fonds Jonckheere de la Fondation Roi Baudouin) et, en tant que membre du comité d'experts pour la restauration de l'*Agneau Mystique* de Van Eyck, à la réunion du 17 septembre 2013 pour discuter du degré d'avancement du nettoyage des panneaux au revers du retable.

Lors de la réunion du comité scientifique pour l'étude et le traitement du Retable de l'Église de Saint Denis à Liège, elle a présenté une communication intitulée « La part des Borman dans le Retable de Saint-Denis. Études comparative » à l'IRPA, Bruxelles, le 24 octobre. Enfin, lors d'un séjour au Japon, Catheline Périer-D'Ieteren a participé au séminaire sur la peinture flamande pour les étudiants de l'Université Meiji Gakuin (14 décembre), à la discussion d'experts sur le *Diptyque de Dévotion* (Christ et Vierge) attribué à Bouts au Museum of Western Art (14 décembre), ainsi qu'à la conférence *Modelé pictural et illusionnisme dans la peinture européenne* à la Société franco-japonaise de l'art à Tokyo (15 décembre).

Nicole Gesché-Koning a participé le 17 novembre à la Journée Universeum sur le patrimoine universitaire *Down the Rabbit Hole. Backstage of Knowledge Production* à l'Ecomusée du Viroin à Treignes, où elle a réalisé deux panneaux sur la macro- et la microphotographie.

COLLOQUES ORGANISÉS



Sébastien Clerbois, en collaboration avec le Centre européen d'Archéométrie (Patrick Hoffsummer) de l'Université de Liège, a organisé le 15 octobre 2013 une journée d'étude sur « le Plomb archéologique (caractérisation, technologie, économie, restauration) », dans le cadre de la rencontre annuelle du groupe de contact du F.R.S.-FNRS, *Arts et Techniques métallurgiques pré-industriels, étude et conservation*.

Nicole Gesché-Koning a co-organisé avec Yves Robert et les Commissions belges francophone et germanophone pour l'UNESCO et en République démocratique du Congo la table ronde sur la *Place du Patrimoine culturel matériel et immatériel en République démocratique du Congo* à Kinshasa, les 22-25 octobre 2013.



Michel de Waha et **Philippe Sosnowska** ont organisé en collaboration avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire, l'Institut royal du Patrimoine artistique et le groupe de recherche Acanthum de l'Université de Namur, une journée d'étude internationale (28 et 29 novembre 2013) consacrée au bois dans le gros-œuvre et le second œuvre intitulée *From carpentry to joinery: Floors and ceilings, shutters and frames, doors and panelling in medieval and modern architecture*. Philippe Sosnowska y a présenté une communication sur l'étude des revêtements de sol en Région bruxelloise : « Foot put to the floor”: an approach to wooden flooring in Brussels private housing from the 16th to the 18th century ».

Vicky Vlachou a co-organisé avec le prof. Nota Kourou (Université d'Athènes) un colloque international intitulé *Pots, Workshops and Early Iron Age society: function and role of ceramics in Early Greece*, du 14 au 16 novembre 2013, à l'Université libre de Bruxelles. Le programme du colloque peut être consulté ici (http://crea.ulb.ac.be/Seminaires_en_cours.html).



Eugène Warmenbol a organisé la 26^e Journée du Groupe de Contact F.R.S.-FNRS « Études celtologiques et comparées », sous les auspices de la Société Belge d'Études Celtiques : « Les mégalithes, entre archéologie et mythologie », qui s'est tenue le 30 novembre 2013.

L'Université Libre de Bruxelles a accueilli cet automne durant une semaine des chercheurs venus du monde entier et rassemblés autour du thème des crises qu'ont connues les civilisations anciennes du continent américain. Mayas, Incas, Aztèques, et bien d'autres étaient au programme, de même que des ateliers de déchiffrement de l'écriture maya, sous la direction de spécialistes internationaux. Une exposition ayant pour thème « Le Monde sacré des Mayas » s'est tenue dans la salle Allende, sur le campus du Solbosch, et a attiré plus de 600 visiteurs.

Organisée avec le soutien de la Faculté de Philosophie et Lettres, du F.R.S.-FNRS, de Wayeb-European Association of Mayanists, et de la Société des Américanistes de Belgique, la semaine américaniste s'est déroulée du lundi 28 octobre au samedi 2 novembre 2013. Elle a rassemblé plus de deux cents participants venus du monde entier. La publication qui en sera tirée est prévue pour début 2015. <http://saulb.ulb.ac.be/>

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Coordonné par Peter Eeckhout, le **Séminaire international du CReA-Patrimoine** 2013-2014 a pour thème « **Archéologie et rituel** ». Cinq conférences ont été présentées durant le premier quadrimestre :

- « Tombes, festins et contextes cérémoniels : sacrifice et offrandes animales dans les cultures Mochica et Chimú, côte nord du Pérou », par **Nicolas Goepfert** (CNRS, Paris), le 18 novembre 2013 ;
- « Ethnoarchéologie des traditions funéraires de l'île de Pâques », par **Nicolas Cauwe** (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Université Catholique de Louvain), le 25 novembre 2013 ;
- « Stonehenge: ritual and society in prehistoric Britain », par **Michael Parker Pearson** (University College London), le 2 décembre 2013 ;
- « Mayas préhispaniques : un monde de rituels », par **Dominique Michelet** (CNRS, Paris I), le 9 décembre 2013 ;
- « En Grèce ancienne, polysémie du rite entre archéologie et représentation », par **François de Polignac** (EPHE, Paris), le 16 décembre 2013.

