

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine
de l'Université libre de Bruxelles



N° 10 • JUILLET 2013
PARAIT 2 FOIS PAR AN

Éditeur responsable : Laurent Tholbecq



Alba Fucens, conservation-
restauration des enduits peints
(voir p. 6)



SOMMAIRE

- ▶ Nouveaux membres
- ▶ Nouvelles des membres
- ▶ Colloques organisés
- ▶ Soutenance de thèses à l'ULB
- ▶ Le CReA-Patrimoine sur le terrain (Belgique et étranger)
- ▶ Stages de formation
- ▶ Collaborations et programmes de recherche
- ▶ Activités du Centre de recherches et d'études en technologie des arts plastiques
- ▶ Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- ▶ Communications scientifiques des membres (colloques et séminaires)
- ▶ Publications scientifiques des membres (ouvrages, articles)
- ▶ Publications scientifiques des membres (chroniques, notices et comptes-rendus)
- ▶ Séminaires et conférences d'intérêt général
- ▶ Allées et venues : invitations et déplacements (jury de thèse, comités...)
- ▶ Diffusion de la recherche (conférences grand public)
- ▶ Publications de vulgarisation
- ▶ Expositions

NOUVEAUX MEMBRES

Bien connu au CReA-Patrimoine, où il a soutenu sa thèse de doctorat en mars 2012, **Walter Leclercq** a été nommé collaborateur scientifique.

NOUVELLES DES MEMBRES

Marc Groenen a été nommé membre de l'équipe de recherche de la grotte Chauvet Pont-d'Arc, et membre du comité scientifique du projet « Sculptures monumentales de la préhistoire ».

Walter Leclercq a été engagé comme collaborateur scientifique auprès des *Royal Academies for Sciences and the Arts of Belgium* (RASAB), afin de contribuer au développement de la base de données BESTOR consacrée à l'Histoire des Sciences en Belgique (www.bestor.be). Le projet est piloté par la Comité National de Logique, Histoire et Philosophie des Sciences.

David Lorand a été nommé chercheur associé de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire pour l'année académique 2012-2013.

Catheline Périer-D'Ieteren a présidé les 22 et 30 mai 2013 le comité scientifique de la Fondation Wiener Anspach chargé d'attribuer des bourses d'études et de recherches postgraduées ainsi que des subsides postdoctoraux pour les universités de Cambridge et d'Oxford en 2013-2014. Elle a aussi présidé le 14 juin 2013 le Fonds Karin et René Jonkheere de la Fondation Roi Baudouin qui a sélectionné les dossiers de candidature 2013 pour la restauration du Patrimoine mobilier témoignant de la dimension européenne de Bruxelles. Enfin, comme membre de la Fondation Universitaire, elle a assisté aux réunions du Comité de soutien (présentation des projets par les lauréats) et au Conseil d'administration.

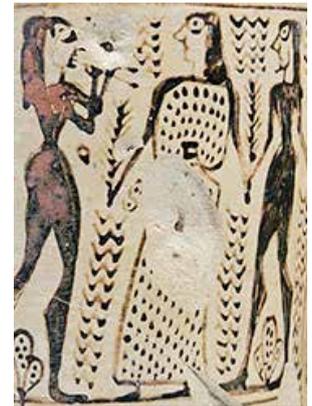
Constantin Pion a été désigné chef de rubrique (Moyen Âge - Temps Modernes) de *Koregos*, revue et encyclopédie multimédia des arts, placée sous l'égide de l'Académie royale de Belgique (www.koregos.org).

Eugène Warmenbol a été élu Président de la Société belge d'Études celtiques lors de son assemblée générale du 1^{er} juin 2013.

COLLOQUES ORGANISÉS



Dans le cadre du projet *Beyond the polis. Ritual practices and the construction of social identity in Early Greece (ca. 12th-6th centuries BC)*, **Athéna Tsingarida** a organisé avec Irene Lemos une table-ronde à l'Université d'Oxford, Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies, le 25 Mai 2013 (projet financé par la Fondation Wiener-Anspach).



Intervenants :

- **A. Vacek** (Université d'Oxford), Collective rituals and sacred space at the beginning of the EIA: some preliminary thoughts.
- **V. Vlachou** (ULB, Université d'Athènes), Collective rituals and the beginning of cult at the Spartan Amyklaion: the ceramic evidence
- I.S. Lemos (Université d'Oxford), Lefkandi Xeropolis: the 'ritual' zone
- **A. Alexandridou** (ULB), A. Mazarakis-Ainian (Université de Volos & Université de Paris I - Panthéon Sorbonne), Sacred or profane? Interpreting the character of Geometric edifices in funerary contexts in Attica
- **A. Tsingarida, D. Viviers, Th. Brisart**, Funerary rituals without graves? The Archaic architectural complex of the North necropolis in Itanos (East Crete)

Discutants : R. Parker (Oxford), E. Kearns (Oxford), B. Eder (Université de Fribourg, Allemagne), I. Rutherford (University of Reading).

Eugène Warmenbol a assuré, avec Jean Bourgeois et Anne Cahen-Delhay, la coordination générale de la XXI^{ème} journée de contact de la Cellule Archéologie des âges des Métaux du Groupe de Contact FNRS « Études Celtiques et Comparatives », le 23 février 2013 à Ename (Flandre orientale).

SOUTENANCE DE THÈSES À L'ULB

Marie DEMELENNE a soutenu publiquement le 21 juin 2013 une thèse de doctorat en Histoire, Art et Archéologie intitulée « *Brûler du caillou* ». *Histoire et archéologie de la chaux et du mortier en Wallonie : de la villa de Merbes au palais de Mariemont*, co-dirigée par Alain Dierkens et Michel de Waha.

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN (BELGIQUE ET ÉTRANGER)

Bruxelles et région bruxelloise

L'équipe bruxelloise du CReA-Patrimoine (Sylvie Byl, Céline Devillers, Paulo Charruadas et Philippe Sosnowska) a mené, en collaboration avec la Société royale d'Archéologie de Bruxelles (Michel Fourny), plusieurs études archéologiques sur le bâti dans le cadre des marchés publics lancés par la Direction des Monuments et Sites de la Région de Bruxelles-Capitale. Un bâtiment de la rue du Marché aux Fromages (n°11) a été étudié entre décembre 2012 et mai 2013, tandis qu'une autre

maison sise 49 place du Grand-Sablon fait l'objet d'une étude depuis le mois de juin 2013. L'objectif de ces interventions préalables à la restauration est d'apporter une connaissance détaillée de l'évolution de ces constructions du Moyen Âge à nos jours et de permettre aux architectes d'intégrer d'éventuelles découvertes significatives.

El Castillo (Espagne)

Trois missions (hiver 2012-2013, avril et mai 2013) sur les quatre prévues en 2013 ont eu lieu ce premier semestre dans la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), dont l'étude est dirigée par Marc Groenen. Elles ont été consacrées au prélèvement de matières colorantes pour analyses, ainsi qu'à la poursuite de l'étude des traces anthropiques de la cavité. Les analyses de laboratoire sont effectuées en co-direction avec Marie-Paule Delplancke, avec la collaboration de Gilles Wallaert et de Tiriana Segato (ULB, Matières et Matériaux). Elles visent à mettre en évidence la composition des mélanges de matières colorantes ainsi que les recettes de peintures utilisées par les groupes paléolithiques pour réaliser leurs dispositifs pariétaux. L'objectif est également d'individualiser les dispositifs pariétaux et de confirmer ou d'infirmer les résultats issus de l'analyse thématique et stylistique.



Ci-dessus : grotte d'El Castillo, prélèvement de peinture au niveau de la cuisse d'un bison jaune réactivé en rouge du Plafond des Mains.

À gauche : rue du Marché aux Fromages, 11, vue générale de la façade à rue (photo S. Byl © MRBC)

Thèbes (Égypte)

La mission conjointe du CReA-Patrimoine et de l'ULg a mené sa 15^e campagne dans la nécropole thébaine du 16 janvier au 28 février 2013. L'équipe placée sous la direction de Laurent Bavay et Dimitri Laboury comprenait également (pour le CReA-Patrimoine) Anja Stoll, David Lorand, Simon Connor, Stéphanie Boulet, Dorian Vanhulle et Thomas Vermeulen.

Depuis 2009, la mission poursuit la fouille de la tombe du vice-trésorier Amenhotep (règne de Thoutmosis III, vers 1479-1427 avant J.-C.). Les travaux ont porté principalement sur la première salle de la chapelle ; ils ont révélé des aménagements liés à l'occupation de la tombe par un ermite copte au cours du VIII^e siècle de notre ère : un four domestique, une mangeoire pour des animaux domestiques, une fosse destinée à recevoir un métier à tisser en bois et d'autres structures arasées, témoignant de transformations de l'espace durant cette période. Particulièrement riches en restes organiques (étude par Claire Newton, Université du Québec à Rimouski) et en documents écrits (Alain Delattre, ULB), ces installations sont contemporaines des aménagements dégagés dans la cour lors des campagnes précédentes. Par la richesse de la documentation et l'état de conservation exceptionnel des vestiges, cet ensemble représente un apport important à l'étude des communautés monastiques de la montagne thébaine.

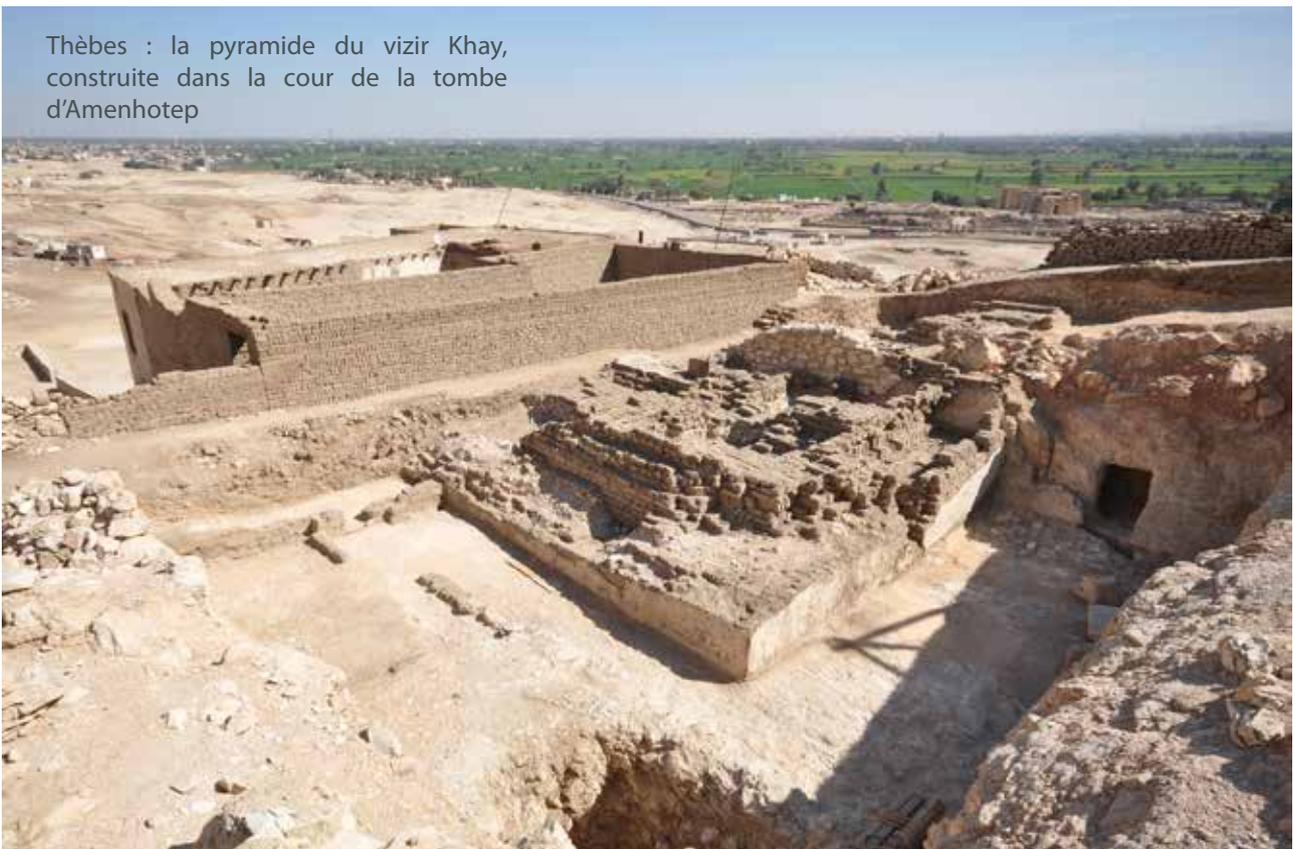
La fouille de la cour avait mis au jour la base d'une pyramide en briques crues, similaire à celles

surmontant les tombes des hauts dignitaires de l'époque ramesside dans la nécropole. Des briques portant une inscription hiéroglyphique avaient permis d'attribuer ce monument à un vizir de Haute et Basse-Égypte nommé Khay, personnage déjà connu par de nombreux documents dont l'activité peut être située entre l'an 29 et l'an 45 du règne de Ramsès II. L'étude de la pyramide a été complétée au cours de cette campagne. Un sondage conduit immédiatement contre sa face sud a montré que la tombe du vizir ne pouvait se trouver à cet emplacement, dominant le temple funéraire de Ramsès II. Elle ne peut donc se situer qu'à l'est de la pyramide, où un plan de la nécropole dressé en 1904 indique précisément la présence d'une tombe inconnue (Kampp -448-). Recouverte par une maison villageoise encore habitée, cette tombe n'est malheureusement pas accessible aujourd'hui.