Ce séminaire est organisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Faculté de Philosophie et Lettres. Rappelons que les conférences peuvent être visionnées en podcast sur le site web du CReA-Patrimoine : <http://crea.ulb.ac.be/Podcast.html>

Retrouvez le programme du deuxième quadrimestre : http://crea.ulb.ac.be/Seminaires_en_cours.html

La **Chaire internationale Eleni Hatzivassiliou in Greek Art and Archaeology** (2013-2014) a été confiée à **Nota Kourou**, Professeure émérite d'archéologie classique à l'Université d'Athènes, qui a prononcé deux conférences :

- « An Early Iron Age sacred place at Tenos-Xombourgo : pottery, rituals and society », le 18 novembre 2013 ;
- « Ceramic votives and social evolution in Post-palatial and Early Iron Age Greece. A view from open-air sanctuaries », le 21 novembre 2013.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

Isabelle Algrain a présenté une conférence intitulée « 'A l'ombre des jeunes filles en fleur'. Women and flowers on Attic Pottery », dans le cadre du colloque **ΦΥΤΑ ΚΑΙ ΖΩΙΑ. Pflanzen und Tiere auf griechischen Vasen. Internationales Symposium, 26.-28. September 2013**, organisé conjointement par l'Institut für Archäologie (Karl-Franzens-Universität **Graz**) et l'Institut für Kulturgeschichte der Antike (Österreichische Akademie der Wissenschaften).



Programme du **Séminaire international du CReA-Patrimoine**, « **Archéologie et rituel** » au deuxième quadrimestre

Lundi 3 février 2014

« À la recherche du temps perdu : du cosmos à l'ordre social dans l'État Mochica »

Steve BOURGET (Musée d'Ethnographie de Genève)

Lundi 10 février 2014

« Centres of congregation in prehistory: ritual before religion at Early Cycladic Keros »

Colin RENFREW (University of Cambridge)

En collaboration avec la Fondation Philippe Wiener - Maurice Anspach

Lundi 24 février 2014

« L'Archéologie de la mort. L'émergence des gestes funéraires au Paléolithique moyen »

Anne-Marie TILLIER (CNRS, Bordeaux I)

Lundi 17 mars 2014

« African Archaeological Contributions to Understanding Rituals and Religions »

Timothy INSOLL (University of Manchester)

Lundi 31 mars 2014

« *In loco verbi* ? Est-ce si sûr ? La part spécifique des objets et des actions matérielles dans plusieurs rituels papous » (travaux en cours)

Pierre LEMONNIER (CNRS, Université Aix-Marseille)

Stéphanie Boulet a participé à la table ronde *Savoir-faire et techniques au Soudan Ancien* à l'Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, du 5 au 6 septembre 2013 et présenté la communication « Influences entre les productions céramiques égyptiennes et nubiennes de la période napatéenne ».

Maxime Callewaert a présenté une conférence intitulée « Socio-economic approach of the production and the diffusion of Roman enamelled brooches in Gallia Belgica and Germania Inferior by using elementary analysis », à l'occasion du Leuven Archaeological Research Seminar Workshop *Two Eyes see More Than One: Combining Socio-Theoretical and Archaeometrical Approaches in Understanding Archaeological Objects*, organisé le 26 septembre 2013 à la Katholieke Universiteit **Leuven**, ainsi qu'une conférence intitulée « Materials and Techniques of Roman Enamelled Brooches: An Archaeometrical Approach » à l'occasion du workshop *Rethinking Ancient Jewellery*, organisé le 7 décembre 2013 à l'Université de **Leiden**.

Perikles Christodoulou a présenté le 19 septembre des témoignages épigraphiques sur « Sarapis, Isis and the Emperor » dans le cadre du colloque *Romanising Oriental Gods? Religious transformations in the Balkan provinces in the Roman period. New finds and novel perspectives*, organisé à **Skopje** du 18 au 21 septembre 2013. Le 23 septembre, à Liège, il a donné une communication intitulée « Des enfants isiaques à Dion ? » lors du colloque international *Les acteurs des cultes isiaques ; Identités, fonctions et modes de représentation* (23-24 septembre 2013).

Cécile Evers, Natacha Massar et Cesare Letta ont présenté une conférence intitulée « The Forum at Alba Fucens. Recent Belgian excavations and the Fasti Albenses » (Molly Cotton Lecture) à la British School de **Rome** le 30 octobre 2013.

Nicole Gesché-Koning a présenté une communication intitulée « Creativity in Museum Education To Help Facing Changes » lors de la conférence générale du Conseil international des musées à **Rio de Janeiro** (10-19 août 2013). Elle a également prononcé le discours liminaire « Communicating Scientific Information to the General Public » et animé quatre ateliers dans le cadre du colloque *Positioning Academic Heritage. Challenges for Universities, Museums and Society in the 21st Century* (18-20 novembre 2013) à l'Université de **Gand**.

Marc Groenen a été invité, en tant que membre de l'Institut italien de Paléontologie humaine (Rome), à donner une conférence sur *La préhistoire et sa signification dans la culture européenne*, dans le cadre de la commémoration du Centenaire de la fondation de l'Institut (1913-2013). L'événement s'est tenu à **Rome** du 13 au 15 décembre 2013.

David Lorand a présenté une communication intitulée « À la recherche de Itj-Taouy (el-Licht). Du manuscrit à l'image satellitaire », à l'Institut français d'archéologie orientale du **Caire**, le 9 octobre 2013. Une deuxième communication sur le même thème a été présentée lors de la réunion du Groupe de contact F.R.S.-FNRS – Égyptologie à la Katholieke Universiteit **Leuven** le 30 novembre 2013, sous le titre « Tous les chemins mènent à Itj-Taouy (ou presque). À propos des recherches récentes sur la Résidence royale du Moyen Empire ».

Dans le cadre du *International Workshop on Archaeological Soil Micromorphology & Developing International Geoarchaeology (DIG)* organisé à l'IPAS-University **Basel** du 2 au 6 septembre 2013, **Yannick Devos, Cristiano Nicosia** et **Luc Vrydaghs** ont présenté les communications et poster suivants :

- Y. Devos, C. Nicosia, L. Speleers & L. Vrydaghs « Geoarchaeology and (pre)-urban wetland archaeology : some case studies from Brussels (Belgium) ».
- Y. Devos, R. I. Macphail & C. Nicosia « The geoarchaeological study of Urban Dark Earth : a state of the art » (poster).
- B. Wouters, Y. Devos, L. Vrydaghs & D. Tys « A soil micro-morphological study of the early medieval dark earth of Antwerp (Belgium) ».
- Y. Devos, L. Vrydaghs, K. De Groote & J. Moens « Soil Micromorphology, phytoliths and Dark Earth. The site of 'Sint-Jozefscollege', Aalst (Belgium) » (poster).
- C. Nicosia, C. Balista, M. Cupito, M. Dal Corso, E. Dalla Longa, W. Kirleis & G. Leonardi « Geoarchaeology of the hydraulic structures of the Bronze Age site of Fondo Paviani (Verona, north-eastern Italy) ».

Cristiano Nicosia et **Yannick Devos** ont également chacun donné un cours dans le cadre de l'école d'été internationale « Detecting and interpreting Landscape transformations » organisée par l'Université de **Padoue** du 23 au 28 septembre 2013 ; cours qui s'intitulaient respectivement « Soil micromorphology and human impact on the landscape » et « Phosphate in soils, hidden traces of human activity ».

Cristiano Nicosia a également présenté les résultats de ses recherches dans le cadre du *XLVIII Riunione Scientifica IIPP, Preistoria e Protostoria del Veneto, Padoue*, Italie, 5-9 Novembre 2013 :

- M. Cupito, G. Leonardi, E. Dalla Longa, C. Balista, C. Nicosia, M. Dal Corso, W. Kirleis, « Fondo Paviani (Legnago, Verona) il central place della polity delle Valli Grandi Veronesi nella tarda Età del bronzo. Evoluzione del sito tra cronologia, aspetti strutturali e trasformazioni paleoambientali ».
- C. Nicosia, « Analisi micromorfologiche nel sito arginato di Fondo Paviani (Verona) - Scavi Università di Padova » (Poster).
- I. Bettinardi, C. Nicosia, « Analisi micromorfologiche e formazione dei depositi presso l'abitato d'altura di Castel de
- Pedena (San Gregorio nelle Alpi, Belluno) » (Poster).

Enfin, dans le cadre du colloque de clôture du programme ERC *Sea Links*, **Luc Vrydaghs** a présenté une communication consacrée à la domestication et la diffusion de la banane. La liste des co-auteurs souligne que ce travail est le fruit d'une collaboration internationale, active depuis plusieurs années : L. Vrydaghs, F. Bakry, N. Boivin, P. de Maret, E. De Langhe, T. Denham, M. Donohue, D. Fuller, X. Perrier, M. Madella, J.-J. Garcia-Granero, C. Lancelotti, Crowther, M. Wollstonecroft. « The banana: Insights into an Indian Ocean odyssey. Proto-Globalisation in the Ocean World ». Multi-disciplinary on Early Globalisation Conference 7-10 November, Jesus College University of **Oxford**.

Catheline Périer-D'Ieteren a présenté les conclusions du colloque APROA-BRK *Le lustre et la brillance en conservation-restauration* à **Bruxelles** (21-22 novembre 2013).

Nathalie Nyst a présenté, le 13 août 2013, une communication intitulée « University museums and public authorities: What are the links? Considerations about Museums' official recognition », lors de la 13^e Conférence annuelle de l'UMAC (Comité international pour les Musées et les Collections universitaires)/30^e Conférence annuelle du CIPEG (Comité international pour l'Égyptologie) (organisées dans le cadre de la 23^e Conférence générale de l'ICOM à **Rio de Janeiro** du 10 au 17 août 2013). Membre du Comité scientifique international du colloque international *Positioning academic heritage. Challenges for universities, museums and society in the 21st century* organisé par et à l'Université de **Gand** du 18 au 20 novembre 2013 (au titre d'experte issue d'une organisation internationale – UMAC), elle y a également présenté deux communications : « The ULB Museums Network (Brussels): Why? » (18.11) et « University museums and public authorities: Which links? The case of the Wallonia-Brussels Federation ». Nathalie Nyst a également présenté une communication intitulée « The ULB Museums Network: Why? » (version modifiée de celle présentée à Gand) et participé à une table-ronde lors du Séminaire international *Learning at museum. Education and multimediality to internationalize the network of the Italian University Museums*, organisé par l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari à **Modène** les 6 et 7 décembre 2013.