La découverte de la pyramide du vizir Khay a été annoncée le 20 février par le Ministre égyptien des Antiquités, Dr Mohammed Ibrahim Ali, et a fait l'objet d'une très large couverture médiatique (voir ci-dessous, Diffusion de la recherche).

Parallèlement à la fouille, l'équipe de l'ENSAV La Cambre menée par Isabelle Vranckx a achevé la conservation-restauration des peintures murales de la chapelle de Sennefer TT 96A, marquant ainsi la fin d'une entreprise qui aura nécessité plus de 10 campagnes sur le terrain. La mission prépare maintenant, en collaboration et à la demande des autorités égyptiennes, l'ouverture de la chapelle au public.

Thèbes : la pyramide du vizir Khay, construite dans la cour de la tombe d'Amenhotep



Projet Ychsma à Pachacamac (Pérou)

Une campagne d'étude se déroule depuis le début du mois de février 2013 dans le musée du site de Pachacamac et dans l'entrepôt-laboratoire du projet Ychsma situé à proximité du site, sous la direction de Peter Eeckhout. La céramique, les textiles, les restes archéobotaniques, humains et fauniques sont au programme.

Par ailleurs, nous participons également au Groupe de Recherche Européen sur les Crises du Passé aux Amériques. Dans ce cadre, nous menons, toujours à Pachacamac, des recherches croisées sur le paléoclimat et l'impact bioarchéologique des changements environnementaux dans le passé. Or, le climat ancien et ses variations sont encore fort peu connus dans la région. Il est par ailleurs clair aujourd'hui que les enregistrements et les impacts doivent être mesurés et appréciés de façon locale. L'aspect **bioarchéologique** est développé en collaboration avec divers partenaires, au premier rang desquels l'Institute of Archaeology (Lawrence Owens, UCLondon). L'aspect **paléoclimatique** est étudié en collaboration avec le *Paleoclimate and Paleoenvironment Department* de l'Université Montpellier 2 (Matthieu Carré). Il a été démontré que les variations saisonnières de température de l'océan, et la variabilité climatique causée par les événements El Niño et La Niña (ENSO), pouvaient être reconstituées de façon quantitative et fiable par l'analyse sclérochronologique et géochimique des coquilles fossiles de *M. donacium*. Nous proposons d'utiliser cette technique pour étudier l'évolution des températures de l'océan au cours de toute la période d'occupation de Pachacamac, ainsi que l'activité du phénomène El Niño au cours de deux (ou davantage) périodes clés. Pour cela, des coquilles de *M. donacium* bien préservées et collectées dans l'unité 58 (Projet Ychsma 2003-2012) seront analysées en haute résolution à l'ISEM (Montpellier, France) et à l'Université de Washington (Seattle, USA). Ce cadre paléoclimatique précis permettra d'éclairer la question des influences environnementales sur l'histoire des sociétés péruviennes.

Cette thématique est également explorée sous un autre angle, celui des **ressources marines** et de la territorialité, en collaboration avec Philippe Béarez (paléoichtyologue, CNRS et Museum d'Histoire Naturelle, Paris) et Luz Segura (archéozoologue, Lima). De toute évidence, l'exploitation des ressources marines fournissait une part importante de l'alimentation carnée sur la côte du Pérou ancien. Grâce aux sources ethnohistoriques, nous savons

que des segments spécifiques de la population se consacraient à ce type d'activité, ce qui impliquait notamment des « droits de pêche » sur certaines zones définies du littoral. Il est également notoire que les crises climatiques ponctuelles (de type ENSO) ou de plus longue durée ont affecté la quantité et la distribution des espèces marines au cours du temps. Les « territoires marins » ont-ils changé en fonction de ces facteurs ? Cela se reflèterait-il dans le registre archéozoologique ? Cette étude exploratoire est menée sur base du corpus issu du site de Pachacamac entre le 10^e et le 16^e s. de notre ère.



COUP DE PROJECTEUR SUR

Les fouilles d'Alba Fucens

Depuis 2007, suite à l'invitation de la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo, le CReA-Patrimoine mène en collaboration avec les Musées Royaux d'Art et d'Histoire des campagnes archéologiques sur le prestigieux site d'Alba Fucens (Italie). Blottie au cœur des Abruzzes, la cité, une fondation coloniale romaine de l'année 303 avant notre ère, avait été partiellement dégagée par une équipe belge entre 1949 et 1979. Nos recherches, sous la direction de Cécile Evers en collaboration avec Natacha Massar, se concentrent sur une zone quelque peu négligée durant le XX^e siècle, le forum et plus précisément son extrémité sud-occidentale. Cette grande place publique de presque 170m de long et 43 m de large, implantée dès la fondation de la colonie, était bordée au nord et au sud par des bâtiments essentiels à l'administration de la ville, tels le *comitium* (lieu de réunion de l'assemblée du peuple) et la basilique. Cependant, pratiquement rien n'était connu des deux longs côtés : le forum avait-il conservé fonction commerciale, ou allions-nous uniquement retrouver des bâtiments publics, administratifs ou religieux ?

Comme à Rome, le centre monumental d'Alba est construit dans une vallée entourée de collines. Des temples surmontent les sommets, alors que les pentes sont structurées par des grands murs de terrassement en appareil polygonal et essentiellement utilisées pour l'habitat. Nos travaux se sont concentrés sur trois salles adossées à un grand égout accolé à un mur de terrasse au-dessus duquel court une route dallée. Elles s'inscrivent dans le plan régulateur colonial organisé en modules de 5,5 x 11 m. Devant ces pièces, un large portique longé par la *Via Valeria* (suite de la *Via del Miliario*, la rue principale de la ville) effectue la transition avec la *platea* du forum. Au fond de la pièce la plus septentrionale (« Schola »), fouillée par Jean-Charles Balty en 1960, s'élève une estrade décorée de colonnettes : elle doit dès lors probablement être identifiée à un petit sanctuaire de collège. La pièce médiane, fouillée en 2007, occupe deux modules, présentant un plan carré de 11 x 11 m. Son sol est recouvert d'une mosaïque blanche et ses parois latérales sont ornées de deux impressionnantes séries de trois colonnes d'ordre corinthien. Salle d'apparat du type de l'« *oecus corinthien* » de Vitruve, elle pourrait avoir été utilisée comme salle de banquet pour les magistrats de la ville ou les membres d'un collège. La troisième pièce, la « Salle aux marbres », sur laquelle nos efforts se sont portés depuis 2008, aux murs et sol re-



1 : La Salle aux Colonnes

2 : Les restauratrices au travail

couverts de marbres colorés, possède une abside et devait également servir de *sacellum*, du type des sanctuaires des augustales (*caesareum*). Derrière l'abside s'ouvrait un puits, fouillé en 2010, témoignant probablement d'une fonction commerciale originale. La décoration de ces pièces atteste d'une volonté de luxe et de monumentalité propre à des salles à usage public ouvertes sur le forum. L'ensemble des vestiges mis au jour depuis 2007 a fait l'objet d'une cartographie précise par Soline Delcros qui a également pris en charge le relevé topographique du site.

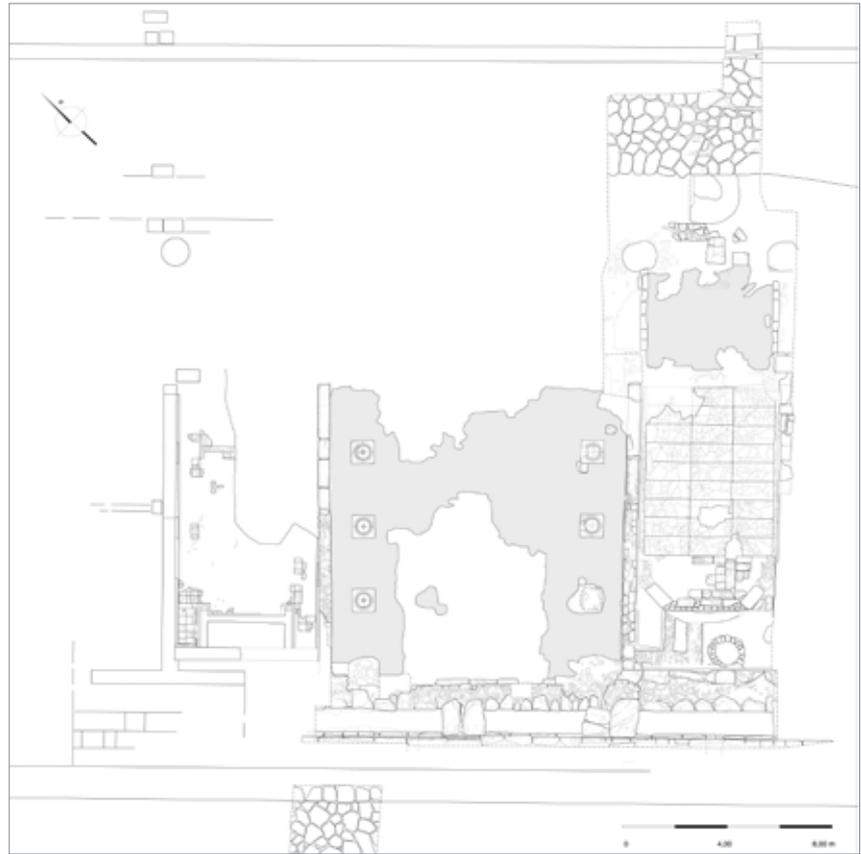
Lors de la campagne de 2011, nous avons découvert, écrasés sur la mosaïque du portique, des centaines de fragments d'enduit blanc inscrits appartenant à un document

exceptionnel : un calendrier peint, reprenant les 12 mois du calendrier julien, avec l'indication des fêtes religieuses, des jours néfastes, etc. Sous ce dernier sont consignées des listes de noms, restes de fastes liés peut-être à des collègues religieux ou à des magistrats municipaux. En 2012, l'équipe de restauration de La Cambre-ENSAV a déjà nettoyé, fixé et restauré un bon tiers des fragments. Une étude attentive a permis de déterminer que le calendrier devait s'étendre sur une surface d'au moins 4 m de large et 3 m de haut. Le travail de cette campagne a permis d'en préciser la structure et la composition. Cependant la signification de la liste de noms inscrits en dessous du calendrier proprement dit, où figurent notamment Marc Antoine, son frère Lucius ainsi que Vatinius, n'a pas encore été entièrement élucidée. Une abréviation mise en évidence à la peinture rouge, I.N.L.L.F.E., qui pourrait concerner la cooptation de membres du collège des Luperques, à Rome, pourrait cependant en fournir une clef de lecture.

Lors de ces six campagnes de fouilles, le matériel récolté s'est révélé varié et abondant : outre des restes de la décoration comme des centaines de fragments de marbres provenant de tous les coins de l'Empire ainsi que des morceaux de fresques et stucs, il comporte plusieurs centaines de monnaies (essentiellement d'époque constantinienne), de la céramique de table, de cuisson et de transport, quantité d'ossements d'animaux, des fragments d'inscriptions, de nombreux objets en os, verre, bronze, etc. mais aussi un ensemble exceptionnel de matériaux organiques (bois, cuir, graines) découvert durant la fouille du puits. Une équipe pluridisciplinaire de spécialistes s'est attelée à la conservation-restauration (Isabella Rosati des MRAH ; Isabelle Vranckx et son équipe de La Cambre – ENSAV), au relevé graphique (Anja Stoll) et photographique et à l'étude de ces trouvailles (e.a. Fabienne Pigière de l'Institut Royal des Sciences Naturelles pour l'archéozoologie, Fabienne Vilvoorder du CRAN [UCL] pour l'étude céramologique, etc.). Une équipe d'archéo-spéléologues menée par O. Vrielynck (SPW, DGO4) explore et cartographie le réseau des égouts de la ville qui s'étend sur plusieurs kilomètres.

La campagne de cet été sera consacrée à la suite de l'étude et de la conservation du matériel, avec un accent tout particulier sur le calendrier, les fresques et la décoration en marbre. À suivre...

Cécile Evers & Natacha Massar



Alba Fucens : plan général du sondage (S. Delcros)

Le patrimoine archéologique syrien en péril

Le conflit qui fait rage depuis deux ans en Syrie n'est pas sans conséquences sur le patrimoine archéologique. La mise à jour récente par Google Earth de ses vues satellite a permis d'observer de tristes images révélant l'étendue des pillages archéologiques sur le site d'Apamée. Situé dans le nord-ouest du pays entre Hama et Alep, les vestiges d'Apamée et son village actuel de Qal'at al-Mudiq se trouvent depuis 2012 au coeur d'une zone de combat entre l'armée régulière et les opposants au régime.

Considérée comme une véritable réserve archéologique en raison de l'absence de constructions modernes sur le site, Apamée fut classé en 1999 sur la liste indicative de classement du Patrimoine mondial de l'UNESCO pour la Syrie. La ville fondée à l'époque d'Alexandre le Grand figure parmi les métropoles les plus importantes de l'Orient antique.

Entourée d'un rempart de 7 km conservé par endroits sur une hauteur de 8 m, la ville est traversée par une grande voie à colonnade d'une longueur de près de 2 km. Le site fait l'objet de fouilles depuis 1928 par la mission archéologique belge à Apamée de Syrie, actuellement dirigée par Didier Viviers (Professeur à l'Université libre de Bruxelles).

Dès 2012, une série de vidéos publiées sur youtube témoignait de dégâts importants sur un pan de la citadelle médiévale de Qal'at al-Mudiq. Installée sur l'ancienne acropole grégoromaine et encore occupée aujourd'hui, celle-ci a subi des tirs d'artillerie de la part de l'armée gouvernementale après que des rebelles armés s'y étaient réfugiés.

Depuis cette date, la maison de fouille de la mission belge et le dépôt archéologique construits sur le plateau calcaire sur lequel s'étend le site étaient occupés par l'armée et servaient de base de tirs pour



Capture d'écran à partir d'une vidéo *youtube*, le 26 mars 2012 (<http://www.youtube.com/watch?v=EO2rpBISj8w>)



1 : Le site archéologique d'Apamée (en rouge la zone pillée). Capture d'écran à partir de *Google Earth*
2 : Le quartier Nord-Est d'Apamée. Capture d'écran à partir de *Google Earth*

atteindre la citadelle. L'état actuel du dépôt où était conservé le mobilier archéologique (vaisselle en céramique et verre, monnaies, fragments de mobilier métallique, fragments d'architecture en pierre) issu de plus de quarante ans de fouilles n'est pas connu.

La mention de pillages sur le site d'Apamée même et du vol d'une statue dans le musée archéologique aménagé dans l'ancien caravansérail du village avait été relayée par la presse arabe et occidentale en 2012. Mais la mise à jour des images Google Earth datant d'avril 2012 et publiées il y a quelques mois permet désormais de prendre la mesure de l'intensité des fouilles clandestines.

Sur les clichés 2012, on distingue en effet nettement en noir sur le fond vert de couverture végétale les trous creusés par les pilleurs et les déblais de terre plus claire qui les entourent, des images qui ne sont pas sans rappeler celles des pillages des sites archéologiques irakiens publiées après la deuxième guerre du Golfe. Il apparaît qu'en 2012, plus de la moitié du site archéologique (dont la superficie totale fait 260 ha) et donc probablement bien davantage aujourd'hui a fait l'objet de pillages. Seules une zone au nord-ouest entre un chemin de terre et le tracé du rempart, ainsi que la partie sud de la ville semblaient encore avoir échappé aux prédateurs.

En 2011, on identifie clairement les secteurs du quartier Nord-Est fouillés par la mission archéologique belge à Apamée et notamment tout au nord le secteur des bains, d'une superficie de 1000 m², protégé par une couverture métallique (en blanc sur le cliché 2011).

En 2012, la toiture de protection a disparu et il est désormais difficile de distinguer le secteur des fouilles archéologiques belges du reste des fouilles clandestines tant la zone est saccagée.

Depuis les premières campagnes de fouilles menées par la mission belge en 1928 les trouvailles archéologiques ont été nombreuses sur le site. Apamée, ancienne capitale de province, se distingue par la richesse de son architecture mais aussi par ses mosaïques dont une des plus connues est la grande mosaïque de chasse qui orne une des salles de la section romaine des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Nul doute que c'est l'attrait de ces mosaïques qui décoraient aussi bien les églises et les maisons que les trottoirs de la ville antique d'Apamée, et dont la vente peut s'avérer lucrative qui continue d'attirer les pilleurs sur le site. Au-delà de la destruction du patrimoine à proprement parler, c'est aussi la stratigraphie et dès lors des milliers d'informations scientifiques qui ont ainsi disparu.

Didier Viviers & Agnès Vokaer

STAGES DE FORMATION

Jean-Marc Doyen a dirigé, du 28 au 31 janvier, une semaine de stage de formation à la restauration des monnaies de fouilles, destiné aux étudiants de Master 2 et aux chercheurs. Comme chaque année, ce stage était ouvert aux doctorants étrangers, en fonction du nombre de places disponibles. Les travaux ont porté, cette année, sur le traitement, la lecture, l'identification et l'interprétation socio-économique d'un certain nombre de monnaies antiques et médiévales issues de plusieurs chantiers français de l'Institut national de Recherches archéologiques préventives (INRAP), dont des ensembles stratifiés provenant de Béthune, Boulogne-sur-Mer et Saint-Omer (Pas-de-Calais).



COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Laurent Bavay a réalisé deux séjours d'étude à l'Institut français d'archéologie orientale au Caire, du 27 mai au 2 juin puis du 15 au 20 juin 2013, en vue de finaliser le manuscrit de la publication des étiquettes de jarre hiératiques de Deir el-Medina, en collaboration avec **Pierre Tallet**.

Paulo Charruadas et **Philippe Sosnowska** participent, en collaboration avec les Laboratoires de dendrochronologie de l'Université de Liège (Patrick Hoffsummer) et de l'Institut royal du Patrimoine artistique (Pascale Fraiture), à une étude sur la typologie des charpentes et les modalités d'exploitation du bois d'œuvre (XIIIe-XVIIIe siècles) en région bruxelloise, commanditées par la Direction des Monuments et des Sites du Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale. La recherche devrait mener à la publication d'une première synthèse sur cette problématique à Bruxelles.

Sous la coordination de **Sébastien Clerbois**, le groupe de travail pour la conservation-restauration des moulages de la Fondation archéologique de l'ULB a poursuivi ses travaux. Avec l'aide de la Faculté, les moulages seront déménagés en septembre 2013 pour être rassemblés et entreposés dans de bonnes conditions de conservation dans la salle de l'ancien musée d'Histoire de l'Art et d'Archéologie. La restauration des pièces débutera à l'automne 2013, en collaboration avec l'ENSAV de La Cambre.

Dans le cadre des fouilles du temple romain d'Aiseau-Presles (sous la direction de **Nicolas Paridaens**), **Sébastien Clerbois** et Marie-Paule Delplancke (ULB, Service Matière et Matériaux) ont réalisé l'étude technologique des socs d'araire miniatures en fer. Cette étude a également bénéficié du stage d'Anne Perez, étudiante de l'École nationale supérieure de Chimie, de Biologie et de Physique (Bordeaux, France).

Marc Groenen a participé à la mission d'étude de la **grotte Chauvet** du 15 au 20 mars 2013. Sa contribution au travail de l'équipe dirigée par Jean-Michel Geneste touche l'analyse stylistique des motifs pariétaux.

Dans le cadre du programme quinquennal (2012-2016) de recherche de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire, **David Lorand** a poursuivi l'étude des documents relatifs à la résidence royale des pharaons de la 12^e dynastie. Dans le cadre de

la préparation des prospections pédestres, ce programme de recherche développe une méthode d'acquisition de données géo-topographiques innovante. La disponibilité accrue de ressources iconographiques par imagerie satellitaire est à l'origine de la mise sur pied d'une collaboration avec le Laboratoire d'Analyse Géospatiale de l'ULB (Eléonore Wolff). Le recours à ces données permet une préparation en amont des opérations de terrain. David Lorand a également pris part aux réflexions scientifiques relatives aux notions de « Palais », de « Résidence » et de « Capitale » en Égypte ancienne, à l'occasion du colloque international *Palaces and Residences in Ancient Egypt : Reaching Beyond the State of the Art* organisé les 13 et 14 juin 2013 à l'University College de **Londres** par l'Egypt Exploration Society, l'Österreichische Akademie der Wissenschaften et la Julius-Maximilians-Universität Würzburg.

Dans le cadre de la mission archéologique franco-jordanienne de **Khirbet edh-Dharih**, (Tafleeh, Jordanie ; dir. Fr. Villeneuve et Z. el-Muheisen), **Laurent Tholbecq** a poursuivi du 17 mai au 3 juin la fouille débutée en 2001 et 2004 d'un caravansérail d'époque romaine ; couplé à un complexe thermal contemporain étudié par Caroline Durand (Institut français du Proche-Orient, Amman), cet ensemble constitue le seul exemple connu d'infrastructure d'accueil associée à un sanctuaire de pèlerinage d'époque romaine en *Provincia Arabia*.



Khirbet edh-Dharih, les écuries de la mansio, II^e-IV^e s., octobre 2013

Catherine Vanderheyde a participé début juin, à une mission archéologique franco-bulgare, soutenue par l'UMR 7044/Strasbourg et l'École française d'Athènes. L'objectif principal de cette mission était de mettre en place, avec les responsables du Musée de **Sandanski** un projet d'étude des sculptures architecturales

protobyzantines issues des différentes églises déjà fouillées.

Agnès Vokaer a débuté, en janvier 2013, l'étude du matériel céramique romain à proto-islamique de la prospection de l'Euphrate menée par K. Kohlmeyer (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin) et conservé à **Berlin**. Elle a mené, en juin 2013, une campagne d'étude en Turquie portant sur le matériel céramique proto-islamique de la mission archéologique de Tarsus Gözlükule (dir. Aslı Özyar, Department of History, Faculty of Arts and Sciences, Bogaziçi University, Turquie) et celui de la fouille de Tüpras Field (Hisn al-Tinat) (dir. Asa Eger, Department of History, University of North Carolina, Greensboro, USA).

ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES EN TECHNOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

Nicole Gesché et **Valentine Henderiks** ont assuré, avec **Sébastien Clerbois**, le suivi de la restauration des moulages de la Fondation archéologique de l'ULB menée par l'ENSAV La Cambre.

Nicole Gesché a entretenu des contacts à Kinshasa avec Adeline Beuken, diplômée de La Cambre et de l'Université Senghor à Alexandrie pour analyser l'état d'avancement de la formation en conservation-restauration organisée par La Cambre avec l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa.



Ci-dessus : Harpe Azande et statue d'ancêtre Suiku-Mbala récupérées d'une mise en vente dans une galerie de Vienne et replacées à l'Institut des musées nationaux du Congo (photos : N. Gesché - février 2013)

À droite : St Denis : Caisse du Portement de Croix après nettoyage mettant en évidence la polychromie partielle originale



Van Eyck, Agneau Mystique Archange de l'Annonciation avec test de nettoyage du drapé

En qualité de membre du comité international d'experts pour la restauration de l'*Agneau Mystique* de Van Eyck, **Catheline** Périer-D'Ieteren a participé le 27 mai aux examens des tests de nettoyage effectués sur les revers du polyptyque depuis janvier 2013 et aux discussions sur le degré de nettoyage à atteindre. Elle a par ailleurs participé au comité scientifique pour la restauration et l'étude du *Retable de saint Denis* de Liège le 5 janvier 2013. Une autre réunion le 28 mars 2013 avec les collègues allemands et hollandais a porté sur la problématique de la polychromie partielle.



Catheline Périer-D'leteren a également examiné, le 4 décembre 2012, avec V. Bücken, conservatrice aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, la *Vierge Couronnée* de Colyn de Coter conservée dans la collection Herta Pape à Düsseldorf (état de conservation et étude technologique). Ceci en préparation de l'exposition *Héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520*, en octobre 2013.

À Bruxelles, elle a encore participé le 12 juin 2013 à la réunion organisée par la Commission royale des Monuments et Sites pour discuter des options de restauration pour le monument t'Serclaes à la Grand Place et de sa copie en plâtre polychrome conservée à l'Athénée Charles Buls.

Les membres du centre ont également assuré diverses expertises au profit de maisons de vente ou de collectionneurs privés : par **C. Périer-D'leteren** des tableaux *St Georges terrassant le dragon*, atelier de Van Orley (?); *Ecce Homo* attribué à Juan de Flandes; *Portrait de Maximilien d'Autriche* du Maître des Portraits Princiers; *Lamentation* de la collégiale saint Salvy à Albi, entourage de Quentin Metsys (?); par **Valentine** Henderiks d'une *Crucifixion* de l'atelier d'Albrecht Bouts; *Le Christ, saint Jean l'évangéliste et saint Jean-Baptiste* par le Maître de la Légende de sainte Godelive; une *Crucifixion* par un anonyme espagnol d'après Albrecht Bouts.

Le *Projet Adornes* a vu la troisième et dernière phase de l'étude de la collection des œuvres (XV^e-XIX^e s.). Dans le cadre du séminaire de conservation du patrimoine, les étudiants de l'ULB ont procédé à l'étude stylistique des dessins, en collaboration avec les étudiants de la Faculté d'architecture, chargés de leur restauration.

Le *Triptyque de la Vierge à l'Enfant avec sainte Barbe et sainte Catherine*, attribué à l'atelier de Quentin Metsys de la première moitié du XVI^e siècle, est rentré à l'IRPA pour examens (RIR, RX), dans le cadre de la préparation d'une publication dans le prochain *Bulletin* de l'IRPA par Elodie De Zutter (ULB) - lauréate du prix de l'asbl internationale Rogier de la Pasture – Van der Weyden pour son mémoire de master en histoire de l'art et archéologie - et Marine Perrin (stagiaire en restauration de peinture, IRPA).

La restauration du retable de la *Passion* de Güstrow (retable brabançon ca. 1522) étant terminée, une publication bilingue français-allemand est en préparation sous la direction scientifique de **Catheline** Périer-D'leteren et Yvo Morhmann. Il s'agira d'une monographie présentant les données historiques, stylistiques, technologiques



Le retable du *Couronnement de la Vierge* d'Erreterria : la Dernière Cène avant et après restauration

et scientifiques (RIR, RX, dendrochronologie) nouvelles ainsi que la conservation restauration des sculptures et des peintures.