Nicolas Paridaens et **Antoine Darchambeau** ont présenté un bilan des fouilles à Aiseau-Presles, intitulé « Le sanctuaire gallo-romain de 'La Taille Marie' à Aiseau-Presles : bilan des recherches 2011-2013 » dans le cadre de la *Journée d'Archéologie en Wallonie*, 21-22 novembre 2013, organisé à **Bouge** par la Direction de l'archéologie du Service public de Wallonie (DGO4 / Département du Patrimoine).

Nicolas Authom et **Nicolas Paridaens** ont présenté, le 14 décembre 2013, une conférence intitulée « La villa gallo-romaine de Merbes-le-Château » pour la Société tournaisienne de Géologie, Préhistoire et Archéologie (STGPA) et le Musée d'Archéologie de la ville de **Tournai**.

Andrej Radulovic a présenté à l'Université Ludwig Maximilian de **Munich** (Allemagne) une communication intitulée « The Art and the Entertainment Sector, Interaction (With Emphasis on Case Studies from Music Industry) » au colloque international *Ars et Circenses – ProArt 2013*, du 29 juillet au 3 août.

Jean Vanden Broeck-Parant a donné une conférence dans le cadre du *Greek Archaeology Group* à l'Institute of Archaeology d'**Oxford**, intitulée « Buildings under repair: some epigraphical testimonies. Analogies in the architectural vocabulary of the Ancient Greek inscriptions », le 14 novembre 2013.

Agnès Vokaer a été invitée à présenter le résultat de ses recherches dans le cadre du *Topoi Excellence Cluster* sous la forme d'une conférence intitulée « Ceramic Production and Exchanges in Syria from the Roman to the Umayyad Period » à **Berlin**, le 6 novembre 2013. Elle a également été invitée à participer au Congrès International des *American Schools of Oriental Research* (ASOR) qui s'est tenu à **Baltimore** (Maryland, USA) le 20 novembre 2013 et y a présenté une communication intitulée « The Brittle Ware from the Amuq Valley Regional Project Survey. A Comparison of the Workshops Supplying the Antioch Region and Apamea on the Orontes ». Elle a également donné un cours intitulé « La céramique en Syrie du Nord de la fin de l'époque romaine au début de l'Islam, productions régionales et importations » dans le cadre du séminaire de céramologie à l'Université Catholique de **Louvain**, le 2 décembre 2013.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

A. ALEXANDRIDOU, « Archaic Pottery and Terracottas from the Sanctuary of Poseidon at Kalaureia », *Opuscula Atheniensa* 6, 2013, p. 81-150.

I. ALGRAIN, « Entre naissance et renaissance. Le symbolisme de l'oeuf dans le monde grec », *Annales d'Histoire de l'art et d'Archéologie* 35, 2013, p. 51-62.

M. CALLEWAERT, Les fibules romaines : archéologie, usages et fonctions, dans P. CATELAIN, N. BOZET, & G. V. DI STAZIO (éds.), *La parure de Cro-Magnon à Clovis: «Il n'y a pas d'Âge(s) pour se faire beau»*, CEDARC (Guides archéologiques du Malgré-Tout), Treignes, 2012 (2013), p. 117-134.

P. CHARRUADAS & N. SCHROEDER, « L'inculte accaparé ? La pression foncière sur les espaces non cultivés dans les régions bruxelloise et ardennaise aux XII^e-XIII^e siècles : une confrontation », dans C. BECK, F. GUIZARD-DUCHAMP & B. BODINIER (éds), *Lisières, landes, marais et friches. Les usages des incultes de l'antiquité au XXI^e siècle. Actes des Rencontres internationales de Liessies. Association d'Histoire des Sociétés Rurales-Pôle rural-Caen*, 22-23 septembre 2011, *Revue du Nord*. Hors-série. Collection Art et Archéologie 18, p. 135-147.

P. CHARRUADAS & P. SOSNOWSKA, « Petrification of Brussels architecture. An attempted explanation between construction methods, supply of building materials and social changes (13th-17th centuries) », dans W. BÖRNER & S. UHLIRZ (eds), *17th Vienna Conference on Cultural Heritage and New Technologies: Urban archaeology and Excavations (Vienne, 5-7 nov. 2012)*, Vienne, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 2013, Publication online: http://www.stadtarchaeologie.at/?page_id=5326

P. CHARRUADAS, P. SOSNOWSKA, P. HOFFSUMMER *et al.*, « Petit béguinage et architecture vernaculaire. Étude archéologique d'un pan-de-bois du XV^e siècle conservé dans l'actuel musée du Béguinage à Anderlecht », *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* 82, 2013, p. 5-44.

S. CLERBOIS & M. VANNESSE, « Les casques à visage (« Gesichtshelme ») romains, nouvelles perspectives scientifiques », *Archäologisches Korrespondenzblatt* 43 (3), 2013, p. 377-396.

A. DELATTRE & L. BAVAY, « La céramique des reçus de taxe thébains du VIII^e siècle », *Chronique d'Égypte* LXXXIX, fasc. 176, 2013, p. 379-384.

Y. DEVOS, C. NICOSIA, L. VRYDAGHS & S. MODRIE, « Studying urban stratigraphy: Dark Earth and a microstratified sequence on the site of the Court of Hoogstraeten (Brussels, Belgium). Integrating archaeopedology and phytolith analysis », *Quaternary International* 315, 2013, p. 147-166.

Y. DEVOS, B. WOUTERS, L. VRYDAGHS, D. TYS, T. BELLENS & A. SCHRYVERS, « A soil micromorphological study on the origins of the early medieval trading centre of Antwerp (Belgium) », *Quaternary International* 315, 2013, p. 167-183.