Enfin, **Catheline Périer-D'leteren** a participé à l'étude du retable du *Couronnement de la Vierge* d'Erreterria (Espagne), autre retable brabançon daté de 1528. Elle a notamment contribué à l'ouvrage (espagnol et basque) qui lui est consacré.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE

Dans le cadre du séminaire de master d'Archéologie romaine, et grâce à un partenariat privilégié entre l'ULB et l'Université de Berkeley (Californie), le professeur **Christopher Hallett** a donné quatre cours, à l'invitation de **Cécile Evers**. Les conférences ont porté sur « *Spirantia aera, vivos vultus*: "Breathing bronze, living faces": the making of portraits at Aphrodisias and Rome », le lundi 25 février 2013 ; « The archaic style in sculpture in the eyes of ancient and modern viewers », le mercredi 27 février 2013 ;

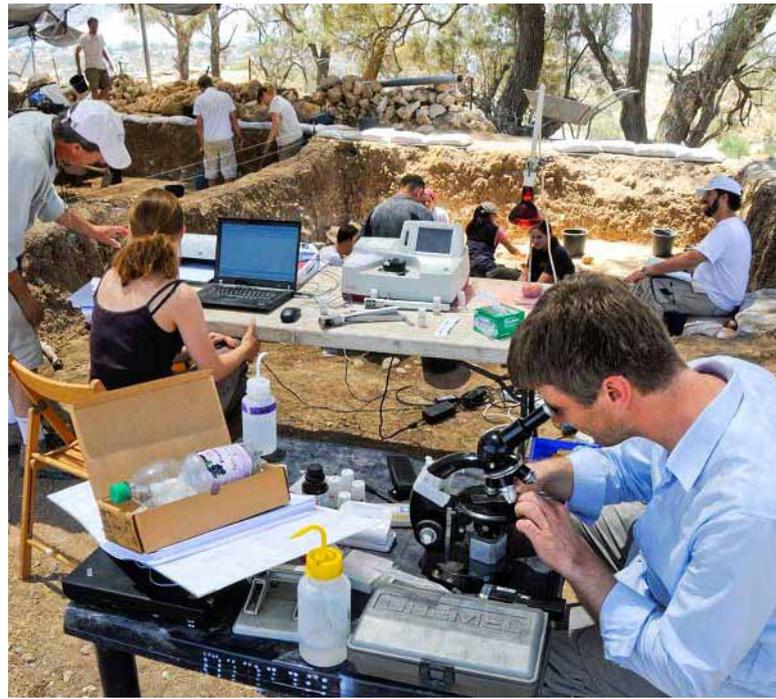
« The Roman nude... eight years on », le mercredi 13 mars 2013 et « Three bouleuteria: the Aphrodisian council chambers of Attalos the Senator, of Antonius Priscus, and of Flavius Ampelius », le mercredi 20 mars 2013.

Grâce à l'aide de la Fondation Archéologique de l'ULB et dans le cadre du séminaire de master en Archéologie romaine, **Cécile Evers** a invité **Jean-Luc Martinez** (directeur du département des Antiquités Classiques du Musée du Louvre, Paris) le 11 mars à nous parler de « La Vénus de Milo dévoilée ». **Andrea Babbi** (Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum) nous a entretenus, le 22 avril 2013 de « The Warrior Tomb of Tarquinia (late 8th c. BC). Silent resistances, alternative histories 'from below', and processes of material and cultural hybridization in the Late Iron Age Tyrrhenian elite ».

Le 28 avril 2013, **Pierre-Louis Gatier**, directeur de la mission archéologique de Tyr du laboratoire HiSoMA de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée à Lyon (CNRS et Université Lyon 2) a animé une séance du séminaire d'Archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain (**Laurent Tholbecq**). Il y a présenté les résultats récents de la mission archéologique franco-libanaise de Tyr (2008-2012).

Le Séminaire international du CReA-Patrimoine consacré cette année au thème *Archéométrie et sciences appliquées à l'archéologie* s'est poursuivi au cours du deuxième quadrimestre avec 6 conférences :

- « Multidisciplinary Investigations in Nasca and Palpa, Peru - Reconstructing Settlement and Cultural History », par **Markus Reindel** (KAVA, Bonn), le 19 février 2013 ;
- « Apport des isotopes stables à l'ostéo-archéologie », par **Caroline Polet** (IRScNB & CReA-Patrimoine) et **Dorothee Drucker** (Université de Tübingen), le 26 février 2013 ;
- « L'étude de la domestication animale via l'approche paléogénétique », par **Eva-Maria Geigl** (CNRS, Institut Jacques Monod UMR 7592), le 5 mars 2013 ;
- « Caractérisation des matériaux du patrimoine par spectrométrie de masse à plasma couplée à l'ablation laser (LA-ICP-MS) : application à l'étude des verres naturels et artificiels », par **Bernard Gratuze** (Université d'Orléans), le 19 mars 2013 ;
- « Understanding Glass Production Through Chemical Analysis », par **Ian Freestone** (University College London-Institute of Archaeology), le 16 avril 2013 ;



- « Datation par le C14 des os incinérés et nouveaux développements dans le domaine des datations absolues », par **Mark Van Strydonck** et **Mathieu Boudin** (IRPA), le 23 avril 2013.

Ce séminaire est organisé grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Faculté de Philosophie et Lettres.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (COLLOQUES ET SÉMINAIRES)

Maxime Callewaert a présenté les premiers résultats de sa recherche doctorale à l'occasion de plusieurs événements. La méthodologie et les premiers résultats de l'approche archéologique ont été présentés sous la forme d'un poster intitulé « Typologie, technologie et consommation des fibules émaillées en Gaule Belgique et Germanie : méthodologie et résultats préliminaires », à la Journée d'archéologie Romaine - Romeinendag, à **Namur**, le 27 avril 2013. Les premières données archéométriques ont été présentées à travers deux posters : « Étude technologique des fibules émaillées en Gaule Belgique et Germanie : résultats préliminaires », au XIX^e Colloque du GMPCA « Archéométrie », qui s'est tenu à l'Université de **Caen** Basse-Normandie, en avril et « Elementary analysis of Roman Enamelled Brooches in Gallia

Belgica and Germania: Preliminary results », à l'Historical Metallurgy Society 50th Anniversary Conference, à **Londres**, en juin.

Paulo Charruadas, Yannick Devos, Luc Vrydaghs, Cristiano Nicosia, Lien Speleers et Clara Boffin (Musée des Sciences naturelles de Belgique) ont participé au 138^e Congrès des Sociétés historiques et scientifiques à **Rennes** du 22 au 27 avril 2013. Ils y ont présenté un exposé intitulé « Des champs et des bêtes à Bruxelles (X^e-XVI^e siècles). Approche interdisciplinaire des pratiques agricoles et alimentaires ».

Yannick Devos a présenté, en collaboration avec Koen De Groote et Jan Moens (Agentschap Onroerend Erfgoed), une communication intitulée « De micromorfologische studie van Zwarte Lagen (Dark Earth): het voorbeeld van de site van het Sint-Jozefscollege (Aalst, België) », à l'occasion des *Contactdagen voor Belgische en Nederlandse Archeologen en Bouwhistorici* organisés à la VUB (**Bruxelles**) du 30 au 31 mai 2013.

Alain Dierkens a présenté à **Tongres**, Provinciaal Gallo-Romeins Museum (*Viertes rheinmaasländisches Archäologen-Treffen/Quatrième rencontre rhéno-mosane d'archéologues*), le 13 mars 2013 la communication « Réflexions historiques sur Tongres au Bas-Empire et au haut Moyen Âge ». Le 24 mars 2013, il évoquait à **Bliesbruck**, Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim (*Journée d'études Rencontre autour de la frontière linguistique en Moselle*), « La frontière linguistique en Belgique et dans l'Est de la France : des risques de l'instrumentalisation ». Il a présenté, le 6 avril 2013, les conclusions du colloque 5^e Rencontres du GAAF/Groupement d'Anthropologie et d'Archéologie Funéraire : *Paysage du cimetière*, qui s'est tenu à **Tours**, au Prieuré Saint-Cosme de La Riche.

Il a en outre animé les séminaires suivants : à **Paris**, Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (Séminaire d'histoire médiévale et moderne *La mort des rois, du Moyen Âge à la Révolution*, Anne-Marie Helvétius et Joël Cornette), lundi 28 janvier 2013 « La tombe de Louis le Pieux à Saint-Arnoul de Metz (840), expression du pouvoir impérial carolingien ». A l'Université de **Liège** (Séminaires de critique historique et de questions approfondies d'histoire ancienne et médiévale, Jean-Louis Kupper), lundi 15 avril 2013, « La formation de la frontière linguistique en Belgique, ou des Dangers de l'instrumentalisation de l'histoire ».

Jean-Marc Doyen a présenté ses travaux sur le monnayage celtique des Rèmes lors de deux communications, l'une à **Bruxelles** à l'occasion de la *XXVI^e Journée belge d'Études celtologiques et comparatives* organisée le 9 février, « Les émissions monétaires de Gaule du Nord (III^e-I^{er} s. av. J.-C.) et l'émergence des Etats celtiques : l'exemple des Rèmes », l'autre à **Ename** lors de la *21^{ème} journée de contact sur l'Archéologie des Âges des Métaux* le 3 février, « Les origines du monnayage de potin chez les Rèmes et le début de la monétarisation en Gaule du Nord ». D'autre part, ses recherches en cours sur la circulation monétaire et les usages rituels de la monnaie ont été résumées lors du Colloque *La fin des Dieux. Les lieux de culte du polythéisme dans la pratique religieuse du III^e au Ve siècle ap. J.-C. (Gauls et provinces occidentales)* organisé à **Lille**, à l'Université Charles-de-Gaule - Lille 3 les 27-28 mars, sous le titre : « Les sanctuaires de Gaule septentrionale sous les Valentinieniens et les Théodosiens (364-455 après J.-C.) : les apports de la numismatique quantitative ».

Le 18 avril, **Cécile Evers** et **Natacha Massar** ont présenté à la Pontificia Accademia Romana di Archeologia à **Rome**, une communication consacrée aux « Recenti scoperte archeologiche nella città romana di Alba Fucens : la zona sud-occidentale del Foro ». Elles ont également exposé les résultats de leurs recherches à Alba Fucens au Musée du Louvre, à **Paris**, dans le cadre du cycle « Actualité de l'archéologie », le 13 mai, lors d'une conférence intitulée « Le forum d'Alba Fucens. Neuf siècles d'urbanisme colonial en Italie centrale ». Avec Fabienne Vilvorder (IRScNB), elles avaient présenté un poster intitulé « Analyse des céramiques communes de la « Salle aux Marbres » du forum d'Alba Fucens » au Colloque *Le forme della crisi. Produzioni ceramiche e commerci nell'Italia centrale tra Romani e Longobardi (III-VII secolo)* organisé à **Spolète** et **Campello sul Clitumno** du 5 au 7 octobre 2012.

Laure-Anne Finoulst a présenté les résultats de son étude sur les sarcophages du haut Moyen Âge découverts à Tongres dans une communication intitulée « Les sarcophages monolithes de la basilique de Tongres », lors de la *Quatrième rencontre rhéno-mosane d'archéologues* qui s'est tenue au Musée Gallo-Romain de **Tongres** les 13 et 14 mars 2013. Elle y a également parlé des problématiques du projet « Calcaires lorrains » (M. Piavaux, UNamur) dans la communication « Origines, diffusion et utilisations des calcaires lorrains dans l'architecture

et la sculpture de la vallée mosane moyenne au Moyen Âge ». Cette communication a été représentée le 21 mars 2013, avec Elise Baillieul, lors des 36^e journées d'Archaeologia Mediaevalis qui se sont tenues au Musées Royaux d'Art et d'Histoire de **Bruxelles**. Toujours dans le cadre de ces journées, le 22 mars 2013, elle a fait part des résultats de sa recherche doctorale sous le titre « Les sarcophages du Haut Moyen Âge en Gaule du Nord – production, diffusion, typo-chronologie et pratiques funéraires ». Enfin, lors du colloque du GMPCA tenu à l'Université de Caen Basse-Normandie à **Caen** la semaine du 22 au 26 avril 2013, elle a présenté un poster traitant des méthodes d'analyses géologiques utilisées dans le cadre du projet « Calcaires lorrains » et portant le titre « Les calcaires lorrains dans l'architecture et la sculpture de la Meuse moyenne au Moyen Âge (XIII^e - XVI^e siècles) : origines, diffusion et utilisation » (Auteurs : L.-A. Finoulet et E. Baillieul avec la collaboration de Fr. Boulvain, S. Dechamp, St. Eyssautier, G. Fronteau, M.-X. Lecuit, G. Rochez, J. Yans, M. Piavaux).

Geoffroy Heimlich a présenté le 26 mars à l'Université de **Gand** une communication intitulée « L'art rupestre comme source de l'histoire du Royaume de Kongo » dans le cadre du Séminaire de recherche de l'ERC Starting grant *KongoKing* (UGent, ULB, MRAC).

Valentine Henderiks a présenté le 30 janvier 2013 une contribution intitulée « The serial production of private devotional paintings in Albrecht Bouts' workshop: a "workshop within the workshop" », au *Symposium Current research on Early Sixteenth-Century Art in Leuven. Focus on Jan Rombouts and Albrecht Bouts*, **Louvain**, M Museum.

Walter Leclercq a donné deux conférences en février 2013. Invité par la *Société Royale d'Archéologie, d'Histoire et de Paléontologie de Charleroi*, il a présenté « La construction et le développement scientifique d'un des Trois Âges en Belgique : l'âge du Bronze ». À l'occasion de la journée de contact de la Cellule F.R.S.-FNRS Âge des Métaux le 23 février, il a donné une communication sur « Une scie de l'âge du Bronze découverte à Han : note liminaire ». Il a par ailleurs présenté le 9 avril 2013 un poster intitulé « For a new drawing of the Late Bronze Age landscape between the Middle Scheldt and Maas Basins: the contribution of the radiocarbon analyses » lors du 7th *International Symposium ¹⁴C & Archaeology* organisé par l'Université de Gand et l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA).

Serge Lemaitre a présenté le 16 janvier 2013 à **Québec** la communication « L'art rupestre du Bouclier canadien : recherches récentes et synthèse », dans le cadre des Archéo-vendredis de l'Université Laval (<http://vimeo.com/58219317>). Il a ensuite évoqué « A hand signal addressed to other-than-human entities living in the rocks? Scrutinizing some peculiar hand motifs created hands down on Algonquian rock art sites in the Canadian Shield! », à l'International Congress of Rock Art qui s'est tenu à **Albuquerque**, Nouveau-Mexique, du 24 au 31 mai 2013.

David Lorand a présenté à **Vienne** (Autriche) une communication orale intitulée « When did the "reunification style" affect the Middle Kingdom royal statuary production? », lors de la Journée d'étude internationale *Change and Innovation in Middle Kingdom Art* organisée le 3 mai 2013 par le MEKETRE-Project et le *Kunsthistorische Museum* de Vienne.

Natacha Massar a présenté une communication intitulée « Inscribed Attic Black-Glaze Vases » au 9th *International Scientific Meeting on Hellenistic Pottery*, qui s'est tenu à **Thessalonique** du 5 au 9 décembre 2012.

Deborah Moine a présenté à **Bruxelles** une communication intitulée « La représentation des empereurs julio-claudiens en Égypte » lors de la XXXI^e *journée des Orientalistes*, organisée par la Société Belge d'Etudes Orientales (SBEO) à l'Académie Royale de Belgique les 15 et 16 mars 2013.

Nathalie Nyst a présenté, le 7 juin 2013, le bilan des dix ans d'existence du Réseau des Musées de l'ULB, « The ULB Museums Network (Brussels): 10 years later » à **Valence**, University of Valencia, dans le cadre du XIVth *Universeum Network Meeting, University heritage today: Beyond public engagement?*

Nicolas Paridaens et **Antoine Darchambeau** ont présenté une communication intitulée « 400 ans d'objets perdus ? Approche spatio-temporelle du sanctuaire gallo-romain d'Aiseau-Presles (Belgique) » lors du Séminaire interdisciplinaire d'Archéologie de l'Université de **Strasbourg** des 15 et 16 janvier 2013 consacré à l'« *Archéologie du rituel* ». **Nicolas Paridaens** a par ailleurs évoqué « Le site du Bois des Noel à Matagne-la-Grande (prov. Namur, Belgique) : un sanctuaire régional tardo-romain du sud de la cité des Tongres » dans le cadre du colloque « *La fin des dieux. Les lieux de culte* ».

du polythéisme dans la pratique religieuse du III^e au IV^e siècle ap. J.-C. (Gaules et Provinces occidentales) » qui s'est tenu à l'Université de **Lille** les 27 et 28 mars 2013 (XXXVI^e Symposium HALMA-IPEL-UMR 8164).

Constantin Pion a présenté avec Jacqueline Leclercq-Marx (ULB) à **Tournai**, une communication intitulée « La psychomachie de la porte Mantile. Approche comparée », dans le cadre du colloque *Les portails romans de la cathédrale Notre-Dame de Tournai : contextualisation et restauration* (31 janvier - 1 février). Le 15 mars 2013 à **Bruxelles**, il a organisé à l'ULB la deuxième édition de la table ronde *Les perles en Gaule mérovingienne (V^e-VIII^e siècles)* ; il y a présenté deux communications intitulées « Les perles en verre étirées. Approches typologique et chronologique » et « La technologie des perles en verre. Réflexions et questions ».

Laurent Tholbecq a présenté le 6 mai à **Berlin**, une communication intitulée « *The Jabal Khubthah (Petra): new insights into the archaeological record* » au XII^e colloque international *Studies in the History and Archaeology of Jordan*, qui s'est tenu du 5 au 12 mai 2013.

Athéna Tsingarida a participé les 15 et 16 mai 2013 à la table-ronde pour l'organisation d'un « Pottery Research Network », organisé à University College de **Londres**. Participants : T. Carpenter (University of Ohio, USA) ; S. Langdon (St Louis University, Missouri, USA) ; E. Langridge-Noti (Deree University, Greece) ; C. Riva (University College London) ; M.D. Stansbury-O'Donnell (University of St Thomas, Minesota – USA). Elle a présenté le 13 juin 2013 un séminaire intitulé « The phiale at the symposium. Cultural interactions between Athens and the East » à l'Université de **Bonn**.

Le 27 février 2013, **Catherine Vanderheyde** a donné un séminaire sur « La région de Potamia-Agios-Sozoméno à la période médiévale » à l'École Pratique des Hautes Études (**Paris**), dans le cadre du séminaire de recherches de C. Jolivet Lévy.

Valentina Vezzoli et **Agnès Vokaer** ont participé au *Second Workshop on Levantine Ceramic Production and Distribution* à l'Institut danois d'Athènes, du 8 au 10 février 2013, dont l'objectif est de créer une base de données en ligne qui rassemble toutes les études éditées et en cours sur les productions céramiques levantines de l'Antiquité au Moyen Âge. Leurs contributions portaient sur les « Glazed and Unglazed Common Wares in Baalbek between 12th and 14th centuries » (Valentina Vezzoli) et les « Fabric analyses from northern Syrian ceramics (Roman to early Islamic) » (Agnès Vokaer).

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (OUVRAGES, ARTICLES)

OUVRAGES

FR. FAUCONNIER & S. LEMAITRE (éds.), *Rock Art in the Americas: Mythology, Cosmogony and Rituals, Proceedings of the 2nd REEA Conference Ritual Americas: Configurations and Recombining of the Ritual Devices and Behaviors in the New World, in Historical and Contemporary Societies Louvain-la-Neuve (Belgium) April 2–5, 2008*, (BARIntSer 2448), Oxford, Archaeopress, 2012.

M. GROENEN (éd.), *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique – Aesthetic expressions and technical behaviours in the Palaeolithic Age*. Actes du 16^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Sessions thématiques 36 et 37 (UISPP, Florianópolis, septembre 2011), (British Archaeological Reports, n° S2496), Oxford, Archaeopress, 2012.

S. LEMAITRE, *Kekeewin ou Kekeenowin, les peintures rupestres de l'Est du Bouclier canadien*, (Paléo-Québec 33), Montréal, Recherches amérindiennes au Québec, 2012.

ARTICLES

P. CHARRUADAS, « Des origines à la naissance de Bruxelles... Le peuplement ancien dans la région bruxelloise [chapitre 1] », dans *Bruxelles Patrimoines*, hors-série *Le patrimoine écrit notre histoire*, 2013, p. 9-17.

P. CHARRUADAS, « Des origines à la naissance de Bruxelles... Les premiers développements de Bruxelles, 1000-1300 [chapitre 2] », dans *Bruxelles Patrimoines*, hors-série *Le patrimoine écrit notre histoire*, 2013, p. 18-31.

P. CHARRUADAS, (en collaboration avec H. Clérin, S. Cramer, P. Fraiture, P. Gautier & S. Modrie), « La documentation historique du patrimoine. Le cas du Rouge-Cloître », *Thema & Collecta. Revue d'ICOMOS Wallonie-Bruxelles* 2, 2012, p. 52-61.

P. CHARRUADAS, avec Demeter S., de Waha M., Heymans V. & Sosnowska Ph., « *Cepi incendioque delevi...* Enjeux politiques et réalité matérielle des destructions architecturales intentionnelles en Brabant méridional (XII^e-XVII^e siècle) », dans D. Engels, D. Martens & A. Wilkin (éds.), *La destruction à travers l'histoire. Pratiques et discours*, Bruxelles, Peter Lang, 2013, p. 185-213.

- S. CLERBOIS, « Jean-Jacques Gailliard (1890-1976), peintre «swedenborgien». Un patrimoine d'avant-garde oublié au panthéon de l'art sacré ? », *Revue de l'Histoire des Religions* 230, 3/2013, p. 85-111.
- A. DIERKENS, « Réflexions sur la date et la nature des « capitulaires épiscopaux » de Gerbaud et de Walcaud (premier quart du IX^e siècle) », *Bulletin de la Société d'Art et d'Histoire du Diocèse de Liège*, t. 69, 2011 [2013], p. 41-42.
- A. DIERKENS, « La réception des observances clunisiennes dans les abbayes de femmes au Moyen Âge. Le cas de l'abbaye de Forest (Bruxelles) vers 1100 », dans J.-P. RENARD (éd.), *La place et le rôle des femmes dans l'histoire de Cluny. Actes du colloque Blesle (Haute-Loire), Château des Mercœur, 23-24 avril 2010*, Brioude, Éditions Créer, 2013, p. 195-216.
- J.-M. DOYEN, « "Charon's obol": some methodological reflexions », *The Journal of Archaeological Numismatics* 2012/2, p. I-XVIII.
- J.-M. DOYEN, « Une approche contextuelle des potins nerviens "au rameau" du type A : l'apport du site du "Mont-à-Henry" à Ittre (Brabant wallon, B) », *The Journal of Archaeological Numismatics* 2012/2, p. 31-126.
- J.-M. DOYEN, P. MATHELART & Cl. PILLIOT, « Un ensemble théodosien tardif de Reims (Marne, France) : la fosse FS 22 (vers 420-430 apr. J.-C.) », *The Journal of Archaeological Numismatics* 2012/2, p. 199-264.
- C. EVERS & N. MASSAR, « Nuovi appunti sul Foro di Alba Fucens », dans *Convegno in onore di Valerio Cianfarani, Chieti. Quaderni di Archeologia d'Abruzzo* 2, 2011-2012 (2013), p. 119-122.
- C. EVERS & N. MASSAR, « Illviri iure dicundo ponendum curaverunt. Réflexions sur quelques monuments du forum d'Alba Fucens », dans J.-Ch. Balty (éd.), *Belgica et Italica. Joseph Mertens : Une vie pour l'archéologie. Alba in excelso saxo. Obscura incultis Herdonia ab agris*, Bruxelles - Rome, Institut historique belge de Rome [Artes II], 2012, p. 113-128.
- C. EVERS & E. PONS, « Les secrets de la statue de Septime Sévère » dans S. Thiébault & P. Depaepe (éds.), *L'archéologie au laboratoire*, Paris, 2013, La Découverte – Inrap, p. 207-218.
- C. EVERS, « *Fragmenta Albensia* : sculptures du Forum d'Alba Fucens », dans M. Cavalieri (éd.), *Industria Apivm. L'archéologie : une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommages à Raymond Brulet*, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2012 (2013), p. 231-249.
- NICOLE GESCHÉ-KONING, « Les moulages dans les universités et les académies : l'illusion pédagogique » dans *L'Invitation au musée* 26, 2011, p. 24-28.
- M. GROENEN, « Magia, creencias y lo sobrenatural en las cuevas decoradas. Una historia de las interpretaciones », dans *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico [Catálogo exposición]*, Alcalá de Henares, Madrid, Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, p. 354-371.
- M. GROENEN, « Recorridos por la cueva de El Castillo. En busca de la mirada del Paleolítico », dans *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico [Catálogo exposición]*, Alcalá de Henares, Madrid, Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, p. 372-393.
- M. GROENEN, « La conception de l'image au Paléolithique supérieur », dans M. Groenen (éd.), *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique – Aesthetic expressions and technical behaviours in the Palaeolithic Age*, Oxford, Archaeopress, p. 37-54.
- M. GROENEN, A. SMOLDEREN, P.H. DUVIGNEAUD & T. SEGATO, « Les structures de combustion du Tiène des Maulins (Province de Namur, Belgique). Regards croisés », dans M. Groenen (éd.), *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique – Aesthetic expressions and technical behaviours in the Palaeolithic Age*, Oxford, Archaeopress, p. 97-132.
- D.R. HOOK & M. CALLEWAERT, « The scientific examination and analysis of some of the Roman silver artefacts from the Coleraine Treasure, Northern Ireland », dans F. Hunter & K. Painter (éds.), *Late Roman silver - The Traprain Treasure in context*, Édimbourg, 2013, p. 184-191.
- W. LECLERCQ, « Une scie de l'âge du Bronze découverte à Han : note liminaire », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 21, 2013, p. 89-95.
- D. LORAND, « Un scribe sur les lieux de l'Histoire. À propos de l'ostracon MMA 32.1.119 et de la fréquentation des pyramides de Licht à la XIX^e dynastie », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 112, 2012, p. 225-242.
- D. LORAND, « Une « Chapelle des Ancêtres » à Karnak sous Sésostris I^{er} ? », *Cahiers de Karnak* 14, 2013, p. 447-466.
- N. MASSAR et G. BUSSIENNE, « Nouvelle restauration des plaques funéraires attiques des MRAH : étude préliminaire (1^{ère} partie) », *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire* 82, 2011 [2013], p. 169-190.

C. NICOSIA, Y. DEVOS & Q. BORDERIE, « The contribution of geosciences to the study of European Dark Earths: a review », *European Journal of Postclassical Archaeologies* 3, 2013, p. 145-170.