A. DIERKENS « Notger, Folcuin et Rathier. L'abbaye de Lobbes et les évêques de Liège à la fin du x^e siècle », dans J.-L. KUPPER & A. WILKIN, éds, *Évêque et prince. Notger et la Basse-Lotharingie aux alentours de l'an Mil*. [Actes du colloque international « Notger et son temps », Liège 19-21 novembre 2008], Liège, Presses Universitaires de Liège, 2013 (série Histoire, 2), p. 271-294.

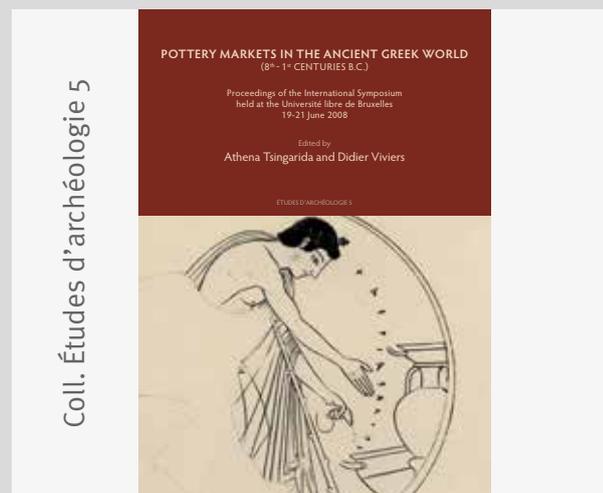
N. GESCHÉ-KONING, « Reflets de lune », dans *Maison de la Science* (éd.), *Eclats de lune. Entre science et imaginaire*, Liège, Maison de la Science, 2013, p. 138-143.

N. GESCHÉ-KONING, co-rédaction avec Y. ROBERT, M. FAURE & R. ZEEBROEK, *Appel de Kinshasa pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel en République démocratique du Congo*.

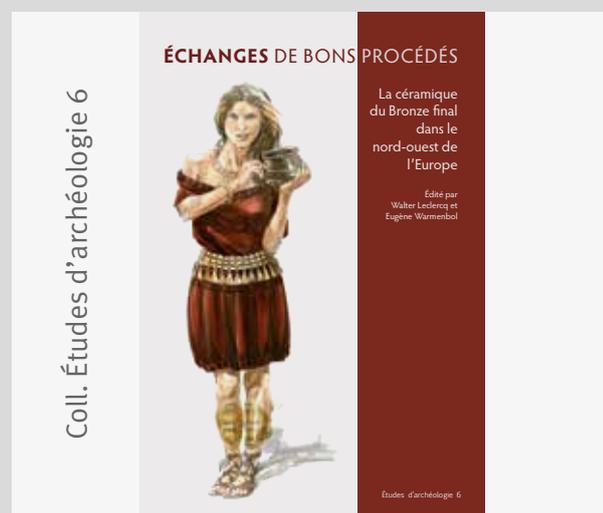
C. LEFRANCO, « Aperçu de la céramique d'époque kouchane à partir du matériel issu du 'complexe culturel' de Termez (Ouzbékistan) », *Annales d'Histoire de l'art et d'Archéologie* XXXV, 2013, p. 87-106.

C. NICOSIA, R. LANGOHR, P. CARMONA, C. GOMEZ, J. M. PEREZ, P. VAN DOMMELEN & E. MODRALL, « Land use history and site formation processes at the Punic site of Pauli Stincus in west central Sardinia », *Geoarchaeology* 28, 2013, p. 373-393.

PUBLICATIONS RÉCENTES DU CREA-PATRIMOINE



This volume publishes the Proceedings of an International Symposium held at the University of Brussels (ULB) in June 2008. Contributions discuss the role played by Greek pottery in trade networks and exchanges in the ancient Mediterranean world. Articles are grouped according to three topics, "Trade and traders: value, transport and places of exchange; Markets and products: the markets of fine ware; markets and products: vase containers". Written by ancient historians, archaeologists and ceramic specialists, the papers build a bridge between different visions of ancient markets, and lead to constructive exchanges about the place of pottery within the wider context of ancient economy as well as that of social and cultural consumption preferences.



Le colloque *Échanges de bons procédés. La céramique du Bronze final dans le nord-ouest de l'Europe* qui s'est tenu les 1^{er} et 2 octobre 2010 à l'Université libre de Bruxelles a permis de revisiter, sur la base d'ensembles céramiques principalement, la question des dynamiques culturelles, du Rhin à l'Escaut, au cours du Bronze final et donc, de fait, d'aborder une nouvelle fois la question des « Champs d'Urnes » et des relations est-ouest, dans cet espace ouvert du Bassin parisien et des Flandres.

Diffusion De Boccard, 11, rue Medicis, F-75006
deboccard@deboccard.com, <http://www.deboccard.com>

Le site de De Boccard Diffusion est actuellement en reconstruction. Les volumes sont toutefois disponibles et peuvent être commandés par courriel à l'adresse deboccard@deboccard.com.