N. NYST, « University museums and public authorities: which links? The case of Belgium », dans A. S. Karaoğlu, Ö. Gündoğdu & S. Soubiran (éds.), *Museuni. International Conference. New perspectives for university museums in EU and Turkey*, Istanbul, Akademi Matbaacilik, 2013, p. 129-139.

C. PÉRIER-D'ETEREN, « Les retables brabançons sculptés à volets peints », dans M. Barrio Olano & I. Berrasain Salverredi (éds.), *El retablo de la Coronación de la Virgen. Parroquia de la Asunción de Erreterria*, Donostia/San Sebastián, 2013, p. 21-30 et « Le Retable de Erreterria : études et essai d'attribution » dans *ibid.*, p. 51-75.

C. PION, « Bijoux et parures vestimentaires à l'époque mérovingienne (V^e-VIII^e s.) », dans P. Cattelain, N. Bozet & G. V. Di Stazio (dir.), *Il n'y a pas d'Âge(s) pour se faire beau. La parure de Cro-Magnon à Clovis. [Catalogue de l'exposition] Musée du Malgré-Tout (Treignes), 6 mai – 11 novembre 2012*, Editions du CEDARC, 2012, p. 165-176.

C. PION, « Les perles en verre en Gaule mérovingienne (V^e-VIII^e siècles). À la découverte d'un savoir-faire au service des dames », *Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts*, reporticle 56. [en ligne]

L. THOLBECQ « The Hinterland of Petra (Jordan) and the Jabal Shara during the Nabataean, Roman and Byzantine periods », dans M. Mouton & St. Schmid (éds.), *Men on the Rocks. The Formation of Nabataean Petra*, Berlin, Logos-Verlag, 2013, p. 295-312.

L. THOLBECQ, « La ville en chantier ou la marche entravée : vers une perception renouvelée de l'urbanisme oriental romain », dans J. Le Maire & Chr. Loir (éds.), *Marche et espace urbain de l'Antiquité à nos jours*, (Clara Architecture/Recherche 1), Bruxelles, Mardaga, 2013, p. 33-44.

L. THOLBECQ & C. DURAND, « A Late Second BCE Nabataean occupation at Jabal Numayr: the earliest phase of the 'Obodas Chapel' sanctuary », dans M. Mouton & St. Schmid (éds.), *Men on the Rocks. The Formation of Nabataean Petra*, Berlin, Logos-Verlag, 2013, p. 205-222.

C. VANDERHEYDE, « La salamandre : un curieux détail sculpté sur une plaque funéraire trouvée à Andravida dans le Péloponnèse », *Ktèma* 37, 2012, p. 359-372.

V. VEZZOLI, « The Fustat Ceramic Collection in the Royal Museums of Art and History of Brussels: the Mamluk Assemblage », *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire* 82, 2011 (2013), Bruxelles, p. 119-168.

E. WARMENBOL, « Ambiorix: from true grit to true myth », dans G. Creemers (éd.), *Archaeological Contributions to Materials and Immateriality* (= *Atuatuca*, 4), Tongres, 2013, p. 122-136.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES (CHRONIQUES, NOTICES ET COMPTES-RENDUS)

A. FOCHEATO, F. MARTIN, J. KYSELA, L. BAVAY, « Le Parc aux Chevaux - PC 14 » dans : *Programme de recherche sur le Mont Beuvray. Rapport annuel 2012*, Bibracte, Centre archéologique européen, Glux-en-Glenne, 2012, p. 239-271.

E. BAILLIEU, L.-A. FINOULST, FR. BOULVAIN, G. FRONTEAU, J. YANS & M. PIAVAUX, « Origines, diffusion et utilisations des calcaires lorrains dans l'architecture et la sculpture de la vallée mosane moyenne au Moyen Âge », dans *Archaeologia Mediaevalis. Chronique* 36, Bruxelles, 2013, pp. 13-16.

M. CALLEWAERT, « Les fibules émaillées en Gaule Belgique et Germanies : présentation et premiers résultats de la recherche », *Instrumentum* 36, 2012, p. 48-50.

J.-M. DOYEN, « Les monnaies », dans C. BEAUVAL et alii, *Rapport d'opérations de fouilles archéologiques. Sains-en-Gohelle "227 rue Lamartine", Pas-de-Calais (62)*, Archéosphère, Bordeaux 2012, vol. 1, p. 394-401.

—, « Étude numismatique », dans A. Thomann & S. Péchart (dir.), *Reims «43 rue de Sébastopol». Rapport d'opération de fouilles archéologiques*, Bordeaux, Archéosphère, 2013, p. 327-339.

C. EVERS, N. MASSAR & O. VRIELYNCK, « Alba Fucens (Massa d'Alba, AQ) South-western side of the Forum. Campaign 2010 », *Quaderni di Archeologia d'Abruzzo* 2, 2011-2012 (2013), p. 485-488.

L.-A. FINOULST, « Les sarcophages du haut Moyen Âge en Gaule du Nord : production, diffusion, typo-chronologie et pratiques funéraires », dans *Archaeologia Mediaevalis. Chronique* 36, Bruxelles, 2013, pp. 70-73.

D. LORAND, « Hippopotamus statuette; Statuette of a small boy as a stamp seal », dans J. Billen (éd.), *Harmakhis 25 Years*, Bruxelles, 2013, p. 28-29, 32-33.

—, Recension de I. Shaw, *Hatnub: Quarrying Travertine in Ancient Egypt*, (Excavation Memoir, 88), Londres, Egypt Exploration Society, 2010, dans *Chronique d'Égypte* LXXXVIII 175, 2013, p. 94-98.

N. MASSAR et E. GUBEL, « Chypre et la Belgique », dans *Chypre ancienne. Le dialogue des cultures, catalogue de l'exposition Bruxelles, MRAH 31/10/2012-17/02/2013*, Nicosie, 2012, p. 24-25.

N. PARIDAENS, « Aiseau-Presles, Presles: (re) découverte d'un sanctuaire gallo-romain au lieu-dit "La Taille Marie" », *Chronique de l'Archéologie wallonne* 20, 2013, p. 74-76.

—, « Le sanctuaire gallo-romain de 'La Taille Marie' à Aiseau-Presles ». Seconde campagne de fouilles (2012) », *Signa* 2, 2013, p. 116-120.

N. PARIDAENS, P. CATELAIN, Y. DEVOS, S. GENVIER, F. MARTIN & E. WARMENBOL, « Fagnolle/Philippeville : le site de la 'Tonne de Bière' ». Campagne de fouille 2011, *Chronique de l'Archéologie wallonne* 20, 2013, p. 256-258.

C. PÉRIER-D'ETEREN, « Jérôme Bosch. Les Tentations de Saint-Antoine de Bruxelles, Rotterdam et Dijon », dans catalogue d'exposition Palais des Beaux-Arts de Lille, *Fables du Paysage Flamand (Bosch, Bles, Brueghel, Bril)*, Paris, 2012, p. 178-181.

C. PION, Recension de M. Henig et N. Ramsay (éds.), *Intersections: The Archaeology and History of Christianity in England, 400-1200. Papers in Honour of Martin Biddle and Birthe Kjølbye-Biddle*, (BAR British Series, 505), Oxford, 2010, dans *Bulletin Codicologique de Scriptorium*, LXVI, 2, 2012, notices B409, B418, B460.

L. THOLBECQ, Recension de L. Nehmé & L. Wadeson (éds.), *The Nabataeans in Focus: Current Archaeological Research at Petra* (Proceedings of the Seminar for Arabian Studies Suppl. 42), Oxford, Archaeopress, 2012, dans *Bulletin of the British Foundation for the Study of Arabia* 18, 2013, p. 50-51.

—, Recension de H. Kahwagi-Janho, *L'hippodrome romain de Tyr. Étude d'architecture et d'archéologie*, (Collection Mémoires, 30), Bordeaux, Ausonius, 2012, dans *Histara Sorbonne Les comptes rendus*, 29 mai 2013. <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1774&lang=fr>

E. WARMENBOL, « Trois pendentifs du Bronze final découverts au « Trou de Han » à Han-sur-Lesse (prov. de Namur, Belgique) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 21, 2013, p. 85-87.

—, « Un bracelet creux du Bronze final découvert à Clavier-Odet (prov. de Liège) », *Lunula. Archaeologia protohistorica* 21, 2013, p. 97-99.

—, « Glass Krateriskos; The Lion-God; Mahes; mauling an Asiatic Captive », dans J. Billen (éd.), *Harmakhis 25 Years*, Bruxelles, 2013, p. 38-39, 64-65.

—, cinquante-neuf entrées (d'Aalter à Wijshagen), dans S. Sievers, O.H. Urban & P.C. Ramsl (éds.), *Lexikon zur Keltischen Archäologie*, (Mitteilungen der Prähistorischen Kommission, Bd. 73), Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012, p. 1, 52-53 (Ambiorix), 76-79, 90, 145-147 (Belgae, Belgium), 161-162, 195 (Boduognat), 219, 268-269, 285-286, 337, 339, 379-380, 390, 407-408, 431-432, 484-485, 491, 504-506 (Eprave), 515-516, 521, 567-568 (Frasnes-lez-Buissenal), 719-720, 720-721, 729-730, 731 (Han-sur-Lesse), 737-738, 790, 875, 919-920, 923, 937-938, 948-949, 949-950, 1126-1127, 1148-1149, 1164-1165, 1194-1195, 1195-1196, 1263, 1267, 1292-1293, 1364-1365, 1405-1406, 1412-1413, 1422-1423, 1436-1437, 1512-1514 (Pommerœul), 1588, 1613, 1625, 1713-1714 (Sinsin), 1825-1826, 1836-1837, 1897, 1940, 1980-1981, 2003-2004, 2004-2005.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Nicole Gesché-Koning a donné au Musée de **Louvain-la-Neuve**, vendredi 14 juin 2013, une formation aux médiateurs culturels du musée en prévision du déménagement du musée vers le nouvel emplacement dans la Bibliothèque des Sciences.

Valentine Henderiks a évoqué « Le retable de 'l'Agneau Mystique' des Frères Van Eyck : une œuvre à l'attribution complexe et à l'histoire matérielle mouvementée. Questions d'histoire de l'art » à l'ENSAV La Cambre à **Bruxelles** le 18 mars 2013.

Le 23 mai 2013, dans le cadre du cycle de conférences organisé à **Bruxelles** par la Société belge d'études néohelléniques, **Catherine Vanderheyde** a donné une conférence intitulée « Όψεις βυζαντινής γλυπτικής » (*Les différentes facettes de la sculpture byzantine*).

ALLÉES ET VENUES : INVITATIONS ET DÉPLACEMENTS (JURY DE THÈSE, COMITÉS...)

Laurent Bavay a participé au jury de la thèse de doctorat de Maruschka Gathy, « *Rends Excellente ta Place de l'Occident* ». Pour une approche intégrée de la décoration des tombes thébaines sous le règne d'Amenhotep II (dir. Dimitri Laboury), défendue publiquement à l'Université de **Liège** le 13 juin 2013. Il a également siégé les 15 et 22 mai 2013 au jury de sélection pour un poste de Maître de conférence en égyptologie à l'Université de **Paris IV-Sorbonne**. Enfin, il a participé le 25 juin 2013 à **Paris** à la Commission d'admission des membres scientifiques de l'Institut français d'Archéologie orientale.

Alain Dierkens a présidé à **Ath**, Espace gallo-romain et **Evere**, Musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation la journée du 23 février du colloque *AlimenTerre. Archéologie et Alimentation*. Il a également présidé à l'Université de **Liège**, Département des Sciences Historiques la séance *Construire et représenter les espaces frontaliers* dans le cadre du colloque international *Espaces frontaliers : zones de contact, zones de conflit ?* organisé les 25-26 avril 2013.

Nicole Gesché-Koning a participé à **Kinshasa** du 1 au 6 février 2013, aux travaux préparatoires d'une table-ronde organisée conjointement par les commissions belge francophone, germanophone et de la République démocratique du Congo pour l'UNESCO en partenariat avec la Faculté d'architecture de l'ULB (Yves Robert) : le but est d'apporter un soutien à la présentation de dossiers de candidature de biens matériels et immatériels à des inscriptions relevant du patrimoine naturel.

Marc Groenen a été invité à participer à la sixième réunion de la commission scientifique dont il fait partie, pour la réalisation de l'Espace de Restitution de la grotte Chauvet Pont d'Arc et le classement de la grotte Chauvet sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette réunion s'est tenue à **Vallon-Pont-d'Arc** le 19 mars 2013.

Les 14 et 15 mars 2013, **Natacha Massar** a mené une mission scientifique au Musée des Beaux-Arts de **Lyon** afin d'y étudier deux vases attiques.

Nathalie Nyst a été membre du Comité scientifique du colloque international *Positioning academic*

heritage. Challenges for universities, museums and society in the 21st century organisé par et à l'Université de Gand du 18 au 20 novembre 2013, au titre d'experte issue d'une organisation internationale (UMAC).

Catheline Périer-D'leteren s'est rendue du 19 au 22 juin à la *Hochschule für Bildende Kunst* de Dresde pour examiner en collaboration avec Y. Mohrmann les RIR réalisés sur les volets peints du retable de Güstrow. Des différences d'écriture du dessin sous jacent ont été observées et ont permis de préciser certaines collaborations au sein de l'atelier de B. van Orley.

Eugène Warmenbol a participé au jury de la thèse de doctorat présentée par Julien Chanteau, *Recherches sur les Sanctuaires de la Protohistoire du Levant* (Vrije Universiteit Brussel, dir. Eric Gubel) ainsi que de la thèse présentée par Marie-Astrid Calmettes, *Les représentations relatives à la conception du monde dans l'Égypte ancienne* (Université libre de Bruxelles, dir. Michèle Broze).

DIFFUSION DE LA RECHERCHE (CONFÉRENCES GRAND PUBLIC)

L'annonce de la découverte de la pyramide de Khay par le Ministre égyptien des Antiquités le 20 février 2013 a été très largement diffusée par les médias nationaux et internationaux (Le Soir 21/2, Vers l'Avenir 21/2, La Libre Belgique 22/2, Libération 21/2, Le Figaro 5/3, Huffington Post 21/2, La Repubblica 22/2 etc.). **Laurent Bavay** a donné plusieurs interviews et participé à différentes émissions radio et télévisées : Interview avec Françoise Baré au Journal du matin des radios de la Rtbf le 21 février, interview avec Vanessa Descouraux sur France Info le 21 février, émission « O Positif » avec Véronique Thyberghien sur La Première radio le 5 mars, « Tout s'explique » sur RTL-TVi avec Thomas Van Hamme le 28 mars. Un podcast de la recherche à l'ULB consacré à la découverte peut être écouté en ligne : « [Paroles de chercheurs](#) »

Il a également présenté plusieurs conférences sur ces travaux menés par le CReA-Patrimoine dans la nécropole thébaine. Dans le cadre du cycle organisé par le Conseil suprême des Antiquités de l'Égypte, à l'auditorium du Musée de la Momification à **Louqsor**, le 24 février 2013 : « Amenhotep back on the hill. An update to the work of the Belgian Mission in Sheikh Abd el-Qurna » ; à l'invitation



La Libre Belgique, 22 février 2013, © Clou

de l'Association égyptologique de Gironde, à **Bordeaux** le 23 mars 2013 : « D'un vizir à l'autre. Quinze années de recherches dans la nécropole thébaine » ; enfin, dans le cadre du cycle « Conférences du Patrimoine » organisé par le Master complémentaire interuniversitaire en Conservation et Restauration du Patrimoine culturel immobilier, Centre des métiers du patrimoine « La Paix Dieu » à **Amay**, le 12 juin 2013 : « Amenhotep et le vizir. De la découverte à la mise en valeur d'un patrimoine exceptionnel dans la nécropole des dignitaires de Pharaon ».

Maxime Callewaert a donné une conférence intitulée « Un art de bronze et de verre : matières et techniques des fibules émaillées romaines en Gaule Belgique » à la Société Tournaisienne de Géologie, de Préhistoire et d'Archéologie, à **Tournai**, le 16 mars 2013.

Alain Dierkens a présenté le 7 février 2013 à l'ULB, **Bruxelles**, dans le cadre du CEPULB, une conférence portant sur les « Animaux, saints et miracles au Moyen Âge ».

Jean-Marc Doyen a présenté devant la Société Royale d'Archéologie de **Bruxelles**, le 29 janvier 2013, une synthèse de nos connaissances sur « Les sanctuaires nerviens de Fontaine-Valmont (Hainaut belge) ».

Nicole Gesché-Koning a donné aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à **Bruxelles** une communication intitulée « Professeurs, mécènes et galeries d'art, Nicolas de Staël, naissance d'une carrière », le 19 février 2013.

Cécile Evers et **Natacha Massar** ont donné la conférence annuelle des Amis des Musées, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de **Bruxelles**, le 2 février 2013 : « Alba Fucens : une colonie romaine au cœur des Abruzzes ».

Le 2 juin 2013, **Laurent Tholbecq** a présenté une communication intitulée « Nouvelles découvertes à Pétra : des bains inédits sur le sommet du Jabal Khubthah (Pétra) » à l'Institut français de Jordanie, Jabal Lweibdeh, **Amman**.

Thomas Vermeulen a présenté dans le cadre de la 4e édition du festival Jeunes Chercheurs dans la Cité une conférence intitulée « Approche archéologique de la classe moyenne égyptienne », à **Lille**, le 23 mars 2013 ; et le 28 avril 2013, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, une conférence intitulée « A la recherche d'une classe moyenne dans l'Égypte ancienne ».

Agnès Vokaer a évoqué « La mission belge à Apamée et les destructions récentes du site, le pillage et le trafic d'œuvres d'art » dans le cadre de la journée *Les patrimoines, une identité en otage* organisée par l'ICOMOS Wallonie Bruxelles à **Bruxelles** le 2 février 2013.

PUBLICATIONS DE VULGARISATION

L. BAVAY, « Entdeckung der Chay-Pyramide in Luxor », *Antike Welt* 3/13, 2013, p. 4.

N. GESCHÉ-KONING, « Culture et Patrimoine. Nouvelles de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO », *Les Nouvelles du Patrimoine* 139, avril-mai-juin 2013, p. 46-47.

—, « Conflit de patrimoines. L'ULB prête à renier son patrimoine architectural », *Lettre d'information du Réseau des Musées de l'ULB* 2, mai-août 2013, p. 9-10.

D. MOINE, « Bigeh ou le tombeau d'Osiris. Une île sur le Nil, un sanctuaire et un enjeu archéologique », *Pharaon Magazine* 13, mai 2013, p. 46-51.

N. MASSAR, « Médecins, musiciens, architectes ... Artisans et savants en Grèce ancienne », *L'Artichaut* 30/1, octobre 2012, p. 16-23.

N. MASSAR & E. GUBEL, « Chypre ancienne : le dialogue des cultures », *Science connection* 39, janvier-février 2013, p. 4-7.

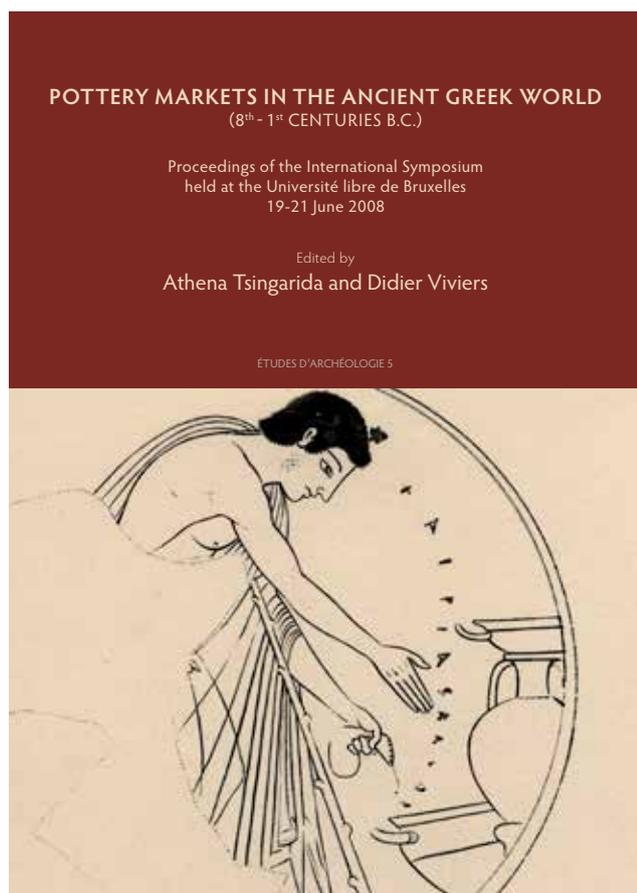
EXPOSITIONS

Nathalie Nyst a coordonné la journée d'activités organisée par le Réseau des Musées de l'ULB et intitulée *Odeurs et parfums*, le 18 mai 2013 au Jardin botanique Jean Massart, dans le cadre de la *Journée internationale des Musées*, de la *Nuit européenne des Musées* et de la *Journée internationale de la Célébration des Plantes*.

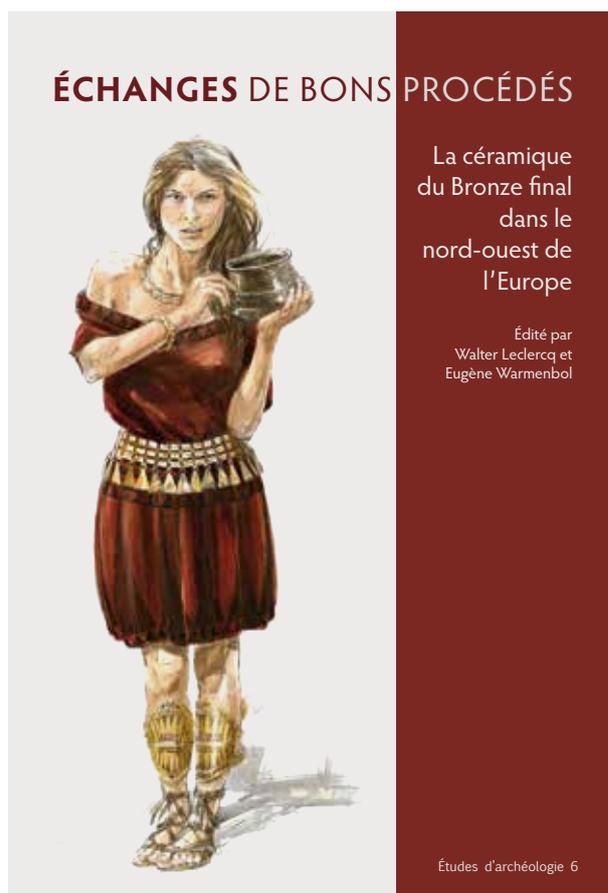
Natacha Massar a été responsable, avec Eric Gubel, du contact scientifique entre les Musées royaux d'Art et d'Histoire et les responsables de l'exposition « Chypre ancienne. Le dialogue des cultures » organisée par le gouvernement chypriote aux Musées royaux d'Art et d'Histoire (31/10/2012-17/02/2013).

Catheline Périer-D'Ieteren a participé comme membre du comité de programmation des expositions du Musée du Luxembourg (Sénat) à une réunion à Paris le 27 novembre 2012 pour discuter des expositions *Marc Chagall entre la guerre et la paix* et *Rêver à la Renaissance*. Vernissage de l'exposition Chagall et réception au Sénat le 20 février 2013. Elle a aussi réalisé divers travaux dans le cadre de la préparation de l'exposition *Héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520*.

SOUS PRESSE



Coll. Études d'archéologie 5



Coll. Études d'archéologie 6

Pour recevoir la Lettre d'information du CReA-Patrimoine, envoyez un courriel à crea@ulb.ac.be

CReA-Patrimoine

Université libre de Bruxelles | Campus du Solbosch | CP 175 | 50 av. F.D. Roosevelt | 1050 Bruxelles
tél : 02 650 28 66 | fax : 02 650 24 67 | courriel : crea@ulb.ac.be | <http://crea.ulb.ac.be>

Séminaire du CReA-Patrimoine

Année académique 2013-2014

ULB | local R42-5-110 | de 14.00 à 16.00

ARCHEOLOGIE ET RITUEL

1^{er} quadrimestre

- ▶ **Lundi 18 novembre 2013**
Tombes, festins et contextes cérémoniels : sacrifice et offrandes animales dans les cultures Mochica et Chimú, côte nord du Pérou
Nicolas GOEPFERT (CNRS, Paris)
- ▶ **Lundi 25 novembre 2013**
Ethnoarchéologie des traditions funéraires de l'île de Pâques
Nicolas CAUWE (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Université Catholique de Louvain)
- ▶ **Lundi 2 décembre 2013**
Stonehenge: ritual and society in prehistoric Britain
Michael PARKER PEARSON (University College London)
- ▶ **Lundi 9 décembre 2013**
Mayas préhispaniques : un monde de rituels
Dominique MICHELET (CNRS, Paris I)
- ▶ **Lundi 16 décembre 2013**
Titre à préciser
François de POLIGNAC (EHESS, Paris)

- ▶ **Lundi 3 février 2014**
À la recherche du temps perdu : du cosmos à l'ordre social dans l'État Mochica
Steve BOURGET (Musée d'Ethnographie de Genève)
- ▶ **Lundi 10 février 2014**
Titre à préciser
Colin RENFREW (University of Cambridge)
- ▶ **Lundi 24 février 2014**
L'Archéologie de la mort. L'émergence des gestes funéraires au Paléolithique moyen
Anne-Marie TILLIER (CNRS, Bordeaux I)
- ▶ **Lundi 17 mars 2014**
African Archaeological Contributions to Understanding Rituals and Religions
Timothy INSOLL (University of Manchester)
- ▶ **Lundi 31 mars 2014**
In loco verbi ? Est-ce si sûr ? La part spécifique des objets et des actions matérielles dans plusieurs rituels papous (travaux en cours)
Pierre LEMONNIER (CNRS, Université Aix-Marseille)

2^e quadrimestre



CReA-Patrimoine

Université libre de Bruxelles | Campus du Solbosch
CP 175 | 50 av. F.D. Roosevelt | 1050 Bruxelles
02/650 28 66 | <http://crea.ulb.ac.be>

plan d'accès du local du séminaire :
<http://www.ulb.ac.be/campus/solbosch/plan.html>



Brussels' seminars in Greek Archaeology

Pottery in ancient Societies: Ritual practices in funerary and sacred contexts

ULB, CReA-Patrimoine, September-December 2013

Lecture room

Université libre de Bruxelles
50 av. F.D. Roosevelt
1050 Bruxelles
Campus du Solbosch
Bibliothèque des Sciences Humaines
NB-8HCO
(otherwise mentioned)



Thursday 26th September 10-12 a.m.