- C. PÉRIER D'ETEREN, « Les retables brabançons : sculptés à volets peints », dans *Le Retable du Couronnement de la Vierge. Église de l'Assomption d'Erreterria*, Bruxelles, 2013, p. 19-28.
- C. PÉRIER D'ETEREN, « Le retable d'Erreterria. Études et problématique d'attribution » dans *Le Retable du Couronnement de la Vierge. Église de l'Assomption d'Erreterria*, Bruxelles, 2013, p. 48-73.
- C. PÉRIER D'ETEREN, « Le portrait à Bruxelles au tournant du XVe siècle », dans *L'Héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520*, Catalogue d'exposition, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 12/10/2013-22/11/2013, Bruxelles, 2013, p. 67-80.
- M. BARRIO OLANO, I. BERASAIN SALVARREDI & C. PÉRIER D'ETEREN (éds.), *El retablo de la Coronación de la Virgen de Erreterria*, Donostia/San Sebastián, 2013.
- L. THOLBECQ, « Sanctuaires de Pétra : 'Chapelle d'Obodas' et 'Haut-lieu' du Jabal Khubthah », dans L. THOLBECQ (éd.), *Mission archéologique française "De Pétra au wadi Ramm : le sud jordanien nabatéen et arabe" : Rapport des campagnes archéologiques 2012*, Presses de l'ULB, Bruxelles, 2013, p. 43-80.
- L. THOLBECQ & S. DELCROS, « Deux éléments de mobilier cultuel provenant de la Chapelle d'Obodas (Pétra, Jordanie) », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie* 35, 2013, p. 75-86.
- A. TSINGARIDA, « The Reception of the Van Branteghem Collection in Belgium », dans H. WIEGEL & M. VICKERS (eds), *Excalibur: Essays on Antiquity and the History of Collecting in Honour of Arthur MacGregor*, Oxford, 2013, p. 105-112.
- A. TSINGARIDA & D. VIVIERS (eds.), *Pottery Markets in the Ancient Greek World (8th-1st centuries B.C)*, *Proceedings of the International Symposium held at the Université libre de Bruxelles*. Bruxelles, 2013 [Études d'Archéologie 5, CREA-Patrimoine].
- A. VOKAER, « Byzantine cooking ware imports in Syria: the 'Workshop X' », *Berytus* 53-54, 2010-2011, 2013, p. 213-232.
- A. VOKAER, « Pottery production and exchange in Late Antique Syria », dans L. LAVAN (ed.), *Local Economies? Production and Exchange of Inland Regions in Late Antiquity*, Leiden, Brill, 2013 [Late Antique Archaeology 10], p. 567-606.
- A. VOKAER, « Continuity and changes in ceramic production and exchange in Syria during the Byzantine and Early Islamic periods (5th – 8th c. A.D.) », dans A. KRALIDIS & A. GKOUTZIOUKOSTAS (eds.), Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου Βυζάντιο και Αραβικός Κόσμος: Συνάντηση Πολιτισμών / *Proceedings of the International Symposium Byzantium and the Arab World: Encounter of Civilizations* (Thessaloniki, 16-18 December 2011), Thessalonique, p. 517-544.
- E. WARMENBOL avec W. LECLERCQ (éds), *Echanges de bons procédés. La céramique du Bronze final dans le nord-ouest de l'Europe. Actes de colloque*, Bruxelles, 2013 [Études d'Archéologie 6, CREA-Patrimoine].
- E. WARMENBOL, « Beschrijving van de bronzen vondsten uit grafcontext », dans T. DYSELINCK *et al*, *Het urnenveld van Maastricht Ambyerveld-Hagerhof*, 's-Hertogenbosch, 2013, p. 96-103.
- E. WARMENBOL, « La parure en or à l'âge du Bronze en Belgique », dans P. CATTELAÏN, N. BOZET, & G. V. DI STAZIO (éds.), *La parure de Cro-Magnon à Clovis: «Il n'y a pas d'Âge(s) pour se faire beau»*, CEDARC (Guides archéologiques du Malgré-Tout), Treignes, 2012 (2013), p. 52-56.
- E. WARMENBOL, « Un nouvel exemplaire de cuillère en os de type « Han-sur-Lesse » (B), en provenance du site éponyme. Contexte et chronologie », *Notae Praehistoricae* 33, 2013, p. 147-152.
- E. WARMENBOL (avec P. ANDRÉ & C. POLET), « Les ossements humains du Néolithique récent de la Grotte du Père Noël à Han-sur-Lesse (B). Note liminaire », *Notae Praehistoricae* 33, 2013, p. 69-74.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

- I. ALGRAÏN, « Recension de Maria-Evdokia Wassenhoven, *The Bath in Greece in Classical Antiquity: the Peloponnese*, Oxford, 2012 (BAR international series, S2368) » dans *Histara les comptes rendus*, 2013 (ISSN 2100-0700 ; <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1794>).
- N. GESCHÉ-KONING, « Le rôle de la Culture et de l'Éducation dans un monde en crise », traduction française (N. Gesché) de « The Role of Culture and Education in a World of Crisis » (voir Lettre n° 10). Publié en ligne : www.cultureetdemocratie.be/documents/Le_role_de_la_culture_%20et_de_l_education_dans_un_monde_en_crise.pdf
- N. GESCHÉ-KONING, « The Best in Heritage 2013 », *Les Nouvelles du Patrimoine*, juillet-août-septembre 2013, p. 9.
- N. GESCHÉ-KONING, « Recension de CIVA (éd.), *Kinshasa*, collection Villes et architecture, Bruxelles, 2013 », *Les Nouvelles du Patrimoine*, octobre-novembre-décembre 2013, p. 7-8.
- N. GESCHÉ-KONING, « L'herbe est-elle plus verte ailleurs ? L'Europe et la mission culturelle de l'école : l'apprentissage de l'émotion », *Le Journal de Culture et Démocratie* 33.

C. PERIER D'ETEREN, « Notice 44 : Maître des portraits princiers. Portrait d'un jeune homme de la famille Fonseca », dans *L'Héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520*, Catalogue d'exposition, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 12/10/2013-22/11/2013, Bruxelles, 2013, p.231.

« Notice 46 : Maître des Portraits princiers. Portrait de Louis de Gruuthuse », dans *Ibid.*, p. 235.

« Notice 48 : Maître des Portraits princiers (?) Portrait de Marguerite d'York », dans *Ibid.*, p. 239.

« Colyn de Coter », dans *Ibid.*, p. 323-325.

« Notice 84 : Colyn de Coter. La Vierge couronnée par des anges », dans *Ibid.*, p. 327.

« Notice 85 : Colyn de Coter. Cinq fragments du Retable du Jugement dernier dit de Saint-Alban », dans *Ibid.*, p. 328-329.

« Notice 86 : Colyn de Coter. Panneau 5 de la série de la Légende de saint Rombaut. Saint Rombaut béni par le Pape », dans *Ibid.*, p. 331.

« Notice 87 : Colyn de Coter. Donateurs présentés par saint Jean-Baptiste et sainte Barbe », dans *Ibid.*, p. 333.

« Notice 88 : Colyn de Coter. Triptyque de la Descente de croix », dans *Ibid.*, p. 335.

L. THOLBECC, « Recension de D. FRANGIÉ & J.-Fr. SALLES (éds), *Lampes antiques du Bilad es Sham, Jordanie, Syrie, Liban, Palestine, Actes du Colloque de Pétra-Amman (6-13 novembre 2005)*, Paris, 2011 », *L'Antiquité Classique* 82, 2013, p. 690-692.

—, « Recension de B. GOLDLUST & Fr. PLOTON-NICOLLET (éds), *Le païen, le chrétien, le profane. Recherches sur l'Antiquité tardive*, Paris, 2009 », *Latomus* 72.3, 2013, p. 853-855.

—, « Recension de S. LADSTÄTTER (éd.), *Neue Forschungen zur Kuretenstraße von Ephesos*, (Archäologische Forschungen 15), Vienne, 2009 », *L'Antiquité Classique* 82, 2013, p. 687-688.

—, « Recension de S. LADSTÄTTER & V. SCHEIBELREITER (éds), *Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum 4. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr.*, (Archäologische Forschungen 18), Vienne, 2010 », *L'Antiquité Classique* 82, 2013, p. 638-640.

D. VANHULLE, « Recension de Michèle Casanova, *Le Lapis-Lazuli dans l'Orient ancien. Production et circulation du Néolithique au II millénaire av. J.-C.*, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2013, 284 p., ISBN 2735507319 », dans *Histara, les comptes rendus* : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1913&lang=fr>

E. WARMENBOL & J.-L. PLEUGER, « Viroinval/Olloy-sur-Viroin et Dourbes : la porte occidentale de la fortification protohistorique du 'Plateau des Cinques', campagne 2011 », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 20, 2013, p. 250-252.

E. WARMENBOL, N. PARIDAENS *et al.*, « Philippeville/Fagnolle : le site de 'La Tonne de Bière', campagne de fouille 2011 », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 20, 2013, p. 256-258.

INVITATIONS ET MISSIONS (JURYS DE THÈSE, COMMISSIONS...)

Laurent Bavay a participé au jury de la thèse de doctorat de Lauriane Miellé, *Innovations et traditions en Nubie égyptienne au Nouvel Empire. L'exemple de la céramique* (dir. Brigitte Gratien), à l'Université Lille-III Charles-de-Gaulle le 12 octobre 2013.

Alain Dierkens a participé au jury de trois thèses de doctorat : Sandrine GARRY, *Le culte de saint Josse au Moyen Âge. Histoire et iconographie, des origines au XVI^e siècle* (thèse de doctorat en Histoire et civilisations – Histoire médiévale, Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis ; dir. Anne-Marie Helvétius, 21 septembre 2013) [membre du jury] ; Rachel PROUTEAU, *La céramique domestique du Premier Moyen Âge (V^e – XI^e siècles). L'exemple du sillon lorrain* (thèse de doctorat en Histoire, Université de Lorraine (Nancy) ; dir. Gérard Giuliani, 16 novembre 2013) [président et membre du jury] et Alain SIMMER, *Peuplement et langues dans l'espace mosellan de la fin de l'Antiquité à l'époque carolingienne* (thèse de doctorat en Histoire, Université de Lorraine (Metz) ; dir. Michèle Gaillard et Frédérique Lachaud, 29 novembre 2013) [rapporteur et membre du jury]. Alain Dierkens a également présenté les conclusions des 35^e Journées internationales d'Histoire *Le cimetière au village dans l'Europe médiévale et moderne*, 11 et 12 octobre 2013, à Valence-sur-Baïse (Gers), abbaye de Flaran ; ainsi que l'introduction au thème du colloque de la *Journée d'études Saints et barbares. Formation et variantes d'un thème hagiographique*, le 22 novembre 2013, à Poitiers (Université / Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale).

Laurent Tholbecq a participé au jury de la thèse de doctorat en archéologie soutenue le 16 novembre 2013 par Amélie Le Bihan, *Matériel culturel et pratiques religieuses dans le Proche-Orient romain (Syrie, Phénicie, Palestine, Arabie)*, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Directeur : François Villeneuve).

DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, MÉDIAS)

Laurent Bavay a présenté deux conférences sur les travaux menés par le CReA-Patrimoine en Égypte dans la nécropole thébaine : « Le trésorier et le vizir : découvertes récentes dans la nécropole thébaine », le 17 septembre au Cercle genevois d'archéologie de l'université de Genève et « Amenhotep et le Vizir. Nouvelles découvertes dans la nécropole thébaine » à l'association égyptologique Imhotep de Nantes, le 7 décembre.

Paulo Charruadas a présenté avec **Philippe Sosnowska** et Armelle Weitz une conférence intitulée « Promenons-nous dans les bois... L'étude archéologique des bois de construction dans le Bruxelles d'Ancien Régime ». Paulo Charruadas a donné le 15 juillet 2013 une interview sur l'archéologie et le patrimoine bâti à Bruxelles, dans le cadre du projet « La ville est à nous » mis en ligne (novembre 2013) : <http://www.lavilleestanous.be/fr/> Il a également réalisé une interview-discussion avec Roel Jacobs, historien, guide-conférencier à Bruxelles, à l'occasion de la parution de son ouvrage *Bruxelles-Pentagone* dans la collection *Guides de la Région bruxelloise*, CFC édition à la librairie CFC de Bruxelles, le 14 septembre 2013.

Le 30 décembre, l'émission radio de la RTBF- La Première *Face à l'info* était consacrée au livre de **Sébastien Clerbois**, « L'ésotérisme et le symbolisme belge ». Au micro d'Eddy Caekelberghs, et en compagnie du mécène Daniel Gueguen, Sébastien Clerbois y abordait la mise en valeur du symbolisme belge mais aussi, plus généralement, du patrimoine national, notamment au sein des Universités.

Nicole Gesché-Koning a donné une conférence intitulée « Le rayonnement international des retables brabançons (XV^e-XVI^e siècles) », le 5 novembre, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Valentine Henderiks a présenté une conférence intitulée « Rogier de le Pasture - Van der Weyden, de Tournai à Bruxelles : Maître des Passions au XV^e siècle », à l'Université du Temps Disponible de Tournai, le 17 novembre.

David Lorand a présenté une conférence intitulée « À la recherche de la Résidence pharaonique « perdue » d'Ijt-Taouy/el-Licht dans le cadre de la réunion du Rotary Club Bruxelles-Vésale, le 11 décembre 2013.

Nathalie Nyst a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée *Down the rabbit hole*, le 17 novembre 2013 à l'Écomusée du Viroin (Treignes), dans le cadre de la *Journée européenne du patrimoine académique* instaurée par Universeum – European Academic Heritage Network.

Laurent Tholbecq a présenté, le mardi 26 novembre 2013, une conférence intitulée « Du bétyle amovible au temple : les sanctuaires nabatéens de Pétra (Jordanie) » à la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles.

Dorian Vanhulle a présenté quatre conférences : « Le document inscrit au nom du roi Den (MRAH E.0562) : s'agit-il vraiment d'une stèle ? », à l'occasion de la séance de rentrée de Egyptologica asbl, Bruxelles, le 19 septembre 2013 ; « Les modèles de bateaux prédynastiques : vivre et mourir à l'aube de l'Égypte », lors du colloque organisé par l'asbl ARGO et le CIERL (ULB), « L'Égypte, des origines aux débuts de l'époque musulmane. Religions et société » à Anderlues, les 15 et 16 novembre 2013 et « Une pratique insolite dans les nécropoles du IV^e millénaire : la question des morts « sacrifiés », à Egyptologica asbl, Bruxelles, le 23 novembre 2013.

Thomas Vermeulen a présenté, conjointement avec Audrey Dégremont, une conférence intitulée « Élite et non-élite face à la mort : une même croyance, deux applications différentes », le jeudi 14 novembre 2013 à Egyptologica asbl, Bruxelles et le 7 décembre 2013, au Palais des Académies de Bruxelles, une conférence intitulée « Réflexions sur l'identification et l'interprétation des vestiges funéraire de la 'classe moyenne' égyptienne », dans le cadre de la journée des doctorants de l'ED4.

Agnès Vokaer a donné une interview sur le patrimoine syrien en danger et plus particulièrement sur les pillages sur le site d'Apamée dans le cadre de *Paroles de chercheurs, les podcasts de la recherche à l'ULB* <http://www.ulb.ac.be/actulb/podcast.php?pc=4714> ainsi que pour le magazine *Ex situ* (numéro 4, octobre 2013). A ce sujet, la mission archéologique d'Apamée a également communiqué à l'UNESCO un dossier reprenant les principales pièces archéologiques à risque. Agnès Vokaer a aussi donné une conférence intitulée « le Nord du Levant de Justinien aux Abbassides. Société, économie et culture matérielle (VI^e-X^e siècle) » dans le cadre de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, dont le résumé a été publié dans le Bulletin trimestriel n° 73, décembre 2013.

Eugène Warmenbol a présenté lors de la 26^e Journée du Groupe de Contact FNRS *Études celtologiques et comparées*, sous les auspices de la Société Belge d'Études Celtiques, une communication intitulée « Ambiorix et son dolmen, Obélix et son menhir. La confusion des genres », le 30 novembre 2013.

✉ Pour recevoir la Lettre d'information du CReA-Patrimoine, envoyez un courriel à crea@ulb.ac.be

✉ **CReA-Patrimoine**
Université libre de Bruxelles
Campus du Solbosch
CP 175
50 av. F.D. Roosevelt
1050 Bruxelles
tél : 02 650 28 66
fax : 02 650 24 67
courriel : crea@ulb.ac.be
<http://crea.ulb.ac.be>