La notion de rituel dans le monde grec: définitions et débat.

Une brève historiographie

Athena TSINGARIDA (CReA-Patrimoine, ULB)

Thursday 3th October 10-12 a.m.

Réception et usages des coupes de parade attiques en contextes étrusques

Athena TSINGARIDA (CReA-Patrimoine, ULB)

Thursday 10th October 10-12 a.m.

Vases à boire monumentaux et célébrations divines en contextes grecs

Athena TSINGARIDA (CReA-Patrimoine, ULB)

Thursday 17th October 10-12 a.m.

The ritual symbolism of some water containers in early Attic funerary contexts

Alexandra ALEXANDRIDOU (Chargée de Recherches FNRS – ULB)

Thursday 7th November 10-12 a.m.

Burial markers and symbolic offerings: the ritual use of pottery in Early Iron Age Attica

Vicky VLACHOU (chercheur post-doctoral ESF, ULB-University of Athens)

Thursday 14th November 10-12 a.m.

Brauron, Mounichia et Brauronion à l'époque archaïque: pratiques rituelles autour de l'arkteia

Despina CHATZIVASILIOU (Collège de France)

INTERNATIONAL CHAIR ELENI HATZIVASSILIOU IN GREEK ART AND ARCHAEOLOGY (2013-2014)

Nota KOUROU

Emeritus Professor of Classical Archaeology at the University of Athens

Monday 18th November, 6.30-7.30 p.m, Lecture Room: AY2.107

An Early Iron Age sacred place at Tenos-Xombourgo : pottery, rituals and society

Thursday 21st November 10-12 a.m.

Ceramic votives and social evolution in Post-palatial and Early Iron Age Greece.

A view from open-air sanctuaries

Thursday 28th November 10-12 a.m.

Mortuary practices, social status and Geometric pottery. The symbolic language of forms and images

Thursday 5th December 10-12 a.m.

Aspects of communal feasting during the Early Iron Age: the ceramic evidence

Alexandra ALEXANDRIDOU (Chargée de Recherches FNRS – ULB)

Vicky VLACHOU (chercheur post-doctoral ESF, ULB-University of Athens)

Thursday 12th December 10-12 a.m.

Liquid offerings to distant and close ancestors in early Attica

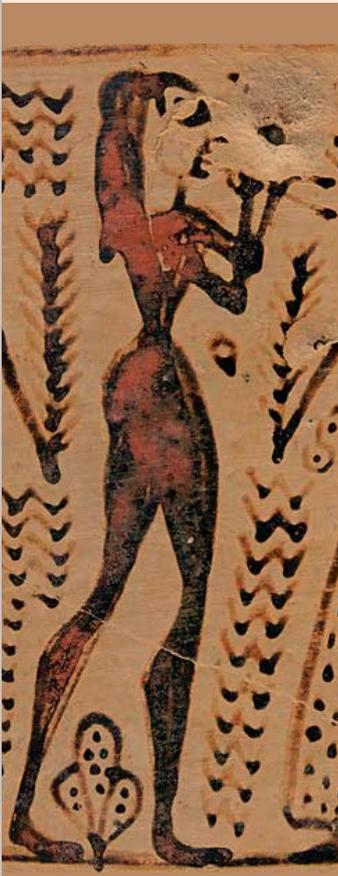
Alexandra ALEXANDRIDOU (Chargée de Recherches FNRS – ULB)

Vicky VLACHOU (chercheur post-doctoral ESF, ULB-University of Athens)

Thursday 19th December 10-12 a.m.

Concluding remarks

Athena TSINGARIDA (CReA-Patrimoine, ULB)



ULB



International Chair Eleni Hatzivassiliou in Greek Archaeology 2013-2014

NOTA KOUROU

Emeritus Professor of Greek Archaeology at the University of Athens



Thursday 14th November 2013, 6.15-7.00 p.m.

Looking for the Early Iron Age society : pots and function, styles and workshops

Lecture Room : AY2.108

(Keynote lecture at the International Symposium *Pots, Workshops and Early Iron Age Society: Function and Role of Ceramics in Early Greece* held at ULB 14/11-16/11/2013)

Monday 18th November 2013, 6.30-7.30 p.m.

Inaugural lecture

An Early Iron Age sacred place at Tenos-Xombourgo : pottery, rituals and society

Lecture Room : AY2.107

Thursday 21st November 2013, 10.00-12.00 a.m.

Ceramic votives and social evolution in Post-palatial and Early Iron Age Greece. A view from open-air sanctuaries

Lecture Room : Bibliothèque des Sciences Humaines, NB-8HCO

Thursday 28th November 2013, 10.00-12.00 a.m.

Mortuary practices, social status and Geometric pottery. The symbolic language of forms and images

Lecture Room : Bibliothèque des Sciences Humaines, NB-8HCO

Informations:
jevdbroe@ulb.ac.be

Université libre de Bruxelles • Campus du Solbosch

CREA-Patrimoine • CP 175 • Université libre de Bruxelles • 50 av. F.D. Roosevelt • B-1050 Bruxelles • <http://crea.ulb.ac.be>

POTS, WORKSHOPS AND EARLY IRON AGE SOCIETY: FUNCTION AND ROLE OF CERAMICS IN EARLY GREECE

INTERNATIONAL SYMPOSIUM 14/11-16/11/2013 AT THE UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

THURSDAY 14/11/2013

Lecture room : Building A, AY2.108

INTRODUCTION

18:00 - 18:15 **Didier VIVIERS**, Rector of ULB

Laurent BAVAY, Director of CReA-Patrimoine

Athena TSINGARIDA, ULB - CReA-Patrimoine

18:15 - 19:00 Keynote lecture

Nota KOUROU, University of Athens

Looking for the Early Iron Age society: pots and function, styles and workshops

19:00 Reception

FRIDAY 15/11/2013

Lecture room : Bibliothèque des Sciences Humaines, Building NB, 2VIS

PRODUCTION AND WORKSHOPS

EARLY MORNING SESSION

09.30 - 10.00 **John K. PAPADOPOULOS**, University of California

Owls to Athens: Imported Pottery in Early Iron Age Athens

10.00 - 10.30 **Ann COULIÉ**, Musée du Louvre

L'atelier du Dipylon : typologie, style et chronologie relative

10.30 - 11.00 **Vicky VLACHOU**, ULB-CReA-Patrimoine/ University of Athens

Potters and Painters: aspects of organization of some Attic LG pottery workshops

11.00 - 11.30 Coffee break

LATE MORNING SESSION

11.30 - 12.00 **Ann KENZELMANN PFYFFER**, Université de Lausanne

Function and use of the kantharos in some Eretrian contexts of the 8th c. BC

12.00 - 12.30 **Jean-Sébastien GROS**, British School at Athens

Définir un atelier de céramique commune, le cas de Ténos

12.30 - 15.00 Lunch break

REGIONAL STYLES AND IDENTITIES

EARLY AFTERNOON SESSION

15.00 - 15.30 **Bruno d'AGOSTINO**, Università di Napoli

Pottery and cultural interaction in the EIA Tyrrhenian countries

15.30 - 16.00 **Maria Costanza LENTINI**, Museo archeologico di Naxos

Table ware from LG Sicilian Naxos

16.00 - 16.30 **Roald DOCTER**, Ghent University

Greek Geometric pottery from Phoenician sites in the Central and Western Mediterranean

16.30 - 17.00 Coffee break



POTTERY AND CULTURAL COMPLEXITIES

LATE AFTERNOON SESSION

- 17.00 - 17.30 **Antonis KOTSONAS**, University of Edinburgh
Material agency and social role of inscribed pottery in early Greece
- 17.30 - 18.00 **Giorgos BOUROGIANNIS**, Medelhavsmuseet Stockholm
Importation and imitation: similar phenomena in the Aegean and the Nile Delta?

SATURDAY 16/11/2013

Lecture room : Building A, AY2.107

CONTEXT AND FUNCTION

EARLY MORNING SESSION

- 9.30 - 10.00 **Alexandra ALEXANDRIDOU**, FNRS-ULB CReA-Patrimoine
Domestic Ware, Ritual Utensils or Funerary Vases? Functions of the Late Geometric pottery from the 'Sacred House' of the Academy in Athens
- 10.00 - 10.30 **Samuel VERDAN**, Université de Lausanne
Images, supports et contextes: des rapports complexes. Réflexions à partir d'exemples érétriens des 8^e et 7^e siècles
- 10.30 - 11.00 **James WHITLEY**, Cardiff University
Agency, Personhood and the Belly-Handled Amphora: Exchange and Society in the Ninth Century Aegean
- 11.00 - 11.30 Coffee break

POTTERY AND RITUALS

LATE MORNING SESSION

- 11.30 - 12.00 **Evangelia SIMANTONI-BOURNIA**, University of Athens
More cups for 'Dionysos'. A selection of LG drinking vases from the Sanctuary of Hyria on Naxos
- 12.00 - 12.30 **Lydia PALAIOKRASSA**, University of Athens - **Evangelos VIVLIODETIS**, National Archaeological Museum, Athens
The Sanctuaries of Artemis Mounichia and Zeus Parnesios. Their relation to the religious and social life in the Athenian city-state during the 7th century
- 12.30 - 15.00 Lunch break

ICONOGRAPHY AND EARLY SOCIETY

EARLY AFTERNOON SESSION

- 15.00 - 15.30 **Pascal SIMON**, Université de Lausanne
Représentations équestres. En amont de la construction iconographique, quelques réflexions sur la place et le rôle du cheval à l'époque géométrique
- 15.30 - 16.00 **Manolis MIKRAKIS**
The Orientalisation of Attic Geometric Vase-Painting Reconsidered
- 16.00 - 16.30 Coffee break

LATE AFTERNOON SESSION

- 16.30 - 17.00 **Anastasia GADLOU**, National Archaeological Museum, Athens
Narrative art and ritual in the sanctuary of Heliconius Poseidon in Ancient Helike, Achaia
- 17.00 - 17.30 **Susan LANGDON**, University of Missouri
Geometric Pottery for Beginners: Children and Production in Early Greece

FINAL DISCUSSION AND CONCLUSIONS

For further informations and contact:
Dr Vicky Vlachou, vasiliki.vlachou@ulb.ac.be





LE PLOMB ARCHÉOLOGIQUE

CARACTÉRISATION, TECHNOLOGIE, ÉCONOMIE, RESTAURATION

Journée d'étude du Groupe de contact du FNRS
Arts et techniques métallurgiques pré-industriels. Étude et conservation

mardi 15 octobre 2013

Auditorium du Grand Curtius, Féronstrée, 136, 4000 Liège, Belgique

9h45-10h00 Accueil des participants

10h00-10h15 Discours de bienvenue et ouverture des travaux

10h15-10h35 **Josette Rivallain** (Muséum national d'Histoire naturelle, Paris)
L'usage du plomb au milieu du I^{er} millénaire BC en Armorique dans l'alliage des haches à douille.

10h35-10h55 **Cécile Le Carlier de Veslud** (CNRS, Université de Rennes I)
Les gîtes de plomb en Bretagne, de l'époque protohistorique au Moyen Âge.

10h55-11h10 Pause

11h10-11h30 **Arnaud Timbert** (Université Charles de Gaulle-Lille 3)
Les usages du plomb dans l'architecture gothique.

11h30-11h50 **Annick Texier** (Laboratoire de recherche des Monuments Historiques, Champs-sur-Marne), **Stéphanie Diane Daussy** (CNRS, Université Charles de Gaulle-Lille 3, TEMPLA, Universitat de Girona, ARthémis), **Adrien Arles** (IRAMAT, Centre Ernest Babelon, CNRS, Université d'Orléans), **Arnaud Timbert** (Université Charles de Gaulle-Lille 3), **Patrick Hoffsummer** (Université de Liège, CEA), **Anna Zymła** (École centrale de Paris), **Delphine Syvilay** (Université de Cergy-Pontoise), **Emeline Lefebvre** (Université Picardie Jules-Verne)
Les plombs d'architecture de la cathédrale de Beauvais.

11h50-12h15 Questions-Discussion

12h15-13h30 Déjeuner

13h30-13h50 **Sylvain Aumard** (Centre d'études médiévales Saint-Germain, Auxerre)
Le rôle du plomb dans le scellement métallique du gros-œuvre : le cas de la cathédrale d'Auxerre.

13h50-14h10 **Sylvain Aumard** (Centre d'études médiévales Saint-Germain, Auxerre), **Ayed Ben Amara** (IRAMAT-CRP2A, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3), **Nadia Cantin** (IRAMAT-CRP2A, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)
Le plomb dans les glaçures des tuiles médiévales.

14h10-14h30 **Isabelle Gille** (Université de Liège, CEA)
Le plomb dans les traités d'architecture français des Temps modernes.

14h30-14h50 Pause

14h50-15h10 **Patrick Storme** (Université d'Anvers)
The corrosion issues of the lead printing letters at the Plantin-Moretus Museum (Antwerp).

15h10-15h30 **Françoise Urban** (Restauratrice)
L'hyperactivité du plomb ou comment tirer avantage d'un problème. Plomb et argent comme moniteur des collections.

15h30-15h50 **Maxime Lhéritier** (Université de Paris 8)
L'apport de l'analyse des scellements de plomb en archéologie du bâti.

15h50-16h30 Discussion – Conclusions

CONTACT

Sébastien Clerbois (ULB)
seclerbo@ulb.ac.be
Patrick Hoffsummer (ULg)
phoffsummer@ulg.ac.be

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

